

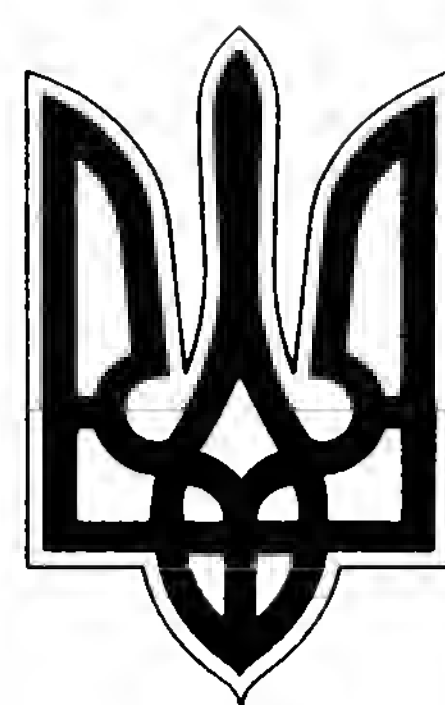
УКРАЇНА



ПОЛНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УКРАИНА

ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ДОРОГАМИ ИСТОРИИ

УКРАИНА — НАШ ДОМ

БИОГРАФИЯ ГОРОДОВ И СЕЛ — БИОГРАФИЯ СТРАНЫ

ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

ЭКОНОМИКА, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ УКРАИНЦЕВ

УКРАИНА СПОРТИВНАЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО

БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ УКРАИНСКОГО НАРОДА

Харьков
«ФОЛИО»
2007

ББК 92я2
У 45

Переведено по изданию:
Україна: Повна енциклопедія. — Харків: Фоліо, 2006

Авторы-составители
В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, В. В. Мирошникова, М. А. Панкова

Художник-оформитель
Л. Д. Киркач-Осипова

Украина: Полная энциклопедия / Авт.-составители В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, В. В. Мирошникова, М. А. Панкова; Худож.-оформитель Л. Д. Киркач-Осипова. — Харьков: Фолио, 2007. — 463 с.

ISBN 978-966-03-3751-0.

В энциклопедии «Украина» содержится самая разнообразная информация о прошлом и настоящем нашей страны. Двенадцать прекрасно иллюстрированных разделов этой книги подробно и интересно описывают историю, обычаи и традиции украинского народа, а также рассказывают о развитии экономики, науки, образования, культуры и искусства в Украине.

ББК 92я2

ISBN 978-966-03-3751-0

© В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, В. В. Мирошникова, М. А. Панкова, составление, 2006
© Л. Д. Киркач-Осипова, художественное оформление, 2007

I

ДОРОГАМИ ИСТОРИИ

Тільки тим історія належить,
хто сьогодні бореться й живе.

В. Симоненко





История украинского народа пронизана драматическими событиями. На протяжении всего своего существования ему постоянно приходилось вести борьбу против чужеземных поработителей, поэтому история Украины полна опустошительных войн, жестокого угнетения и нечеловеческих страданий ее народа. И все потому, что Украина — страна богатая и привольная, а ее народ всегда предпочитал войне мирный труд. А еще так происходило потому, что большинство украинских государственных и политических деятелей в погоне за властью отстаивали, прежде всего, личные интересы.

На длинном историческом пути, который довелось пройти нашей стране, было немало сложных и противоречивых событий, взлетов и сокрушительных падений. Начало же этого пути уходит корнями в глубокую древность...

Древняя история украинских земель

На территории современной Украины человек появился еще во времена каменного века, т. е. приблизительно миллион лет тому назад. Об этом свидетельствуют археологические раскопки, благодаря которым удалось обнаружить более трех десятков стоянок и поселений первобытных людей.

Наши далекие предки промышляли охотой, сбором съедобных растений, рыболовством. Они изготавливали из камня и костей оружие для охоты на зверей. со временем стали использовать огонь. Поначалу они жили в пещерах, а

потом научились сооружать примитивные жилища из костей и шкур животных.

На территории Украины археологи обнаружили свыше 50 стоянок неандертальцев, которые жили в Крыму, в пещерах Киик-Коба и Староселье, неподалеку от современного города Белогорск, на территории Донбасса, под Одессой, на Волыни и в Закарпатье.

Одним из наиболее интересных памятников тех времен является Каменная Могила, расположенная близ поселка Терпение Мелитопольского района Запорожской области. Она представляет собой нагромождение камней площадью более 3000 м² и высотой до 12 метров. В пещерах и гротах Каменной Могилы обнаружено свыше тысячи разнообразных рисунков времен палеолита и мезолита. По мнению археологов, они были сделаны свыше 13 тысяч лет тому назад. Скорее всего, Каменная Могила была неким религиозно-магическим центром, своеобразным храмом древних охотников. Как предполагают некоторые ученые, найденные здесь надписи являются образцами древнешумерской письменности. Безусловно, этот



Трипольская посуда



Предметы трипольской культуры

памятник древности является одной из самых значительных находок в истории археологии.

Крупные поселения первобытных людей появились на территории Украины за несколько тысячелетий до нашей эры. В 1896 году фрагменты одного из них обнаружил и исследовал украинский археолог Викентий Хвойка. Это поселение располагалось близ села Триполье на Киевщине, поэтому древняя земледельческая культура получила название трипольской. В период между 3500-м и 2700-м годами до нашей эры трипольцы жили большими группами (600—700 человек). Это были земледельческие племена, которые, кроме огородничества и выращивания зерновых (пшеницы, ячменя, проса), разводили крупный рогатый скот. Землю они обрабатывали с помощью каменных и костяных мотыг, а урожай собирали серпами с кремневыми лезвиями. Кроме того, они занимались охотой и рыболовством. Трипольцы были знакомы и с некоторыми ремеслами: гончарным делом, обработкой дерева и меди.

Во времена трипольской культуры появилось первое механическое устройство — сверло, с помощью которого делали отверстия в камне и дереве. Применяли трипольцы и деревянную соху. Они научились изготавливать керамическую посуду, которую расписывали черной, темно-красной, белой и желтой красками.

Трипольцы жили в длинных одно- или двухэтажных жилищах, построенных из обожженной глины. Женщина у трипольцев играла важ-

ную роль в ведении хозяйства и занимала высокое положение в обществе. Трипольские поселения существовали недолго, поскольку из-за быстрого истощения земли их жители каждые 50—100 лет переселялись на новые земли, покидая или сжигая жилища. Именно с этими переселениями ученые связывают упадок трипольской культуры, который приходится на 2000 год до н. э. Кроме того, часть трипольцев была подчинена и ассимилирована воинственными степными племенами.

Примерно в этот же период на украинские земли пришли многочисленные земледельческо-скотоводческие племена, жившие ранее в районе Среднего Дуная, в Поволжье и на Северном Кавказе. На территории Украины эти племена жили примерно до 1200 года до н. э. Среди них были и киммерийцы — первые племена, жившие на землях современной Украины, название которых дошло до нас. Эти кочевые племена населяли территорию между Доном и Днепром вплоть до VII столетия до н. э. Они владели искусством езды на лошадях, первыми среди кочевников научились плавить железо и ковать из него мечи и наконечники для стрел. Основой их хозяйственной деятельности было скотоводство. Киммерийских поселений не осталось, поэтому главным археологическим источником для изучения их культуры являются погребения — курганные

насыпи, в которых были обнаружены оружие и керамические предметы.

С начала VII столетия до н. э. в причерноморских степях появились кочевые племена скифов, относившиеся к ираноязычной группе племен. Скифы в совершенстве владели луками и были непревзойденными конниками. В V—IV столетиях до н. э. часть скифов постепенно перешла к оседлому образу жизни: вдоль берегов нижнего Днепра и в Крыму появились отдельные скифские городища. Самым большим из них было Каменское городище (расположенное возле современного города Никополя) — главный ремесленный центр, который поставлял изделия из железа всем племенам степной полосы. Скифы создали первое на территории Украины крупное политическое объединение — обширную страну Скифию, которая занимала земли к северу от Черного моря. В III веке до н. э. центр этого государства переместился в Скифский Неаполь, располагавшийся в пределах современного Симферополя. Культура причерноморских скифов была частью культурного мира ираноязычных кочевых племен. Кроме того, на нее оказывали влияние местные традиции, а также античная культура ранних греческих поселенцев.



Скифские воины. Реконструкция М.В. Горелика



Скифская баба

О значительном расцвете скифской культуры свидетельствует так называемое «скифское золото» — мастерски выполненные вещи и украшения, найденные в царских курганах Чертомлык, Солоха, Огуз, Кулеба, Толстая Могила, Гайманова Могила и др. Эти находки являются замечательными образцами оригинального декоративного искусства. Скифский «звериный стиль» поражает красотой и мастерством, с которым изображены на золотых изделиях олени, львы, кони и другие животные.

Оставили скифы и замечательные памятники монументального искусства — каменные изображения скифских пращуров в виде грозных стражей, так называемых скифских баб.

Расцвет скифского государства приходится на IV век до н.э. Население Скифии достигало 680 тыс. человек. Существенным источником обогащения и славы скифов были войны и активная торговля с греческими колониями, Македонией и римскими провинциями. Но в 339 году до н. э. скифы потерпели сокрушительное поражение в битве с македонянами и вскоре после этого были окончательно покорены дру-



Скифские предметы быта и украшения

гим могущественным кочевым племенем с Востока — сарматами. Надо сказать, что сарматы мало чем отличались от скифов: они также занимались скотоводством и земледелием, торговали и были столь же воинственными.

Интересно, что название «сармат» происходит от иранского слова «саоромант», что означает — «препоясанный мечом». Меч был главным предметом религиозного культа сарматов. Он олицетворял бога войны. Сарматская конница, в которой кроме мужчин состояли женщины и девушки, считалась непобедимой. По легенде, которая дошла до нас благодаря греческому историку Геродоту, сарматы произошли от браков скифов с амазонками — воинственным племенем, которое состояло исключительно из женщин.

Сарматские племена делились на язычей, аланов и роксоланов. В конце I века аланы

подчинили себе другие родственные народы, но спустя некоторое время их самих покорили гунны.

В начале VI века до н. э., еще во времена существования скифского государства, в Причерноморье появились греческие поселения — Ольвия, Херсонес, Феодосия, Пантикапей (современный г. Керчь), Никоний, Тир, Фанагория, Нимфей, Киммерик, Мирмекий, Тири-така, Манаис и др. Это были города-полисы, жизнь и быт которых напоминали полисы времен античного мира. Их жители выращивали зерно и виноград, занимались скотоводством и ремеслами — обработкой металлов, ткачеством, выделкой шкур, изготовлением керамических и ювелирных изделий. Главным городом считался Пантикапей, который являлся важным торговым и ремесленным центром Причерноморья.



Руины Херсонеса

Название «Херсонес» с древнегреческого переводится как «полуостров». В византийскую эпоху этот город называли Херсоном, а позднее, во времена Киевской Руси — Корсунем. Руины Херсонеса расположены на окраине современного Севастополя. Расцвет этого города пришелся на конец IV—III век до н. э.; территория города составляла 33 га (часть его ныне разрушена морем), а население — около 15 тыс. жителей. Город пересекали широкие (4–6,5 м) улицы, в центре его располагалась торговая площадь, а также сооружения общественного и культового назначения, в частности театр. Археологи нашли остатки жилых домов, виноделен, гончарных печей, бань (терм), монетного двора, порта и т. п.

Греческие города являлись значительными торговыми центрами, были развиты экономически, чеканили свою золотую и серебряную монету. Это были крупные культурные центры, которые распространяли эллинскую, т. е. греческую, цивилизацию. Типичными образцами этой культуры являются фрагменты храма Диониса, Артемиды и Аполлона, обнаруженные археологами близ горо-

да Лубны на Полтавщине, мраморные статуи и ювелирные украшения работы античных мастеров.

В I столетии до н. э. вследствие общего кризиса рабовладельческого строя и нашествия варварских племен готов и гуннов античное Причерноморье пришло в упадок, а со временем было полностью уничтожено.

Наши предки — славяне

Большинство народов, которые на протяжении многих столетий жили на территории современной Украины, как мы уже видели, постепенно исчезали или перемещались в другие края. Этот процесс длился до тех пор, пока в Среднем Приднепровье, Поднестровье и на Волыни не поселились славянские племена. Это произошло между III веком до н. э. и I веком н. э. Именно потомками древних славян является нынешнее население Украины.

Древнейшей сугубо славянской культурой на украинских землях считается зарубинецкая (III век до н. э. — II век н. э.). Впервые ее следы были обнаружены археологами возле села Зарубинцы под Киевом. Границы распространения этой культуры достигали современных Харькова, Луганска, бассейна Днестра. Поселения зарубинецкой культуры располагались группами, каждая из которых состояла из 10—15 поселений и принадлежала одному племени.

жили в Среднем Приднепровье. Именно их земля стала ядром древнерусского государства — Киевской Руси. В бассейне реки Южный Буг жили дулебы, бужане и волыняне, между ними и полянами — древляне, а на левом берегу Днестра поселились северяне. Южное Приднепровье занимали племена уличей. Тиверские племена расселились на берегах Дуная и Днестра, а белые хорваты — на территории Северной Буковины и Карпат.

Все эти восточно-славянские племена расселились на территории, общая площадь которой составляла около 700 тыс. км². В VII—X веках у них была общая культура с определенными этнотерриториальными отличиями. Для нее был характерен приблизительно одинаковый уровень экономического и политического развития, а также общие черты в строительстве жилья, аграрном производстве и ремеслах, обрядах и верованиях. Социально-экономическое расслоение в этих сообществах было незначительным, а земля и скот являлись общей собственностью многочисленных семей. Восточные славяне занима-



Нестор Летописец — предполагаемый автор «Повести временных лет»

Происхождение термина «славяне» до сих пор окончательно не выяснено. Некоторые историки считают, что в его основе лежит понятие «слава» или «слово». Римляне полагали, что оно происходит от слова «склавин» — названия одной из групп славян. Небезосновательным является и предположение, согласно которому «славяне» — это «сли», т. е. «послы», «представители» народа «вене». А византийский историк Йордан указывал, что славяне были известны под тремя названиями: венеты (венеды), анты и склавины.

Во второй половине I тысячелетия славянское сообщество, состоявшее из 15 больших племенных объединений, разделилось на три ветви: восточную, западную и южную. В VII столетии восточные славяне заселяли в основном правый берег Днестра. Со временем они образовали около 14 племенных союзов, которые и расселились на украинских землях. Почти все они упомянуты в известном летописном источнике «Повесть временных лет», составленном в Киеве в начале XII века. Сильнейшими среди них были поляне, которые



Збручский идол — статуя древнеславянского бога Свентовида



Основание Киева братьями Кием, Щеком, Хоривом и их сестрой Лыбедью. Миниатюра Радзивилловской летописи

лись преимущественно земледелием и ремеслами. Традиционные плоды своего труда — зерно, мед, воск, меха — они использовали в торговых отношениях с другими народами. Славяне были бесстрашными и закаленными воинами, способными выдерживать мороз и жару, при этом обходясь минимумом пищи. Настойчивость и выносливость помогали им выживать как во время войн, так и в мирной жизни. Славяне поклонялись языческим богам, исповедовали культы природы и предков.

Восточно-славянские поселения были не очень большими, однако в их центре располагались так называемые «грады», представлявшие собой укрепленные крепости, служившие для защиты, а также проведения племенных собраний и обрядов. Именно поэтому скандинавы называли славянские земли «Гардарикой», что означало «страна укреплений». «Грады» постепенно разрастались. На их месте появились первые городские поселения, основанные славянами в VII—VIII веках: Пастырское городище на реке Тясмин, Добринское на Буковине, Зимно на Волыни, Хотомельское неподалеку от реки Припять, Каневское на Днепре, Бугское и Тербовлянское в бассейне Буга и т. п. Самым большим славянским поселением являлся Киев. Большинство историков считает датой его основания 482 год, но есть и такие, кто называет более позднюю дату, а именно — VI столетие.

Интереснейшим документом древнеславянской культуры является «Книга Велеса» (или «Велесова книга»), посвященная древнеславянскому богу Велесу — покровителю скота. Эту книгу во время Гражданской войны обнаружили в одном из имений в местечке Великий Бурлук на Харьковщине. До нас дошли лишь описания ее дощечек (т. е. деревянных страниц) и фотографии четырех из них, из-за чего значительная часть исследователей считает эту находку подделкой. В углу каждой дощечки-страницы изображалось определенное животное или солнце, под которыми раскаленной железной палочкой (по-гречески — стилос) наносился текст, покрывавшийся затем краской. Изображенные на них знаки представляют собой азбуку, похожую на древнегреческую. В «Велесовой книге» рассказывается о том, что пращуры славян жили в восточных степях, пока их оттуда не вытеснили гунны. Тогда славянский вождь Ор (Орь, Орий, Ир) призвал соплеменников переселиться на запад — в страну, где «текут мед и молоко». Во главе переселенцев стали его сыновья Кий, Щек и Хорив. После продолжительных странствований и множества битв с врагами славяне заселили «землю Рускопань», где Кий основал на Днепре город Киев — столицу этой страны.

А вот по легенде, которая известна нам благодаря «Повести временных лет», Киев основали трое братьев из племени полян — Кий, Щек и Хорив и их сестра Лыбедь. По имени старшего из них — Кия — город и получил свое название. Правда, сегодня многие историки считают эти сведения не совсем достоверными, а Кия — полупромышленной фигурой. Вызывают у них сомнения продолжительность жизни первого киевского князя — 124 года, а также сведения о том, что будто бы в девятилетнем возрасте он стал венгерским королем, а позднее учился в Константинополе.

Во всяком случае, точно известно, что в VII—VIII столетиях Киев значительно расширился и укрепился, а власть киевского князя распространилась не только на полян, но и на соседние славянские племена. В частности, «Повесть временных лет» сообщает о том, что в IX веке, во времена княжения полянских правителей — братьев Аскольда и Дира, — под их властью находилась территория вокруг Киева, достигавшая в радиусе 100 км. Их главенство признали кривичи и половцы. Дружины под предводительством Аскольда и Дира совершили многочисленные походы против дунайских болгар, воевали с новгородским князем Рюриком за Полоцк. Как считают некоторые историки, в частности В. Ключевский, уже в те времена Киев стал политическим и культурным центром первого восточнославянского государства — Киевской Руси.

Развитие Киевской Руси

В исторических источниках первое упоминание о существовании восточнославянского государства — Киевской Руси — связано с именем новгородского князя Олега, который в 882 году со своей дружиной завоевал Киев, а потом объединил киевское княжество с Новгородом и Псковом. Столицей государства стал Киев, который Олег назвал «матерью городов русских».

Во времена своего правления Олег подчинил своей власти множество славянских племенных союзов — кривичей, древлян, радимичей, северян, ильменских словенов, а также неславянские племена чудь и меря, которые платили ему дань. Он был талантливым и решительным правителем, которого боялись и вместе с тем уважали правители соседних государств. В походе против Хазар-



Аскольдова могила в Киеве

ского каганата Олег разрушил хазарские порты на побережье Каспийского моря. А в 911 году он напал на Константинополь (Царьград) — столицу Византии, сильнейшего государства того времени. Увидев под стенами города большое войско, византийцы запросили мира и уплатили Олегу большую дань. По легенде, в ознаменование этой победы киевский князь прибил на главные ворота византийской столицы свой щит. Так ли это было на самом деле — достоверно не известно. Исторические источники лишь подтверждают факт подписания между Олегом и византийским императором очень выгодного торгового соглашения, которое стало первым дипломатическим документом Киевской Руси.

О происхождении названия «Русь» среди ученых до сих пор продолжают бесконечные споры. Ряд филологов считает, что оно возникло от слова «роотси» из языка эстов. Другие полагают, что это название происходит от сарматского слова «rhos», что означает «свет». Также существует мнение, что слово «Русь» ведет свое происхождение от названий рек Рось, Роставица и Росава или от названия племен роксоланов и росоманов.

После Олега, который умер приблизительно в 912 году, во главе государства встал князь Игорь. Он, как и его предшественник, также совершил немало военных походов к Каспию, в Персию и Византию. Но они не были такими же удачными. С самого начала своего правления и до конца кня-



Князь Игорь



Княгиня Ольга

жения ему пришлось отстаивать свою власть и на славянских землях. Именно в стычке с восставшими против него древлянами Игорь погиб в 945 году.

После гибели Игоря власть перешла к его жене, великой княгине Ольге и ее малолетнему сыну Святославу. Ольга была энергичной, искусной и мудрой правительницей. Понимая необходимость упорядочения сбора дани (из-за которой и погиб ее супруг), Ольга впервые в Киевской Руси провела реформы и четко установила размеры, время и место сбора дани, часть которой передавала Хазарскому каганату. Она закрепила за определенными социальными группами места охоты на пушных зверей и даже начала создавать в государстве систему, которая напоминала современный бюджет. Считают, что именно княгиня Ольга первой из славянских правителей приняла христианство. Во время своей встречи в

957 году с византийским императором Константином VII Багрянородным она обсудила с ним возможность принятия Русью христианства, а также вопросы, касавшиеся торгово-экономических связей между государствами. Во внешних отношениях княгиня предпочитала войне дипломатию. Наверное, поэтому во времена ее правления Киевская Русь почти не вела войн — княгиня по большей части занималась поддержанием порядка в собственном государстве.

Княгиня Ольга, по обычаям тех времен, жестоко отомстила древлянам за своего супруга, проявив при этом незаурядную сообразительность и хитрость. Летописи сообщают, что, осадив со своим войском стены Искоростеня — столицы древлян, она потребовала от каждого двора необычную дань — по паре голубей, а потом велела привязать к лапке каждой птицы горящие лучины и пустить их на волю. Голуби разлетелись по своим домам, которые тотчас загорелись. Таким образом она захватила город и снова подчинила древлян киевскому княжеству.

В отличие от своей матери сын Ольги Святослав остался в истории прежде всего как воин. Всю свою жизнь он провел в войнах и походах, в стремлении завоевать новые земли и открыть новые торговые пути. Князь был отважным и решительным, прямолинейным и суровым, никогда не прибегал к военным хитростям. Наоборот, отправляясь в поход, Святослав посылал впереди себя гонца, который передавал противнику его знаменитое предупреждение: «Иду на вы!» (т. е. «Иду на вас!»). Во времена его правления (964—972) Киевская Русь неоднократно воевала с соседними государствами. Сначала были подчинены вятичи, буртасы (мордва) и волжские болгары. Затем Святослав нанес поражение Хазарскому каганату, разрушив его главные города Итиль, Саркел и Семендер, разгромил ясов (аланов, осетинов) и касогов (черкесов), захватил Тмутаракань (Тамань). В 968 году князь вмешался в войну между Византией и Болгарским царством (Дунайской Болгарией). Стремясь расширить границы своего государства, он захватил 80 болгарских городов. Святослава так глубоко поразили богатства этого края, что только лишь угроза нападения печенегов на Киев заставила его вернуться в столицу.

В 969 году, после победы над печенегами, князь отправился во второй поход на Балканы и захватил Переяславец (Преславу), Великий Переяслав, Доростол (ныне Силистра), Филиппополь (совре-



Фрагмент макета «Древний Киев». Худ. Д. Мазюкевич

менный Пловдив). Столицей нового Днепровско-Дунайского государства Святослав сделал Переяславец. «Не любо мне в Киеве жить, — говорил он своим боярам. — Хочу жить я в Переяславце на Дунае, ибо это есть середина земли моей. Ведь там все богатства сходятся: из Греков — шелковые материи, золото, вино и овощи разные, а из Чехов и Угров — серебро и кони, из Руси же мех, и воск, и мед, и челядь (рабы)». Но завоевания Святослава очень не нравились Византии. Против киевского князя во главе мощной армии выступил сам византийский император Иоанн I Цимисхий, который победил его под Адрианополем (теперь Эдирне). В 971 году под Доростолом Святослав был вынужден подписать мирное соглашение, согласно которому брал на себя обязательства больше не воевать с Византией и отказывался от притязаний на Дунайскую Болгарию и Крым. Весной 972 года, возвращаясь из этого неудачного похода, по дороге к Киеву

Владимир Великий утвердил христианство в качестве государственной религии Киевской Руси

возле Днепровских порогов большая часть княжеской дружины и сам Святослав погибли, попав в засаду, устроенную печенегами. Его завоевательная политика, хотя и привела к значительному расширению территории государства и его обогащению, была не по нраву многим соотечественникам. Так, бояре роптали на то, что князь почти совсем не уделял внимания внутренним делам. Следует отметить, что его деятельность, равно как и всех первых киевских князей, в значительной мере была направлена на поиск новых источников богатства и ограничивалась грабительскими нападениями, сбором дани и подчинением себе важных пунктов на большом торговом пути «из варяг в греки».

Новая эпоха в истории Киевской Руси началась во время правления сына Святослава — Владимира I Великого (980—1015). В отличие от предшественников, он прежде всего уделял внимание приумножению благосостояния своих владений, а не завоеванию чужих земель и сбору дани. Именно он начал чеканку в державе собственной монеты. Для улучшения управления государством он устранил от власти местных князьков и сосредоточил ее в своих руках. При нем исчезли племенные названия: поляне, северяне и т. п. Их заменили названия по месту проживания: киевляне, черниговцы и др.

Именно в пору княжения Владимира Великого в Киевской Руси сформировалось целостное общество и государственное устройство.

Вместо далеких походов Владимир сосредоточился на защите собственных границ. Для этого он построил разветвленную сеть укреплений. На юге и востоке оборонительная линия протянулась вдоль рек Трубеж, Сула и Десна. Киев защищали Змеиные валы. На границе со степью Владимир поселил племена берендеев, торков, а на северо-востоке — ильменских славян, кривичей и вятичей, создав, таким образом, своеобразную пограничную линию. Под его власть перешли земли, которые ныне находятся на территории современной Западной Украины. Князь основал на них

новые города, в частности — Владимир-Волынский. Владимир установил дружеские отношения с западными соседями — поляками, венграми (мадьярами) и чехами.

Вследствие этого его владения стали самыми большими в Европе и охватывали территорию около 800 тыс км².

Еще более тесными отношения со странами Запада стали после принятия Киевской Русью христианства. Это событие, без сомнения, можно считать главнейшим за все время правления Владимира Великого и судьбоносным для всей истории нашего государства. Произошло это в 988 году. Сам князь крестился в Херсоне-Корсунни (Херсонесе Таврическом) и принял христианское имя Василий. После этого в Киеве по приказу Владимира были уничтожены статуи языческих богов, а идола, изображавшего бога Перуна, привязали к хвосту коня и опрокинули



Князь Святослав



Владимир Великий



Крещение в Киеве в 988 г. Икона на стене в соборе Покрова Пресвятой Богородицы и святого апостола Андрея Первозванного. Худ. С. Гординский

в Днепр. Киевляне вышли на берег реки, где их крестили греческие священники. В стране начали строиться церкви и монастыри. Особенно много их появилось в Киеве (Десятинная цер-

ковь, Киево-Печерская лавра). Несмотря на это, христианизация Руси продолжалась еще не одно столетие. Некоторые языческие праздники, обряды и обычаи вошли в православную традицию (например, «проводы зимы» — Масленица, праздник Иоанна Крестителя, более известный как старинный праздник летнего солнцестояния, — день Ивана Купалы).



Ярослав Мудрый



Дочь Ярослава Мудрого — французская королева Анна. Средневековая гравюра

Десятинная церковь была самым древним и самым богатым христианским храмом Киева. Владимир Великий построил ее в 991–996 годах. На ее строительство и содержание он отдал десятую часть со своих собственных доходов. Это был первый каменный храм Киевской Руси, украшенный мозаиками, фресками и резьбой. При храме работала одна из первых школ, где дети знатных киевлян изучали богословие, пение, арифметику, греческий язык.

После принятия христианства в государстве появилась традиция летописания, все большее

значение уделялось науке и образованию. Приобщение Киевской Руси к христианскому миру обусловило ее невиданное историческое, общественное и культурное развитие. Наибольшего расцвета она достигла в годы правления сына Владимира — Ярослава Мудрого (1034—1054). Свой титул он получил за любовь к книгам, мудрость и рассудительность. Как и его отец, он расширял границы владений государства: отвоевал на западе земли, захваченные поляками, подчинил прибалтийские племена, разгромил печенегов. Вследствие этих завоеваний территория Киевской Руси простерлась от Балтийского до Черного моря, от реки Оки до Карпатских гор. Чтобы утвердить и укрепить международное положение государства, Ярослав породнился с многими государями Европы. Его сын Всеволод был женат на греческой царевне Анне, второй сын, Святослав, — на внучке германского императора, дочь Елизавета вышла замуж за норвежского короля Гаральда, Анастасия — за короля Венгрии Андрея, а дочь Анна сочеталась браком с королем Франции Генрихом I. Сам Ярослав взял в жены дочь шведского короля Олафа, которую звали Ингигерда (на Руси она получила имя Ирина).

Но, пожалуй, самых больших успехов Ярослав Мудрый достиг во внутренней политике. Благодаря его заботе быстро возрастало значение Православной церкви, основывались монастыри, которые становились центрами культуры и образования. Главой Русской церкви — митрополитом Киевским — в 1051 году впервые стал не грек, а русич — Илларион, автор религиозного произведения «Слово о Законе и Благодати». Во времена правления Ярослава в Киеве было построено свыше 400 церквей, из-за чего Киев часто называли «златоглавым». Среди них особое место занимал шедевр древнерусской и мировой архитектуры — собор Святой Софии. Замечательным украшением столицы стали и Золотые ворота. Ярослав основал большое книгохранилище и библиотеку. К сожалению, это уникальное книжное собрание до настоящего времени не найдено.

Важнейшим событием во времена Ярослава стало создание первого письменного сборника норм древнерусского права «Русская правда». В целом же Киевская Русь в пору княжения Ярослава достигла вершины политического мо-



Вид церкви, построенной митрополитом Петром Могилей на руинах древней Десятинной



София Киевская

гущества и стабильности, экономического и культурного расцвета.

«Русская правда» дает яркое представление об организации княжеского хозяйства (боярское было несколько меньшим).
В центре каждой вотчины находился княжеский двор, к которому прилегала пахотная земля. На дворе размещались жилые и хозяйственные здания (господские хоромы, амбары, хлева и т. п.).
Управлял княжеским хозяйством «огнищный тиун», т. е. управляющий княжеского двора — огнища; ему подчинялись сельские тиуны и ключники, заведовавшие сельским хозяйством; конюшие, которые присматривали за лошадьми; а также сельские старосты.
Смерды, за долги попавшие в зависимость к хозяину вотчины, платили ему дань, сначала мехами или скотом, а потом и деньгами. Если они по какой-то причине теряли свое хозяйство, то получали у князя или боярина «груды» (заем деньгами) и земельный надел. Они должны были работать не только на себя, но и в господском хозяйстве, т. е. отбывать барщину. Покинуть землевладельца такие крестьяне могли лишь после того, как возвращали заем.

Однако после смерти Ярослава княжеский род постигли жестокие семейные распри и споры. Этим воспользовались давние враги Киев-

ской Руси — кочевые племена половцев, совершившие несколько набегов на ее территорию. В это трудное для страны время великокняжеский престол занял еще один выдающийся деятель — Владимир Мономах (1113—1125), внук Ярослава Мудрого. Славу и популярность в народе он приобрел благодаря своим удачным походам на половцев. Рассказывают, что князь 83 раза выступал против них и уничтожил 200 половецких вождей.

Матерью князя Владимира была греческая принцесса Анна Мономах. Именно ее фамилию он и добавил к своему имени. В молодости князь долго жил в Польше, Чехии, Византии, поэтому хорошо знал иностранные языки, был высокообразованным человеком. Своим потомкам он оставил книгу под названием «Поучительное слово детям». В этой книге Владимир, обращаясь к своим сыновьям, завещал им: «А больше всего не забывайте убогих... и не давайте сильным погубить человека... Также и бедного смерда, и убогую вдовицу не давал я сильным обидеть».

Когда Владимир начал княжить в Киеве, ему было уже за шестьдесят. Но умелыми дипломатическими и военными действиями он быст-



Владимир Мономах



«Русская правда». Первый лист и список начала XIV века

ро установил порядок в государстве. Владимир присоединил к Руси Турово-Пинские и Волынские земли, объединил большинство русских территорий, раздробленных в период междоусобной борьбы, восстановил принцип верховной власти великого князя Киевского. Эти традиции старался поддерживать его сын Мстислав I — во времена его княжения продолжалась централизация государственной власти.

Вторая треть XII — первая половина XIII столетия стали для Киевской Руси периодом политической раздробленности и упадка. Государство окончательно распалось на множество удельных княжеств. Монголо-татарское нашествие нанесло сокрушительный удар по могуществу Киевской Руси. В 1240 году войска монгольского хана Батыея подошли к Киеву. Осада города была продолжительной и жестокой. После того как монголо-татары преодолели крепостные стены, бои продолжались за каждую улицу и за каждый дом. Тем не менее, в декабре 1240 года полчища Батыея захватили Киев. Окончательное разрушение столицы ознаменовало собой трагический конец Киевского периода истории Украины.

Расцвет Галицко-Волынского княжества

В период упадка Киева единственной опорой украинской государственности на протяжении почти ста лет было Галицко-Волынское княжество. Выдающийся историк М. Грушевский считал его непосредственным наследником политических и культурных традиций Киева. Другой историк, С. Томашевский, даже называл это княжество «первым безусловно украинским государством», так как в XIII столетии, во времена расцвета своего могущества, оно охватывало 90 процентов населения, жившего тогда в пределах нынешних границ Украины.

Галицко-Волынское княжество было образовано одним из потомков Владимира Мономаха — князем Романом Мстиславичем (1150—1205) в 1199 году. До этого галицкие и волынские земли были раздроблены между отдельными княжествами, существенно различавшимися в плане политического устройства. В Галиции господствовали бояре, пожалуй, самые своевольные, богатые и могущественные из бояр, живших на



Оборона Киева от монголо-татарских завоевателей.
Худ. В. Шаталин

русских землях. Свои имения они получили не от князя, а захватив общинные земли. Многие из них торговали солью, что в те времена было очень прибыльным делом и укрепляло их и без того неплохое экономическое положение. Поэтому, отстаивая свои собственные интересы, бояре противостояли княжеской власти. Наибольшего могущества Галицкое княжество достигло в 1153—1187 годах во времена владычества брата Романа Мстиславича — Ярослава I Осмомысла. Он боролся против боярства, стремился укрепить княжескую власть, присоединил к своему государству земли в понизовье Дуная.

Ярослав Осмомысл расширил границы своего княжества вплоть до устья Днестра, т. е. к границам современной Молдовы. Надо сказать, что для этого ему не потребовались военные походы. Ярослав поддерживал хорошие отношения с большинством соседей — Венгрией, Польшей, Германией. Всю свою силу и ум он направлял на поддержание порядка внутри государства. Но набирали силу и бояре, которые со временем стали настолько могущественными, что начали управлять Ярославом, вмешивались даже в его семейные дела. Под их давлением он был вынужден отречься от своей второй жены Анастасии, которую бояре позже обвинили в колдовстве и сожгли на костре.

Осмомысл, т. е. таким, что за «восьмерых мыслит», Ярослава прозвали за незаурядный ум и мудрое правление. К тому же, он знал восемь языков: украинский, польский, болгарский, греческий, латынь, немецкий, венгерский и арабский.

Сын Ярослава Владимир (1187—1198), по выражению летописца, «думы не любил с му-

жами своими», т. е. предпочитал не совещаться с боярами. По этой причине, справедливо опасаясь потери своих привилегий, они подняли против него бунт. Воспользовавшись распрями внутри княжества, венгерский король Андрей провозгласил галицкую землю своей собственностью. Несколько лет продолжались столкновения, хаос и опустошение, пока, наконец, Владимир не возвратил себе галицкий престол. К сожалению, такие случаи, дававшие чужеземцам повод для вмешательства во внутренние дела страны, в истории украинской государственности происходили неоднократно.

В отличие от галицких, бояре Волынского княжества большей частью были выходцами из княжеских дружин. Они получали земельные наделы за службу князю и целиком зависели от его щедрости. Поэтому волынская знать проявляла преданность и поддержку княжеской власти. По этой причине именно волынский властитель Роман Мстиславич смог объединить оба княжества. В скором времени он присоединил к вновь созданному государству Киев и Переяславль. Затем под власть единого князя попали почти все украинские земли. Таким образом, было создано огромное государство во главе с энергичным, деятельным и талантливым правителем. Недаром современники называли его «Великим» и «Повелителем всея Руси».

Во внутренней политике Роман сосредоточил внимание на укреплении княжеской власти. Его любимым выражением было: «Не убив пчел, не полакомишься медом». Многих бояр он казнил или отправил в ссылку. Чтобы за-

щитить украинские земли от нападения кочевников, князь осуществил несколько успешных походов против половцев. Но, стремясь расширить пределы своих и без того огромных владений, он углубился далеко на север в польские и литовские земли. Во время последнего похода князь попал в засаду и погиб.

После смерти Романа в Галицко-Волынском княжестве на протяжении сорока лет между князьями и боярами продолжались непримиримые распри. Власть переходила из рук в руки, при этом в дела княжества постоянно вмешивались Польша и Венгрия. Тем временем подросли сыновья Романа — Даниил (Данило) и Василий (Василько). Постоянные обращения бояр за помощью к иностранцам послужили причиной народного возмущения. Городские ремесленники, крестьяне-общинники, для которых сильная княжеская власть была залогом стабильности, поддержали борьбу княжичей за родительский престол. Благодаря этому в 1238 году Даниил Романович окончательно закрепился в Галиции, а его брат Василий — в Волыни.

*Галицко-Волынское княжество
было образовано в 1199 году*

При этом Галицко-Волынское княжество осталось единым государством. Столицей его Даниил избрал город Холм (ныне польский Хелм). Здесь он выстроил хорошо укрепленную крепость, церкви, заложил большой парк.

Наследуя военные традиции отца, Даниил создал прекрасную конную дружину и пешее войско. Он укрепил уже существующие города, а также основал новые, в том числе и Львов (1256), названный в честь его сына Льва. Новые города князь заселил ремесленниками и купцами из Германии, Польши и других стран. Для защиты крестьянства и среднего класса от боярского произвола он назначил урядников, сформировал военные отряды из крестьян.

Но самой большой заслугой Даниила Романовича является оборона границ Галицко-Волынского княжества от монголо-татарских завоевателей. Построенная князем незадолго до их нападения система фортификационных укреплений уменьшила число опустошительных нашествий и последствия разрушений. Однако обеспечить полную независимость от монголо-татар она была не в силах. После продолжительного сопро-



Роман Мстиславич



Даниил Галицкий



Герб средневекового Львова



Львов начала XVII века

тивления Даниил был вынужден признать власть Золотой Орды. С тяжелым сердцем поехал он в 1246 году к хану Батыю за «ярлыком» на княжение. Несмотря на то, что хан принял его хорошо и, что еще важнее, отпустил домой живым, Даниил никогда не забывал об этом унижительном факте и до конца своей жизни не прекращал борьбы против монгольского господства.

Галицкий князь постоянно размышлял над планами образования сильного союза с другими правителями Руси и странами Западной Европы для борьбы против монголов. Он обратился к Папе Римскому Иннокентию IV с предложением объявить крестовый поход против Золотой Орды. Но военной помощи так и не дождался. Вместе с тем, признавая Даниила Галицкого одним из величайших государственных деятелей и желая поощрить его к переходу в лоно Римской церкви, Папа Римский прислал князю королевскую корону. В 1253 году Даниил Галицкий был коронован в Дорогичине (ныне Дрогичин, Белоруссия). Он стал первым украинским королем.

Королевский титул после Даниила Галицкого унаследовали его сын Лев и внук Юрий, поэтому последний, как когда-то и его дед, подписывался: «Король Руський, Великий князь Киевский, Владимиро-Волынский, Галицкий, Луцкий и Дорогичинский».

Не надеясь более на помощь соседей, Даниил на протяжении 1254—1255 годов в одиночку выступил против врага. Ему удалось одер-

жать несколько побед над ордынскими войсками и даже оттеснить их за границы Украины. Однако вскоре князь дорого заплатил за это. В 1259 году большое монголо-татарское войско неожиданно вторглось на территорию Галиции и Волыни. Под угрозой немедленного уничтожения Даниил был вынужден выполнить ханское требование — разобрать стены всех укрепленных городов. С тяжелым сердцем он смотрел на то, как разрушают стены, которые он так тщательно возводил, и города остаются совершенно беззащитными. Самым обидным было то, что после этого монголы неоднократно привлекали войска Галицко-Волынского княжества к борьбе против Великого княжества Литовского и Польши. Другими словами, Даниил был вынужден оказывать завоевателям поддержку. Но таким образом он свел к минимуму давление монголо-татар на Украину.

Даниил Галицкий умер в 1264 году. Следует отметить, что основой его политики было довольно умелое маневрирование, поиски компромиссов между католическим Западом и монголами. Его политическая модель общения с соседними государствами со временем стала типичной для украинского самосознания.

Во времена правления потомков Даниила Галицкого государство так и не избавилось от зависимости от Золотой Орды. Сын Даниила Лев (1264—1301) воевал с поляками, чтобы занять краковский королевский престол, но не-

удачно. Потом он сражался с венграми, разбил их и некоторое время правил Венгрией. Правление сына Льва Данииловича князя Юрия (1301—1308) было более успешным. Ему снова удалось объединить все галицкие и волынские земли. Во время его правления расцвела украинская культура. Появились свои мастера-ремесленники и художники, которые не только копировали византийских мастеров, но и создавали свои оригинальные произведения искусства. Особенно интересны с художественной точки зрения миниатюрные рисунки того времени, а украинская школа ювелирного мастерства считалась лучшей в Европе. При княжеском дворе для сношений с Европой была основана «латинская канцелярия». Ученые писали книги не только на древнеукраинском языке, но и на латыни, чем способствовали распространению украинской культуры по всему миру.

Тем не менее, временно стихшая вражда между боярством и князьями в первой четверти XIV столетия вспыхнула снова. Следствием этого стало ослабление княжества, которое в 1349 году вновь разделилось: Волынью правил литовский князь Любарт, а Галицию захватила Польша.



Литовский князь Витовт

За время своего правления князь Витовт консолидировал государство, ликвидировал удельные княжества на русских землях

Украина под властью Литвы и Польши

В XIV веке исторические события в Украине развивались в неблагоприятном для нее направлении. После смерти последнего князя Галицко-волынской династии западно-украинские земли на протяжении почти восьмидесяти лет находились под владычеством монголо-татар. Не было своего князя и у Киева. Тяжелым положением Украины воспользовались литовцы. В 40-х годах XIV века, во время правления литовского князя Альгердаса (Ольгерда), решительно провозглашавшего, что «вся Русь должна принадлежать литовцам», они вступили на украинские земли. К тем землям, которые уже находились во владении Литвы — Волынской и Берестейской, — князь добавил Чернигово-Северскую зем-

лю, Чернигов, Брянск, Новгород-Северский, Стародуб и другие города. С помощью крымского хана Мамай Альгердас в 1362 году завоевал Киев, а потом завладел Переяславскими землями и Подольем. Благодаря этому Великое княжество Литовское очень быстро стало самым большим европейским государством.

Украинцы почти не оказывали сопротивления литовской власти. Наоборот, во время продвижения Альгердаса в глубь Украины население часто приветствовало его войско, состоявшее преимущественно из украинцев или их союзников. И вдобавок литовское господство было более приемлемым, чем жестокое монголо-татарское ярмо. С приходом литовцев в управлении государством мало что изменилось. Местная украинская знать сохранила за собой практически все административные должности. Не вмешивались литовцы и в духовную жизнь украинского народа. Более того, они сами многое перенимали: язык, обычаи, верования. Литовские князья не только говорили на украинском языке, но и писали на нем законы, в частности «Устав литовский».

Но вскоре ситуация в Украине ухудшилась. Претендуя на украинские земли, Польша объ-

Великое княжество Литовское в значительной мере сохранило традиции Киевской Руси. Проявляя неизменное уважение к местным обычаям, литовцы подчеркивали: «Старого мы не меняем, а нового не вводим».

явила себя «щитом христианства» и выступила в крестовый поход против язычников литовцев и православных украинцев. Поляки захватили часть Волыни и всю Галицию. В 1366 году кроме этих земель к Польше отошли Холмская и Бельская земли, части Владимирского и Луцкого княжеств. С приходом поляков в Украине начал насаждаться католицизм. В 1375 году во Львове было основано католическое архиепископство, были основаны францисканские и доминиканские монастыри. Официальным языком стала латынь.

Из-за давления, с одной стороны, Московского княжества, а с другой — Тевтонского ордена, Литва была вынуждена согласиться на подписание с поляками объединительного соглашения.

В 1385 году Польша и Литва заключили в городке Кревно унию, по которой литовские, белорусские и украинские земли должны были быть навеки присоединены к Польше. Это соглашение было скреплено династическим браком между литовским князем Ягайлом и польской королевой Ядвигой.



Украинский мещанин



Украинский селянин

подобные попытки, в частности антипольское восстание 1508 года. Его руководителем был потомок киевских князей Михаил Глинский. Несмотря на поражение, это восстание стало значительным историческим событием: оно оказалось последней на то время попыткой украинцев отстоять свои государственные права.

Слово «уния» в переводе с латыни означает «объединение, союз». Так назывался союз двух или больше государств. Примером такого союза является Речь Посполитая (республика) — официальное название объединенного польско-литовского государства, которое появилось в 1569 году.

Другие литовские князья, в частности Витовт и Свидригайло, старались отделиться от Польши, но не смогли этого сделать и проиграли борьбу за власть. Действия же их наследников — Сигизмунда и Казимира Ягеллоновича — привели к значительному ухудшению отношений между литовской и украинской знатью. В 1452 году Волынское княжество было превращено в польское воеводство, управлял которым урядник. В 1471 году такая же судьба постигла и Киев. Вследствие этого окончательно исчезли остатки государственности Киевской Руси и украинского самоуправления.

Неудовлетворенная таким развитием событий украинская знать сопротивлялась, как могла, полонизации страны. Так, в 1481 году князь Федор Бельский организовал заговор, имевший целью передачу украинских земель под власть Москвы. Но заговор был раскрыт, а его участники казнены. Такая же судьба постигла и другие

Князь Михаил Глинский происходил из рода украинских князей, владевших имениями на территории современной Полтавщины. Это был просвещенный человек и опытный воин. Возглавив восстание, Глинский намеревался отобрать у Литвы и Польши украинские земли, чтобы образовать отдельное княжество под опекой Москвы.

В начале XVI века под давлением внешних врагов Великое княжество Литовское вынуждено было пойти на объединение с Польшей в единое государство. Решение об этом было принято в 1569 году на сейме в Люблине. Вследствие подписания Люблинской унии образовалось новое государство — Речь Посполитая, к которой отошли все украинские земли, ранее принадлежавшие литовцам. Для Украины это событие имело очень неблагоприятные последствия. Когда украинцы оказались под властью польской шляхты, их стали притеснять не только в политическом плане, но и в экономическом, религиозном и культурном. Это поставило под сомнение даже существование украинского народа как отдельного этноса.



Польский король Сигизмунд



Акт Люблинской унии от 1 июля 1569 г.

Именно в это время в жизнь украинского крестьянства почти на триста лет вошла барщина — обязательные работы крестьян на господина. Селяне превратились в бесправных крепостных, полностью зависимых от помещиков.

Переход Православной церкви на территории Украины под власть Папы Римского, состоявшийся после Брестской унии 1596 года, способствовал еще большему усилению католицизма, чуждого большинству украинцев.

экономического и религиозного угнетения широких слоев населения. Самыми беззащитными были крестьяне, находившиеся в полной зависимости от панства. Не менее тяжелым было и положение ремесленников, которых облагали непомерными налогами. В поисках лучшей доли беднота бежала на юг страны и селилась на порубежных землях, в так называемом Диком поле. Но там им все время приходилось отбиваться от нападений татар. При таких условиях казакам постоянно необходимо было совершенствовать свое военное мастерство и организацию. Постепенно они превратились в защитников простого народа от своеволия польской шляхты и борцов против мусульманской угрозы, надвигавшейся на страну из Крыма и Турции. Подобно рыцарям-крестоносцам, казаки были авангардом христианского мира на Востоке и представителями общеевропейского пространства.

Степень закрепощения крестьян в Украине была неоднородной. Особенно жестокий характер она приобрела в западно-украинских землях — в Галиции и на Волыни. Если на Киевщине работа на господина занимала два-три дня в неделю, то в Галиции — четыре-пять дней. А в малонаселенных Карпатах и особенно в Приднепровье, где ощущался недостаток рабочей силы, крепостничества почти не знали.

Все это привело к росту социальной напряженности в Украине, которая со временем стала причиной множества народных восстаний.

Казацкая республика

Главнейшим событием украинской истории XV—XVI веков стало зарождение казачества. Появление этой новой социальной силы было обусловлено прежде всего усилением социального,

Слово «казак» — тюркского происхождения. Оно означает «свободный, независимый человек», или «человек вне подданства». Поначалу это слово имело несколько значений: одинокий мужчина, воин, охранник, разбойник. Связь казачества с тюркским населением Северного Причерноморья демонстрируют и другие слова и явления казацкой жизни: кош, курень, сагайдак, сабля, кобза, шаровары, оселедец, джура, ватага, булава, бунчук, барабан, майдан и т. п.

Ученые выдвигают несколько научных гипотез относительно происхождения казачества. Некоторые из них считают казаков потомками населения Северного Причерноморья и Приазовья или потомками тюрков-каракалпаков («черных клобуков»). Другие предполагают, что казаки происходили от татар, которые во времена княжения литовцев поселились на Киевщине и смешались с местным населением. Существует также версия, что первые казаки были переселенцами с Северного Кавказа. Но большинство ученых доказывают, что значительное количество казаков являются потомками украинских крестьян, убегавших в Дикое поле вследствие литовско-польского экономического, политического, национального и религиозного угнетения.

Диким полем называлась значительная часть Приднепровья между средним и нижним течением Днестра (запад), нижним течением Дона и Северским Донцом (восток), от Самары и Ингула (юг) до Черного и Азовского морей и Крыма. Здесь раскинулись малозаселенные причерноморские степи с плодородной землей.

Первое письменное упоминание об украинских казаках датируется 1489—1492 годами, когда они уничтожили татарский корабль под Тягиней (Бендерами). В следующем году турецкий султан жаловался Польше на то, что казаки под командованием черкасского старосты князя Богдана Глинского разгромили турецкую крепость Очаков. С того времени казаки постоянно нападали на татар и турок, причем казаки действовали не только под командованием пограничных наместников, но и своих собственных выборных атаманов: Карпа Масло из Черкасс, Яцка Белоуса из Переяслава, Андрушко из Брацлава и других. Некоторое время казацкие походы возглавлял Остап Дашкевич — староста каневский и черкасский. Он даже обращался в 1533 году к польскому сейму с предложением организовать из казаков полувойсконое соединение для охраны восточных и юго-восточных рубежей страны. Но только через двадцать лет эти намерения осуществит украинский князь Дмитрий Вишневецкий, прозванный народом Байдой.

Дмитрий Вишневецкий происходил из старинного волынского рода, был он человеком зажиточным, владел богатыми имениями. В ис-

тории его жизни, преисполненной приключениями и воспетой во многих народных думах и песнях, нелегко отделить правду от вымысла. Достоверно известно лишь то, что он собрал под свое командование разрозненные казацкие отряды.

В понизовье Днепра на острове Малая Хортица, расположенном за неприступными скалистыми порогами, они выстроили первую казацкую крепость, названную Запорожьем. Она имела площадь около 500 га, по периметру крепость защищали земляные валы высотой 12 м и прочный деревянный частокол, или «засека», поэтому она называлась «сечью». Со всех сторон этого укрепления были установлены трофейные турецкие пушки.

Дмитрий Вишневецкий стал первым казацким гетманом. В 1557 году казаки под его командованием захватили турецкую крепость Ислам-Кермен, а в начале 1559 года осуществили удачный поход в Крым и освободили из не-



Казац на страже. Худ. С. Васильковский



Казацкий лагерь на р. Солонице. 1606 г.

воли несколько тысяч украинских пленников. Таким же успешным было их нападение на турецкую крепость Азов. Но в 1563 году казацкое войско потерпело поражение под Сучавою в Молдавии. Сам Вишневецкий попал в плен и после жестоких пыток погиб.

Казацкие руководители носили титул гетмана. Так в Польше и Великом княжестве Литовском называли командующего вооруженными силами. Поначалу гетман назначался королем на период военных действий. С 1503 года должность гетмана великого коронного, а со временем гетмана великого литовского стала постоянной. Помощниками великих гетманов были польные гетманы. Они организовывали снабжение войска, разведку, руководили наемными войсками. Полномочия гетманов реестрового казачества были существенно ограничены польско-литовским правительством.

Позднее казацкие укрепления были построены на острове Большая Хортица и других местах Поднепровья. Появились Хортицкая, Базавлукская, Томаковская, Никитинская,



Дмитрий Вишневецкий (Байда)



Хортицкий замок Дмитрия Вишневецкого (середина XVI в.)

Чертомлыкская, Каменская, Олешковская, Подпольнянская и Задунайская Сечь. В 90-х годах XVI века в них насчитывалось свыше 20 тысяч казаков.

Происхождение названия «Хортица» исследователи объясняют по-разному. Кто-то считает, что оно происходит от имени древнеславянского бога Хорса. Другие настаивают на возникновении ее от слова «хорт», что означает борзая собака. Но большинство объясняют происхождение этого названия от тюркско-половецкого слова «орт» или «орта», что означает «средний», т. е. расположенный посередине, между протоками.

Войско Запорожское было хорошо организовано. Оно делилось по военному и территориальному признакам. Как войско «громада» делилась на тридцать восемь куреней — по количеству казацких жилищ. Название «курень» казацкое жилище получило от слова «курить», т. е. дымить. Каждый курень, построенный из дерева и лозы, имел два помещения: в большем жили казаки и их старшина, а в меньшем — повар куреня с помощниками.

Территориально войско делилось на восемь паланок. В буквальном переводе с турецкого языка слово «паланка» означало небольшую крепость, а в переносном запорожцы так называли центр управления определенной частью территории.

Недавно украинские ученые нашли на дне Каховского водохранилища большое количество глиняной посуды, оружия и других предметов казацкого быта. Они считают, что именно в этом месте находилась Запорожская Сечь.

Во главе казацкого войска, или «коша», стоял выборный кошевой атаман. Войско делилось на полки, подчиненные выборным полковникам. В свою очередь, полк делился на сотни, а сотни — на десятки, или курени, которыми руководили соответственно сотники и куренные атаманы. Кроме того, на Сечи существовали и другие должности. Так, казначей и подскарбий заведовали казной; обозный руководил пушками и снабжением припасами; писарь — военной канцелярией, подписывал вместе с кошевым атаманом официальные документы и скреплял их печатью, на которой была надпись: «Печать Войска Запорожского» (или «рыцарства Запорожского» или «казацкого»).

Со временем сечевое казачество превратилось в своеобразный рыцарский орден, который тре-



Казацкое оружие

бывал от своих членов суровой дисциплины и самоотдачи. В Запорожскую Сечь мог попасть каждый желающий, но при выполнении следующих условий: претендент должен был быть свободным и неженатым человеком (пребывание на Сечи женщин и детей строго запрещалось), говорить на украинском языке, исповедовать православную веру, а также он был обязан пройти определенное военное учение. В свободное от военного дела время казаки занимались разными ремеслами, торговлей, выпасом скота и коней, полеводством, бортничеством, охотой и рыболовством. Но для многих служба в казачьем войске со временем превратилась в постоянное занятие.

Казацкие отряды принимали участие в охране государственных границ. Казаки выставляли в степи так называемые разъезды-бекеты (пикеты). Для пикетов строились особые помещения — радуты (редуты). Сторожевым целям служили и так называемые «фигуры» — определенное количество бочек, расставленных определенным образом.



жебных помещений: большой амбар для хранения зерна, помещения для оружия и боеприпасов, пекарни, церковь, «греческий дом» — своеобразная гостиница для иностранцев и купцов — и даже отдельный дом для казаков преклонного возраста.

Казацкое войско, как и любое другое, имело свою военную атрибутику, так называемые клейноды, — хоругви (флаги), булавы, перначи, бунчуки, печать с гербом и т. п.

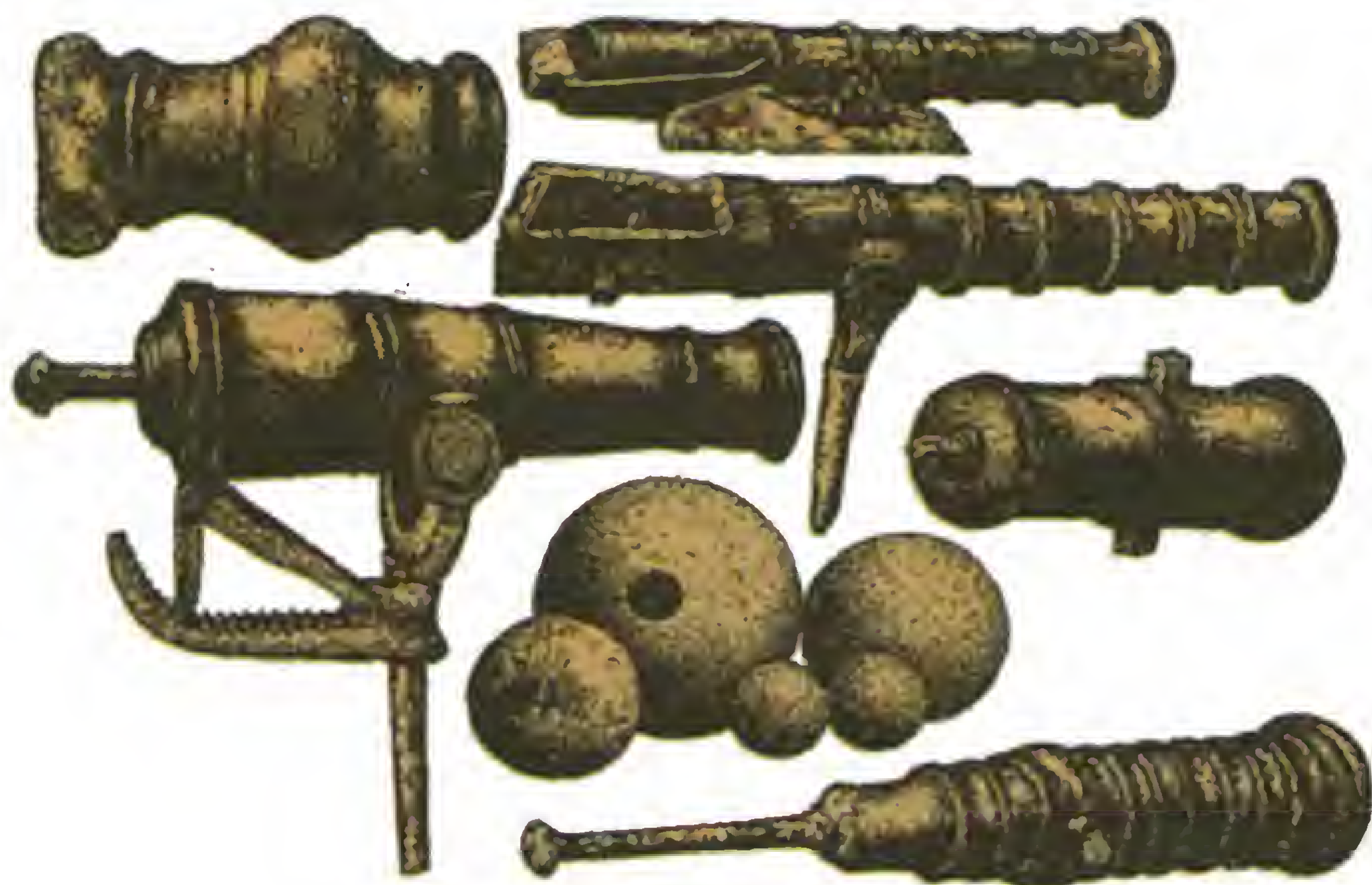
Все самые важные вопросы своей жизни казаки решали на общем или военном сходе. По обычаю они происходили в первый день каждого Нового года, первого октября, т. е. в день Покрова — храмового праздника Сечи, а также на второй или третий день Пасхи. Но в случае необходимости сходы могли собираться и чаще. На них казачество обсуждало разные проблемы: мир или войну с неприятелями, организацию военных походов, распределение земель и угодий, наказание преступников, выборы военной старшины и т. д. Все участники этих сходов имели равные права, которые они вы-



Полковник, сотник, хорунжий

Казаки были замечательными оружейниками, сами изготавливали порох. Из оружия они использовали ружья, которыми начали вооружаться с 1511 года, пистолеты, копья, сабли, самопалы, боевые молотки, сагайдаки, ножи, панцири, пищали и пушки. Но особенно знамениты были мастера, изготавливавшие из липы или дуба «чайки» — быстроходные боевые лодки. Они вмещали около 50–70 человек и несколько пушек. Эти лодки успешно соперничали с турецкими галерами, были очень маневренными и легко преодолевали расстояние до Кафы, Варны, Стамбула и других городов на побережье Черного моря.

Кроме куреней и укреплений на территории казачьих лагерей строилось и немало слу-



Пушки запорожцев

ражали громкими восклицаниями. В решении того или иного вопроса чаще побеждала та сторона, которая громче кричала. Таким образом, демократизм в Запорожской Сечи был типичным проявлением власти толпы. Не согласное с решением схода меньшинство принуждали к подчинению большинству. Иногда с этой целью использовались угрозы и даже побои. Вопреки всем недостаткам такой системы самоуправления, она, бесспорно, имела определенные демократические элементы, которые дают основания считать Запорожскую Сечь казацкой республикой.

Казаки, обороняя границу от татар, считали, что служат государству. И поэтому они не повиновались никому, кроме своей выборной казацкой старшины, не имели никаких обязанностей, кроме военных, не платили никаких — ни государственных, ни господских — налогов, не отбывали барщины, не повиновались помещикам и их судам. Наоборот, они считали, что люди, которые поселились на пустовавших ранее зем-

лях, защищаемых казаками, должны платить им налоги. Правительство же признавало за казаками только некоторые права, да и то лишь за теми, кто на самом деле находился на государственной службе. Таких казаков правительство записывало в особый реестр, т. е. список. Тем не менее, не все казаки были занесены в реестр, а многие из них и не хотели туда записываться. Реестровые и нереестровые казаки одинаково воевали против татар и помогали государству и поэтому совсем не хотели знать никаких различий в «правах и свободах» казацких.

Со временем казачество перешло от мелких стычек с татарами к серьезным походам на берега Черного моря и на прибрежные крымские и придунайские города, а также к окрестностям Стамбула. Уже в конце XVI века Войско Запорожское завоевало своими походами громкую славу не только в Украине, но и по всей Европе. Недаром австрийские Габсбурги, враждовавшие с турками, в 1595 году отправили в Запорожскую Сечь своего посла для заключения соглашения о совместных действиях против турецких войск в Молдавии.

Интересное свидетельство о казацком самоуправлении оставил посол Венецианской республики Альберто Вимини. Находясь в 1650 году в Запорожской Сечи, он отмечал, что «на сходе казаки обдумывают дела, выражают свои взгляды без чванства, имея своей целью общее благо. Если чье-то мнение покажется им более разумным, без упрямства к нему присоединяются. Поэтому мне кажется, что эта Республика может сравниться со спартанской».

Наибольшего размаха казацкие походы приобрели между 1600 и 1620 годами. В 1606 году запорожцы опустошили Варну — турецкий оплот на Черном море. Через два года под их ударами пал Перекоп, а потом — Килия, Измаил и Аккерман.

На протяжении 1614—1615 годов казаки штурмовали Трапезунд и совершили особенно дерзкое нападение на Константинопольскую гавань. Небольшой казацкий отряд, который приплыл к столице Турции на восьми-десяти чайках, прямо-таки на глазах у султана сжег гавань и быстро скрылся. То же самое сделали казаки и в 1620 году.

Поэтому не удивительно, что турецкий султан их очень опасался. Своим подданным он



Казацкие клейноды: бунчук, пернач, литавры, печать, барабаны-тулумбасы

говорил: «Когда на меня нападают мои враги, я сплю, закрывая оба глаза, но когда нападают казаки — я всегда должен держать один глаз открытым».

Не менее удачными были и завоевания казаков в Крыму. Так, в 1616 году во главе с гетманом Петром Сагайдачным они напали с моря на Кафу (ныне город Феодосия) — главный невольничий рынок Крыма. Казаки захватили крепость, уничтожили четырнадцатитысячный турецкий гарнизон, сожгли флот и освободили множество пленников.



Казаки развлекаются. Худ. Т. Калинин

ставлен очередной казацкий реестр в тысячу человек.

Наибольших успехов в деле привлечения казаков на государственную службу добился польский король Стефан Баторий. Между королем и казачеством в 1578 году был заключен договор, по которому в полное распоряжение казаков отдавался городок Трахтемиров для постоянного проживания в нем зимой. Они были освобождены от уплаты налогов, свободно распоряжались своим имуществом, подчинялись лишь своей собственной власти. До 1628 года реестровые и нереестровые казаки имели единого предводителя — гетмана.

Манеры и стиль поведения у казаков были весьма своеобразными. Известно, что запорожцы любили похвалиться своими военными подвигами, одеждой, оружием и доспехами. Неравнодушны были они и к водке, правда, во время военных походов сурово соблюдали «сухой» закон. В мирные времена нередко предавались развлечениям, а то и просто лени. Француз Гийом де Боплан писал, что «едва ли обнаружится во всей Европе более беззаботный народ, чем казаки». Характеризуя запорожцев, он отмечал: «Они остроумны и сердечны, привередливы и щедры, не жадные до богатства, но чрезвычайно ценят свою свободу. Крепки телом, — легко переносят жару и холод, голод и жажду. На войне выносливы, отважны, смелы и даже легкомысленны, так как не ценят свою жизнь. Росту они не малого, сильные и крепкие: от природы имеют хорошее здоровье; от болезней умирают очень редко, разве что — когда уже совсем состарятся. Но большей частью их жизнь заканчивается на поле брани».

Вместе с тем казакам были присущи отчаянность, преданность товарищам и своему делу. «Можно утверждать наверняка, что нет в мире людей, которые бы меньше заботились о своей жизни и меньше боялись смерти, чем они», — так писал о запорожцах турецкий историк Найма.

Все эти победы придавали казачеству уверенность в собственных силах, вызывали в народе почтительное к нему отношение. Но если крестьяне называли запорожцев «святыми рыцарями и защитниками Отчизны», то польская шляхта считала их разбойниками и требовала от правительства уничтожения Запорожской Сечи. Власть неоднократно пыталась подчинить себе казацкие отряды. Так, в 1568 году король Польши Сигизмунд II Август зачислил на государственную службу 300 казаков, составив их реестр. Но этот отряд быстро распался. То же самое случилось и в 1590 году, когда был со-

Одним из виднейших казацких гетманов Войска Запорожского был Петр Конашевич-Сагайдачный (1570—1622). Умный и осторожный политик, он склонял казаков к тому, чтобы они меньше думали о своих собственных интересах, а больше заботились о народе и стране. Гетман старался сделать казачество опорой всей украинской нации. Благодаря его деятельности Запорожское Войско превратилось в регулярное военное формирование. Победы Сагайдачного в походах на Крым и Турцию способствовали росту международного значения украинского казачества. Отличился гетман и во время польско-турецкой войны 1620—1621 годов. Во время Хотинской битвы он возглавлял 40-тысячное казацкое войско. Победа в этом сражении остановила наступление войск Османской империи на Европу. Правда, в бою гетман Сагайдачный был ранен отравленной стрелой и вскоре умер.

Надо сказать, что Польша предпочитала соблюдать договоренности с казаками главным образом во время войн, с наступлением же мира шляхта снова выступала против казачества. К тому же польских магнатов все больше беспокоило то, что запорожцы брали на себя функции защитников



Петр Конашевич-Сагайдачный



Северин Наливайко

социальных, экономических и национально-религиозных интересов украинского народа. Положение в стране с каждым днем обострялось, что привело в 1591 году к первому казацкому восстанию под руководством гетмана Криштофа Косинского. Уже через четыре года произошло еще одно восстание, которое возглавлял Северин Наливайко. В нем приняли участие не только реестровые казаки и запорожцы, но и простые крестьяне.

Поляки считали Северина Наливайко своим самым опасным врагом, а простые украинцы — национальным героем. На протяжении 1594—1596 годов, возглавляя значительные казацкие силы, этот смелый и твердый в своих убеждениях предводитель прошел с боями через всю Волынь, разрушив множество польских замков и имений. Напуганная восстанием шляхта, воспользовавшись мятежом среди казацкой старшины, схватила Наливайко. Целый год его держали в тюрьме, постоянно пытали, а затем казнили.

Много восстаний прокатилось по Украине в 30-е годы XVII века. В 1635 году Речь Посполитая построила к северу от Сечи мощную крепость Кодак. Но отряд казаков во главе с гетманом Иваном Сулимой разрушил эту крепость и уничтожил весь гарнизон, состоявший из немецких наемников. Впоследствии реестровая старшина схватила Сулиму и передала его полякам, которые казнили казацкого гетмана. Мощные казацкие восстания прошли под руководством Тараса Федоровича, Павла Бута, Якова Острянина и Дмитрия Гуни. И хотя все они потерпели поражение, обеспокоенное польское правительство приняло меры к еще большему ограничению казацкого самоуправления. В 1638 году были упразднены установленные ранее привилегии казачества — собственное су-

допроизводство, выборность старшин и др. Но и после этого отдельные вспышки народного недовольства поднимали казаков на борьбу. Со временем они переросли в Национально-освободительную войну 1648—1654 годов под руководством Богдана Хмельницкого.

Национально-освободительная война 1648—1654 годов

После поражений казацко-крестьянских восстаний 20—30-х годов XVII века и без того тяжелое положение украинского народа еще больше ухудшилось. Притеснения и издевательства испытывали все слои населения. Новые повинности тяжким бременем легли на плечи крестьянства, которое теперь вынуждено было не только отрабатывать барщину, но и дополнительно работать в пользу шляхты, платить в королевскую казну налог на дом и скот.

Жители городов также находились под постоянным налоговым прессом. Были упразднены привилегии и права реестрового казачества. Количество его было уменьшено до шести тысяч. Аннулировалось казацкое судопроизводство, выборы старшин, а вместо гетмана польским правительством назначался комиссар. Усилилось наступление Католической церкви на Православие.

Укротив непокорных, польская шляхта почувствовала себя хозяином страны. Она наслаждалась «золотым спокойствием» и роскошью, несмотря на то, что нестабильность и напряженность в стране постоянно возрастали. Кажущийся покой был лишь временным затишьем перед бурей. И вскоре готовность и способность украинцев к борьбе за свои национальные права проявились с новой силой.

Освободительное движение, которое возглавил в 1648 году чигиринский сотник Богдан Хмельницкий (1595—1657), стало одним из самых значительных событий в истории Украины. Оно заложило основы украинской государственности, без которых было бы невозможным возрождение современной независимой Украины.

Жизненный путь Богдана Хмельницкого полон блестящих побед и горьких поражений, глубоких раздумий и личных утрат. Может, именно поэтому историки расценивали его дея-

тельность неоднозначно, но, вопреки различиям во взглядах, признавали его незаурядной личностью, выдающимся военным и политическим деятелем Украины.

К осознанию необходимости борьбы против польского своеволия Богдан Хмельницкий пришел после того, как сам испытал обиду и унижение. Не найдя управы на разбойничьи действия польского шляхтича Даниеля Чаплинского, который захватил его имение в Субботове и увел жену, Хмельницкий отправился искать правду в Запорожскую Сечь. Очень быстро он получил поддержку запорожцев, которые откликнулись на его призыв восстать против польской шляхты для восстановления казачьих прав и привилегий. В конце 1647 года они избрали Хмельницкого гетманом Войска Запорожского.

Высшим признаком власти в казацком войске была булава, которую имели право носить лишь гетманы и кошевые атаманы. Казацкие полковники носили перначи — булавы меньшего размера, которые они держали за поясом. После избрания гетманом Богдан Хмельницкий носил серебряную позолоченную булаву, украшенную жемчугом и драгоценными камнями.

Прежде чем начать военные действия, он заручился поддержкой крымского хана, который отдал под его командование татарскую конницу, ставшую главной ударной силой против польской тяжелой кавалерии. В битве под Желтыми Водами в апреле 1648 года войско Хмельницкого одержало первую победу над поляками. А уже в мае того же года в битве под Корсунем повстанцы окончательно разгромили польские войска в Среднем Поднепровье.

Эти победы вдохновили украинцев на борьбу. По всей стране казаки, крестьяне и мещане начали создавать повстанческие отряды. Крестьяне и казаки стремились отомстить угнетателям. Развернулась жестокая крестьянская война с призывами «смешать вражескую кровь в поле с песком». Реки крови лились с обеих сторон. За несколько месяцев в Украине была уничтожена или изгнана почти вся польская шляхта, урядники, ксендзы. Жестокий удар обрушился на евреев и ополяченных украинцев, которые поддерживали шляхетский режим. По 171 насе-



Богдан Хмельницкий



Войсковая печать Богдана Хмельницкого



Иван Богун

ленному пункту прокатились ужасные еврейские погромы.

Понимая, что Польша не смирится с поражением, Хмельницкий сосредоточился на создании дисциплинированной, хорошо организованной армии. На конец лета 1648 года она насчитывала уже от 80 до 100 тысяч человек, 40 тысяч составляло регулярное казачье войско. Высокие должности в нем занимали одаренные, опытные и талантливые казацкие полководцы, происходившие, в основном, из крестьян и мещан, — Максим Кривонос, Иван Богун, Даниил Нечай, Иван Выговский, Нестор Морозенко, Василий Золотаренко и другие.

Иван Богун не только хорошо знал военное дело, но и был храбрым и чрезвычайно сильным казаком. Во время осады Винницы в 1651 году он был окружен отрядом поляков. Но Богун одним движением отбросил повисших на нем врагов и, отбиваясь саблей, погнал коня через реку. Оказавшись в проруби, всадник быстро выскочил из воды и, обстреливаемый поляками, сумел-таки добраться до берега. А на следующий день Богун снова бился с врагом.

Поляки тоже не тратили времени зря. Чтобы задержать повстанцев, они вступили в переговоры с Хмельницким. В июне 1648 года гетманские послы отправились в Варшаву. Главные требования, которые они выдвинули польскому сейму, заключались в обеспечении приви-

легий и прав казачества — установлении 12-тысячного казачьего реестра, предоставлении Войску Запорожскому статуса военно-политической структуры, возвращении привилегий Запорожской Сечи, а православным — отобранных церквей. О предоставлении автономии Украине речь тогда не шла.

Польская власть на словах согласилась с этими требованиями, но на деле собирала новое войско. Во главе его стали три знатных магната: нерешительный и привыкший к роскоши Доминик Заславский, высокообразованный Николай Остророг и девятнадцатилетний Александр Конецпольский. Хмельницкий насмешливо называл их, соответственно, «периной», «латынью» и «ребенком». Двадцать третьего сентября 1648 года противники встретились под Пилявцами. В ходе битвы объединенные силы казачества и крымских татар разбили польское войско.

Весь Киев вышел 25 декабря 1648 года на Софийскую площадь, чтобы приветствовать гетмана-победителя. Среди встречавших Хмельницкого были выдающийся украинский культурный и церковный деятель, Киевский православный митрополит Сильвестр Косов и иерусалимский патриарх Паисий, преподаватели и студенты Киево-Могилянского коллегиума и др. Гетмана называли «украинским Моисеем, освободившим народ от польского рабства».

После этого гетман окружил Львов, однако не стал штурмовать его, чтобы не разрушить древний город. Он удовлетворился большим выкупом — в 100 тысяч талеров (1 млн злотых). Теперь перед ним был открыт путь на запад. Но Хмельницкий, который все же питал надежду прийти к согласию с новым польским королем Яном Казимиром, решил пока не вести войско на Краков и Варшаву. Помимо прочего, в армии, как и по всей Украине, начала распространяться эпидемия чумы. Поэтому в начале января 1649 года Хмельницкий вместе с войском вернулся в Киев.

Несмотря на победы повстанцев, которые контролировали уже территорию площадью 200 тыс. км², протянувшуюся от Слобожанщины до Галиции, война по-прежнему продолжалась. Поляки потерпели сокрушительные поражения под Збаражем и Зборовом, следствием чего стало подписание в августе 1649 года Зборовского мира. Но его условия,

равно как и Белоцерковского договора, подписанного позднее, не могли полностью удовлетворить украинцев.

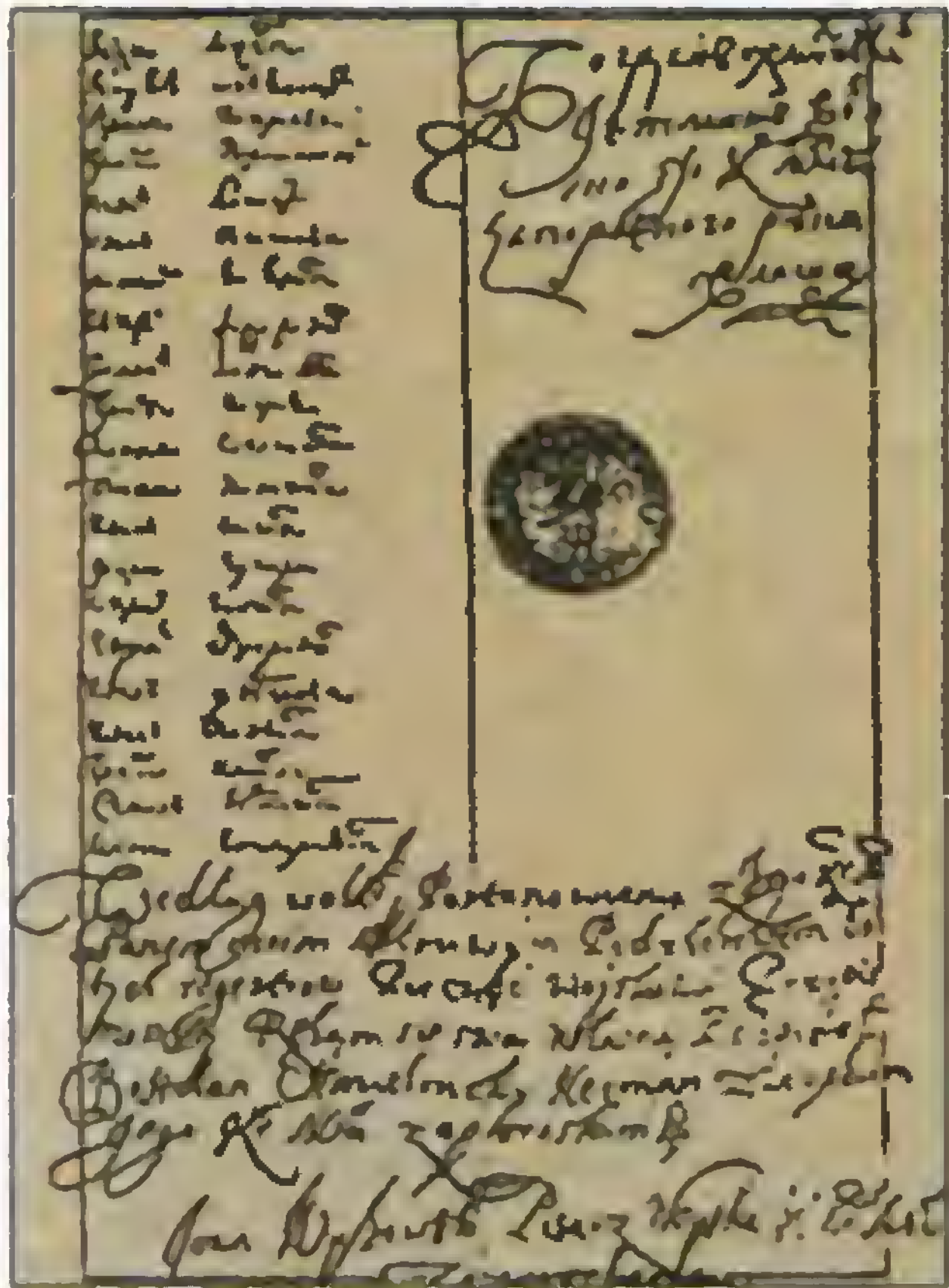
А два года спустя состоялась еще одна битва — на этот раз на Волыни, под Берестечком. По тем временам численность обеих армий была просто-таки огромной: польское войско насчитывало 150 тысяч воинов, включая 20 тысяч опытных немецких наемников, украинское — 100 тысяч казаков и 50 тысяч татарской конницы. Эта битва продолжалась почти две недели и закончилась для Хмельницкого страшным поражением. Причиной его стало бегство татар еще в самом начале битвы. Позже они объясняли свои многочисленные жертвы гневом Аллаха, наказавшего их за то, что они нарушили давний обычай предков — запрет воевать в канун мусульманского праздника курбан-байрам. Когда возмущен-

ный Хмельницкий попробовал догнать их и уговорить вернуться, татары взяли его в плен. Правда, некоторые историки имеют по поводу этого события иную точку зрения, согласно которой татарский хан задержал гетмана у себя, чтобы уберечь его от разгневанной казачьей старшины. Но как бы там ни было, поражение под Берестечком произошло, в первую очередь, из-за бегства татарской конницы.

На протяжении десяти дней казачье войско держало оборону, надеясь на возвращение гетмана. За это время поляки уничтожили около 30 тысяч казаков. Оставшиеся в живых вынуждены были отступить к болотистой реке Пляшевке. Казачий лагерь, с трех сторон окруженный врагом, а с четвертой — болотом, оказался в ловушке. Но ночью Иван Богун приказал соорудить из подручного материала переправу через болото, и утром обманутые поляки обнаружили, что лагерь уже совершенно пуст.



Въезд Богдана Хмельницкого в Киев в 1648 г. Худ. Н. Самокиш



Страница Зборовского соглашения (слева) и страница постановления Земского собора Московии про переход Украины под протекторат царя (справа)

Еще до этого трагического события Хмельницкий пришел к выводу о необходимости полного разрыва с Речью Посполитой и борьбы за независимость Украины. Но, понимая, что при существующих обстоятельствах сделать это будет невозможно, гетман начал искать поддержки со стороны какого-либо могущественного государства. По его мнению, одним из кандидатов на роль покровителя и защитника Украины являлась Турция. Она была достаточно могущественной, чтобы отбить у поляков желание нападать на Украину, и вместе с тем находилась довольно далеко, чтобы открыто вмешиваться во внутренние дела украинской державы. Однако препятствием для такого союза была извечная ненависть украинцев к «басурманам».

Гораздо более популярным в народной среде было Московское государство. Именно поэтому 18 января 1654 года в Переяславе на совете казачьей старшины было принято окончательное решение о переходе Украины под покровительство московского царя. После этого Хмельницкий подписал Переяславский договор, по которому Украина сохраняла широкую автономию в управлении, системе экономических отношений, судопроизводстве, сборе налогов и пошлины, правах всех слоев населения. Страна имела право избирать своего гетмана, содержать 60-тысячный казацкий реестр, а также должна была помогать русскому самодержцу в военных походах. Со своей стороны, московский царь Алексей Михайлович обещал защищать украинцев от поляков и уважать их права и привилегии. В свою

очередь, он имел право контролировать внешние связи гетмана с Польшей и Турцией, держать в Киеве 15-тысячный гарнизон во главе с воеводой, собирать дань в царскую казну и т. д.

Главными условиями Переяславского договора были:

1. Права и вольности любого сословия украинского народа остаются неизменными.
2. Выборные органы власти и старшина избираются и в дальнейшем по ранее установленным законам.
3. Войско по своей воле избирает гетмана и только лишь извещает об этом царя.
4. Гетман и Войско Запорожское имеют право принимать послов из чужих государств и извещают царя только о том, от чего царю и государству Московскому может быть вред.
5. Войска казацкого должно быть 60 тысяч человек.

Подписание Переяславского соглашения стало поворотным моментом в истории Украины. Отныне судьба нашей страны во всем — как в хорошем, так и в плохом — стала неотделима от судьбы России. Последующие события существенным образом изменили отношения между обоими государствами. Это дало повод многим историкам считать украинско-русский союз ошибочным и упрекать Хмельницкого за то, что тот якобы отдал Украину «на поругание» Москве. Действительно, в истории страны с конца XVII столетия настали трудные времена, названные народом Руиной. Но произошло это не по вине Богдана Хмельницкого. Наоборот, вся его деятельность заключалась, прежде всего, в отстаивании национальной независимости и целостности Украины. Но, к сожалению, уже через двадцать лет после смерти Богдана Хмельницкого почти все его завоевания и возможность политического самоопределения украинцев были сведены на нет.

Во времена Гетманщины

Вторая половина XVII века в истории Украины была преисполнена отчаянными спорами относительно общественного устройства страны, социально-экономическими проблемами, борьбой правящих гетманов с многочисленными претендентами на гетманскую булаву.

Большинство преемников Хмельницкого не имели ни его популярности и авторитета, ни управленческого таланта. Поэтому эти правители постоянно искали «покровителей» для Украины, легко поддавались влиянию хищников-соседей или приспосабливались к смене обстоя-

тельств. Правили они большей частью недолго. Многие из них руководствовались не столько государственными, сколько своими собственными интересами. Следствием этого стали чужеземная интервенция и захват украинских земель, политический кризис, экономическая разруха и гражданская война.

Украинское общество раскололось почти сразу после смерти Хмельницкого. Его преемник, Иван Выговский, столкнувшись с проявлениями агрессивной политики Московии, вынужден был искать союза с недавним врагом украинцев — Речью Посполитой. В 1658 году он разбил под Конотопом 150-тысячное московское войско, а потом заключил с Польшей Гадячский трактат, предусматривавший автономию Украины. Но воспользоваться этим соглашением гетман не смог, так как против него восстала казацкая старшина, обвинившая его в том, что «он продает Украину полякам». Это событие стало причиной братоубийственной войны, которая только в 1659 году стоила украинцам около 50 тысяч жизней, а самому Выговскому — гетманской булавы.

Гетман Петр Дорошенко боролся против Польши и Московского государства за объединение Украины

ляками Андрусовскому миру левобережная часть государства оставалась под властью Московии, а правобережная — снова вошла в состав Речи Посполитой. Что же касается земель, на которых располагалась Запорожская Сечь, то они перешли под двойное польско-московское управление. Это был первый, но, к сожалению, не последний случай раздела нашей страны. Ужасные последствия этой политической катастрофы украинский народ испытывал на себе на протяжении почти 300 лет.

Оставив гетманскую должность, Юрий Хмельницкий ушел в монастырь. Тем временем Украину охватила гетманская круговерть. За непродолжительный промежуток времени

гетманская булава побывала в руках Павла Тюри, Петра Дорошенко и снова Юрия Хмельницкого — на Правобережье, и Якова Сомко, Ивана Брюховецкого, Демьяна Много-

грешного и Ивана Самойловича — на Левобережье.

Большинство из этих политических деятелей были ставленниками или русского царя, или поляков и беспрекословно выполняли их указания, еще более ухудшая жизнь украинского народа. Изменить положение пытался Петр Дорошенко. Он провел ряд реформ, положительно сказавшихся на обстановке внутри страны. Такой же взвешенной была и внешняя политика гетмана. Воспользовавшись давней задумкой Богдана Хмельницкого, Дорошенко заключил союз с Турцией. Затем осенью 1667 года объединенное войско казаков и турок напало в Гали-

Гражданская война, то утихая, то разгораясь с новой силой, пылала в Украине на протяжении 1658—1665 и 1668—1689 годов.

Описывая эти события в послании к королю Яну Казимиру, польский магнат Потоцкий свидетельствовал: «...украинцы сами себя поедают, одно село воюет с другим, сын отца, а отец сына грабит».

После отречения Выговского власть в Украине при поддержке московского царя перешла к сыну Богдана Хмельницкого Юрию. Этот 18-летний юноша, совсем молодой и не обладавший талантом правителя, к тому же слабый здоровьем, сразу подписал с Москвой новый, фактически кабальный для украинцев вариант Переяславского соглашения. Отныне русские гарнизоны были размещены во всех крупных городах Украины, а гетман, лишенный права вести внешнюю политику без царского разрешения, превратился в марионетку, игрушку в руках чужестранцев. Именно при наследнике Хмельницкого Украина потеряла свою целостность. Согласно подписанному в 1667 году между русскими и по-



Иван Выговский



Петр Дорошенко



Иван Сирко



Иван Мазепа

ции на польскую армию, что заставило короля Яна Казимира предоставить гетману широкую автономию. Закрепившись на Правобережье, Дорошенко перешел с войском на левобережную часть Украины, устранил с гетманского поста Ивана Брюховецкого и объединил под своей властью все государство.

Боевые подвиги Ивана Сирко воспеты во многих казацких думах, народных песнях и легендах. Именно с его именем историческая традиция связывает и знаменитый ответ запорожцев турецкому султану Магомету IV на его требование покориться Османской империи.

В письме к нему казаки, в частности, писали: «Не будешь ты сынів християнських під собою мати, твого військо ми не боїмся, землю і водою будем битися з тобою...»

По легенде, получив это письмо, султан издал специальный фирман (указ), чтобы во всех мечетях молили Аллаха о гибели Ивана Сирко.

Значительную роль в этих событиях сыграла казацкая старшина, среди которой особенно выделялись соратники Богдана Хмельницкого — Иван Богун и Иван Сирко. Посвятив всю свою жизнь борьбе с врагами украинского народа, они принимали участие в решающих битвах с иноземными захватчиками. В частности, о преданности делу освобождения народа от гнета, необыкновенной храбрости, организационном и военном таланте Ивана Сирко свидетельствует хотя бы тот факт, что запорожцы восемь раз избирали его кошевым атаманом. Этого казацкого предводителя очень уважали в войске. За свою жизнь он участвовал более чем в ста военных походах и потерпел поражение только один раз. А еще любили его и за то, что был он простого происхождения — родом из казацкой слободы Артемовка под Мерейфой, что на Харьковщине. (Существуют и другие предположения относительно места рож-

дения Сирко: село Грушевка на Днепропетровщине или Подолье — ныне Винницкая область.)

Но, несмотря на поддержку Ивана Сирко и других казацких предводителей, удержать завоеванные позиции Дорошенко не смог. Вскоре против него поднялись претенденты на гетманскую должность, которых подстрекали россияне, поляки и татары. Снова разгорелась междоусобная борьба, о которой Сирко с горечью говорил: «Теперь у нас четыре гетмана: Самойлович, Суховей, Ханенко, Дорошенко, и ни от кого ничего доброго нет: дома сидят и только христианскую кровь проливают за гетманство, за имения, за мельницы». Вследствие внутренних споров и политических посягательств на Украину в 1686 году после заключения между Россией и Польшей так называемого «вечного мира» она снова и надолго была разделена между соседними государствами.

Соглашение 1686 года И. Я. Франко назвал «диким договором», который почти на 100 лет узаконил существование «двух Украин». Кстати, чтобы оставить за собой Киев, русский царь уплатил за него Речи Посполитой 146 тысяч золотых рублей.

Левобережье, которое украинцы называли Гетманщиной, а россияне — Малороссией, отошло под власть Москвы; Правобережье досталось Польше. В руках турок осталась только Северная Буковина, а население западных Карпат находилось под властью венгров. Что же касается Запорожской Сечи, то в конце XVII века она постепенно потеряла свое значение как оплот казачества и полностью перешла под крыло Российской империи.

Определенные изменения в положении Украины произошли во времена правления гетмана Ивана Мазепы (1687—1708). Он считается одним из величайших и вместе с тем наиболее противоречивых украинских политических деятелей.

Будущий гетман родился в 1639 году в знатной украинской семье Мазеп-Калединских. Соответственно происхождению он получил прекрасное образование — сначала учился в Киево-Могилянском коллегиуме, потом — в иезуитском колледже в Варшаве, на протяжении трех лет слушал курсы в лучших университетах Германии, Италии, Франции и Нидерландов. Мазепа владел несколькими иностранными языками, хоро-

шо знал артиллерийское дело, писал стихи, знал толк в литературе и искусстве. Некоторое время он исполнял дипломатические поручения, находясь на службе у польского короля, был его представителем в Казацкой Украине.

В 1668 году, возвратившись в Украину, Иван Мазепа стал одним из самых доверенных соратников гетмана Петра Дорошенко. Летом 1674 года по его поручению он отправился в Крым, но по дороге был захвачен в плен казаками Ивана Сирко. Они передали Мазепу гетману Левобережья Ивану Самойловичу. Умный, сообразительный, опытный в международных делах дипломат пришелся ему по душе. С тех пор Мазепа остался на Левобережье, позже стал генеральным есаулом. Он произвел впечатление не только на гетмана и его окружение, но и на высокопоставленных членов царского правительства, в частности на князя В. В. Голицына — фаворита тогдашней царицы Софьи. К тому же есаул не скупился на дорогие подарки. Поэтому не удивительно, что после отставки Самойловича Мазепу избрали гетманом.

Для укрепления своей власти он, прежде всего, заручился поддержкой молодого царя Петра I. В 1689 году Мазепа посетил Москву, между ним и царем установились дружеские отношения. Вскоре Петр I подарил гетману золотой крест, украшенный драгоценными камнями. Царь очень благосклонно относился к Ивану Мазепе в течение всего периода его правления. И гетман не оставался в долгу перед самодержцем.

Не забывал Мазепа и о собственных интересах. Он владел 20 тысячами имений и 120 тысячами крестьян. В период своего правления он объединил государственную и личную гетманскую казну. Возможно, именно поэтому Мазепа смог одолжить шведскому королю Карлу XII 240 тысяч талеров, а после своей смерти оставил наследство в 160 тысяч червонцев золотом и много дорогой посуды. Гетманские сокровища, спрятанные якобы по приказу Мазепы в Батурине, или Гончаровке, или под Бахмачем, до сих пор не найдены.

На протяжении почти всего своего правления Мазепа последовательно укреплял положение казацкой старшины, раздав ей свыше тысячи дарственных документов на землю, провел реформы в судопроизводстве и системе сбора налогов. Гетман добивался создания национальной знати, надеясь с ее помощью сохранить определенный уровень автономии Украины в составе Российской империи.

Как ревностный покровитель православия, Мазепа значительную часть собственных доходов отдавал на сооружение прекрасных церквей и монастырей. Они были построены и украшены в пышном стиле казацкого барокко, который часто называют в честь гетмана мазепинским. Гетман возродил Киево-Печерскую лавру, окружил ее высокой каменной стеной, построил Святые ворота, восстановил собор Св. Софии, выстроил церковь Св. Николая в Николаевском монастыре и грандиозную церковь Вознесения в Переяславе. Заботился он и о развитии образования в Украине. Стремясь, чтобы «украинская молодежь могла в полной мере своих возможностей пользоваться благами образования», Мазепа основал немало школ и типографий, оказывал содействие сооружению новых корпусов Киево-Могилянской академии (статус академии учебное заведение приобрело в 1701 году), из-за чего современники гетмана называли ее Могилянско-Мазепинской.



Гравюра в честь гетмана Мазепы с изображением церквей, построенных на его средства. Худ. И. Мигура. 1706 г.



Петр I



Карл XII

Тем не менее, значительная часть населения Левобережья видела в Мазепе, прежде всего, верного приверженца московского царя. Поскольку украинским войскам пришлось принять участие в походах против Турции и Крымского ханства, в ходе которых погибло множество украинцев, запорожцы называли гетмана «отчимом Украины». Еще более обозлены на него были крестьяне, положение которых во время его правления только ухудшилось.

Тем временем отношения между Мазепой и Петром I стали менее доверительными. Причиной этого были непомерные требования, которые царь ставил перед Украиной в связи с началом Северной войны. Украинское казачество, которое к тому времени уступало в оснащении и вооружении регулярным европейским армиям, русские военачальники использовали в боевых действиях как пушечное мясо. Кроме того, Петр I, всецело поглощенный боевыми действиями, совершенно не заботился о защите Украины от противника. На просьбу Мазепы оказать помощь войсками и вооружением царь посоветовал ему защищаться самостоятельно. После этого Иван Мазепа начал искать другого покровителя для украинцев. Именно с этой целью он вступил в тайные переговоры со шведским королем Карлом XII.

Принимая это решение, Мазепа долго колебался и ждал благоприятного развития событий. Он рассматривал оба варианта относительно последствий шведско-русской войны: если победит Россия, украинские земли могут



Полтавская битва. Гравюра О. Мая. Начало XVIII в.

быть разделены между ней и ее союзником — польским королем Августом II; в случае же победы Швеции Украина могла бы полностью перейти в состав Польши или в подчинение шведов. Надеясь на поддержку казацкой старшины, Мазепа в октябре 1708 года разослал универсал, в котором объяснял необходимость союза со Швецией, уверяя соотечественников, что шведы не причинят вреда Украине, а хотят лишь ее «от того московского тиранского ига оборонить» и возвратить давние права и вольности. Он призвал поддержать его, но казачество, крестьянство и мещане не поддержали гетмана. Лишь две тысячи запорожцев остались верны гетману.

Поражение шведской армии под Полтавой лишило Мазепу всех надежд. Ему не оставалось ничего другого, как отступить с остатками шведской армии в Молдавию. Там, близ Бендер, подавленный этими событиями, старый гетман 2 октября 1709 года умер.



Филипп Орлик



Иван Скоропадский

ничего не добился. Наказной гетман (т. е. исполняющий обязанности гетмана) Павел Полуботок, пришедший на смену Скоропадскому, наоборот, действовал вопреки указаниям Малороссийской коллегии. Он реформировал судебную систему в Украине, запретил взятки и назначил инспекторов для надзора за выполнением его приказов. Все эти меры привели царя в бешенство. По его приказу Полуботок был брошен в Петропавловскую крепость, где в 1724 году и умер.

Лишь три года спустя в Украине появился новый гетман — Даниил Апостол (годы правления 1727—1734). Это был старый казак, выросший в те времена, когда Украина была сильной, а казаки умели бороться за свою волю. Апостол прекрасно разбирался в финансовых и политических проблемах, во время своего правления он осторожно проводил мероприятия, направленные на укрепление гетманской власти в Украине, сосредоточивал свою деятельность главным образом на улучшении социально-экономических условий в стране. При нем в Украине стабилизировалась политическая обстановка, расцвела торговля, благоустраивались земельные владения и т. д.

Петр I, возмущенный поступком Мазепы, объявил его предателем. А духовенство, которое до того восторженно встречало гетмана, 22 ноября 1708 года в Троицкой церкви Глухова отлучило его от церкви. Над портретом Мазепы трижды пропели анафему, а потом палач протащил его по улице на веревке и повесил на виселице. По всей Украине на дверях церквей был вывешен указ, извещавший о том, что «приставшие к врагам» И. Мазепа и все его единомышленники отлучены от церкви. Проклятие над именем гетмана тяготело почти два столетия. Только в 1992 году Украинская православная церковь сняла с него анафему.

Приверженцы Мазепы, которые вместе с ним ушли в Молдавию, оказались в политической эмиграции. Они избрали гетманом в изгнании Филиппа Орлика, который на протяжении тридцати лет пытался найти поддержку в странах Европы и в Турции, чтобы получить власть в Украине. Но все эти попытки оказались напрасными.

Тем временем по указке царя гетманом Левобережной Украины был «избран» Иван Скоропадский. Он практически не сопротивлялся реформам Петра I, так как, собственно говоря, попросту не имел такой возможности. Власть его была ограничена российскими чиновниками, а в 1722 году, с созданием Малороссийской коллегии, и вовсе утратила хоть какое-то значение. Гетман поехал в Санкт-Петербург с жалобой, но

Интересно, что именно во времена Д. Апостола в Украине впервые была основана государственная казна и установлен точный размер бюджета Гетманщины, который составлял 144 тысячи карбованцев. Кроме этого, по инициативе гетмана в начале 1728 года состоялся первый съезд украинских купцов.

Но с 1734 года, после смерти Д. Апостола, Гетманщиной стало руководить Правление гетманского правительства, которое состояло из трех русских и трех украинских чиновников. Деятельность Правления была направлена на



Наказной гетман
Павел Полуботок



Даниил Апостол

то, чтобы убедить украинцев в целесообразности отмены гетманского правления.

Последним гетманом Украины стал К. Г. Разумовский (годы правления 1750—1764). Он приложил немало усилий для того, чтобы улучшить жизнь украинцев. Времена его правления для Гетманщины стали «золотой осенью» автономии. Разумовский организовал независимую от России украинскую систему судопроизводства, изменил территориальное устройство страны, для развития торговли отменил таможи на границе между Россией и Украиной, а ради распространения образования намеревался открыть в Батурине университет европейского образца, подчинил своей власти Киев и Запорожскую Сечь, реорганизовал казачье войско. Гетман старался вернуть казачеству утраченные вольности и создать на Левобережье настоящий европейский парламент. Именно с этими предложениями он обратился в 1763 году к Екатерине II.



Петр I у Полуботка в тюрьме. Худ. В. Волков

Однако в 1764 году императрица издала указ об отмене гетманского правления. Объясняя свое решение, она говорила об украинских землях: «Эти провинции следует русифицировать... Когда в Малороссии исчезнут гетманы, надо сделать все, чтобы навеки стереть память о них и их эпохе».

Но Екатерине II не удалось сразу осуществить свои намерения. Часть казацкой старшины не примирилась с ликвидацией гетманской власти, и свыше 50 представителей казачества были осуждены царским правительством.

Помимо Гетманщины, императрица стремилась ликвидировать главный оплот казачества — Запорожскую Сечь. По ее приказу в мае 1775 года русская армия заняла все паланки и слободы Запорожья. Три тысячи сечевых казаков вынуждены были сдаться. Царские власти конфисковали 400 тысяч карбованцев из запорожской казны, клейноды сечевиков, 20 пушек и казацкий архив. Восемь лет спустя казачество было окончательно ликвидировано, последние его полки превратили в линейные пехотные полки царской армии.

Нелегкой была судьба Петра Калнышевского, последнего кошевого атамана Запорожской Сечи. Он был сослан в Соловецкий монастырь, где четверть столетия провел, будучи фактически замурованным в каменном мешке. Лишь в 1801 году Калнышевский был помилован Александром I, но оставить свою тюрьму уже не захотел. В ней он и умер два года спустя, дожив до 113 лет. Сейчас рядом с бывшей кельей атамана установлен его бюст, который привезли на Соловки запорожские авиастроители из объединения «Мотор-Сич».

После ликвидации Сечи запорожцам было приказано разойтись по своим домам или остаться на запорожских землях, получив из казны наделы под жилье, и жить хозяйством. Некоторые казаки поселились на зимовках, хуторах и слободах, другие ушли в степь, а третьи попросту бежали, лишь бы не повиноваться царскому правительству. Беглецы отправились на турецкие земли и поселились преимущественно вокруг Днестровского лимана. Только возле Очакова их собралось около 10 тысяч. Они отправили послов к турецкому султану с просьбой, чтобы тот принял их под свою власть и дал землю. Султан подарил казакам остров Святого Юра (Святого Георгия) в устье Дуная,

а в 1778 году разрешил им восстановить военное устройство и подарил казацкому войску клейноды: булаву, бунчук, печать и хоругвь, освященную патриархом Константинопольским. Султан также посоветовал запорожцам подыскать себе другое место для Сечи, и они переселились на Сеймен (местность между Силистрией и Ращуком), где и выстроили новую Сечь. Жили они там по тем же законам и порядкам, что бытовали в старой Сечи. В 1785 году восемь тысяч сечевиков перебрались в Австрию, где во время войны они должны были организовать отдельный конный полк и отряд лодочников на Дунае. За свою службу они получали деньги наравне с австрийским войском.

Запорожцы, оставшиеся в России, сплотились вокруг войскового старшины Сидора Белого и судьи Войска Запорожского Антона Головатого. Это казачество прозвали Черноморским, поскольку его члены охраняли черноморские берега. Впоследствии черноморское казачество переселилось на отвоеванную у турок



Кирилл Разумовский



Петр Калнышевский

Кубань и стало называться кубанским казачеством.

Устранение Запорожской Сечи значительно облегчило царскому правительству задачу закрепощения крестьянства, поскольку отныне беглым крестьянам просто некуда было податься. К тому же в 1783 году Екатерина II издала указ о полном запрете перехода крестьян с места на место. Полное закрепощение вызва-



Последняя Рада на Сечи. Худ. В. Ковалков



Олекса Довбуш



Максим Железняк

ло повсеместное стихийное народное сопротивление. По всей стране прокатилась волна крестьянских восстаний. Одним из известнейших стал бунт 1789 года в Турбаях. Здесь крестьяне во главе с братьями Рогачками и Помазаном убили местного помещика и в течение четырех лет жили по казацким обычаям. Карательные отряды подавили восстание, сожгли село и даже распахали местность, где оно находилось.

Но даже самые жестокие наказания не смогли остановить крестьянское движение. Именно во времена Гетманщины произошли самые масштабные народные восстания. Массовый характер приобрели они на Правобережной Украине. Еще в 20-х годах XVIII века здесь вспыхнуло движение гайдамаков, основу которого составляли беднейшие крестьяне.

Первое дошедшее до нас упоминание о гайдамаках в исторических источниках датировано 1714 годом. Термин «гайдамаки» происходит от турецкого слова, означающего «беспокоить» или «гнать». Кое-кто считает его близким по значению к болгарскому слову «гайдук». Сначала гайдамаками называла украинских повстанцев шляхта. Со временем они и сами начали так называть себя.

Мощнейшее восстание гайдамаков произошло в 1768 году. Называлось оно Колиивщина (от слова «колій», т. к. восставшие были вооружены косами, вилами, ножами (тем, что колет), по бедности не имея огнестрельного оружия). Поводом стало перемещение на Правобережье русских войск, которые якобы должны были защищать украинцев от насаждения католичества. Во главе повстанцев стал запорожский казак Максим Железняк — человек смелый, умный и находчивый. Вместе с архимандритом Значко-Яворским он организовал отряд гайдамаков, ко-

торый стоял лагерем в Мотронинском лесу. Железняк разослал по Киевщине гонцов, призывавших народ к восстанию, а сам со своим отрядом отправился на Правобережье. По пути гайдамаки разрушали господские дворы, разгоняли отряды, охранявшие поместья, расправлялись со шляхтой, ксендзами и евреями. За несколько недель пламенем восстания была охвачена огромная территория — южная Киевщина, Брацлавщина и Подолье. Воодушевленный победами, Железняк напал на Умань — центр обширных владений графов Потоцких. Тридцать часов шляхта отбивала штурм повстанцев, но, в конце концов, не устояла.

В то время как Железняк хозяйничал на Киевщине, другие гайдамацкие предводители действовали в иных районах: Семен Неживой — на Черкасщине, Иван Бондаренко — в Полесье около Радомышля, Яков Швачка — возле Василькова и Белой Церкви.

Напуганные таким поворотом событий, поляки обратились за помощью к Екатерине II. И она с готовностью откликнулась, так как Колиивщина несла угрозу и для царского правительства. Под Умань был отправлен полк донских казаков под командованием полковника Гурьева. Оборонять город ему должен был помогать сотник Иван Гонта, но тот договорился с Железняком и присоединился с надворным казачеством к гайдамакам. Тогда Гурьев хитростью заманил казацкую старшину к себе якобы на совет, а после щедрого угощения приказал схватить их и заковать в кандалы. Около двухсот повстанцев были повешены по приговору польского суда. После нечеловеческих пыток Гонту казнили, а Железняка с 73 товарищами сослали в Сибирь. После этого гайдамацкое движение пошло на спад.

Во второй половине XVII и в начале XVIII века в Закарпатье, Северной Буковине и Галиции распространилось движение «опришков».

Слово «опришки» происходит от латинского слова «opressor», что означает «нарушитель, разрушитель».

Среди предводителей опришков более всего прославился уроженец села Печенежин (сейчас Коломыйского района Ивано-Франковской области) Олекса Довбуш (1700—1745). В его действиях и поступках ощущался дух

средневекового романтизма. Не зря Олексу называли «карпатским Робин Гудом», ведь часть отобранного у господ добра он отдавал бедноте. Располагался отряд Довбуша, насчитывавший 30—50 человек, в поместье Черная Гора в Карпатах. В 1738—1745 годах повстанцы действовали в Прикарпатье, Закарпатье и на Буковине. Шляхта долго охотилась на Довбуша, но никак не могла его поймать. И чем больше преследовали предводителя повстанцев враги, тем более легендарной становилась его фигура в глазах народа.

В Карпатах ширились слухи, что Олекса Довбуш просто непобедим и пуля его не берет. Наверное, для того, чтобы убедить народ в смерти предводителя опришков, после казни тело его долго возили по селам.

Олекса Довбуш погиб, попав в засаду в селе Космач (ныне Ивано-Франковская область). Но его место заняли его побратимы Василь Баюрак и Иван Бойчук. Десять лет Баюрак наводил ужас на шляхту. Вопреки усилиям польской власти подавить повстанческое движение в Карпатах оно продолжалось почти до того времени, когда западно-украинские земли отошли к Австрийской империи. Украина снова была разделена и вынуждена была повиноваться старым и новым правителям. Но это уже другая история.

Под властью двух империй

В 1795 году, после третьего раздела Речи Посполитой между Россией, Пруссией и Австрией, Правобережная Украина вошла в состав Российской империи. Таким образом, воссоединились два основных региона страны. Западная Украина — Галиция и Буковина, а также территории, которые были заселены поляками, включая Краков, — досталась Австрийской империи.

Царское правительство России, которое отныне управляло большей частью украинских земель, в сущности, рассматривало Украину как исконно русские земли. Недаром на медали, отчеканенной в 1793 году в честь Екатерины II, была надпись: «Я вернула то, что было оторвано».

Жизнь украинцев, оказавшихся подданными двух империй, складывалась по-разному. Политика царского правительства была направлена на то, чтобы украинцы, или, как их назы-

вали россияне, «малороссы», как можно быстрее утратили свои национальные черты. Поэтому на землях Правобережья вводились общеимперские порядки: они были разделены на наместничества, а со временем — на губернии. Надо сказать, что внедрение имперских административных структур имело губительные последствия для многих украинских городов, ведь до того управление в большинстве из них осуществлялось согласно Магдебургскому праву.

Магдебургское право — система городского самоуправления, по которой города частично освобождались от власти центральной администрации и создавали органы местного самоуправления. Первым такие привилегии получил в 1188 году город Магдебург, отчего право и получило свое название. Позднее Магдебургское право распространилось на города Восточной Европы. Среди украинских городов первыми его приобрели Владимир-Волинский (1324), Львов (1352), Каменец (1374), Киев (1494) и др.

Еще одним признаком имперской власти в Украине была армия. Многочисленные гарнизоны и крепости усеяли всю страну, а население было обложено всяческими воинскими повинностями. Самой, пожалуй, страшной из них была рекрутская служба в царской армии, введенная в Украине с 1797 года. На целых 25 лет солдата отрывали от земли и родной семьи. Поэтому не удивительно, что чаще всего помещики, наказывая крепостных, отдавали их в солдаты. Не менее ужасной была и судьба тех, кто вынужден был жить в военных поселениях, которые основал в период между 1816 и 1821 годами военный министр А. Аракчеев. В Украине существовало около двадцати таких поселений в Екатеринославской, Херсонской, Киевской и Подольской губерниях. Жизнь посе-



Иван Гонта



Устим Кармалюк

ленцев была строго регламентирована, все — военная служба, работа в поле, личное время и даже семейные отношения — было расписано буквально по часам.

Поскольку в большинстве аграрных регионов Украины наблюдался дефицит пахотных земель и перенаселенность, царское правительство с конца XVIII века пыталось переселить (иногда добровольно, иногда — принудительно) крестьян в другие регионы империи. Например, летом 1792 года Черноморскому казачьему войску были определены для поселений Фанагорийский (Таманский) полуостров и земли на правом берегу реки Кубань. Здесь украинские казаки основали 40 станиц. В конце XIX века свыше 60% населения, проживавшего на Кубани, составляли украинцы. Со второй половины XIX столетия сами крестьяне, пользуясь введенными для переселенцев льготами, переселялись на восточные и юго-восточные окраины России. Поэтому на Северном Кавказе численность украинцев достигла 1,3 млн человек, в Нижнем Поволжье — 400 тысяч, в Казахстане — 100 тысяч, а в Сибири, Приморье и Приамурье — свыше 230 тысяч. Поощряя такое переселение, власть одновременно решала несколько проблем: отвлекала крестьян от остроты социальных конфликтов, осваивала новые территории, используя значительный аграрный опыт украинцев. Да и с национальным единством украинского народа таким образом было бороться гораздо легче.

Политика русификации постепенно давала свои плоды, превратив Украину в обычную провинцию. Новая украинская знать, получившая дворянские титулы, большей частью забыла казачьи обычаи, а идеи национального возрождения ее абсолютно не волновали. Крестьянство, задавленное крепостничеством, хотя и продолжало борьбу, но борьба эта главным образом носила социальный характер. Ярким примером этой борьбы стало антикрепостническое крестьянское восстание под руководством Устима Кармалюка (Кармелюка). Оно началось в 1813 году на Подолье, а со временем охватило всю Киевщину и Бессарабию. Это было самое

масштабное крестьянское восстание в Украине, длившееся свыше 20 лет. Такой размах оно приобрело в значительной мере благодаря героической фигуре народного предводителя.

Устим Кармалюк родился в семье крепостных, принадлежавших помещику Пигловскому, в селе Головчинцы Литинского уезда Подольской губернии (ныне с. Кармалюково Винницкой области). Детство и юность его прошли в бедности и тяжелой работе. Свободолюбивый и непокорный, Устим не скрывал своего недовольства порядками, царившими в имении. За что и поплатился — хозяин отправил беспокойного юношу в солдаты.

Не вытерпев ежедневной муштры и палочной дисциплины, Устим вместе со своим товарищем Д. Хроном сбежал из уланского полка и

вернулся в родные места. Дома он организовал отряд, состоявший из беглых крестьян-крепостных и солдат. Повстанцы сначала сожгли усадьбу Пигловского, а потом напали

на усадьбы его соседей. Сжигая помещичьи имения, Кармалюк все добро, отобранное у господ, отдавал бедноте, что, естественно, не могло не вызвать уважения у крестьян. Для простого люда он быстро стал народным героем, его отряд постоянно пополнялся.

Деятельность Кармалюка очень беспокоила местную власть. Весной 1814 года народного предводителя схватили. Его высекли шпицрутенами и вернули в полк. Но по пути Устим сбежал и снова возглавил восставшее крестьянство.

Через три года Кармалюка снова поймали. На этот раз после жестоких пыток его приговорили к смертной казни, которую впоследствии заменили ссылкой в Сибирь. Трижды убегал Кармалюк из далекого сибирского края и продолжал борьбу. Для подавления крестьянского движения даже была создана специальная комиссия, а в подольских селах — расквартированы военные части. Но и это не помогало. Только в 1835 году, заманив Кармалюка в ловушку, полиция расправилась с ним.

Вообще, следует отметить, что первая половина XIX века была насыщена многими историческими событиями, к которым так или

Устим Кармалюк — руководитель крестьянского движения, в котором принимали участие около 20 тысяч повстанцев

иначе был причастен украинский народ. Одним из них стала война 1812 года. Наполеоновские войска нанесли огромный ущерб населению Волыни. На Левобережье украинцы сформировали несколько полков добровольцев наподобие казацких, что свидетельствовало о том, что они не забыли традиций прошлого.

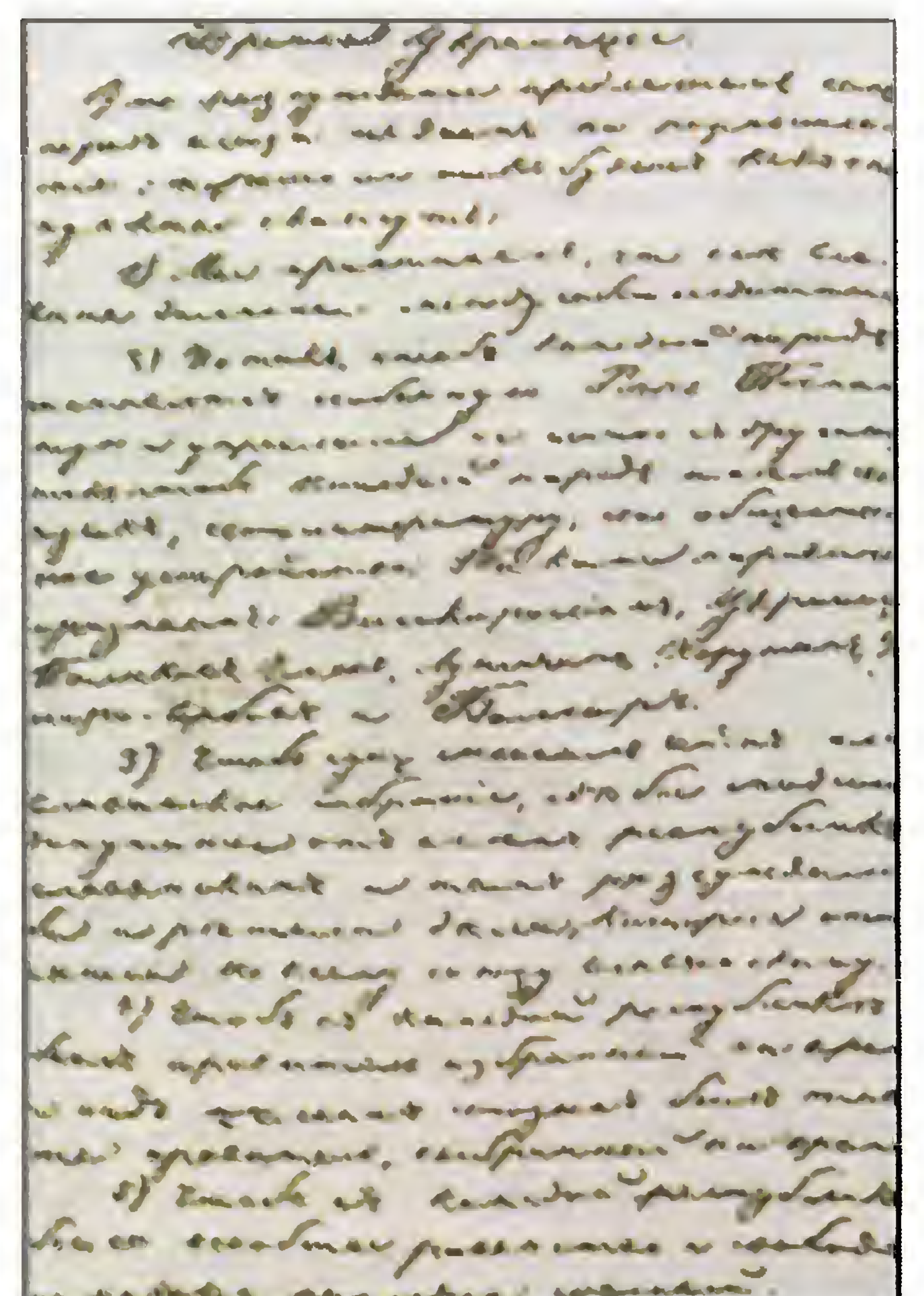
Некоторые украинцы, в частности братья Борисовы из Полтавы, входившие в тайную группу «Общество объединенных славян», присоединились к организованному в 1821 году Павлом Пестелем Южному обществу декабристов с отделением в Тульчине. Но участия в восстании декабристов украинцы почти не принимали, возможно, из-за того, что идеи повстанцев не учитывали интересов нерусских народов империи. Так, Пестель прямо заявлял: «Малороссия никогда не была и не может быть самостоятельной... В будущем она должна отказаться от права быть независимым государством». Недалековидность и ограниченность такого взгляда очевидна. Вместе с тем, наряду с Южным обществом декабристов в Украине существовало другое тайное общество, членами которого были только украинские дворяне. Возглавлял его предводитель полтавского дворянства Василий Лукашевич. Программа этого общества отстаивала идею восстановления украинской автономии.

Свидетельством роста национального сознания украинцев стало создание Кирилло-Мефодиевского братства (общества) — украинской тайной политической организации, образованной в декабре 1845 года в Киеве. В братство входили 12 представителей украинской интеллигенции во главе с выдающимся историком Николаем Костомаровым, учителем Василием Белозерским и чиновником Николаем Гулаком. Постоянную связь с братством поддерживали Тарас Шевченко и писатель Пантелеймон Кулиш. Программные положения Кирилло-Мефодиевского братства были изложены в «Книге бытия украинского народа». И хотя написана она была в присущем тем временам духе романтизма и идеализма, ее авторы, среди прочего, предполагали отмену крепостничества, уничтожение самодержавия, ликвидацию юридических различий между сословиями в обществе, создание демократической федерации славянских народов во главе с Украиной, развитие национального языка, культуры и образования и т. д.

Активная гражданская и просветительская деятельность братства продолжалась немногим более года. В марте 1847 года по доносу провокатора все его участники были арестованы. После следствия Н. Гулака на три года посадили в Шлиссельбургскую крепость. Н. Костома-



Заседание Кирилло-Мефодиевского братства.
Худ. Л. Ходченко



Одна из рукописных прокламаций
Кирилло-Мефодиевского братства



Тарас Шевченко — солдат Оренбургского корпуса. Автопортрет



Крестьянская семья. Худ. Т. Шевченко. 1843 г.

ров находился в заключении один год. Других членов братства выслали в отдаленные губернии под надзор полиции, запретив возвращаться в Украину. Но наиболее строгим было наказание для Т. Шевченко. За «сочинение стихов на малорусском языке самого возмутительного содержания», которые отстаивали идею о возможности существования Украины как самостоятельного государства, поэта осудили на 10 лет солдатчины в Отдельном Оренбургском корпусе с запретом писать и рисовать.

Находясь в ссылке, Т. Г. Шевченко продолжал тайно писать стихи, перепрятывая написанное за голенищем (халявой) сапога. От этого они получили название «захалывные книжечки». Жестокая солдатская муштра, ужасные условия жизни в Оренбургской степи не сломили поэта. В одном из стихотворений в 1848 году он писал:

Погано дуже, страх погано!
В оцій пустині пропадать.
А ще поганше на Україні
Дивитись, плакати — і мовчати!

Понимая, что рост национального самосознания украинцев может представлять угрозу для монархии, а также в связи с волной крестьянских восстаний (в середине XIX века в них приняло участие около 2,2 млн крестьян), царское правительство решило провести некоторые социально-экономические реформы. Внедренная еще в 1847—1848 годах на Правобережье так на-

зываемая «инвентарная реформа» в какой-то мере ограничила всевластие помещиков, но решить все проблемы, конечно, не смогла. Улучшить жизнь крестьянства и повысить уровень сельского хозяйства страны можно было только путем отмены крепостничества. Понимая это, царь Александр II в своей речи перед московским дворянством в 1855 году четко заявил: «Лучше отменить крепостничество свыше, чем ждать, пока крепостные отменят его снизу».

Постоянная угроза крестьянских восстаний, бесспорно, была одной из главных причин отмены крепостничества. Другим, не менее важным фактором ученые считают экономические недостатки крепостной системы. Ведь производительность труда российского крепостного в 1860 году равнялась производительности труда английского фермера в 1750 году и центральноевропейского крестьянина в 1800 году. Вопреки дешевизне крепостной труд не оправдывал себя экономически.

Царский манифест об отмене крепостного права был издан 19 февраля 1861 года. Но этот эпохальный по своему значению документ был составлен настолько непонятно и запутанно, что крестьяне даже не знали, чего им теперь ждать. И их опасения были не напрасными. С весны 1861 года 5,3 млн помещичьих крестьян в Украине получили юридическую свободу и могли свободно заниматься ремеслом или торговлей.

Тем не менее, вследствие крестьянской реформы они потеряли 1 млн десятин земли. Однако земельные наделы, которые были выделены крестьянам, большей частью не обеспечивали даже прожиточного минимума. К тому же за эти земли крестьянам пришлось до 1906 года заплатить 382 млн рублей — при том, что их рыночная стоимость составляла 128 млн рублей.

Несколько мягче проходила аграрная реформа на Правобережье. Здесь крестьяне получили больше земли, да и выкупные платежи на нее были ниже, хотя тоже превышали рыночную стоимость. Это было сделано для того, чтобы предотвратить участие украинского крестьянства в польском революционном движении. В 60-х годах XIX века на Правобережье произошло свыше 2 тысяч крестьянских восстаний.

Тем не менее, отмена крепостного права, бесспорно, улучшила условия развития сельского хозяйства. Постепенно в стране, главным образом в Новороссии, начали формироваться большие помещичьи землевладения — латифундии и крестьянские хозяйства фермерского типа. Они специализировались на выращивании зерновых. Благодаря этим хозяйствам доля Украины в экспорте пшеницы Российской империей на конец XIX столетия составляла почти 90%.

Отмена крепостничества и внедрение новых методов хозяйствования привели к промышленному перевороту. Со второй половины XIX века экономическое развитие Украины начали определять такие области промышленности, как угольная, железорудная, металлургическая, машиностроительная. Были построены железнодорожные магистрали (Киев—Одесса, Киев—Ко-

вель—Брест, Курск—Киев, Курск—Харьков—Севастополь, Донбасс—Кривой Рог), что, естественно, способствовало развитию внутренней и внешней торговли. Быстрыми темпами росли такие промышленные и торговые центры, как Киев, Одесса, Харьков и Екатеринослав (современный Днепропетровск).

Темпы роста промышленного производства в Украине были особенно высокими в добывающей и металлургической отраслях. Например, добыча каменного угля к началу XX века увеличилась почти в 116 раз, а железной руды — в 158 раз. Если в 1867 году Украина выплавляла лишь 0,3% от общего производства чугуна в империи, то в 1897 году этот показатель достиг 40,7%.

На территории страны, особенно в Донецком бассейне и Кривом Роге, появилось большое количество промышленных предприятий. Большинство из них было построено с помощью иностранного капитала. Только в Екатеринославской и Херсонской губерниях бельгийские, французские, немецкие и английские предприниматели построили 17 больших металлургических заводов. Некоторые из этих предприятий росли такими значительными темпами, что вокруг них появлялись новые многолюдные города. Например, управляющий небольшим металлургическим заводом британец Джон Юз (1814—1889) построил в Донецком бассейне 10 шахт и металлургический завод. Со временем возле этих предприятий возник город Юзовка (ныне г. Донецк). Весомый вклад в развитие промышленности в Украине внесли иностранные инвестиции. Так, за один лишь 1913 год в украинскую экономику было вложено 466 млн рублей зарубежного капитала.



Казацкое подворье. Худ. С. Васильковский. 1900 г.



Металлургический завод в Юзовке конца XIX в.



Галицкий сейм во Львове

Все более ощутимым становился и вклад в развитие промышленности отечественных предпринимателей. В 1887 году был создан синдикат (т. е. объединение предпринимателей) сахарной промышленности, в который вошли 203 сахарных завода Украины. Их владельцами были предпринимательские семьи Бобринских, Браницких, Бродских, Потоцких, Терещенко, Харитоненко, Ярошинских. Благодаря их усилиям по объему производства сахара (1,2 млн тонн) Украина вышла на второе место в мире после Германии (1,9 млн тонн). Известными не только в Российской империи, но и в Европе были Голуб, Ищенко, Панченко, братья Рутченко, семьи Алчевских, Симиренко, Рымаренко, Яхненко и другие предприниматели.

Но вопреки значительному промышленному росту главным недостатком украинской промышленности был односторонний, несбалансированный характер ее развития. На Украину приходилось 70% всей добычи сырья в Российской империи и лишь 15% объема производства готовой продукции. Это усиливало экономическую зависимость нашей страны. Такая же зависимость в развитии отечественной промышленности сохранялась и позднее, в частности во времена нахождения Украины в составе СССР.

Своим, совершенно другим путем с конца XVIII века развивалась Западная Украина. Поскольку население Австрийской империи, под властью которой она находилась, состояло из

множества народов, ни один из которых не составлял большинства, главной ее особенностью было этническое разнообразие. Поэтому в каждом регионе Западной Украины были свои традиционные формы власти. Это было характерно для Восточной Галиции и Буковины. Что же касается Западной Галиции, где проживало много поляков, то после объединения ее в одну провинцию с Восточной Галицией в отношениях двух народов появилась напряженность. Более изолированным от них было Закарпатье, так как оно до того продолжительное время находилось во власти Венгерского королевства.

Единственное, что объединяло все эти украинские земли, была бедность. В частности, Галиция считалась одной из беднейших и отсталых частей Австрийской империи. Население ее жило преимущественно в небольших селах, которых насчитывалось около 3,5 тысячи. Используя примитивные методы сельскохозяйственного производства, галицкие крестьяне получали лишь треть от того, что выращивали в Чехии или в Австрии. Нередко в этих краях из-за неурожая случались голодные годы, из-за чего продолжи-

тельность жизни крестьянина в среднем составляла 30—40 лет, а смертность нередко превышала рождаемость.

Среди украинских галичан почти не было местной знати. А лидером в крестьянской среде выступало греко-католическое духовенство — такое же небогатое, как и его паства.

Понимая, что для сохранности и развития Австрийской империи необходимо срочное реформирование всех звеньев общественной жизни, император Иосиф II прежде всего пытался провести реформы, направленные на улучшение жизни крестьян, подъем экономики, улучшение образования и т. д. Важнейшие из его многочисленных реформ касались крестьянства. Еще в 80-х годах XVIII столетия он предпринял решительные политические меры, которые позднее привели к отмене крепостничества. Отныне крестьяне могли отрабатывать на барщине не больше трех дней, имели право переходить на другие наделы, вступать в брак без разрешения господ и даже обращаться с жалобами на них в суд.

В конце XIX века Донецкий бассейн и Кривой Рог были самыми быстрорастущими промышленными регионами Российской империи

Улучшилось и положение Греко-католической церкви. Согласно новым законам она получила равные права с Римско-католической, а духовенство стало получать небольшое правительственное жалованье.

Значительные сдвиги произошли в области образования. В 1784 году во Львове был основан университет, который стал первым высшим учебным заведением такого типа на украинской земле. Была создана система начальных школ.

Но большинство проведенных реформ, особенно экономических, значительного успеха не имели. В Восточной Галиции ощущался серьезный недостаток земель, пригодных для ведения сельского хозяйства. Не было здесь условий и для развития торговли. Поэтому Иосиф II был вынужден отменить многие из своих мер по улучшению жизни народа.

Однако, несмотря на ограниченность и неполноту проведенных реформ, они все же повлияли на жизнь западных украинцев и на их взгляды и настроения. Все большую роль в Западной Украине, помимо духовенства, начинает играть и светская интеллигенция — учителя, юристы, ученые, писатели и чиновники. Их деятельность становится все более направленной на пробуждение национального сознания, уважение и интерес к родному языку и культуре. Центром такой деятельности сначала был старинный город Перемышль, а потом Львов. Именно там в 1832 году был организован кружок, который со временем получил название «Руська трійця». Его основали студенты-семинаристы Маркиян Шашкевич, Иван Вагилевич и Яков Головацкий. Впоследствии все они стали известными поэтами и общественными деятелями.

Члены кружка хотели поднять украинский диалект до уровня литературного языка. Таким образом, по их мнению, можно было бы открыть крестьянству доступ к знаниям и образованию. Для осуществления своих замыслов кружок начал публиковать альманах «Русалка Днестровая» (1837). В нем печатались украинские народные песни, поэтические произведения, исторические статьи, фольклорные материалы, записанные на местном диалекте. Но издавать альманах во Львове запретили, расценив его как «негодный, неприличный и, возможно, подрывной». А когда Шашкевич напечатал его в Будапеште и привез во Львов, почти все его экземпляры были конфискованы полицией.

Начальник полиции Львова считал «Русалку Днестровую» попыткой «возродить давно мертвый и похороненный русинский народ». Для украинцев она и в самом деле стала манифестом национального возрождения и началом новой литературы на западно-украинских землях. Поэтому, как отмечал И. Франко, этот сборник «был в свое время явлением насквозь революционным».

Значительным событием, которое способствовало национальному возрождению украинцев, стали революционные события 1848 года, охватившие большую часть Европы. В это время украинцы получили возможность для своего самоопределения как отдельной нации и формирования национальных учреждений. В апреле того же года группа греко-католических священников обратилась к императору с петицией, в которой просила ввести в школах и административных учреждениях Восточной Галиции украинский язык, сделать доступными для украинцев правительственные должности. Уже через две недели во Львове была основана «Руська Рада»,



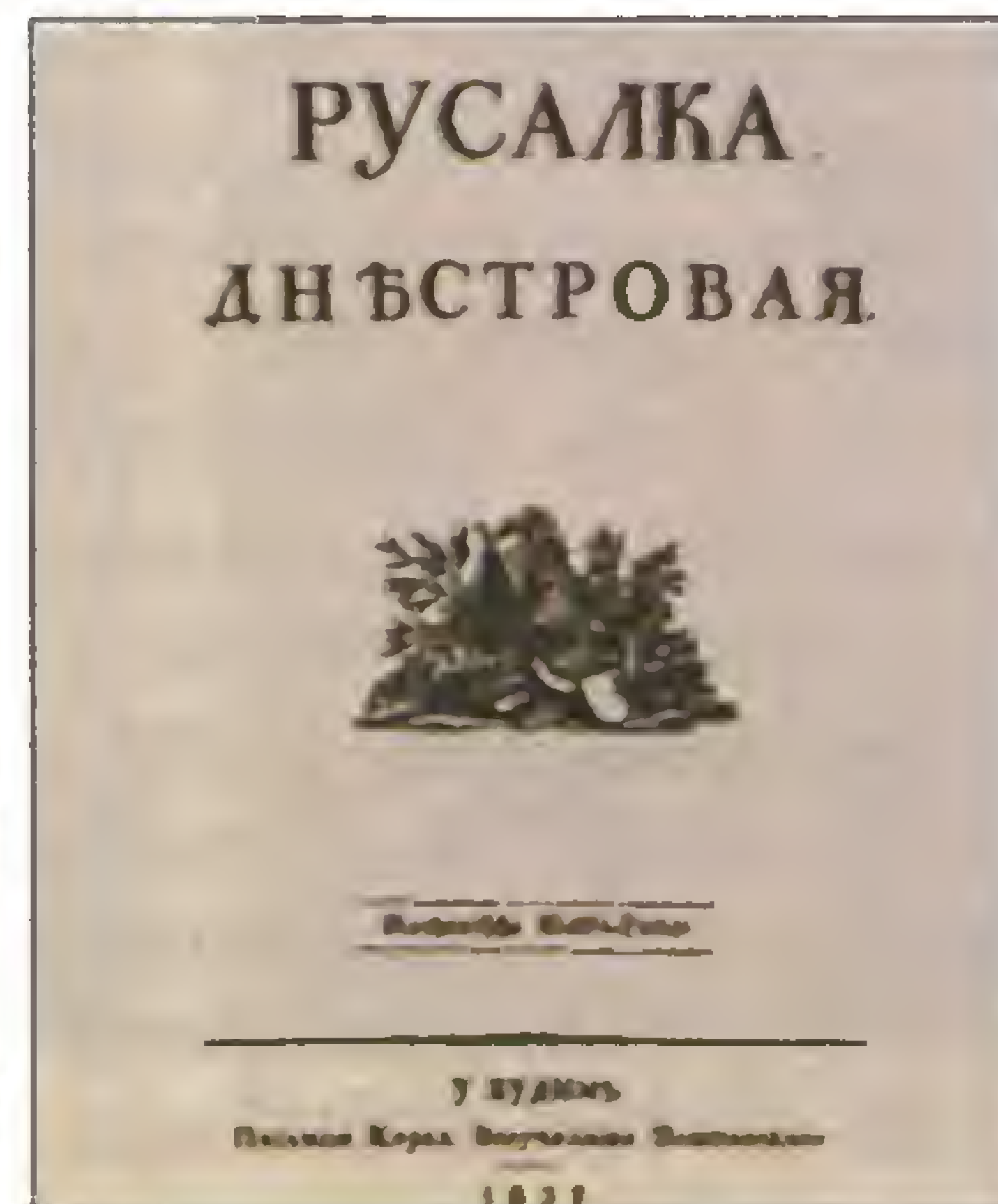
Я. Головацкий



М. Шашкевич



И. Вагилевич





Львов. Государственный университет им. И. Франко

которая стала первой украинской политической организацией на западных землях. Вскоре в городе стал издаваться первый украинский еженедельник «Зоря Галицька», в течение продолжительного времени (1880—1939) выходила ежедневная украинская газета «Діло». В 1892 году галицкие ученые превратили Общество имени Т. Г. Шевченко в Научное общество имени Т. Г. Шевченко, а в 1898 году оно, по сути, стало настоящей украинской академией наук. Общество издавало свои научные работы. Представители Западной Украины были впервые избраны в нижнюю палату вновь образованного имперского парламента. Но, пожалуй, самым большим завоеванием жителей Западной Украины стало то, что они смогли добиться отмены крепостничества в 1848 году, т. е. на тринадцать лет раньше, чем это произошло в Российской империи.

В пламени революций и Гражданской войны

Для истории Украины второй половины XIX века характерны такие явления, как рост национального сознания народа, постепенное увеличение роли рабочего класса, развертывание революционной борьбы против царизма. В это время освободительные традиции украинцев начали возрождаться, прежде всего, в кругах интеллигенции и рабочих.

Свидетельством оживления общественной жизни в стране стало возникновение значительного количества культурно-просветительских организаций и союзов, расширение сети воскресных школ. В 70—80-х годах XIX века широкого размаха дос-

тигло некое романтизированное и идеализированное национальное движение, названное «украинофильством». Оно соединяло в себе элементы народничества с поклонением всему украинскому: обычаям, культуре, образу жизни. Деятельность украинофилов была лишена политической окраски и концентрировалась лишь на вопросах фольклора, языка и истории. Они носили национальную одежду, общались лишь на украинском языке, пели народные песни и придерживались крестьянских обычаев. Украинофильские группы были основаны в Киеве, Полтаве, Чернигове, Харькове, Одессе, Нежине и других городах. С 1861 года благодаря усилиям таких представителей украинофильства, как В. Антонович, Б. Гринченко, П. Чубинский, М. Драгоманов, Т. Рыльский (отец известного поэта М. Рыльского), П. Житецкий, П. Кулиш и Н. Костомаров, начал издаваться украинский общественно-политический и научно-литературный альманах «Основа». Это имело большое влияние на культурно-литературный процесс в Украине и было одним из средств пробуждения национального сознания.

Свыше 70 лет продолжалась деятельность львовского общества «Просвіта». Оно прекратило свое существование под давлением польской власти в 1939 году, а восстановить работу смогло лишь в 1990 году, теперь уже как Общество украинского языка имени Т. Г. Шевченко «Просвіта».

Известное украинское образовательное общество «Просвіта» было создано в 1868 году во Львове группой народников. Оно издавало украинские книги, открывало библиотеки и читальные залы для народа, оказывало содействие формированию в стране сети украинских школ. В начале XX века деятельность общества распространилась и на развитие экономического образования на селе. «Просвіта» основала Торговую школу во Львове, Женскую школу хозяйства в Угерцах и Хозяйственную школу в Миловани. Для талантливой молодежи общество назначало стипендии и даже устраивало стажировку в Европе. В 1909 году оно организовало Первый Украинский образовательно-экономический конгресс. Большое внимание уделяла «Просвіта» издательской деятельности. В ее газетах печатали свои произведения известные общественные и культурные деятели того времени — И. Франко, Ю. Романчук, С. Шах, В. Левицкий и др.

Наряду с культурно-просветительскими организациями появлялись в Украине и политические. Одной из первых среди них была группа народников-революционеров, основанная в 1873 году в Одессе Федором Волховским. А два года спустя также в Одессе был организован нелегальный «Южнороссийский союз рабочих».

В Киеве, Харькове, Николаеве, Одессе и Нежине в конце 1880-х годов действовали местные группы российской тайной революционной организации «Народная воля». Известные «народовольцы» А. Желябов, Н. Кибальчич, Д. Лизогуб и другие революционеры имели украинские корни. Почти все они исповедовали бунтарско-анархистские взгляды и считали, что начать революцию против самодержавия можно лишь путем насилия и террора. Поэтому на протяжении 1879—1880 годов они совершили несколько убийств высокопоставленных членов правительства, а в 1881 году произвели покушение на Александра II. После убийства царя начались судебные процессы над «народовольцами». Их лидеры были казнены. Вскоре организация прекратила свое существование.

Но большинство украинских политических деятелей не поддерживали террористическую деятельность «народовольцев». В частности, известный историк М. Драгоманов во многих своих статьях осуждал террор и, как приверженец социалистических идей, настаивал на демократическом пути общественного развития. Именно он стал идейным вдохновителем группы галичанской молодежи, которая в 1899 году основала первую украинскую социал-демократическую партию.

Драгоманов был не единственным украинским деятелем, который распространял социалистиче-

ские идеи. Его единомышленник, экономист Николай Зибер сыграл важную роль в пропаганде в Российской империи учения К. Маркса. Первая марксистская группа в Украине появилась в Киеве в 1893 году. Затем подобные группы были организованы в Харькове, Екатеринославе и Одессе. Но все они мало чем отличались от тайных дискуссионных кружков. Настоящая политическая партия — Революционная украинская партия (РУП) — была основана в Харькове в 1900 году. Основателями ее стали представители студенческой молодежи Л. Мациевич, Д. Антонович, М. Русов, Д. Познанский. Целью этой тесно сплоченной конспиративной организации было объединение различных слоев общества в борьбе за национальные права и социальную революцию. Свои программные требования руповцы излагали на страницах нелегальных изданий — газеты «Крестьянин» и журнала «Лозунг». В 1902 году от РУП отделилась группа Н. Михновского и организовала Украинскую народную партию, которая выступала за «самостоятельную Украину» под лозунгом «Украина для украинцев».

Судьба Михаила Драгоманова, как это бывает с людьми, преданными своим идеалам и убеждениям, сложилась драматически. В период репрессий 1875—1876 годов он не отказался от своих политических взглядов и вынужден был покинуть Украину. Но и на чужбине этот выдающийся ученый и мыслитель продолжал общественно-политическую деятельность. Царская власть требовала его выдачи России, но правительство Болгарии, где жил в последние годы Драгоманов, под давлением общественности отказалось это сделать.

В начале 1903 года РУП уже насчитывала около пятисот членов и имела отделения во Львове и за пределами Украины. Молодые руповцы пропагандировали создание украинского



В. Антонович



М. Драгоманов



А. Желябов



Н. Кибальчич

социалистического государства не насильственным, а демократическим путем. Поэтому, по меткому выражению одного историка, они представляли собой «юношей-революционеров с «Манифестом Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса в руках и «Кобзарем» в кармане». Большинство из них отстаивали принципы построения в стране национального социализма. Но были и такие, кто отказывался от национальных лозунгов. Отсутствие единства в политических взглядах привело к расколу партии, и в 1905 году часть членов РУП, возглавляемая Д. Антоновичем, В. Винниченко и С. Петлюрой, создала Украинскую социал-демократическую рабочую партию. Она ставила во главу угла достижение национально-территориальной автономии Украины, ликвидацию частной собственности и передачу крупных предприятий и помещичьих имений государству.

В 1904 году была создана Украинская радикальная партия (УРП) во главе с писателями Б. Гринченко, С. Ефремовым, Д. Дорошенко и Украинская демократическая партия (УДП) под руководством А. Лотоцкого и Е. Чикаленко. Обе партии выступали за конституционную монархию в России с предоставлением автономии Украине, за земельную реформу.

Политическая жизнь становилась все более и более разнообразной и активной. В целом на протяжении 1880—1916 годов в Украине существовало свыше 100 партий и группировок. Именно они были теми политическими силами, которые организовывали, направляли и вдохновляли народные массы, участвовавшие в революционных событиях начала XX века. Революционная

ситуация сложилась по многим причинам. Изменения в общественной жизни второй половины XIX столетия в России не затронули основ империи — самодержавия и помещичьего землевладения. Большинство крестьян после отмены крепостного права не получили достаточного количества земли. Условия жизни рабочего класса были очень тяжелыми. Не было законодательства, которое регламентировало бы права буржуазии и наемных работников. Широкие слои населения, даже буржуазия, не имели возможности влиять на политику в государстве. Кроме того, экономика России в 1900—1903 годах испытала кризис перепроизводства, т. е. товаров на рынке было больше, чем потребители могли приобрести. Существенно усложнило ситуацию и поражение в Русско-японской войне (1904—1905).

Среди руководителей вооруженного восстания на броненосце «Потемкин» были и украинцы: матрос Г. Вакуленчук, выходец из Харьковской губернии унтер-офицер А. Матюшенко и член РУП офицер А. Коваленко. Судьба их сложилась трагически. Вскоре после подавления восстания они были казнены.

Неконтролируемые революционные процессы по всей территории Российской империи начались после «кровавого воскресенья» 22 января 1905 года. В этот день в Петербурге была расстреляна мирная демонстрация рабочих. Гнев против действий царского правительства вскоре перерос в поддержку революционеров и готовность народных масс к протесту. Страну охватила волна забастовок. Уже в октябре 1905 года в них приняли участие 120 тыс. украинских рабочих. Начались волнения в деревне и в армии. Самым значительным среди них стало восстание 14 июня 1905 года экипажа броненосца «Потемкин», стоявшего на рейде Одесского порта. Матросы взбунтовались против командиров и захватили власть на корабле. Для восставшего броненосца были закрыты русские порты. Двадцать пятого июня 1905 года из-за отсутствия угля, пищи и пресной воды команда «Потемкина» была вынуждена сдаться властям в румынском порту Констанца.

Но уже 11—16 ноября вспыхнуло восстание моряков в Севастополе во главе с лейтенантом П. Шмидтом, а 18 ноября против власти выступили революционно настроенные солдаты, возглавляемые подпоручиком Б. Жадановским.



Броненосец «Потемкин»

Уроженец Одессы, лейтенант Черноморского флота П. П. Шмидт во время Севастопольского восстания 1905 года взял на себя командование крейсером «Очаков». Красные флаги были подняты еще на десяти судах Черноморского флота. Но 15 ноября после морского боя с верной царскому правительству эскадрой свыше 100 очаковцев погибло. Те, что остались живы, вынуждены были оставить горящий корабль. Большинство из них, в том числе и П. П. Шмидт, были арестованы и расстреляны в 1906 году на острове Березань; 300 восставших моряков были сосланы в Сибирь.

Надеясь остановить революцию, Николай II объявил Манифест, даровавший подданным гражданские права и демократические свободы — свободу совести, печати, собраний и объединений, — и пообещал созвать Государственную думу. Из 497 членов I Думы депутация Украины насчитывала лишь 63 делегата. Они были намерены парламентским путем добиваться большей автономии для страны. Но Николай II уже через 72 дня распустил Думу. А в 1907 году правительство провозгласило в стране чрезвычайное положение. По всей империи по приказу главы Совета министров России (премьер-министра) П. А. Столыпина были учреждены военные трибуналы, которые осудили на смертную казнь сотни революционеров и восставших крестьян. Политические партии, в том числе и украинские, были вынуждены уйти в подполье. Отказ царизма от конституционных реформ, применение разнообразных форм политического притеснения означали окончательное поражение революции.

Вместе с тем, П. А. Столыпин настойчиво выступал за проведение реформ в экономике государства. Он старался превратить крестьян в фермеров: указом от 9 ноября 1906 года и законом от 14 июня 1910 года им разрешалось выходить из общины и брать землю в частное пользование. Для предоставления помощи в организации хуторского хозяйства был создан Крестьянский земельный банк, который скупал помещичьи земли и продавал их крестьянам. Наряду с этим велась политика переселения крестьян в восточные районы Российской империи, где было много свободных земель. Например, в 1906—1912 годах из Украины в Сибирь выехало около одного

*Во время Первой мировой войны
10 млн военных погибло,
20 млн были ранены*

миллиона человек. Все это оказывало содействие развитию сельского хозяйства. Экономическая политика П. А. Столыпина привела к промышленному подъему и росту благосостояния населения. Так, в 1914 году донецкий шахтер за дневную заработную плату мог купить 2,3 кг хлеба, 600 г мяса, 0,5 кг крупы, 850 г картофеля, 150 г масла, 154 г сахара, 6 яиц, 1,5 л молока. К сожалению, премьер-министр не успел завершить задуманные преобразования: член партии социалистов-революционеров и агент тайной полиции Дмитрий Богров ранил его в Киевском оперном театре, и 5 сентября 1911 года П. А. Столыпин скончался.

В середине 1914 года началась Первая мировая война, в которой приняло участие свыше 30 стран. Россия и Австро-Венгрия оказались по разные стороны линии фронта. Таким образом, территории Западной и Восточной Украины превратились в арену вооруженного противостояния враждующих стран. В русскую армию было мобилизовано

4,5 млн украинцев, а в австро-венгерскую — 250 тысяч. Находившиеся в армиях враждующих императоров украинцы-соотечественники вынуждены были вое-

вать между собой. По этому поводу И. Франко писал: «На шахматной доске политики Европы украинцы не являются даже ничтожной пешечкой». Австро-Венгрия, Россия и Германия стремились переделит украинские земли. Первая претендовала на расширение своих владений за счет Волыни и Подолья, вторая стремилась присоединить к своей территории Восточную Галицию и Северную Буковину, третья желала осуществлять контроль над остальными украинскими землями, а также над Прибалтикой, Белоруссией и Кавказом. Вследствие жестоких боев, проходивших в Галиции и Северной Буковине, русские войска овладели Тернополем, Львовом и другими городами Западной Украины.

К 1917 году все воюющие стороны оказались на грани истощения. Особенно сложное положение сложилось в России, где поражения на фронте, подрыв продуктивных сил в тылу, острая нехватка рабочих рук на селе приводили к политизации общества. Лишь за один 1916 год в Украине произошло свыше 160 крестьянских



Украинские сечевые стрельцы на боевой позиции. 1916 г.

восстаний, в забастовках приняло участие свыше 190 тысяч рабочих. Из всех участников войны Россия понесла самые тяжелые потери — свыше 8 млн человек убитыми и ранеными. Все это стало причиной падения царской власти. В результате Февральской революции 1917 года Николай II отрекся от престола.

Власть перешла к Временному правительству, в состав которого вошли депутаты Думы. Противником ее выступил Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. Таким образом в стране установилось двоевластие. Такая же ситуация сложилась и в Украине — с марта 1917 года

«Народе Україні!

Твоєю силою, волею, словом стала на землі українській вільна Народна Республіка. Справдилась колишня давня мрія батьків твоїх — борців за вольності і права трудящих...»

З IV-го Універсалу
Центральної Ради УНР

от лица Временного правительства начал действовать Исполнительный комитет и вместе с тем Киевский Совет рабочих и солдатских депутатов. Но в отличие от событий в Петрограде, в Киеве на политической арене оказалась и третья властная структура — Украинская Центральная Рада (УЦР). В ее состав входили 85 человек, среди которых были такие известные политические деятели, как Евгений Чикаленко, Дмитрий Дорошенко, Сергей Ефремов, Владимир Винниченко, Симон Петлюра и др. 7 марта 1917 года главой УЦР был избран Михаил Грушевский. К началу октября Центральная Рада фактически была временной национальной общественной организацией, которая действовала преимущественно в Киеве и не контролировала ситуацию в стране. Ее целью было достижение автономии Украины в составе России.

Интересное свидетельство о положении в Украине осенью 1917 года оставил Генеральный секретарь УЦР по земельным вопросам Б. Мартос. Вот как он рассказывал о том, что творилось в селе: «Вспыхнули аграрные беспорядки, властвует анархия, разрушаются, грабятся культурные хозяйства... Сперва разгромили экономии, потом взялись за более зажиточных крестьян, а после этого начались столкновения между крестьянами за нагребленное имущество... Много бед принесли большевики, вернувшиеся в село с фронта...»

Однако после большевистского вооруженного переворота в Петрограде 7 ноября 1917 года УЦР издала III Универсал, т. е. указ, провозглашавший создание Украинской Народной Республики (УНР) как части России на правах федерации. Этот Универсал также отменял частную собственность на землю, устанавливал 8-часовой рабочий день, провозглашал и гарантировал демократические свободы слова, печати, вероисповедания, собраний, союзов, забастовок, неприкосновенность личности и жилья, а также право на использование родного языка. Руководство УНР не признало новое российское правительство большевиков — Совнарком, закрыло границу с Советской Россией, прекратило туда вывоз хлеба, не пропускало через свою территорию военные соединения большевистской Красной гвардии (с 23 февраля 1918 года — Красной Армии).

Российские большевики сначала признали власть украинского правительства. Тем не менее, в скором времени конфликт между петро-

градским правительством России и УЦР стал обостряться. На первом Всеукраинском съезде крестьянских, рабочих и солдатских депутатов, который открылся в Киеве 4 декабря 1917 года, большевики потерпели политическое поражение. 127 большевистских делегатов были вынуждены покинуть съезд. Они переехали в Харьков и здесь при поддержке 73 делегатов III Чрезвычайного съезда Советов Донецко-Криворожского бассейна провели свой съезд, который провозгласил в Украине советскую власть. В свою очередь, УЦР приняла в январе 1918 года IV Универсал, провозглашавший УНР независимым государством. После этого большевистские войска начали наступление на Украину. В конце января 1918 года они захватили Киев, и в течение трех суток в городе происходил «красный террор».

Понимая, что отстоять независимость УНР в условиях Гражданской войны и большевистской атаки без могущественных союзников невозможно, Центральная Рада подписала мирные соглашения с Германией и Австро-Венгрией и обра-



М. Грушевский



В. Винниченко

тилась к ним за военной помощью. Уже через неделю на территорию Украины вошли 33 иностранные дивизии. Они вместе с украинским военным формированием — сечевыми стрельцами — освободили Киев.

До конца апреля уже вся территория Украины, бывшая до того частью Российской империи, находилась под контролем австро-венгерских, немецких и украинских войск. Но боль-



Красноармейцы на марше. 1918 г.



Сечевые стрельцы. Освящение знамени

шинство украинцев откровенно осуждали Центральную Раду за ввод в страну иностранных армий и были неудовлетворены ее политикой. Со своей стороны, Германия быстро удостоверилась в бессилии Рады и бесперспективности сотрудничества с ее молодыми и неопытными политиками. Поэтому 29 апреля 1918 года во время заседания Центральной Рады, на котором обсуждалась будущая конституция УНР, а М. Грушевский был избран президентом Украины, в зале появился отряд немецких солдат и распустил собрание. В результате этого государственного переворота Центральная Рада была заменена новым украинским правительством во главе с гетманом Павлом Скоропадским (1873—1945).

Гетманское правительство установило дипломатические отношения со многими государствами: Грузией, Литвой, Финляндией, Голландией,



Немецкие войска на Думской площади. Киев. 1918 г.

Испанией, Данией, Норвегией, Швецией и др. 12 июня 1918 года был подписан мирный договор между Украиной и Советской Россией.

Сечевые стрельцы — одно из наилучших военных соединений армии УНР, которое было образовано в конце 1917 года из бывших пленников-галичан. Оно сыграло заметную роль в борьбе с большевиками, а позднее в восстании против гетмана П. Скоропадского. Но в 1919 году, окруженные со всех сторон большевистскими, польскими и денikinскими войсками, сечевые стрельцы вынуждены были расформироваться.

Во времена Гетманата в стране было открыто свыше 150 гимназий, два университета (в Киеве и Каменец-Подольском), Государственная библиотека, Украинская Академия наук, которую возглавил известный ученый, академик В. И. Вернадский, украинский язык был внедрен в большинстве школ. Важным сдвигом в духовной сфере стало создание летом 1918 года Украинской автокефальной (т. е. самостоятельной) Православной церкви, которую возглавил митрополит В. Липковский.

В период Гетманщины в стране возникли сотни партизанских отрядов, больше напоминавших банды. Два мощнейших военных формирования базировались в южных степях Украины. В частности, на Херсонщине действовал 12-тысячный отряд под командованием бывшего царского офицера, атамана Матвея Григорьева. А в Гуляй-Поле находилась армия, возглавляемая ярким анархистом Нестором Махно, численность которой составляла 35—50 тысяч человек. Действия этих формирований зачастую становились решающим фактором в борьбе за юг Украины.

Тем не менее, в целом гетманская власть была весьма неустойчивой. Она старалась погасить революционное пламя в Украине силой, применяя крайне непопулярные меры — «карательные экспедиции» против крестьян, захвативших помещичьи земли.

Политическим просчетом Скоропадского стала и зависимость Украины от немцев. Во время его правления украинская финансовая политика фактически осуществлялась из Берлина, что привело к экономической эксплуатации страны Германией. Значительную неприязнь к гетману вызвало и наступление на революционные завоевания. При нем закрывались демократические органы печати, свирепствовала цензура, ограничивались политические свободы. И хотя гетманская власть, в отличие от Центральной Рады, проявила определенную способность управлять

страной и была в состоянии укрепить престиж Украинского государства (именно так называлась страна во времена Гетманата) на международной арене, большинство украинцев относилось к ней отрицательно. В Украине произошло антигетманское восстание. Для руководства им был создан временный верховный орган — Директория УНР. В ее состав вошли В. Винниченко, С. - Петлюра и другие известные политические деятели.



«Синежупанники» — солдаты гетманского войска. 1918 г.

друга. Единственной признанной по всей Украине властью была власть оружия.

В этих обстоятельствах Директория старалась установить равновесие между революционными реформами и порядком в стране. 22 января 1919 года она торжественно провозгласила объединение УНР с образованной 13 ноября 1918 года в Галиции Западно-Украинской Народной Республикой (ЗУНР). Президентом ЗУНР стал Е. Петрушевич, а главой правительства — К. Левицкий. Были созданы вооруженные силы ЗУНР — Украинская Галицкая армия. Но радость от этого события затмила новым наступлением большевиков. Директория не имела достаточно сил, чтобы противостоять ему. К тому же солдаты устали от войны. Многие из них самовольно возвращались домой. Из-за этого за несколько недель 100-тысячная армия УНР уменьшилась до 25 тысяч, а ее главнокомандующий С. Петлюра едва мог контролировать ход событий. Благодаря этому Красная Армия 5 февраля 1919 года почти без сопро-

Из-за постоянных поражений войск Директории остатки ее армии весной 1919 года сосредоточились на станции Богдановка, что на Тернопольщине, — на территории шириной 10–20 км. Они оказались между польскими войсками, захватившими Тернополь, и большевиками, контролировавшими Волочиск. Возможно, именно тогда в народе родилась пословица: «В вагоне Директория, под вагоном — территория».

Внутренняя политика Директории была весьма противоречивой. Реальной законодательной власти она создать не смогла. Между главой Директории В. Винниченко и Главным атаманом С. Петлюрой, который возглавлял армию УНР, все время возникали споры и противоречия. В ноябре 1918 года части сечевых стрельцов под командованием С. Петлюры заняли Белую Церковь и Фастов, а потом выступили на Киев, близ которого разбили гетманские войска. Вскоре армия УНР, в которую, кроме сечевых стрельцов, входила Синежупанная дивизия, уже контролировала почти всю территорию Украины. П. Скоропадский вынужден был отречься от власти. Он передал управление страной Совету Народных Министров и выехал за границу. Таким образом, Гетманщина просуществовала около восьми месяцев, на протяжении которых фактическая власть находилась в руках немцев, а влияние гетмана было ограничено.

В 1919 году в Украине господствовала безудержная анархия, т. е. безвластие и стихийность. Взять хотя бы тот факт, что в этот период на ее территории действовало шесть разных армий: украинская, большевистская, белая, Антанты (объединение нескольких европейских государств), польская и анархистская. Многочисленные фронты поделили украинские регионы, города обезлюдели из-за голода, а тем временем разные правительства сменяли друг



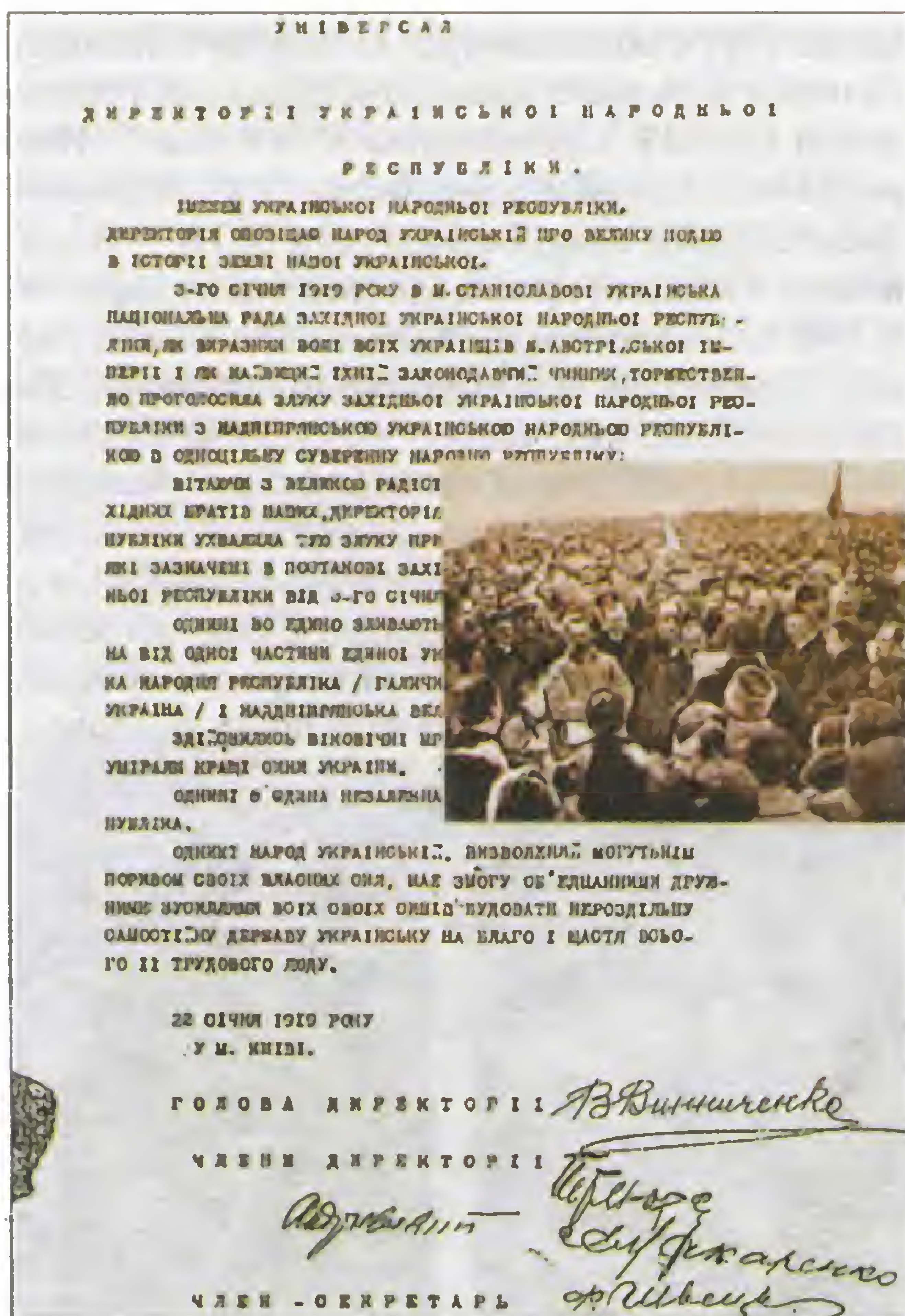
С. Петлюра



П. Скоропадский



Провозглашение соборности Украинского государства. Киев. 22 января 1919 г.



Универсал Директории УНР про объединение украинских земель

тивления заняла Киев. Начались скитания Директории по территории Украины — сначала в Винницу, потом в Жмеринку, Проскуров и, наконец, в Ровно. Уже в начале мая С. Петлюра и другие деятели УНР вынуждены были покинуть Украину.

Тем не менее, борьба за Украину продолжалась. Союзником Директории стал руководитель Польского государства Ю. Пилсудский. Стремясь продолжить борьбу за независимую УНР, С. Петлюра заключил с ним в апреле 1920 года Варшавское соглашение, которое определяло существенные территориальные уступки в пользу Польши: к ней теперь переходили не только Восточная Галиция, но и Западная Волынь, Подолье и Полесье. 25 апреля 1920 года объединенные польско-украинские войска, среди которых было 15 тысяч петлюровцев, начали наступление против большевиков. Вскоре они отбили у большевиков Киев, но значительной поддержки со стороны населения не получили. Перейдя в контрнаступление, Красная Армия нанесла полякам поражение. 18 октября 1921 года обе стороны подписали перемирие, согласно которому Западная Украина снова отошла к Польше, а Восточная оказалась под властью большевиков. Так закончилась еще одна война за независимость Украины.

«Равная среди равных» в составе СССР

После окончания Гражданской войны Временное рабоче-крестьянское правительство Украинского государства было реорганизовано в Совет Народных Комиссаров (СНК). Таким образом, в стране установилась советская власть, а ее название изменилось на «Украинская Социалистическая Советская Республика» (УССР).

Согласно Конституции, утвержденной в марте 1919 года, УССР являлась «независимым и суверенным государством», имела собственные органы государственной власти, столицу (с 1919 до 1934 года в г. Харькове), бюджет, Государственный герб, Флаг, Гимн и т. д. Но фактически все эти признаки государственности были сугубо декоративными, поскольку на самом деле украинское правительство подчинялось Совету Народных Комиссаров РСФСР и проводило большевистскую политику.

Почти семь лет войны и гражданской смуты, унесшие около 1,5 млн жизней украинцев, привели страну к полному истощению. Экономика находилась в упадке. Из-за нехватки продовольствия и топлива, остановки промышленного производства Украина оказалась во власти голода, холода и безработицы. В этих условиях большевики проводили в жизнь политику военного коммунизма. Она заключалась в национализации всей земли и промышленных предприятий, принудительной трудовой мобилизации населения, карточной системе распределения продуктов и товаров. Крестьяне облагались так называемой «продразверсткой», т. е. должны были почти все зерно отдавать для нужд государства. Их положение еще больше ухудшилось из-за засухи, которая охватила юг Украины — весной и летом 1921 года здесь почти не было осадков. Несмотря на это, большевики продолжали вывозить отсюда ежедневно свыше двух тысяч вагонов продовольствия. Это привело к массовому голоду — количество голодающих превысило 3,7 млн человек, свыше 1,5 млн из них умерли.



Сдача зерна на продналог

говле. Положительно повлиял нэп и на сельское хозяйство. Имея гарантированную возможность продавать продукты жителям городов, пять миллионов украинских крестьянских хозяйств быстро повысили свою производительность. Своего пика нэп достиг в 1926 году.

С 1919 по 1923 год украинское правительство возглавлял Х. Раковский. Сначала он проявил себя как сторонник централизованной власти большевиков. Именно во время его правления УССР вошла в состав Союза Советских Социалистических Республик (СССР), декларация о создании которого была подписана 30 декабря 1922 года. С этих пор она стала называться Украинской Советской Социалистической Республикой (УССР).

По инициативе вождя большевиков В. И. Ленина Декларацией об образовании СССР Украине, как и каждой союзной республике, предоставлялось право свободного выхода из Союза. В. И. Ленин всегда подчеркивал, что советские республики образовали «союз равных». В соответствии с этим украинское правительство имело довольно широкие полномочия: управление сельским хозяйством, внутренними делами, правосудием, образованием, здравоохранением и социальным обеспечением. С союзным правительством оно делило полномочия в вопросах производства продуктов питания, использования рабочей силы и финансов. Но устанавливать внешние отношения, вести внешнюю торговлю, строить армию и флот, решать вопросы транспорта и связи было уполномочено союзное правительство, находившееся в Москве. Такая структура власти не давала возможности укра-

Большевики долго замалчивали перед мировой общественностью факт голода в Украине, признав его официально лишь в декабре 1921 года. Только после этого УССР начала получать продовольственную помощь от международных организаций и ряда стран, прежде всего из США. Огромный вклад в борьбу с голодом внес известный норвежский путешественник и общественный деятель Ф. Нансен. Как комиссар Международного Красного Креста, он прибыл в Украину с партией продовольствия. На эти цели он отдал значительную часть полученной им Нобелевской премии.

В этих обстоятельствах большевистская власть вынуждена была заменить продразверстку продналогом и перейти к новой экономической политике, или нэпу. Суть ее заключалась в том, чтобы передать национализированные государством мелкие и средние предприятия в аренду кооперативам, бывшим собственникам и просто лицам, желающим заняться предпринимательством. Это должно было повысить производительность труда, привлечь к развитию народного хозяйства дополнительные капиталы, оживив тем самым экономику. До конца 1921 года к новым хозяевам перешло свыше шести тысяч предприятий, преимущественно в мукомольной и пищевой отрасли. Значительной была доля частных предприятий и в тор-



Х. Раковский

инскому народу устраивать свою общественную жизнь по собственному усмотрению. Тем не менее, находясь в составе СССР, Украина, в конце концов, получила определенные территориально-административные рамки, став четко очерченным национальным и территориальным целым.

Одним из положительных последствий вхождения Украины в СССР стала украинизация — политическая кампания, начатая с 1923 года государством в поддержку национального культурного и социального развития. На руководящие должности выдвигались лица коренной национальности, расширилось использование украинского языка среди членов правительства и партийных работников.

Следует отметить, что еще до начала украинизации Х. Раковский изменил свое отношение к национальной проблеме. Чтобы завоевать доверие украинских масс и интеллигенции, он инициировал создание национального пролетариата, украинизацию школьного образования, формирование украинизированных военных частей. Эти начинания были продолжены Власом Чубарем, который сменил Раковского на посту главы правительства.

Украинизация охватила все стороны жизни государства, но наибольшее влияние она оказала на образование. За короткий промежуток времени были достигнуты впечатляющие успехи в ликвидации неграмотности. Доля грамотных среди городского населения на протяжении 1917—1927 годов выросла с 40 до 70%, а на селе — с 15 до 50%. Значительный вклад в дело украинизации образования принадлежит начальнику Комиссариата образования УССР Н. Скрыпнику. Благодаря его усилиям до 1929 года уже свыше 80% общеобразовательных школ и 30% высших учебных заведений

вели обучение на украинском языке, 92% первокурсников учились в украинских классах. Возродилась украиноязычная печать, около 80% вузовских учебников в Украине издавались на украинском языке. Значительных успехов в те времена достигла украинская советская литература.

Но период расцвета национального языка и культуры длился недолго. Опасаясь усиления национального самосознания украинцев, которое могло привести их к требованиям экономической и политической самостоятельности, союзное правительство с конца 1920-х годов начало планомерное наступление на центры национального образования и культуры. Преследовались учителя, писатели и другие представители украинской интеллигенции. Им предъявляли обвинения в буржуазном национализме, объявляли врагами народа и организовывали над ними судебные процессы. Эти репрессии со временем превратились в массовый террор.

Одним из первых был репрессирован комиссар образования А. Шумский. По сфабрикованному обвинению его осудили на 10 лет заключения в исправительно-трудовом лагере.

В декабре 1932 года под Харьковом по обвинению в контрреволюционной деятельности были расстреляны 200 кобзарей и их поводырей.

В 1933 году покончили жизнь самоубийством заместитель председателя Совнаркома и глава Госплана УССР Н. Скрыпник и талантливый писатель Микола Хвильевой.

Важные изменения произошли в экономической политике страны. Еще в 1925 году произошел переход от идеи «кооперативного социализма» на селе к массовой коллективизации сельского хозяйства. Вскоре был упразднен нэп, и советская власть взяла курс на индустриализацию всей страны. На ее осуществление шли средства от продажи зерна за границу и экспорта сырья. Все экономические преобразования в стране осуществлялись под руководством И. В. Сталина, ставшего победителем в борьбе за власть, которая велась между партийными вождями после смерти В. И. Ленина. В 1927 году Сталин добился абсолютной власти в партии и государстве. Став вскоре фактическим диктатором в СССР, он превратил страну в тоталитарное государство.

На протяжении 1927—1932 годов в Украине происходила насильственная коллективизация

сельского хозяйства. При этом основная масса неимущих и середняцких хозяйств объединялись в коллективные хозяйства — колхозы, а зажиточных хозяйств под лозунгом «ликвидации кулачества как класса» или депортировали, т. е. высылали в отдаленные районы страны, или попросту уничтожали. Так, только в 1929 году около 840 тысяч украинских крестьян были депортированы в северные районы СССР, где многие из них погибли. Это привело к уничтожению значительной части наиболее трудоспособных и продуктивных хозяйств в Украине.

Тоталитарная система управления государством характеризуется полным контролем власти над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных прав и свобод человека. Она осуществляется с помощью официальной государственной идеологии, обязательной для всех граждан, террора тайных служб, которые преследуют или уничтожают всех инакомыслящих. Все эти признаки во времена правления И. В. Сталина проявились в полной мере в управлении СССР. Часть из них была присуща стране почти до середины 90-х годов XX века.

Чтобы реализовать масштабную программу коллективизации, советская власть командировала на село рабочих из городов, преимущественно русских коммунистов и комсомольцев. Осенью 1929 года количество таких посланцев в украинские села составило 15 тысяч, а в начале 1930 года — почти 47 тысяч. Вместе с тем, в Украину прибыл и особый отряд рабочих — так называемые «двадцатипятитысячники», проводившие кампанию раскулачивания и руководившие вновь образованными колхозами. Уже к концу 1932 года в стране было коллективизировано около 70% хозяйств. Правда, в большинстве из них количество обобщественного рабочего и продуктивного скота было попросту жалким: в среднем 2,5 головы крупного рогатого скота, 4,4 — лошадей, 2,2 — свиней, 2,7 — овец. А созданные с огромными трудностями около 600 машинно-тракторных станций (МТС) едва могли обслужить половину колхозов. В итоге, как и раньше, определяющим являлся малоэффективный ручной труд.

Репрессии против крестьянства все более нарастали. 7 августа 1932 года вышло постановление «Об охране социалистической собственности», прозванное в народе «законом о пяти колосках». За мизерную кражу колхозной собственности оно предусматривало расстрел с



Раскулачивание селян в Донбассе. 1930-е годы.

конфискацией имущества или лишение свободы на срок не менее 10 лет.

Коллективизация и безжалостная сталинская политика зернозаготовок полностью истощили сельское хозяйство Украины, создав условия для искусственного голода. Несмотря на сильную засуху, которая в 1931 году охватила юг страны, объем государственных заготовок зерновых оставался здесь очень высоким — 33% в масштабе всего СССР. Из хозяйств изымалось даже семенное зерно, необходимое для сева в следующем году. С весны 1932 года во многих районах Украины начался голод. Число жертв его было огромно, повсюду фиксировались многочисленные факты людоедства. Оставшись без хлеба, крестьяне ели кошек, собак, крыс, кору и листья деревьев. Но несмотря на это, в ноябре 1932 года по поручению И. Сталина в



Жертвы раскулачивания



Жертвы голодомора и памятник жертвам голодомора в Киеве

Украине была создана чрезвычайная комиссия во главе с В. Молотовым, которая должна была разработать мероприятия по увеличению хлебозаготовок. Согласно этим мероприятиям изымался хлеб, предназначенный для нужд общественного питания, прекратилось снабжение крестьян промышленными товарами.

Вспоминая о страшной картине голодомора в Украине 1932–1933 годов, Виктор Кравченко, один из партийных активистов, впоследствии писал: «Жутко было видеть маленьких детей с высохшими, как у скелета, конечностями, свисавшими из раздутого живота. Голод стер с их лиц все следы детства, превратив их в замученные призраки; и лишь в глазах еще оставался отблеск далекого детства».

Украинские села умирали молча — случаев социального протеста почти не было. По подсчетам ученых, количество жертв голодомора в Украине составляет 3,5 млн человек, в некоторых источниках указывается цифра от 6 до 9 миллионов. Определить ее окончательно очень тяжело, поскольку советская статистика того вре-

мени была малодостоверной, да и вообще власть долго запрещала открыто говорить о голоде в СССР. Поэтому западным государствам нелегко было поверить, что, в то время как Советский Союз экспортирует зерно и отказывается от иностранной помощи, в УССР свирепствует голодомор. Лишь через 65 лет, в ноябре 1998 года в Украине был установлен День памяти жертв голодомора, который ныне отмечается ежегодно. И наконец в 2006 году парламент страны признал голодомор актом геноцида против украинского народа и Президент обратился к мировому сообществу с призывом поддержать это решение.

В конце 1928 года в СССР началась борьба за превращение страны в современное индустриальное общество. Для обеспечения быстрых темпов индустриализации был разработан первый пятилетний план, который, прежде всего, предусматривал развитие тяжелой промышленности. Он ставил перед страной невероятную задачу: обеспечить общий рост промышленно-

сти на 250%, а тяжелой промышленности — на 330%.

Результаты промышленного развития в Украине за годы первой пятилетки (1929—1932) были впечатляющими. За это время производственные мощности тяжелой промышленности удвоились, было построено 400 новых промышленных предприятий, среди которых — такие гиганты, как металлургические комбинаты «Запорожсталь», «Азовсталь» и «Криворожсталь», тракторный завод в Харькове и символ советской индустриализации Днепрогэс, ставший на тот момент самой крупной гидроэлектростанцией в Европе. В Донбассе были сданы в эксплуатацию 53 шахты, где использовались врубовые машины и отбойные молотки. В целом в Донецко-Криворожском бассейне было сооружено столько новых предприятий, что в те годы этот район выглядел как одна большая строительная площадка.

Грандиозные индустриальные преобразования, осуществленные на протяжении первой и второй (1933—1937) пятилеток, давались очень нелегко. Ведь достигнутые успехи обеспечивались, главным образом, за счет энтузиазма трудящихся, возводивших гигантские промышленные объекты в тяжелых условиях. Работая с утра до вечера, люди большей частью жили в бараках, мерзли, недоедали, часто болели тифом, дизентерией, корью, малярией. При таких условиях ускоренная индустриализация была настоящим трудовым подвигом. Однако выполнить в полном объеме изначально нереальные плановые показатели было невозможно.

Все недостатки индустриализации советская власть по обыкновению приписывала подрывной деятельности всяческих «вредителей», «саботажников», «замаскированных врагов народа» и «иностранных шпионов». На этом основании широко применялись методы запугивания людей, судебное преследование или открытый террор в отношении тех, кого считали «вражеским элементом». Начиная с 1928 года по стране прошла волна массовых репрессий, коснувшаяся, прежде всего, хозяйственников, руководителей промышленности и интеллигенции. Органы

НКВД (Народного комиссариата внутренних дел) искусственно фабриковали дела о «тайных антисоветских организациях». Всех, будто бы причастных к ним, арестовывали, заставляли «сознаваться», а потом организовывали над

ними громкие показательные судебные процессы. Одним из первых процессов стало так называемое Шахтинское дело (1928), во время которого была осуждена большая группа руководителей угольной

промышленности Донбасса.

Ярким примером репрессий против интеллигенции явился процесс «сорока пяти» 1929—1930 годов, когда ведущие ученые и писатели Украины были обвинены в принадлежности к тайной националистической организации «Союз освобождения Украины». Им приписывали свя-

Сталинский террор начался в Украине еще в конце 1920-х годов, а его апогей пришелся на 1937—1939 годы



Пуск доменного цеха металлургического завода в г. Сталино



Строительство Днепрогэса

зи с иностранными государствами, подготовку убийства Сталина и его сторонников, подстрекательство крестьянства с целью обособления Украины от СССР. Подобный процесс был организован в 1931 году против многих членов Всеукраинской Академии наук, обвиненных в буржуазном национализме.

Второй, более массовый этап репрессий начался с 1934 года, после убийства партийного деятеля С. М. Кирова. В стране воцарилась атмосфера всеобщего подозрения, недоверия и доносов, стали обычным делом политические процессы над членами коммунистической партии, которые якобы являлись членами различных «антисоветских блоков», в частности — троцкистами (приверженцами исключенного из партии выдающегося деятеля большевизма Л. Д. Троцкого). Например, лишь на Подолье в 1937 году количество репрессированных по обвинению в «троцкистской» деятельности увеличилось сравнительно с 1934 годом в 60 раз, а за «укра-



Энтузиасты первых пятилеток

инский буржуазный национализм» — в 500 раз. На Днепропетровщине НКВД «разоблачил» свыше двух тысяч «шпионов», которые якобы работали на разведки десяти стран. Вообще по сфабрикованным обвинениям только лишь в первой половине 1937 года в Украине было расстреляно свыше 120 тыс. человек. «Большая чистка» 1937—1939 годов охватила весь Советский Союз. На протяжении этого периода около 500 тысяч людей было казнено, а от 3 до 12 млн сослано в лагеря. Перепись населения 1939 года красноречиво свидетельствовала об ужасных последствиях сталинского террора, направленного против Украины. Количество населения республики составляло всего лишь около 31 млн человек против 51,7 млн в 1913 году. Сталин, раздраженный результатами переписи, которая выявила такие потрясающие показатели, приказал расстрелять тех, кто руководил ее проведением.

В 1934 году при НКВД УССР было создано Главное управление исправительно-трудовых лагерей (ГУЛАГ), через лагеря которого прошли миллионы заключенных. Оно перестало существовать в 1957 году, когда были освобождены свыше 65 тысяч человек. На протяжении 1956—1959 годов было реабилитировано 250 тысяч граждан (большинство из них — посмертно), которые стали жертвами политических репрессий во времена сталинизма.

К началу 1940-х годов власть сталинской группировки стала абсолютной, и те незначительные элементы самоуправления, которые имела УССР, стали еще более ограниченными. Но постепенно шквал репрессий стихал. У людей начала появляться надежда на лучшее. Постепенно улучшалось экономическое положение в стране, была упразднена карточная система на продовольственные товары. Чтобы убедить мировую общественность в преимуществе советской системы, в 1935 году было объявлено о победе социализма в СССР, через год была утверждена новая Конституция Советского Союза, а в 1937 году — Конституция УССР. Тем не менее подавляющее большинство населения Украины по-прежнему жило в бедности.

Не лучше была жизнь и в польской части Украины. Здесь власть проводила политику колонизации. На защиту украинской культуры встала Греко-католическая (Униатская) церковь во главе с митрополитом Андреем Шептицким.

В 1929 году с целью борьбы против польского господства была создана Организация украинских националистов (ОУН). Руководителем ее стал лидер Украинской военной организации (УВО) Евгений Коновалец, бывший командир корпуса Украинских сечевых стрельцов австро-венгерской армии. После того как в 1938 году он был убит агентами НКВД, ОУН возглавил Андрей Мельник. Большое влияние среди оуновцев имели также С. Бандера, Р. Шухевич, Я. Стецько. ОУН выступала за создание самостоятельной соборной (т. е. единой) Украины и ограниченную частную собственность. В качестве методов борьбы оуновцы использовали демонстрации, студенческие забастовки, бойкоты, но главными считали акты террора. Это вызвало ответные репрессии против ОУН со стороны польских властей.

Тем временем ситуация в Европе и в мире с каждым днем становилась все тревожнее. В 1933 году в Германии к власти пришли фашисты, которые за короткий срок не только восстановили военное могущество страны, но и перешли к территориальным завоеваниям. 1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война. В этот день немецкая авиация нанесла удары по западно-украинским городам — Львову, Тернополю, Луцку, которые в те годы входили в состав Польши. В связи с реальной угрозой выхода немецких армий к советско-польской границе правительство СССР приняло решение «взять под защиту население Западной Украины и Западной Белоруссии». 17 сентября войска Украинского фронта под командованием С. Тимошенко вторглись на западно-украинские земли. В конце октября во Львове состоялось заседание Народного собрания Западной Украины, которое провозгласило советскую власть в Западной Украине и высказалось за воссоединение с УССР.

В следующем году Румыния вынуждена была передать СССР территорию Южной Буковины и Бессарабии, которые также были заняты советскими войсками. Таким образом, все украинские земли, в конце концов, были объединены в одном государстве. Большинство за-



А. Шептицкий



С. Бандера

падных украинцев восприняли это событие с радостью, как и начало установления советского порядка. В городах беднейшие слои населения получили жилье, национализированное после бегства значительного количества поляков, крестьяне — помещичьи земли, скот и средства производства. Многие были сделаны для украинизации западно-украинских земель, улучшения образования. Количество украинских школ здесь достигло шести с половиной тысяч. Заметно улучшилось медицинское обслуживание населения.

Через четыре месяца после вторжения на территорию СССР немцы оккупировали практически всю Украину

Наряду с этим западные регионы Украины сразу ощутили на себе идеологическое давление новой власти. Были распущены все политические партии, прекращена деятельность библиотек и читален общества «Просвіта», начались гонения на церковь и преследование инакомыслящих. В период с осени 1939-го до весны 1941 года из Западной Украины в Сибирь и Казахстан было депортировано около 1,2 млн жителей. В этих условиях единственной политической организацией в среде западных украинцев осталась ОУН, которая была вынуждена уйти в подполье.

22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. На территорию Украины вторглись 57 дивизий и 13 корпусов группы армий «Юг». Киев и другие города страны подверглись массированным бомбардировкам. Немецкие соединения быстро продвигались в глубь советской территории. Как показали события лета 1941 года, Красная Армия не была готова дать



Снаряды для фронта. 1943 г.



отпор агрессору. Катастрофически не хватало кадровых военных (ведь во время сталинских репрессий было уничтожено около 40 тысяч командиров высшего и среднего звена), современного оружия и военной техники, умения воевать в обороне. Поэтому за два месяца войны фашисты захватили почти половину Украины. В сентябре после героической обороны войска Юго-Западного фронта вынуждены были оставить Киев, а затем, после 73 дней обороны, — Одессу.

Вскоре такая же судьба постигла Севастополь, Днепропетровск, Полтаву, Сумы, Харьков, Луганск и другие города. Украинское правительство было вынуждено переехать в глубь страны, в столицу Башкирии — г. Уфу.

К середине 1942 года вся территория Украины была оккупирована. Фашисты установили

повсюду «новый порядок», отличавшийся особой жестокостью по отношению к мирным жителям. Согласно плану «Ост», они, например, намеревались на протяжении 30 лет выселить из Украины миллионы украинцев и заселить ее немецкими колонистами. Нацисты считали украинцев, как и все другие славянские народы, людьми второго сорта. По их мнению, они были предназначены для того, чтобы служить немецкой расе. Особенно ненавидел славян новый правитель Украины Эрих Кох. В обращении к работникам своего штаба он подчеркивал: «Меня знают как жестокую собаку. Именно поэтому меня назначили рейхскомиссаром Украины. Наша задача состоит в том, чтобы высосать из Украины все соки, не обращая внимания на то, что о нас будут думать



Разбитый бюст Т. Шевченко



Разрушенный Крещатик



На оккупированных землях Украины

украинцы». По его указанию на украинских землях было образовано 50 гетто — мест для изолированного проживания евреев — и свыше 180 концентрационных лагерей. С 1942 года начался массовый принудительный вывоз украинцев на работу в рейх, в Германию. К середине 1944 года туда было отправлено 2,3 млн человек.

По всей территории Украины создавались партизанские отряды. Самые большие из них действовали в Полесье, на Волыни, в Карпатах. Их возглавляли С. Ковпак, А. Сабуров и П. Вершигора. Лишь со второй половины 1942 года и особенно после поражения немцев под Сталинградом (ныне Волгоград), Красной Армии удалось переломить ход войны и перейти в контрнаступление. 18 декабря 1942 года было освобождено с. Пивневка Ворошиловградской области. Так началось освобождение Украины от немецко-фашистских захватчиков.



Сумы, Сталино (ныне Донецк), Чернигов, Полтава, Запорожье и Днепропетровск. 6 ноября после жестокого сражения на Днестре советские войска освободили Киев.

Развитие военных действий на западе Украины имело свои особенности. В начале войны ОУН сотрудничала с немцами. В составе немецкой армии был создан Легион украинских националистов, а в 1943 году — добровольческая дивизия СС «Галичина». Однако когда сторонники С. Бандеры попытались 30 июня 1941 года во Львове провозгласить образование самостоятельного Украинского государства и сформировать правительство, которое возглавил бы Я. Стецько, немцы не допустили этого. Тогда осенью 1942 года руководство ОУН перешло к тактике партизанской войны. Была создана Украинская повстанческая армия (УПА) во главе с Р. Шухевичем. Она начала вооруженную борьбу в Полесье и на Волыни, вследствие чего немцы практически потеряли контроль над Галицией и некоторыми другими регионами. Следует отметить, что

Фашисты зверски издевались над мирным населением Украины. Свыше 250 сел были сожжены вместе с жителями. Много людей погибло от голода — в Киеве население за годы войны уменьшилось на 60%, более чем на треть сократилось население Харькова. За время оккупации немцами было замучено около 850 тысяч евреев. Только за два дня — 29—30 сентября 1941 года — в Киеве в Бабьем Яру оккупанты расстреляли 33 тысячи евреев. В лагерях на территории Украины погибло почти 1,3 млн военнопленных.

В 1943 году началось планомерное освобождение украинских земель. Благодаря стремительному наступлению Красной Армии в течение двух месяцев были освобождены Харьков,



А. Сабуров



С. Ковпак



Рельсовая война



Освобождение Харькова 23 августа 1943 г.

УПА воевала не только с гитлеровцами, но и с отрядами советских партизан, а с 1944 года — с Красной Армией и частями польской партизанской Армии Краевой.

Тем временем советские войска в 1944 году провели Житомирско-Бердичевскую, Корсунь-Шевченковскую, Ровенско-Луцкую операции, которые дали возможность четырем Украинским фронтам изгнать немецко-фашистских захватчиков почти со всей территории Украины. А 8 октября 1944 года советские войска, освободив во время Восточно-Карпатской операции с. Лавочное Львовской области, полностью завершили освобождение территории страны от оккупантов.

Война еще продолжалась за пределами СССР, а на украинских землях уже началось восстановление разрушенного народного хозяйства. После четырехлетней фашистской оккупации страна лежала в руинах.

За годы оккупации и боевых действий Украина понесла огромные потери: население ее уменьшилось на 14,5 млн человек; свыше 700 больших и малых городов и 28 тысяч сел были разрушены, вследствие чего без крыши над головой остались около 10 млн жителей; свыше 16 тысяч промышленных предприятий оказались полностью или частично уничтоженными.

Объем работ, выполнение которых было предусмотрено четвертым пятилетним планом (1946—1950), был просто грандиозным. В тяжелых условиях голода 1946—1947 годов, во время которого в СССР умерли около 900 тысяч человек, украинцы прилагали невероятные усилия, чтобы преодолеть разруху и поднять экономику страны. Огромных успехов достиг-



Восстановление государственной границы СССР

ли они в восстановлении тяжелой промышленности — к 1950 году промышленное производство в Украине уже превышало уровень 1940 года на 15%. Были отстроены заводы в Приднепровье и Донбассе, угольные шахты и Днепрогэс. А в Западной Украине, которая с ноября 1944 года окончательно вошла в состав УССР, рост в тяжелой промышленности составил 230%. Однако это делалось с использованием все тех же командных и директивных методов. Только в 1946 году было построено около 1,5 тысячи жилых домов. Особенно быстро отстраивались Киев, Харьков, Львов, появились новостройки в Луцке, Тернополе и других городах Украины.

Темпы восстановления легкой промышленности были не столь быстрыми. Вследствие этого население еще продолжительное время ощущало недостаток многих необходимых товаров потребления. И особенно тяжело шло восстановление сельского хозяйства. Развитие его тормозилось из-за отсутствия необходимой техники и неблагоприятных погодных условий: в 1946 году была засуха, вследствие чего в следующем году начался голод. В первые послевоенные годы из-за недостатка тяглового скота и сельскохозяйственной техники люди сами были вынуждены впрягаться в плуг. Крайне низкими оставались производительность животноводства, урожайность зерновых, из-за чего в стране до 1951 года существовала карточная система распределения продуктов питания.

Несмотря на все трудности, радость победы над фашизмом вселяла в сердца украинцев надежды на лучшую жизнь. Они были преисполнены веры в светлое будущее, свободное от ужасов репрессий и преследований. Тем не менее сталинская политика относительно национального и социального положения народов СССР оставалась прежней. Даже во время войны, в 1944 году, в восточные районы СССР были депортированы крымские татары, болгары, армяне, греки и другие народы. Граждане, которые находились на оккупированных немцами территориях и испытали на себе все ужасы фашистской оккупации, преследовались уже сталинским



Восстановление Крещатика

режимом якобы за «измену родине» и прочие выдуманные преступления. Лишь за первую половину 1948 года из украинских сел было депортировано свыше 11 тысяч человек. На протяжении 1946—1949 годов около 500 тысяч западных украинцев были обвинены в связях с УПА и высланы. Карательные мероприятия, направленные на уничтожение УПА, оказывавшей сопротивление советской власти, велись до середины 1960-х годов.

Усилился идеологический контроль над обществом со стороны партийного руководства. Многим представителям интелли-

генции было предъявлено обвинение в распространении «идей украинского буржуазного национализма». На протяжении 1946—1951 годов было принято несколько постановлений по вопросам развития украинской литературы, искусства, исторической науки, в которых жесткой критике подвергалось творчество таких выдающихся деятелей культуры, как А. Довженко, М. Рыльский, В. Сосюра, О. Вишня, Б. Лятошинский, Ю. Яновский, К. Данькевич и др.

Лишь в марте 1953 года, после смерти И. Сталина, страна вздохнула с облегчением. В 1956 году новый лидер СССР Н. С. Хрущев выступил с разоблачением культа личности Сталина и преступлений, совершенных тоталитарным режимом. Это положило начало процессу пересмотра уголовных и политических дел сталинского периода. Если на конец 1956 года было реабилитировано около восьми тысяч невинно осужден-

Первыми из репрессированных, кому посмертно вернули доброе имя, стали Н. Скрыпник, Микола Хвильовий, Лесь Курбас, Микола Кулиш



П. Попович

ных, то к началу 1960-х годов эта цифра выросла до 250 тысяч. Этот период в истории страны известен как «оттепель». Именно в это время появилось совершенно новое поколение творческой интеллигенции — поколение «шестидесятников». Требуя прекратить вмешательство партии в дела литературы и искусства, они пытались обеспечить главенствующую роль национального языка в образовании и культурной жизни страны.

Определенные сдвиги произошли в 1950—1960-х годах и в экономическом развитии СССР. С 1954 года началось освоение целинных земель в районах Казахстана. В 1957 году был отменен обязательный налог с личных хозяйств колхоз-



Л. Брежнев и В. Щербицкий на встрече с трудящимися

ников, рабочих и служащих. Была реформирована система управления промышленностью и строительством, были упразднены МТС, сельскохозяйственная техника была передана в пользование колхозам. В определенный период все эти мероприятия оказали положительное воздействие на развитие промышленности и улучшение продовольственной системы, повышение уровня жизни населения. В частности, объем аграрной продукции Украины за 1950—1958 годы возрос на 65%, увеличилось производство товаров широкого потребления, велось массовое жилищное строительство.

Однако из-за отсутствия в стране сбалансированной, единой научно-технической политики, падения уровня технической и технологической вооруженности промышленности уже с начала 1970-х годов доля Украины в аграрном секторе и общем валовом доходе СССР стала постепенно снижаться. Давали о себе знать консерватизм внутренней политики, оторванность Советского государства от мирового сообщества.

Значительными событиями в жизни Украины в 1950—1960-е годы стали открытие в 1951 году первого телевизионного центра в Киеве, завершение в 1953 году строительства единственного на тот момент в мире цельносварного моста через Днепр, начало массовой газификации населенных пунктов, ввод в эксплуатацию в 1960 году первого украинского атомного реактора и Киевского метрополитена. Событием международного масштаба стал космический полет при участии украинского космонавта П. Поповича, состоявшийся 11—15 августа 1962 года.

В октябре 1964 года вследствие переворота к власти в СССР пришел Л. И. Брежнев, который старался создать в стране общество массового потребления, наподобие западного. С 1965 года началась экономическая реформа, которая была направлена на восстановление отраслевого принципа управления производством, внедрение хозрасчетных отношений, расширение самостоятельности предприятий. По сути, это была искусственная и нежизнеспособная экономическая система переходного типа с полурыночными элементами — нечто среднее между социализмом и капитализмом. Коренным образом изменить положение к лучшему она была не в состоянии. Более того, такая система привела к погоне за высокими валовыми показателями, чистой прибылью и стала причиной будущего роста «теневой экономики». В первой

половине 80-х годов XX века, в период так называемого развитого социализма, в стране вместо повышения благосостояния общества наблюдались дефицит товаров широкого потребления, скрытая инфляция, взяточничество и очковтирательство.

Большими «успехами» советская система могла похвастаться в идеологической сфере. Во время брежневского правления коммунистические идеологи, в частности М. Суслов, прилагали немалые усилия для преобразования народов СССР в «единую общность — советский народ».

Но чем больше они старались сгладить национальные особенности, замолчать проблемы нарушения гражданских, религиозных и национальных прав человека, тем активнее становилось диссидентское движение. Сначала ядро украинских диссидентов составляли преимущественно «шестидесятники». К нему принадлежали молодые писатели Л. Костенко, В. Симоненко, И. Драч, Е. Сверстюк, Микола Вин-



Митинг протеста против ГКЧП

грановский, В. Стус. Позднее к ним присоединились писатели М. Осадчий, И. Гель и братья Горыни. Они организовали нелегальные группы, — одной из них была «Группа юристов» во главе с адвокатом Л. Лукьяненко, которая, распространяя газету «Украинский вестник», подробно информировала мир о преследованиях



Всеукраинское народное вече в поддержку Акта о государственной независимости Украины. Киев. 15 сентября 1991 г.

Раздел 1. ДОРОГАМИ ИСТОРИИ

людей в СССР, разоблачала противозаконные действия власти, устраивала акции протеста.

В 1976 году в Киеве диссидентами была основана Украинская Хельсинкская группа во главе с писателем Н. Руденко. Эта правозащитная организация отстаивала демократические основы государственного устройства, настаивая на проведении свободных выборов и применении гарантированного советской Конституцией права на выход республики из состава СССР. Именно за это участники группы были обвинены властью в «антисоветской деятельности». До 1980 года многие из них были арестованы и осуждены на 10—15 лет. В историю демократического движения они вошли как «узники совести».

Но усиление давления со стороны власти не только не устранило инакомыслия, а наоборот, привело к его расширению. В Украине, которая считалась «заповедником застоя», на

самом деле продолжалась скрытая социальная революция. В условиях перестройки, которая началась в СССР после прихода к власти М. С. Горбачева, начали появляться многочисленные общественно-политические и культурно-

просветительские организации, общества и движения. Опираясь на политику гласности, они решительно отстаивали идею политической независимости Украинского

государства. Все большую поддержку эта идея приобретала и в широких кругах населения. Как показал мартовский референдум 1991 года, большинство опрошенных (80,2%) высказались в пользу суверенитета УССР. Провозглашение независимости Украины 24 августа 1991 года открыло новую страницу в истории страны. Путь, которым сегодня идет украинское государство вместе с другими суверенными странами мира, воплощает надежду и веру нашего народа на то, что будущее Украины будет счастливым.

*В начале 1989 года был образован
Народный рух Украины,
в ряды которого вступили около
280 тысяч человек*

II

УКРАИНА — НАШ ДОМ

Любіть Україну, як сонце, любіть,
Як вітер, і трави, і води,
В годину щасливу, і в радості мить,
Любіть у годину негоди.

В. Сосюра





Рождение государства

Новое независимое государство Украина появилось на политической карте мира 24 августа 1991 года. Именно в этот день внеочередной сессией Верховной Рады Украинской ССР был провозглашен Акт о независимости нашей страны. Так наконец-то осуществилось суверенное право украинского народа на самоопределение.

Проведенный 1 декабря 1991 года Всеукраинский референдум подтвердил этот исторический выбор (за независимость было отдано более чем 90% голосов). В тот же день состоялись выборы Президента Украины. Им стал бывший Председатель Верховного Совета УССР Леонид Макарович Кравчук. В 1994 году на этой должности его сменил Леонид Данилович Кучма, который в 1999 году был переизбран на второй президентский срок. 26 декабря 2004 года вследствие «оранжевой» революции и по результатам повторного второго тура выборов Президентом страны стал Виктор Андреевич Ющенко.

По своему государственному устройству Республика Украина является унитарным (однородным по внутренней структуре) демократическим правовым государством. Его образование стало воплощением извечной мечты нашего народа о соборности, т. е. объединении украинской нации.

Важными шагами на пути создания государства стало принятие Верховной Радой в первые годы после провозглашения независимости Украины целого ряда первоочередных документов. Среди них — законы о преемственности Украины, ее государственных границах, гражданстве, Вооруженных силах; постановления о создании Службы национальной безопасности, об

основных направлениях экономической политики в условиях независимости; Декларация прав национальностей Украины и т. п. Но для определения и закрепления главных принципов государственной и общественной жизни страны этого было мало. Молодому Украинскому государству была нужна конституция.

«Конституционная ночь» украинских парламентариев

Разработка проекта Конституции Украины велась на протяжении пяти лет. Но ее текст, представленный на обсуждение в Верховную Раду, вызвал множество споров. Чтобы учесть все поправки и дополнения, которые вноси-



Государственный флаг независимой Украины



Первый Президент
независимой Украины
Л. Кравчук



Президент Украины
В. Ющенко

лись парламентариями, была создана специальная согласительная комиссия. Она шаг за шагом согласовывала позиции разных политических партий и группировок, чтобы выработать такую редакцию текста Основного Закона, которая могла бы быть принята конституционным большинством голосов.

27 июня 1996 года проект, в конце концов, был вынесен на рассмотрение Верховной Рады. Парламентарии постановили не прекращать обсуждения, пока текст Конституции не будет полностью согласован. Голосование спорных статей повторялось много раз, пока за принятую редакцию не проголосовали необходимые две трети состава парламента. Это заседание вошло в историю как долгая «конституционная ночь». Лишь утром 28 июня 1996 года текст



Обложка современного издания первой Конституции
Украины 1710 года

Конституции в целом набрал нужное количество голосов. Этот день был провозглашен в Украине государственным праздником.

Интересно, что первая европейская конституция в современном понимании была составлена именно украинцами. Это «Пакты и Конституция законов и вольностей Войска Запорожского». Ее приняли 5 апреля 1710 года при избрании гетманом Украины Филиппа Орлика.

Историческими предшественниками Конституции Украины 1996 года можно считать Конституцию Украинской Народной Республики (УНР), принятую 29 апреля 1918 года, и Конституцию Советской Украины, утвержденную 10 марта 1919 года. Но после образования 30 мая 1922 года СССР, составной частью которого стала Украина, обе они утратили свою силу.

Конституция Украины состоит из 25 разделов, которые содержат 161 статью. Статьи определяют политическое и территориальное устройство государства, права, демократические свободы и обязанности человека и гражданина. Человек, его жизнь и здоровье, честь и достоинство, неприкосновенность и безопасность провозглашаются высочайшей социальной ценностью.

Статья 6 Конституции провозглашает: «Носителем суверенитета и единственным источником власти в Украине является народ. Народ осуществляет власть непосредственно и через органы государственной власти, и через органы местного самоуправления. Право определять и изменять конституционный порядок в Украине принадлежит исключительно народу и не может быть узурпировано государством, его органами или должностными лицами».

Значительная часть разделов Конституции определяет и закрепляет главные принципы государственной и общественной жизни, основания для проведения выборов и референдума, организации и деятельности органов государственной власти, местного самоуправления. Впервые в истории Украины в ее Основном Законе были сформулированы положения, которые определяют деятельность Конституционного Суда страны.

Конституция имеет высочайшую юридическую силу, т.е. все другие правовые акты могут приниматься лишь на ее основании. Соответствие Конституции законов, которые принимаются парламентом, проверяет Конституционный Суд Украины.

Разделение государственной власти

Время, прошедшее после провозглашения независимости Украины, показало как преимущества, так и некоторые недостатки в механизме государственной власти, проявлявшиеся в практически неограниченной власти президента. Поэтому назрела необходимость изменений в политической системе Украины, а именно переходе к парламентско-президентской республике. (По Конституции 1996 года Украина являлась президентско-парламентской республикой.) В случае конституционной реформы именно парламент отвечал бы за деятельность Правительства. Накануне выборов Президента в 2004 году парламент принял решение о проведении политической реформы, согласно которой с января 2006 года страна стала парламентско-президентской республикой.

По Конституции Украина является парламентско-президентской республикой. Государственная власть в ней делится на законодательную, исполнительную и судебную.

соблюдения в стране Конституции, прав и свобод человека и гражданина. Он обеспечивает государственную независимость, национальную безопасность и правопреемственность Украины, представляет ее в международных отношениях, осуществляет руководство внешней политикой.

Как Верховный главнокомандующий Президент возглавляет Вооруженные силы государства, Совет национальной безопасности и обороны и имеет право вносить в парламент предложения относительно объявления войны, введения чрезвычайного положения или заключения мира.

Президент Украины избирается ее гражданами на основе общего, равного и прямого избирательного права путем тайного голосования. В нем принимают участие граждане, которым исполнилось 18 лет. Срок пребывания на должности Президента составляет пять лет. Один и тот же человек не может быть Президентом страны больше, чем два срока подряд.

Единственным органом законодательной власти в государстве является Верховная Рада. Никто, кроме нее, не имеет права в Украине издавать законы. В состав Рады входят 450 народных депутатов, которые избираются населением на четыре года на тех же принципах, что и Президент. Она наделена многими важными полномочиями. Прежде всего — это право вносить изменения в Конституцию Украины в пределах и порядке, предусмотренных разделом XIII Конституции, назначать референдумы относительно изменения территории страны, принимать законы, утверждать государственный бюджет и осуществлять контроль за его выполнением. Имен-

Развитие института президентства в Украине относится еще к началу XX столетия. Во времена деятельности Центральной Рады было издано четыре Универсала, т. е. указа, которые должны были заложить основу демократизации украинского общества. Одним из них, от 20 ноября 1917 года, была провозглашена Украинская Народная Республика. 29 апреля 1918 года ее Президентом был избран известный историк и публицист, выдающийся политический и государственный деятель Михаил Сергеевич Грушевский.

Главой государства является Президент. Он выступает от его имени, является гарантом его суверенитета, территориальной целостности,



Председатель Верховной Рады Украины А. Мороз



Заседание Верховной Рады



Здание Верховной Рады



Булава, печать и флаг Президента Украины

но парламент определяет основы внешней и внутренней политики государства, утверждает программы ее экономического, научно-технического, социального и национально-культурного развития.

Кроме этого, Верховная Рада уполномочена назначать выборы Президента, объявлять ему в случае необходимости импичмент (так называется процедура привлечения к суду высшего должностного лица государства).

Верховная Рада Украины по результатам выборов и на основе согласования политических позиций формирует коалицию депутатских фракций, в состав которой входит большинство народных депутатов Украины от конституционного состава Верховной Рады Украины. Это коалиционное большинство согласно Конституции вносит предложения Президенту Украины относительно кандидатуры Премьер-министра Украины, а также кандидатур в состав Кабинета Министров.

Сегодня в Украине работает Верховная Рада пятого созыва. Ее Председателем (спикером) был избран Александр Александрович Мороз — лидер Социалистической партии Украины.

Радой и Президентом. Согласно Конституции правительство подконтрольно и подотчетно Верховной Раде. Кабинет Министров возглавляет Премьер-министр, назначаемый Верховной Радой по представлению Президента. Премьер формирует Правительство страны, руководит его деятельностью. Возглавляемый им Кабинет Министров разрабатывает государственный бюджет и осуществляет работу, направленную на его выполнение. В августе 2006 года состоялось утверждение Виктора Федоровича Януковича в должности Премьер-министра и избрание нового Кабинета Министров.

В регионах страны исполнительную власть осуществляют государственные администрации и органы местного самоуправления.

Судебная власть в Украине принадлежит исключительно судам. В своей деятельности они не зависят от каких-либо других властных структур или должностных лиц и подчинены лишь закону. Качественно новым институтом в системе судебных органов является Конституционный Суд, созданный в 1992 году. Главная его функция заключается в осуществлении конституционного контроля во всех сферах жизни и решении вопросов о соответствии законов и других правовых актов Конституции Украины.

Образование Вооруженных сил Украины

Формирование украинской армии, которая должна была стать основой и гарантом нашей

Напомним, что до 1994 года в Украине работала Верховная Рада первого созыва. После того как Украина стала независимой, парламент страны избирался четыре раза — в 1994, 1998, 2002 и 2006 годах

В системе органов исполнительной власти Украины главенствует Кабинет Министров. Он отвечает за свою деятельность перед Верховной

государственности, началось почти сразу после провозглашения независимости Украины. Уже 24 августа 1991 года было принято решение об образовании Министерства обороны страны, а в начале декабря того же года Верховная Рада приняла законы «Об обороне Украины» и «О Вооруженных силах Украины». Вот почему День рождения украинской армии приходится на 6 декабря. Кроме этого профессионального праздника военных, 23 февраля отмечается День защитника Отчизны.

Строительство новой армии осуществлялось на базе военных группировок, которые находились на территории Украины после распада Советского Союза. В их состав входили несколько армий: одна ракетная, три общественные, две танковые, четыре воздушные, армия противовоздушной обороны, один армейский корпус и Черноморский флот. Общее количество военнослужащих составляло 780 тысяч человек, а технический арсенал насчитывал 6,5 тысячи танков, около 7 тысяч бронированных машин, до 1,5 тысячи боевых самолетов, свыше 350 кораблей и судов военного обеспечения, межконтинентальные баллистические ракеты с 1272 ядерными боеголовками и почти 2,5 тысячи единиц тактического ядерного оружия. Такое «наследство» не отвечало современным нуждам и политическому курсу государства и требовало срочного и основательного реформирования.

На протяжении многих лет продолжалась работа по созданию правовой основы форми-

рования Вооруженных сил Украины, изменения военных структур, определения военно-технической политики, улучшения материального обеспечения армии и системы подготовки военных кадров. Почти полсотни документов, принятых украинским парламентом, определили все важнейшие вопросы армейской жизни — от военной доктрины государства до государственного войскового флага и текста присяги.

Первое официальное упоминание в исторических источниках об участии украинцев в морских боях относится к концу XV века. В нем речь идет о том, как в апреле 1492 года запорожские казаки на лодках-чайках атаковали турецкую военную галеру под Тягиней и освободили соотечественников, захваченных в плен. По традиции, первая военно-морская победа считается днем рождения флота.

Основой процесса создания украинской армии стало решение о безъядерном и внеблоковом статусе государства. Оно имело огромное историческое значение, поскольку Украина стала первой страной мира, которая добровольно отказалась от обладания ядерным оружием. Недаром ядерное разоружение нашего государства было расценено мировой общественностью как одно из самых значительных исторических событий конца XX века. Уже к 1 июня 1996 года на территории Украины не осталось ни одного ядерного боезаряда, а количество военнослужащих сократились почти вдвое. На конец 2002 года численность Вооруженных сил Украины составляла



Военный парад в Киеве



Черноморский флот Украины. Большой десантный корабль

395 тысяч человек. Сейчас проходит дальнейшее реформирование армии. 22 июня 2004 года Верховной Радой был принят Закон «О внесении изменений в Закон Украины “О численности Вооруженных сил Украины на 2000—2005 годы”», согласно которому предполагается сократить количество военнослужащих до 285 тысяч человек. В частности, с 300 до 221 сократится число генералов в украинской армии.

Двадцать тысяч уволенных в запас военнослужащих направлены в распоряжение Министерства по вопросам чрезвычайных ситуаций для формирования и доукомплектования отрядов спасателей. Согласно закону, принятому Верховной Радой, следует обеспечить социальную защиту тех военнослужащих, которые будут сокращены из рядов Вооруженных сил, — обеспечение их квартирами, пенсиями в зависимости от военного звания, должности и выслуги лет.

Одновременно была решена проблема раздела между Украиной и Россией Черноморского флота, который базируется в г. Севастополе. В 1997 году по договоренности обоих государств его разделили поровну, и российская часть осталась на своей базе на условиях аренды сроком на 25 лет.

За годы независимости в нашей стране появилось немало высокопрофессиональных военных формирований, вооруженных современной техникой, компьютерными системами и новыми

технологиями ведения боя. В частности, в Харькове осуществлена модернизация отечественного танка Т-64, который используется не только в Украине, но и находится на вооружении в других странах. Однако техническое перевооружение армии проводится, к сожалению, весьма медленно. Сложной остается проблема уничтожения устаревших боеприпасов. Сейчас на военных складах хранится свыше двух миллионов условных вагонов боеприпасов, которые нуждаются в утилизации. Взрывы и пожары, произошедшие на таких складах под Мелитополем в мае 2004 года, еще больше заострили эту проблему. Здесь на площади 316 км² взорвалось и разлетелось 900 условных вагонов снарядов. Ущерб Министерства обороны составил около 2 млрд 252 млн гривень, а потери населения, проживавшего в зоне катастрофы (в Ново-Богдановке и шести других селах Мелитопольского района), составили 1 млн 496 тысяч гривень. Поэтому решение вопроса об утилизации боеприпасов и контроля за их хранением является одним из первоочередных.

Начиная с 1994 года соединения Вооруженных сил Украины принимают участие в миротворческих миссиях ООН. Первое подразделение украинских миротворческих сил было послано в бывшую Югославию, в Республику Косово — в зону межэтнического конфликта между сербами и албанцами. Украинские миротворцы занимались раз-



На рейде в Севастополе



Украинские пограничники



Военные учения



Украинские танкисты

минированием минных полей, строили дороги и фортификационные системы и новые опорные пункты для других подразделений ООН, охраняли объекты и транспортные перевозки, готовили военные кадры. С 1999 года украинский контингент начал свою деятельность в рамках миротворческой миссии КФОР в Республике Македония.

Со времени подписания указа Президента от 7 октября 1994 года «Об организации шефства над ВМФ Украины» Военно-Морским силам была предоставлена материальная помощь от общественности на сумму свыше 86 млн гривен. По информации контр-адмирала Игоря Князя, за это время 615 семей военных моряков получили квартиры «в первую очередь благодаря Киевской городской государственной администрации, а также Харьковской, Львовской, Херсонской, Николаевской и Полтавской областным госадминистрациям».

Своей миротворческой деятельностью украинские военные не только способствуют поддержанию мира и правопорядка в регионах межнациональных столкновений и приобретают профессиональный опыт, но и дают стране немалую прибыль. За десять лет в бюджет Украины от Секретариата ООН поступило свыше 80 млн долларов.

На протяжении десяти с лишним лет украинские миротворческие силы несут службу в Анголе, Гватемале, Таджикистане, Ливане, Сьерра-Леоне и других странах. В общей сложности миротворческую миссию осуществляют в разных странах мира около 15 тысяч украинских военнослужащих. Мировое сообщество очень высоко оценивает их деятельность, особенно славятся украинские вертолетчики и саперные подразделения.

Наряду с этим Вооруженные силы Украины стали постоянными участниками международных военных учений. С 1995 года они активно включились в программу «Партнерство во имя мира». Особого внимания заслуживает двусторонняя украинско-американская серия военных учений под названием «Щит мира», которая с 1996 года превратилась в многонациональную и теперь объединяет 26 стран — членов НАТО и их партнеров. В 1997—1998 годах украинские специалисты привлекались к учениям «Контакт-96», «Общий сосед-97» и др. Это сотрудничество было продолжено в 2000—2006 годах. Оно является весомым вкладом в дело укрепления системы европейской безопасности. Но уровень развития Украины еще не дает оснований для вступления ее в НАТО. Кроме того, в 2005 году срок прохождения военной службы в армии был сокращен с 18 до 12 месяцев.

Стремясь повысить профессиональный уровень Вооруженных сил страны, Президент Украины утвердил своим указом Государственную программу перехода на контрактную военную службу. По плану уже в 2003 году количество контрактников должно было составить 40 тысяч человек.

Политические и социальные особенности украинского общества

Современное развитие политической и социальной жизни в Украине отвечает стремлению к демократизации общества. За годы не-

зависимости возникла принципиально новая ситуация. Если во времена пребывания в составе СССР единственной господствующей политической силой в стране была Коммунистическая партия, то ныне в Украине действуют свыше 100 политических партий и движений. Наличие многопартийной системы считается обязательным условием функционирования в государстве демократического общества.

Слово «диссидент» в переводе с латыни означает «несогласный, противоречивый». Так называли людей, протестовавших против идеологии, господствующей в государстве. Диссидентское движение распространялось в Украине с конца 1950-х годов. Его участники выступали за демократизацию общества, соблюдение прав и свобод человека, за национальные права и собственную государственность. Среди выдающихся диссидентов можно назвать Л. Лукьяненко, В. Черновола, П. Григоренко, В. Симоненко, М. Н. Руденко, А. Горскую и много других. Они жестоко преследовались властью: их сажали в лагеря строгого режима, отправляли на принудительное лечение в психиатрические больницы или в ссылку. Немало правозащитников, в частности поэт В. Стус, художница А. Горская, Ю. Литвин, О. Тихий, погибли.

Первым ростком этой системы стал Народный рух Украины. Эта национально-демократическая организация была основана в 1989 году. Ее главной целью провозглашалось обретение Украиной независимости и создание демократической республики. Среди основателей Руха были бывшие диссиденты, известные общественные деятели, ученые, писатели, творческая интеллигенция: В. Черновол, Л. Лукьяненко, В. Яворивский, М. Горынь, Д. Павлычко, И. Драч, И. Юхновский, В. Черняк, Ю. Щербак, И. Дзюба и другие.

Именно деятельность Руха стимулировала создание в стране многопартийной системы. Уже в

начале 1991 года 13 партий разных направлений объединяли в своих рядах свыше 30 тысяч человек. Такие организации как Украинская национальная партия (создана в 1989 г.), Украинская республиканская партия, Партия демократического возрождения Украины, Украинская крестьянская демократическая партия (создана в 1990 г.) содействовали национальному, экономическому и культурному возрождению Украины.

Однако гораздо более активное партийное строительство развернулось в стране во времена независимости. В 1993 году была возобновлена деятельность Коммунистической партии Украины. В 1999 году вследствие раскола в Народном рухе возникла новая партия — Украинский Народный рух. Ныне ведущими политическими силами в стране являются Социалистическая партия, блок «Наша Украина», Партия регионов, Всеукраинское объединение «Батьківщина», Социал-демократическая партия (объединенная), «Трудовая Украина», Аграрная партия Украины, Демократический Союз, партия «Реформы и порядок», Партия промышленников и предпринимателей Украины, Коммунистическая партия Украины, Партия зеленых и др.

В последнее время в стране появилось немало политических организаций, которые объединяют представителей отдельных профессий или социальных групп общества. Например, существуют партии работников образования, пенсионеров, представителей малого и среднего бизнеса, вкладчиков и социальной защиты, реабилитации тяжелобольных, Украинская морская партия и даже... партия любителей пива.

Впрочем, приведенный перечень — лишь незначительная часть украинской партийной системы. В связи с этим может возникнуть закономер-



Левко Лукьяненко



Василь Симоненко



Василь Стус



Вячеслав Черновол

ный вопрос: зачем партии создаются и не много ли их? Ответ на него достаточно прост. Количество партий обуславливается нуждами общества. Если потребность отпадает, партии со временем исчезают или реформируются. Представляя взгляды разных классов и социальных групп, партии дают возможность решить существующие общественные разногласия в пределах конституционно регламентированного политического процесса. Они влияют на социально-экономическую жизнь общества, а главное — предоставляют возможность каждому человеку откровенно высказывать свои мысли и пожелания, делают его причастным к развитию государства.

Весомой силой в обществе остаются профсоюзные организации, которые защищают права представителей различных отраслей народного хозяйства, науки, образования и культуры. Помимо государственных профсоюзов в стране действует немало независимых.

Кроме того, в общественной жизни Украины принимают участие множество разнообразных обществ, благотворительных фондов, общин и союзов. Они объединяют граждан по профессиональным, социальным, возрастным, религиозным и другим признакам. Все эти сообщества также оказывают содействие дальнейшей демократизации государства, его национальному возрождению.

Как появилось название нашей страны

Слово «Украина», как название территории, известно с давних пор. Впервые оно появилось в Киевской летописи в 1187 году по Ипатьевскому списку. Повествуя о смерти переяславского князя Владимира Глебовича во время похода на половцев, летописец отмечал, что «плакашесь по немъ все переяславцы», «о нем же Украина много постана». О быстром и повсеместном распространении этого названия в XII—XIII веках свидетельствуют еще несколько летописей, в частности — Галицко-Волинская. Позднее — в XIV—XV столетиях — слово «Украина» начало употребляться для обозна-

чения земель в верховьях рек Сейм, Трубеж, Сула, Псло (сейчас Псел), т. е. территорий давней Сиверщины и Переяславщины. Потом это название распространилось на Нижнее Приднепровье, Брацлавщину, Подолье, Полесье, Покутье, Люблянщину и Закарпатье.

С XIV века термин «Украина» употреблялся в значении «страна, заселенная украинцами». Позднее это слово существовало наряду с названием «Малороссия», которое появилось после вхождения украинских земель в состав Московского государства.

Что же касается происхождения самого названия «Украина», то здесь существует множество версий. Споры об этом продолжаются с давних пор. Часть историков полагает, что оно происходит от слова край — «конец», что означает «окраина», «пограничная или межевая земля». Эта версия — одна из самых старых. Ее существование восходит еще к польской историографии XVII столетия. Ее поддерживают российские историки, которые исходят из факта присоединения украинских земель к Российской империи, относительно которой они на самом деле были периферийными, т. е. окраинными. Но, как мы уже видели, слово «Украина» появилось задолго до объединения украинцев с Россией и означало название определенной самостоятельной территории.

В 2004 году была организована политическая партия «Вече», активную политическую деятельность развернула молодежная организация «Пора!».

Многочисленные доказательства относительно употребления термина «Украина» как географического названия государства можно найти в официальных документах XVII века. Например, гетман Петр Конашевич-Сагайдачный в письме к польскому королю 15 февраля 1622 года писал об «Украине, собственной, вековечной, отчизне нашей». А запорожские казаки в письме от 3 января 1654 года подписывались: «Со всем войском и Украиной, отчизной нашей». В летописи Самийла Величко содержатся и более конкретные названия: «Украина обеих сторон Днепра», «Казацкая Украина» и т. п.

Такой же безосновательной следует считать и другую гипотезу, по которой слово «Украина» якобы происходит от глагола «украяти», т. е. «отрезать», и означает «кусок земли, отрезанный от целого». Эта версия не нашла поддержки среди специалистов, поскольку имела искусственный характер и не отвечала ходу исторических собы-

тий. Еще меньше приверженцев находит версия, согласно которой слово «Украина» происходит от названия славянского племени «укров». Якобы, согласно некоторым источникам, это племя в VI веке заселяло территории вокруг нынешнего немецкого города Любека.

Преобладающая же часть историков придерживается мысли, что понятие «Украина» происходит из праславянского языка от соединения слова «страна» с предлогами «у» или «в». Именно в значении «страна», «родной край» это название употреблялось не только в исторических документах, но и в народных думах и песнях, в творчестве украинских поэтов и писателей. «Світе тихий, краю милий, моя Україна» — так обращался к родной стране Т. Г. Шевченко. Сегодня это дорогое для сердца каждого украинца название, пришедшее из глубины веков, возвращено независимому государству Украина.

Национальная символика Украины

Основными носителями национальной символики государства являются герб, флаг и гимн. Они воплощают в себе идею соборности украинских земель, их многовековой государственной традиции и демократического, республиканского порядка.

19 февраля 1992 года Верховная Рада Украины приняла постановление «О Государственном гербе Украины», по которому был утвержден малый герб государства — трезубец золотого цвета на синем щите. История этого символа ведет свое начало с давних пор. Этот знак можно увидеть среди археологических находок, обнаруженных на Перещепинском и Мартыновском городищах (распо-

ложенных, соответственно, в Полтавской и Киевской областях) VI—VIII веков. Это значит, что задолго до появления на Руси Рюрика и его потомков трезубцы были знаками родовых старейшин у славян. Первое упоминание о трезубце, обнаруженное в летописях, относится к X столетию. В те времена он играл роль своеобразного оберега. Во времена Киевской Руси трезубец становится великокняжеским знаком. Его изображают на монетах, печатях, посуде, настенных росписях.

Известно, что киевский князь Владимир Святославич (980—1015) чеканил трезубец на монетах, на которых с одной стороны изображался его портрет, а с другой — трезубец с надписью «Владимир на престоле, а это его серебро». Этот же знак был найден и на монетах князя Ярослава Мудрого, а также в гербе его дочери Анны Ярославны — королевы Франции.

Но с началом периода феодальной раздробленности Руси трезубец постепенно исчез как символ государственности. Возвращение его как украинского символа произошло лишь в 1918 году, после провозглашения Украинской Народной Республики. В 20—30-х годах XX века символику с трезубцем использовали различные политические организации Западной Украины и Северной Буковины.

Сегодня как Малый Герб Украины он изображается в названиях учреждений, на грамотах, печатях, денежных знаках и т. д. Трезубец является и составной частью проекта Большого Герба государства, который был предложен в 1997 году. В этом проекте можно увидеть еще два исторических символа, распространенные на украинских землях. Один



Герб Войска Запорожского



Монета с изображением трезубца



Малый Герб государства



Проект Государственного Герба Украины, предложенный М. Грушевским



Проект Большого Герба Украины

из них — «казак с мушкетом» — долгое время являлся гербом Войска Запорожского.

За более чем 400 лет своего существования изображение казака изменялось, отображая характерные особенности времени и местные признаки, художественную изысканность стиля украинского барокко.

В этом легко убедиться, если сравнить изображения самого первого герба с казакком и современное изображение. Но суть его как общенационального и этнического символа осталась неизменной.

суверенитета и вековых государственных традиций. Кстати, венец князя Владимира изображен на современных денежных единицах Украины, а именно — на купюре номиналом в одну гривню.

Композицию Большого Герба Украины предлагается украсить лентой, раскрашенной в национальные цвета, надписью «Воля. Согласие. Добро», и изображением общепризнанных растительных символов страны — кистей калины в сочетании с пшеничными колосьями. Они являются символами щедрости и богатства украинской земли, благосостояния, миролюбивого характера ее народа. Вообще Герб, по задумке авторов, должен соединить в себе символы главных этапов становления и развития нашей государственности, демократического республиканского устройства на всех украинских землях.

Временем появления геральдического, т. е. гербового изображения казака с мушкетом историки склонны считать 1576 год. Именно тогда, согласно летописи Г. Грабянки, польский король Стефан Баторий предоставил запорожскому гетману право использовать «на печати герб — рыцарь с самопалом». На протяжении 1595—1764 годов этот герб присутствовал на печатях двадцати гетманов Украины. Использовали его как герб и во время национально-освободительной войны под руководством Б. Хмельницкого.

Второй составной частью Большого Герба Украины является изображение коронованного льва. Это один из традиционных и древнейших геральдических знаков. На украинских землях он появился сначала на печатях галицких князей. Со временем этот знак стал территориально-династическим. В XIV веке, в период наибольшего расцвета Галицко-Волынского государства, изображение льва приобрело значение государственного герба. Вместе с тем оно является гербом города Львова.

Все эти составные части Большого Герба Украины должны быть соединены княжеским венцом. Он указывает на истоки украинской государственности — Киевскую Русь — и является символом

Впервые о золотом льве упоминается в хронике Зиморовича. Она извещает о том, что князь Даниил Галицкий, основав в 1256 году город, назвал его в честь своего сына Льва, город Львов, и даровал его жителям герб с изображением Золотого льва на синем поле. А когда в 1410 году львовское ополчение принимало участие в Грюнвальдской битве, то выступало под синей хоругвью с львом, поднимающимся на скалу. Позже этот знак стал гербом Русского воеводства, образованного в 1434 году. В него входили Львовская, Галицкая и другие украинские земли.

28 января 1992 года был утвержден Государственный флаг Украины — прямоугольное знамя из двух равновеликих горизонтальных полос: верхняя — синего, а нижняя — желтого цветов. Эти цвета были символами Киевской Руси еще до принятия христианства. После крещения государства они были освящены образом Животворного Креста. В период монголо-

татарского ига эта символика исчезла, но со временем она возродилась в церковных украшениях и гербах украинских городов. Почти все они были оформлены в желто-голубых цветах. С XVIII века из голубого полотнища были сделаны все полковые и сотенные казацкие флаги Войска Запорожского. Желтой краской на них изображали крест, звезды, оружие или фигуры святых. Выбор украинцами сочетания желтого и голубого цветов был обусловлен тем, что символами страны являются чистое небо (синий цвет) и пшеничная нива (желтый цвет).

Давняя символика украинцев возродилась в гербе и флаге Украинской Народной Республики, утвержденных Центральной Радой в 1918 году. Во времена советской власти национальными цветами Украинской ССР считались красный и голубой. Лишь 4 сентября 1991 года, после провозглашения Украиной независимости, желто-голубой флаг снова был поднят над зданием Верховной Рады.

В основу Государственного Гимна Украины был положен национальный гимн, созданный в 1863 году на основе мелодии западно-украинского композитора и дирижера Михаила Вербицкого. Текстом к нему стало известное стихотворение Павла Чубинского «Ще не вмерла Украина».

В разные времена национальными украинскими гимнами считались также «Заповіт» Т. Шевченко и «Вічний революціонер» И. Франко на музыку Д. Сычинского. В Галиции пели «Мир вам, браття» и церковный гимн «Боже, великий, єдиний, нам Україну храни» на слова О. Конисского и музыку Н. Лысенко.

Павел Платонович Чубинский (1839–1884) — известный украинский поэт, этнограф и фольклорист, юрист по образованию. Среди его научно-литературного наследия много работ по исследованию быта, обычаев, песен, диалектов и народных верований украинцев, поэтические сборники. Но, пожалуй, наибольшую популярность Чубинскому принесло стихотворение «Ще не вмерла Україна» (1862). Это преисполненное патриотизма произведение быстро распространилось среди народа, студенческой молодежи и интеллигенции. Интересно, что долгое время его авторство приписывали Т. Шевченко.

Текст Гимна (после некоторых незначительных изменений) парламент Украины утвердил в январе 2001 года.

ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА

Ще не вмерла України
І слава, і воля,
Ще нам, браття молодії,
Усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки,
Як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття,
У своїй сторонці.

П р и п е в:

Душу, тіло ми положим
За нашу свободу.
І покажем, що ми, браття,
Козацького роду.

Станем, браття, в бій кривавий
Від Сяну до Дону,
В ріднім краю панувати
Не дамо нікому;
Чорне море ще всміхнеться,
Дід Дніпро зрадіє,
Ще у нашій Україні
Доленька наспіє.

П р и п е в.

А завзяття, праця щира
Свого ще покаже,
Ще ся волі в Україні
Піснь гучна розляже,
За Карпати відіб'ється,
Згомонить степами,
України слава стане
Поміж народами.

Надо сказать, что работа над окончательным вариантом Большого герба и Гимна Украины продолжается до сих пор. Постановлением Кабинета Министров Украины от 2 марта



М. Вербицкий



П. Чубинский



Центральная улица Киева — Крещатик

ласти, Автономная Республика Крым и два города республиканского подчинения — Киев и Севастополь. Некоторые регионы существенно отличаются от других по своей площади. Например, Одесская область занимает 33,3 тыс. км², тогда как Черновицкая — лишь 8,1 тыс. км².

В стране насчитывается 448 городов, 897 поселков городского типа и свыше 28 тысяч сельских населенных пунктов. Самые большие города — Киев, Харьков, Днепропетровск, Донецк, Одесса, Запорожье, Львов, Николаев и Луганск.

Столицей Украины является город Киев. Это один из самых старых и красивейших го-



Панорама Харькова

родов Европы и мира, крупный политический, промышленный, научный и культурный центр. Недавно город отпраздновал полуторатысячный юбилей.

Киев расположен вдоль берегов Днепра и имеет своеобразный ландшафт. Город широко известен своими архитектурными ансамблями, гармонично вписавшимися в естественную среду. Киев занимает территорию 827 км². Но собственно постройками заняты лишь 42% этой площади. Остальное — это водоемы, зеленые массивы и парки. Благодаря этому Киев является единственной европейской столицей, опоясанной уникальным лесным кольцом, основой которого являются сосны. Ныне на одного жителя города приходится 214,3 м² зеленых насаждений.

Состав населения

По численности населения Украина занимает пятое место в Европе после Германии (81,4 млн), Великобритании (вместе с Северной Ирландией) (58,4 млн), Франции (57,8 млн) и Италии (57,2 млн). Согласно итогам Всеукраинской переписи, на 5 декабря 2001 года в стране проживало 48 млн 416 тысяч человек.

Более 13 млн украинцев живут за пределами республики. Большинство из них — 7,7 млн — проживают в странах ближнего зарубежья, в частности — в Российской Федерации (4,3 млн), Казахстане (1,4 млн), Белоруссии (1,3 млн), Узбекистане (237 тыс.), Кыргызстане (184 тыс.) и т. д. Остальные — почти 6 млн человек — разбросаны по всему миру. Украинцы проживают в США (свыше 2,2 млн), Канаде (свыше 1 млн), Польше (800 тыс.), Бразилии (400 тыс.), Румынии (377 тыс.), Аргентине (250 тыс.), Словакии (139 тыс.), Франции (60 тыс.), Австралии (60 тыс.), Германии (42 тыс.), Великобритании (35 тыс.) и др. Они представляют так называемую украинскую диаспору.

Следует отметить, что после того как Украина обрела независимость, в численности и составе ее населения произошли серьезные изменения.

В связи с ухудшением социально-экономических условий жизни (безработицей, низким жизненным уровнем, высоким уровнем различ-

ных заболеваний и т. п.) количество граждан в стране в сравнении с 1993 годом (52,2 млн) сократилось почти на пять миллионов. Конечно, серьезное беспокойство вызывает значительное превышение уровня смертности над уровнем рождаемости. По этой причине показатель естественного прироста населения имеет ныне отрицательное значение. Такое положение со временем может привести к демографической катастрофе. Если сегодняшние темпы уменьшения населения в Украине сохранятся и в дальнейшем даже на нынешнем уровне, то, по прогнозу экспертов ООН, население страны спустя 15—20 лет будет составлять лишь 30—35 млн человек.

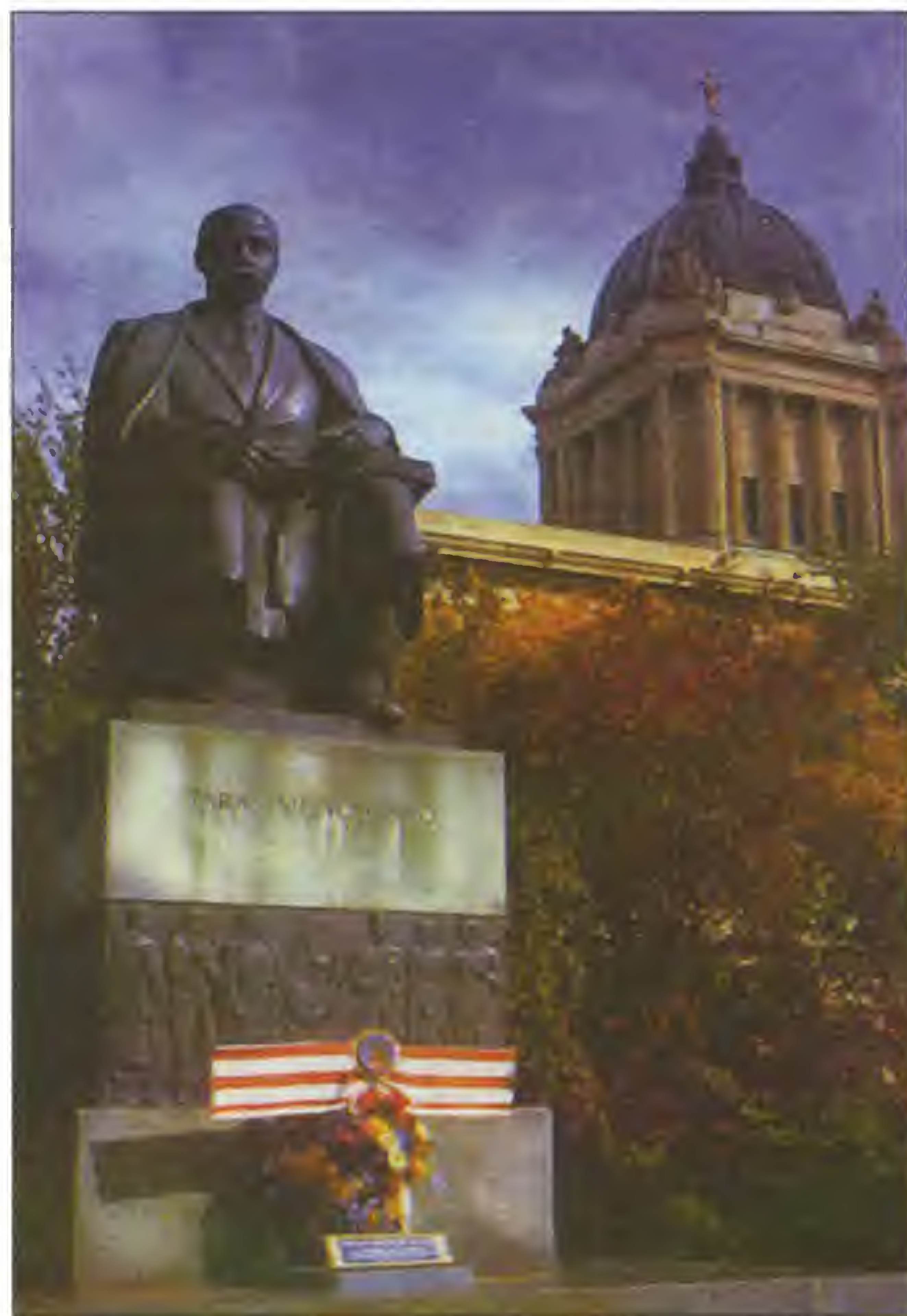


Австралия. Мельбурн. Школа игры на украинской бандуре

Понятие «диаспора» возникло от греческого слова «diaspora» — рассеивание. Оно используется для обозначения той части народа, которая пребывает за пределами своей страны, т. е. в эмиграции. Первые украинские диаспоры образовались вследствие сталинской депортации (принудительного переселения) и миграции (смены места проживания) во времена Второй мировой войны. К сожалению, эмиграция из Украины продолжается и сегодня: около 100 человек ежедневно покидают страну преимущественно по экономическим причинам. Большинство из них — так называемые «заробитчане», которые устраиваются на работу (чаще всего нелегально) за границей.

Усложняют ситуацию и присущие Украине так называемые «демографические болезни». Это, прежде всего, старение нации (люди, возраст которых превышает 60 лет, составляют 28% населения) и сокращение продолжительности жизни. По этому показателю Украина сегодня находится на последнем месте в Европе: у мужчин — 60 лет, у женщин — 72 года.

Изменить к лучшему демографическое положение в нашем государстве можно лишь путем осуществления государственных целевых программ, направленных на укрепление экономики, решение экологических проблем, улучшение здравоохранения, заботливое отношение к нуждам детей и людей преклонного возраста. Надо сказать, что определенные сдвиги в этом направлении уже есть. Следствием их стал постепенный рост рождаемости в Закарпатской, Волынской и Днепропетровской областях. Улучшается система социальной защиты беднейших слоев населения: повышается заработная плата, увеличиваются размеры пенсии, пре-



Канада. Виннипег. Памятник Т. Шевченко возле парламента Манитобы



Канада. Альберта. Памятник украинским поселенцам в Чипмене



Новые граждане Украине

доставляется материальная помощь студентам, одиноким матерям, инвалидам. 1 октября 1992 года в Украине впервые был отмечен Международный день граждан преклонного возраста. Благоприятные изменения произошли во многих регионах страны. Например, в 1998—1999 годах в Ивано-Франковске был открыт Прикарпатский центр репродукции человека, а в г. Кировске Луганской области — новое здание для Дома милосердия и городского центра социальной защиты людей преклонного возраста. Благодаря правительственной программе, направленной на улучшение жилищных условий, 70 тыс. молодых семей в городах и селах Украины получили отдельные квартиры.

Статистика свидетельствует, что среднестатистический украинец сейчас живет не дольше, чем житель таких стран, как Кения, Тунис или Марокко. Но, как говорится, нет правила без исключения. Среди рекорсменов-долгожителей планеты есть и украинцы. В частности сегодня возраст самой старой жительницы Украины (она живет в Черкасской области) составляет 114 лет.

Украина — многонациональное государство. Здесь живут представители свыше 100 национальностей и народностей. Естественно, что большую часть населения страны — 73% — составляют украинцы. В ряде областей — Волынской, Черкасской, Полтавской, Черниговской и Тернопольской — число людей коренной национальности достигает 90—96%. Доля русских составляет около 21%. Остальные — евреи, белорусы, поляки, молдаване, болгары, румыны, венгры, татары, греки, цыгане, армяне, гагаузы, немцы и др.

«Украиной в миниатюре» нередко называют Ивано-Франковскую область. На ее территории проживают представители свыше 80 национальностей. Совсем иная этническая ситуация наблюдается в Крыму. Здесь украинская региональная община — наименьшая в стране. До недавнего времени свыше двух третей населения автономной республики составляли русские. Но 12—15 лет назад, в 90-х годах XX века, сюда возвратилось много крымских татар, и ныне в некоторых районах они составляют свыше 25% населения. Очень интересную картину по этническим признакам



представляет собой Черновицкая область. Здесь проживают сразу три субэтнические группы: буковинские гуцулы, бессарабы и русины. Не менее самобытны лемки и бойки — группы, которые проживают, главным образом, во Львовской, Тернопольской и Николаевской областях. Они, равно как и полищуки в Полесье, и по сей день сохраняют присущие им исторические традиции в культуре, быту и языке.

Результаты социологических опросов показывают, что ныне лишь 25% населения Украины не признают себя верующими.

Многонациональность населения Украины и исторические условия формирования украинской нации обусловили распространение на ее территории различных религиозных течений. Не помешало этому даже принудительное насаждение атеизма, проводившееся во времена советской власти. Сегодня население Украины по религиозным признакам делится на три основные группы: православные (почти 20 млн), католики и греко-католики (около 6 млн), протестанты (около 1,3 млн). Значительно меньшее количество людей исповедует ислам (это, прежде всего, крымские татары) и иудаизм.

Наше государство принадлежит к числу индустриально-аграрных. Поэтому в составе его населения преобладает городское, которое составляет 67%; доля сельского населения — 33%.

Промышленные регионы страны заселены более плотно. Если в целом по Украине плотность заселения составляет 83,7 человека на км², то в Харьковской области этот показатель достигает 95, в Луганской и Закарпатской — 100, в Днепропетровской — 117, во Львовской — 126,7, а в Донецкой — 196,2 человека на км². Наименьшая плотность заселения — 42,3 жителя на км² — зафиксирована в Черниговской области.

По предварительным данным последней Всеукраинской переписи, среди регионов Украины первое место по численности населения занимает Донецкая область (4,8 млн человек), второе — Днепропетровская (3,5 млн), третье — Харьковская (2,9 млн). Есть в республике и города-«миллионеры»: Киев (свыше 2,6 млн жителей), Харьков (свыше 1,5 млн), Днепропетровск (около 1,2 млн), Донецк (1,1 млн) и Одесса (свыше 1 млн). Еще в шести городах количество жителей достигает или превышает 500 тыс. человек.

Украину, в некоторой степени, можно считать «женской» страной, поскольку доля женщин в составе ее населения со-

ставляет свыше 54%.

Лишь в последние годы количество новорожденных мальчиков превышает количество девочек.

Если эта тенденция сохранится, то будем надеяться, что новое поколение украинцев хоть немного станет «мужественнее».

Количество браков, зарегистрированных в стране в 2004 году, наконец-то превысило (в 1,1 раза) число разводов

Национальные особенности и менталитет украинцев

На протяжении веков украинский народ создавал и совершенствовал определенные морально-этические нормы своей жизни. Они были тесно связаны с мировоззрением украинцев, отражались на их образе жизни, чертах характера.

Слово «ментальный» переводится с латыни как «умственный». Это понятие означает образ мышления, совокупность привычек и установок, которые присущи отдельному человеку или общественной группе, народу.

Главным источником украинской народной морали всегда были уважение и любовь к вольному труду, особенно земледельческому. Пользовались уважением и различные ремесла, к которым у украинцев всегда были особые склонности. Подтверждение этому можно найти хотя бы в знаменитом «Описании Украины» (1650) французского инженера Гийома де Боплана. По его мнению, среди украинских казаков «находятся знатоки всех ремесел, необходимых человеку: плотники для строительства жилья, лодок, возов, кузнецы, оружейники, кожевенники, шорники, сапожники, бондари, портные и др. Они очень хорошо изготавливают селитру, которой весьма много в этих землях, и делают из нее отличный порох для пушек. Их женщины прядут лен и шерсть, делают из них полотно и ткани самого разного назначения. Все они хорошо умеют обрабатывать землю, сеять, жать, выпекать хлеб, готовить всяческие мясные кушанья, варить пиво, хмельной мед, брагу, водку и т. д.».

Символом национального сознания для украинцев всегда оставался Тарас Шевченко. Он олицетворял собой духовность народа и выражал его надежды. Так же чтит украинский народ Богдана Хмельницкого, ставшего выразителем идеи национального возрождения. Спустя века знамя украинской национальной идеи было подхвачено основателями Украинской Народной Республики, в частности Михаилом Грушевским. В XX веке символами национального самосознания считались Василь Стус, Левко Лукьяненко и другие правозащитники.

Трудолюбивые, находчивые, сообразительные, легко схватывающие все новое — такими характеризуются украинцы и во многих этнографических источниках и исторических документах. Чем трудолюбивее был человек, тем больше уважения заслуживал он у окружающих, и наоборот, к бездельникам и тунеядцам народ всегда относился с пренебрежением. Недаром масса украинских пословиц и поговорок посвящены именно этой теме. Например: «Як дбаєш, так і маєш», «Хто пізно встає, в того хліба не стає», «Де господар не ходить, там нивка не родить», «Трудяща копійка годує довіку», «Буде той голодний, хто жнивами шукає холодочку», «В умілого руки не болять», «Праця — то здоров'я, ліни्वство — то хвороба». Такое отношение к работе является одной из главных особенностей украинского менталитета.

Также для мировоззрения и ментальности украинцев всегда было характерно извечное стремление к независимости, отстаиванию своей чести и достоинства. Но это священное право на независимость стране пришлось добывать в борьбе, продолжавшейся не одно сто-



В Крым за солью. Украинские чумаки.
Рис. В. Радомского. 1890 г.



Пряхи

летие. За время своего существования украинская нация неоднократно теряла государственность, но не утратила при этом своей национальной идеи — идеи суверенитета. Именно поэтому, вопреки всем невзгодам, украинский народ всегда находил в себе духовные силы для возрождения.

Как однажды сказал Дмитрий Чижевский — выдающийся украинский ученый и общественный деятель (1894–1977), «народное мировоззрение есть национально обусловленное отношение данного народа к миру и жизни. Оно проявляется и в том, что этот народ в мире любит, чего в жизни он избегает, что в человеке выше всего ценит, к чему относится отрицательно и т. д.».

Среди других народов украинцы выделялись своей отвагой, смелостью, знанием военного дела. Казацкое войско считалось одним из сильнейших в Европе. Впрочем, большей частью украинцы воевали лишь под давлением обстоятельств — когда надо было защищать рубежи страны или освобождать из плена соотечественников. Характер у украинцев миролюбивый и доброжелательный, и потому они никогда не были слишком воинственными. Некоторые из исследователей даже считают, что именно поэтому, несмотря на храбрость и отчаянность украинцев в борьбе с врагом, страна так часто попадала в зависимость от соседних, более воинственных народов. Иностранцы, которые в прошлом посещали Украину, не всегда понимали характер ее народа. Они усматривали в нем немало противоположностей: хитрость и одновременно прямоту, бережливость и щедрость, взвешенность и нерешительность. Это давало им основания утверждать, что «обычаи у запорожцев странные, поступки хитрые, а язык и рассказы острые и преимущественно похожи на насмешку». Тяжело им было понять сочный народный юмор украинцев и прозвища, которые получали вновь прибывшие на Запорожскую Сечь: Полторакожуха, Непейпиво, Нешьямак, Задерживост, Лупонос и др. Впрочем, именно веселый характер и острое слово, которые были неотъемлемыми чертами народного характера, помогали запорожцам и в трудные времена.

Миролюбие, доброжелательность и гостеприимство украинцев присущи и их обществен-



Казак. Рис. А. Базилевича



Украинки

ной и семейной жизни. Почтительное отношение к традициям предков, уважение к старшим, обычай сообща решать важные вопросы были характерны не только для воинов и братств, для крестьянских и молодежных общин, но и для обычных семей. Украинцы уважали умерших пращуров, заботились об определении своей родословной, стремились к согласию в семейных отношениях, с любовью и нежностью относились к детям. Мир и согласие между людьми, обретение человеком Божественной благодати, внешняя и внутренняя гармония — таким виделся украинцам идеал человеческой морали.

Интересно, что и поныне некоторые украинцы удивляют своим желанием иметь весьма причудливые фамилии. Более чем 24 тысяч жителей Украины, обратились в 2003 году в органы регистрации актов гражданского состояния для изменения своей фамилии, имени и отчества. Среди них были и такие: некий господин Овхонда захотел стать Шевалье, Северин — Нортон, Дурило — Царем, Барвинок — О'Порти. Не менее забавными были и пожелания относительно имен: Василий захотел стать Роландом, Елена — Евангелией, Галина — Электрой, Александр — Диомедом. Некто Юрий Владимирович пожелал стать Георгием Вурдалаковичем, Иван Григорьевич — Ионой Гамбризовичем, а Юрий Петрович — Дюком Флинтом.

Согласно народному мировоззрению, человек неотделим от природы. По аналогии с природой даже возраст человека украинцы отождествляли с определенными временами года: детство — весна, молодость — лето и т. п. А любимые растения — калину, вербу, тополь, явор — нередко наделяли человеческими чертами, воспевали в думах и песнях.

Без преувеличения можно сказать, что украинский народ является рекордсменом по числу народных песен. Ведь, по данным некоторых исследователей, их количество составляет около 200 тысяч (и это только те песни, которые записаны этнографами)! Певучесть и артистизм украинцев прославились во всем мире. Так же, как и их художественный талант. Живопись, вышивка, резьба по дереву, писанки с давних пор украшали быт украинцев. В этих художественных произведениях воплощается душа нашего народа — чувствительная, лирическая, талантливая, преисполненная высоких чувств и любви к окружающему миру.

Государственные и народные праздники

Украинский народ очень трудолюбив. Но в его будничной жизни, помимо прочего, немало места отводится праздникам и различным торжествам, в которых выражается душа народа, национальные особенности и традиции украинцев. Они оживляют однообразные будни, дают возможность отдохнуть, набраться духовного и творческого вдохновения.

Украинские праздники делятся на государственные, религиозные, профессиональные, народные и семейно-бытовые. Торжества, концерты, массовые народные гулянья проходят во всех городах и селах Украины. А заканчиваются праздники, по обыкновению, ярким салютом.

День независимости — это самый главный праздник нашего государства. С каждым годом он приобретает все большую торжественность, сопровождается новыми национальными традициями. Одной из них стало телевизионное обращение Президента к народу Украины. В этот день государственные деятели возлагают цветы к памятникам выдающимся людям страны — Владимиру Великому, Тарасу Шевченко, Михаилу Грушевскому. На главной улице столицы — Крещатике — проходит праздничный военный парад.

Государственные праздники официально объявляются выходными днями. К ним же относятся и самые главные религиозные праздники, которые отмечает весь христианский мир. Государственными праздниками в Украине признаны:

Новый год — 1 января,
Рождество Христово — 7 января,
Международный женский день — 8 марта,
День международной солидарности трудящихся — 1 и 2 мая,
День Победы — 9 мая,
Пасха — празднуется согласно религиозному календарю,
Троица — празднуется согласно религиозному календарю,
День Конституции Украины — 28 июня,
День независимости Украины — 24 августа.

Новогодний праздник издавна является одним из наиболее любимых в Украине. Много радости дарит он и взрослым, и детям: новогодние гулянья, фейерверки, подарки от Деда Мороза и Снегурочки, веселые зимние кани-

кулы и главное украшение праздника — елку, которая сияет разноцветными огоньками. Кстати, традиция ставить в украинских домах елку пришла из Польши и Литвы еще в конце XVI века почти одновременно с принятием григорианского календаря. До того украинцы отождествляли начало нового года с началом весны. Еще одним популярным зимним праздником является День святого Николая, который отмечается в декабре.

В последнее время государственные праздники в Украине приобретают все больше национальных черт.

К нам возвращается много прекрасных обычаев. Например, в первый день нового года в домах звучат звонкие щедровки:

*Сію, вію, посіваю, з Новим роком поздоровляю.
На щастя, на здоров'я та на Новий рік,
Щоб уродило краще, як торік, —
Жито, пшениця і всяка пашниця...*

Свыше шестидесяти праздников считаются неофициальными. Они не отмечены красным цветом в календаре и не являются выходными днями. Большей частью это профессиональные и международные праздники. Среди них — День святого Валентина (14 февраля), День национальной культуры (9 марта), День Матери (14 мая), Международный день пожилых людей (1 октября), День национальной гвардии Украины (4 ноября), День украинской письменности и языка (9 ноября), Международный день студентов (17 ноября), Международный день инвалидов (3 декабря) и т. д. Некоторые из этих праздников когда-то отмечались украинцами. Например, День Матери впервые праздновался в 1929 году в Галиции по инициативе Союза украинок.

Отмечают православные украинцы и более 20 религиозных праздников. Кроме Рождества, Пасхи, Троицы наиболее торжественно отмечают Крещение (19 января), Благовещение (7 апреля), Вербное воскресенье перед Пасхой и Покров (14 октября). Многие религиозные обряды сопровождаются давними народными обычаями. В частности, на Троицу жилища украшают зелеными ветвями клена, вербы, липы, ясеня и т. п. Их вставляют вокруг окон, за иконы, а пол устилают душистыми травами: любистком, мятой. Этот праздник демонстрирует глубокое уважение



Украинские колядки

человека к природе, ее красоте и неповторимости.

Возвращением к духовности, возрождением свободы совести и вероисповедания человека стало торжественное празднование в Украине Рождества Христова и Пасхи. В частности, благодаря пасхальным праздникам возродилось удивительное народное искусство — писанкарство (раскрашивание пасхальных яиц). Украинцы занимались им еще до принятия христианства. Девятым веком датируется писанка с поэтическим названием «Берегиня». Правда, изготовлена она из керамики. В Киевской Руси даже существовало производство таких сувениров. По свидетельству иностранных специалистов, украинские писанки по художественному уровню, разнообразию цветов, совершенству рисунков и сюжетов похожи на знаменитые китайские и японские миниатюры.

В августе украинцы празднуют три праздника, которые называются Спасами. Первый из них — медовый. В народе его еще зовут Маковеем (14 августа). По традиции в этот день готовили вареники и пирожки с маком. Второй Спас —

яблочный (19 августа) — в этот день едят яблоки с медом. На яблочный Спас святят овощи и фрукты. Накануне обычно завершалась жатва, потому этот праздник считают еще праздником урожая. Третий Спас — ореховый — отмечают 25 августа, когда созревают орехи.

По легенде, именно на медовый Спас князь Владимир принял крещение. В старинном Киеве в этот день освящали воду в Днепре, а потом в ней купались люди, чтобы очиститься от нечистой силы и уберечься от болезней. Поэтому в народе этот праздник еще называют «Спасом на воде».

Широкое распространение в Украине, особенно в сельской местности, получили народные праздники, которые связаны с началом или окончанием аграрных работ. В частности, летом, в период подготовки к сбору урожая, весело празднуют день Ивана Купала, а осенью — обжинки.

Украинские государственные награды

Согласно статье 106 Конституции Украины Президент награждает государственными наградами, а также устанавливает президентские знаки отличия и награждает ими. Государственные награды Украины являются высшей формой благодарности гражданам за выдающиеся заслуги в развитии экономики, науки, культуры, социальной сферы, защите Отчизны, охране конституционных прав и свобод человека, государственном строительстве и общественной деятельности, за другие заслуги перед Украиной.

Самые высокие награды Украины:

- звание «Герой Украины»;
- орден Князя Ярослава Мудрого;
- орден «За заслуги»;
- орден Богдана Хмельницкого;
- орден «За мужество»;

- орден Княгини Ольги;
- орден Даниила Галицкого;
- медаль «За военную службу Украине»;
- медаль «За безупречную службу»;
- отличие «Именное огнестрельное оружие».

Государственной наградой Украины может быть удостоен любой гражданин республики, а также граждане иностранных государств за личные заслуги перед Украиной. Награждение осуществляется указами главы государства. Награжденному, кроме самой награды, обязательно вручается документ, который заверяет факт награждения.

Украина и мир

На протяжении XX века Украина выступала на мировой арене как субъект международного права. Но во время пребывания в составе СССР Украинская ССР, как и все союзные республики, долгое время не имела прямых международных контактов с другими странами. Лишь с 1944 года она получила право на самостоятельные внешние отношения, и в правительстве республики появилась должность министра иностранных дел. В 1945 году Украина стала одним из членов-учредителей Организации Объединенных Наций, а потом и ЮНЕСКО.

В период с 1944 по 1990 год наша страна была участницей 156 международных договоров, членом 16 международных организаций, принимала участие в работе почти 60 постоянных или временных международных органов. Однако ее внешняя политика в те времена практически полностью была ограничена со стороны центральных органов власти СССР.

После провозглашения независимости Украины отношения с другими странами стали более динамичными и равноправными. Уже в первые годы существования молодого государства его суверенитет признали свыше 150 стран мира. Были установлены дипломатические отношения со 138 государствами. Со многими из них были подписаны договоры о добрососедстве и сотрудничестве. Надо сказать, что с большинством стран-соседей — Польшей, Словакией, Чехией, Германией, Венгрией — у Украины сразу же установились прекрасные отношения. А вот с Румынией и Россией пона-



Ордена Украины: Богдана Хмельницкого и «За мужество»



Подписание Договоров о дружбе и сотрудничестве со странами СНГ. 1992 г.

чалу возникли некоторые осложнения. Хотя Россия признала Украину одной из первых, между двумя государствами возникали разногласия по некоторым вопросам. Они касались отдельных территорий (Крыма и г. Севастополя), раздела Черноморского флота, экономических и информационных проблем. Лишь в 1997 году между государствами была окончательно достигнута договоренность относительно этих вопросов, о чем свидетельствовал заключенный между Украиной и Россией Договор о дружбе, сотрудничестве и партнерстве. Были устранены и территориальные споры с Румынией относительно послевоенной границы между государствами. Хотя некоторые вопросы относительно границ и до сих пор остаются неопределенными (принадлежность островов Тузла и Змеиный, разделение акватории Черного моря и устья Дуная).

Очень динамично и плодотворно развиваются отношения Украины с Турцией, Германией, США, Венгрией и Польшей. В 1992 году были


установлены полноценные дипломатические отношения с Израилем, которые, безусловно, способствуют взаимовыгодному деловому и культурному партнерству обеих стран. Предметом особого внимания для дипломатии Украины стали государства Азиатско-Тихоокеанского региона, а именно Китай, Южная Корея и Япония.

Первый международный договор независимая Украина заключила 6 декабря 1991 года с Венгрией. А первым посольством западной страны, открытым в нашем государстве, стало посольство Германии.

Одним из направлений внешней деятельности государства является его участие в международных организациях, государственных союзах и блоках. Уже в 1992 году Украина стала членом Международного валютного фонда, Мирового банка реконструкции и развития. В том же году вместе с Турцией и еще девятью странами Причерноморского региона Украина приняла участие в учреждении Организации Черноморского экономического сотрудничества (ОЧЭС). Государства—участники ОЧЭС рабо-

гают над проектом объединения национальных энергосистем в единое Черноморское кольцо, созданием зоны свободной торговли и региональных транспортных коридоров, прокладкой современных линий оптико-волоконной связи.

Значительное внимание Украина уделяет сотрудничеству с организацией Североатлантического договора (НАТО). Украинские Вооруженные силы принимают участие в натовской программе «Партнерство во имя мира». С 1993 года наша страна сотрудничает с НАТО на основании «Хартии об особом партнерстве между Украиной и НАТО».

 Украина является неременной участницей различных международных саммитов, конгрессов, конференций, форумов, где выступает с предложениями и инициативами относительно глобальных мировых проблем. Главные из них — исчезновение и обнищание наций, решение проблем питьевой воды и санитарии, охрана природы — обсуждались на Всемирном саммите по вопросам международного развития, состоявшемся в 2003 году в Йоханнесбурге (Южно-Африканская Республика). В обсуждении принимал участие и Президент Украины.

Основным направлением украинской внешней политики является расширение и укрепление международных связей с европейскими странами. Несмотря на то, что далеко не все восточноевропейские соседи сразу проявили интерес к нашему молодому государству, руководство Украины смогло уже в 1994 году подписать важное соглашение о партнерстве Ук-

раины с Европейским Союзом, а через год — присоединиться к Совету Европы. Такая направленность внешней политики страны на сотрудничество с Западом обусловлена потребностью в политических гарантиях безопасности, созда-

нии возможностей экономической модернизации. Украина ориентируется на Европу, поскольку видит в европейских государствах перспективную модель для своего общественного развития.

Что же касается отношений со странами бывшего СССР, в частности с Россией, то они строятся на основе сотрудничества и делового партнерства. Именно на таких началах Украина принимает участие в деятельности СНГ. В 1997 году она вошла в объединение ГУАМ, созданное ею вместе с Грузией, Узбекистаном, Азербайджаном и Молдовой. Деятельность этой организации связана с решением проблем разработки нефтяных месторождений Каспийского моря и создания сети трубопроводов для транспортирования энергоносителей. В частности, предполагается создать транскавказский коридор и единую транспортную линию для обслуживания пассажиров и грузовых перевозок, которая должна связать Баку, Тбилиси, Потти, Одессу и Киев.

Но все это — лишь первые шаги, сделанные Украиной на пути к полноценному вхождению в международное сообщество.

III

БІОГРАФІЯ ГОРОДІВ І СЕЛ — БІОГРАФІЯ СТРАНИ

Мій дім, моя хатина, моя хата,
Стежина в двір — під ноги, як рушник.
Там сні дитинства ходять по кімнатах,
Мій дім їх, як святі скарби, зберіг.

О. Кононенко





Киев — столица Украины

Киев — один из красивейших городов Украины. Холмы над Днепром, величественные церкви, зеленые каштановые аллеи — благодаря этому украинская столица имеет неповторимый, присущий только ей облик. Французский писатель Оноре де Бальзак сказал в свое время: «Петербург — юный город, Москва — древний, а Киев — вечный город, это Северный Рим».

Нестор Летописец рассказывает о походе апостола Андрея на север. Плывя со своими учениками по Днепру, святой Андрей благословил склоны, на которых судилось возникнуть Киеву. На месте, где апостол Андрей, по легенде, произнес свое пророчество, архитектор В. В. Растрелли в 1774 году построил замечательную церковь в стиле барокко. Если смотреть на Андреевскую церковь снизу, то кажется, что будто она парит над Подолом.

О возникновении Киева говорится в древнейшей и известнейшей древнерусской летописи — «Повести временных лет». По легенде, три брата — Кий, Щек, Хорив и их сестра Лыбедь — основали на земле племени полян город и назвали его в честь старшего брата Киевом. Кий «сидел» (т. е. жил, имел подворье, усадьбу) на той горе, где ныне располагается Боричев спуск, Щек — на другой горе, которая ныне носит название Щекавица, а Хорив — на горе, которую называли Хоревицей. «И был вокруг лес и бор большой, и ловили они здесь зверя. Были же они людьми мудрыми и смыслеными и назывались полянами». Нестор Летописец приводит еще одну версию — Кий был не князем, а перевозчиком на Днепре. Но, по его мнению, она не заслуживает внимания, так как Кий ходил в Царьград, и кесарь Византии принимал его с большим почетом. Следова-

но, Кий все-таки был князем, а Киев возник как центр княжества.

Легенда о трех братьях известна каждому украинцу, но в связи с ней возникает много вопросов, на которые нелегко найти ответ. Например, кто именно построил Киев? Естественно, что трем людям это было не по силам, поэтому историки начали выдвигать разные гипотезы относительно этнического происхождения Кия, Щека и Хорива. Имена братьев имеют скорее древнесарматское или гуннское происхождение, нежели славянское. Вследствие этого основание Киева приписывали не полянам, а сарматам, готам, гуннам, аварам или норманнам. Еще один вопрос, на который пока нет окончательного ответа — когда именно возник Киев? Поскольку достоверных сведений о Кие не сохранилось, почти невозможно установить точную дату основания города. Поселения, которые существовали на месте Киева до III века, ученые относят к так называемому докиевскому периоду, а датой ос-



Киев. На Подоле



Памятник легендарным основателям Киева:
Кию, Щеку, Хориву и сестре их Лыбеди

нования города весьма условно считают конец V века, точнее — 482 год. Эта дата появилась не случайно: ее установили после определения радиологическим методом возраста зданий, остатки которых были найдены на Подоле во время строительства метро.

Древнейшие поселения на территории Киева относятся к каменному веку (40—10 тыс. лет до н. э.). Их остатки были найдены в 90-х годах XIX века украинским археологом В. Хвойкой.

На быстрое развитие Киева влияло, безусловно, его географическое положение. Во-первых, высокие и крутые склоны Днепра являлись прекрасными естественными укреплениями, во-вторых, город лежал на перекрестке водных путей, что создавало условия для расцвета торговли. Немудрено, что Киев был объектом пристального внимания со стороны соседей. В 882 году новгородский князь Олег со своей дружиной захватил

город, а потом сделал его столицей древнерусского государства, в состав которого входили Новгородское и Псковское княжества. Во времена княжения Олега Киев превратился в большой город.

Как свидетельствуют археологические находки, люди издавна селились на Замковой горе, окруженной со всех сторон естественными склонами высотой больше 70 м. Даже без искусственных укреплений гора была практически неприступной. Первое значительное расширение центральной части Киева произошло после строительства укреплений на Старокиевской горе. Они были устроены по всем правилам оборонительной архитектуры тех времен. С трех сторон от Старокиевской горы лежали крутые склоны, а с юга городище было окружено высоким земляным валом и глубоким рвом.

В повести о смерти князя Олега рассказывается о волхве, предрекшем князю Олегу смерть от собственного коня. Это пророчество было не только угрозой, но и страшным оскорблением: в те времена конь считался «живым оружием», а гибель от собственного оружия была позорной. Когда Олег вернулся из похода на Царьград, он обвинил волхвов во лжи: прошло уже пять лет, как умер любимый конь князя, а он все еще жив-здоров. Однако пророчество все-таки сбылось: Олег умер от укуса змеи, которая выползла из черепа его коня и ужалила князя в ногу.

Благодаря «Повести временных лет» нам известны имена правителей Киева князя Игоря, княгини Ольги, ее сына Святослава. О каждом из них существует больше легенд, чем достоверных исторических фактов, однако известно, что все князья содействовали расширению территории Киевской Руси и созданию неповторимого облика ее столицы. Летописная статья, датированная 945 годом, рассказывает о прибытии к княгине Ольги древлянских послов и свидетельствует о существовании двух княжеских дворов, один из которых находился за пределами городских укреплений. Его местонахождение подтвердили археологические раскопки (под усадьбой № 38 по Андреевскому спуску). Этот древний киевский дворец, построенный в конце IX — в начале X веков, был украшен фресками, глазированной керамической плиткой и мрамором.

Со временем все больше племен и отдельных городов, лежавших на пути «из варяг в греки», оказывались под властью киевских князей. В поисках новых богатств княжеские дру-

жины отправлялись в новые военные походы. Русичи ходили в Византию, выступали против Хазарского каганата, подчинили ближайших соседей — кривичей, древлян, радимичей, северян... Дань и выкупы, золото и серебро текли в Киев, становясь материальным подкреплением для следующих походов.

Ситуация изменилась с восшествием на престол сына Святослава — Владимира Великого (980—1015). Он первым из киевских князей задумался о будущем своего государства и начал заботиться о землях, оказавшихся под его властью. Кстати, Киевская Русь в этот период была самым большим государством в Европе. Владимир Великий построил вдоль границ разветвленную систему укреплений (в том числе — знаменитые Змеиные валы), установил дружеские отношения со многими западными соседями, начал чеканить собственную монету.

Наиболее важным достижением Владимира было принятие христианства как государственной религии. Дело в том, что христиане жили в Киеве задолго до его правления. Христианкой, по легенде, была еще княгиня Ольга. Есть сведения о небольших христианских общинах и даже соборной церкви святого Ильи на Подоле. Но большая часть населения Киева поклонялась языческим богам. Крещение Руси сразу же подняло государство на новый уровень: Киев стал центром духовности, образования и науки. А на его улицах и площадях выросли многочисленные церкви.

торых главнейшем был Софийский собор с домом митрополита при нем. Этот храм был создан на том месте, где в 1037 году русское войско

Главным сооружением Киева в X столетии была знаменитая церковь Святой Богородицы, построенная в 989—996 годах. На содержание церкви и митрополии Владимир выделил десятую часть прибылей от своих владений, отчего она получила название Десятинной. Первый каменный храм поражал размерами и богатством интерьеров. Летопись отмечала, что церковь украшали иконы, дорогая посуда и кресты, вывезенные Владимиром из Корсуня (Херсонеса). Стены покрывали фрески, роспись и мозаика.

Во времена правления Ярослава Мудрого Киев стал центром духовности, образования и науки

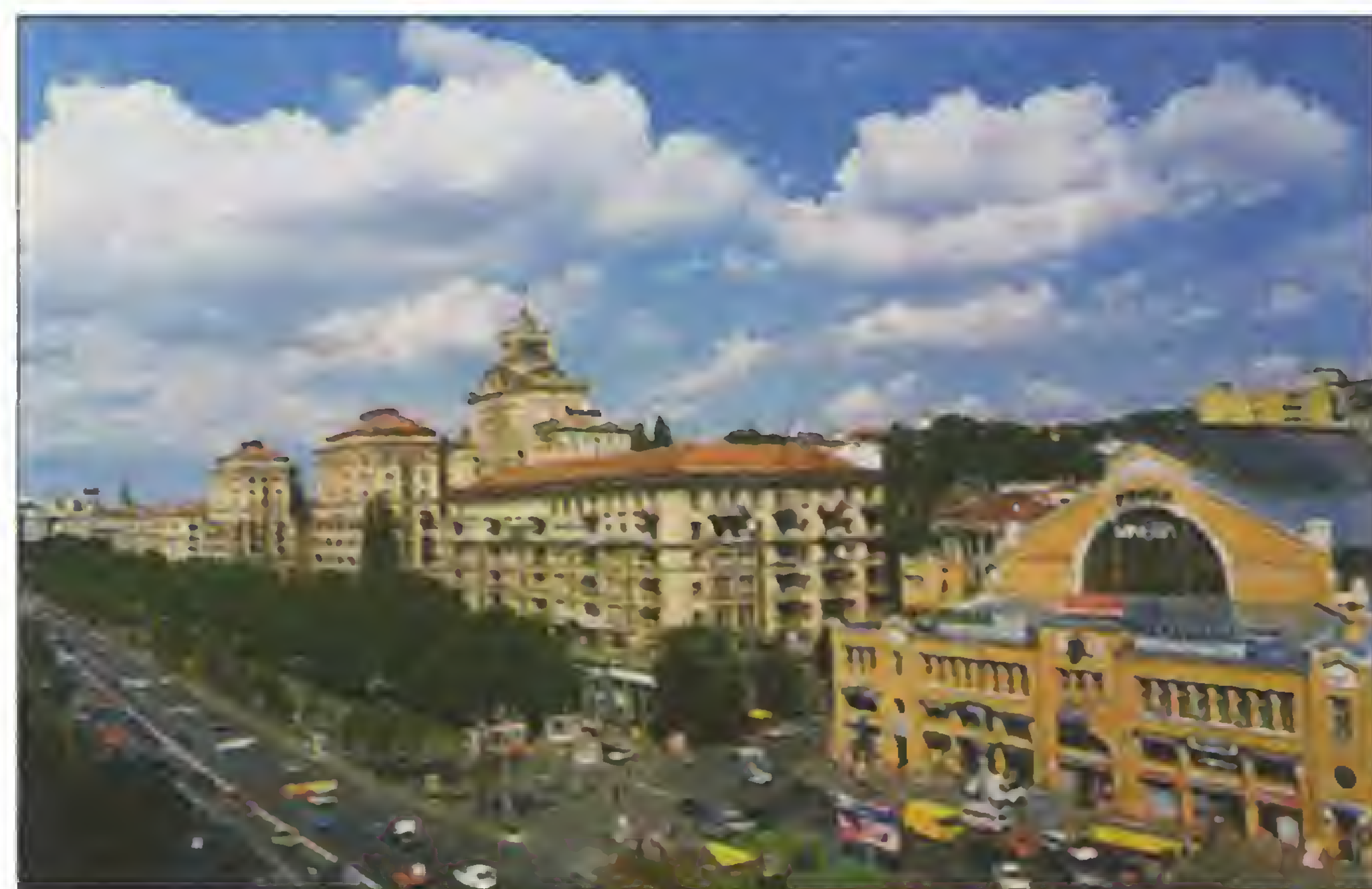
одержало победу над печенегами. В 1039 году была восстановлена и заново освящена Десятинная церковь, серьезно пострадавшая во время пожара 1017 года. А общее количество церквей во времена правления Ярослава Мудрого достигало четырехсот. Княжеские здания в этот период становятся все более роскошными. Немецкий церковный деятель XI века Титмар Мерзенбургский (Саксония) в своей Хронике (1012—1018) характеризовал Киев как «крупный город, в котором свыше 400 церквей, 8 рынков, неисчислимое количество жителей». А немецкий хронист XI века Адам Бременский назвал Киев соперником Константинополя.

Сейчас археологам известно несколько дворцов: Западный дворец, двор в Княж-городе, Южный княжеский дворец и Ротонда.

В XI—XII столетиях город делился на две части: обнесенный стенами Старый Киев

На нижней террасе Владимирской горки стоит памятник великому князю Владимиру Святославичу, открытый в 1853 году. Кажется, что Владимир Великий благословляет своим крестом город, который вольно раскинулся по берегам Днепра.

Наивысший расцвет Киева приходится на правление Ярослава Мудрого (1034—1054). Он заметно расширил территорию города и огородил его стеной и валом. Войти в город можно было через ворота: с северо-востока — Градские, с юго-запада — Золотые, с северо-запада — Жидовские (или Еврейские), а с юго-востока — Лядские. В самом городе было построено множество величественных сооружений, среди ко-



Киев. Крещатик



Киево-Печерская лавра

(Верхний город), центром которого был Софийский собор и постройки Киево-Печерского монастыря, и Подол (Нижний город), где жили ремесленники, мелкие торговцы и т.д. Площадь Подола составляла около 200 га. Там располагался торговый центр — Торжище, городская вечевая площадь, каменные соборы, торговые лавки. Кварталы и улицы Подола получали свое название в зависимости от того, какие именно ремесленники на них жили: Гончары, Дегтярники, Кожемяки. Возле Торжища располагался двор новгородских купцов, которые построили церковь Святого Михаила — Новгородскую божницу. В самом центре, вокруг торговой площади, были построены храмы Пирогоши Богородицы, Святых Бориса и Глеба, а неподалеку — Туровская божница, которую основали купцы, приехавшие из Турова. Интересно, что храмы

на Подоле строились обычно не для князей или монастырей, а по заказу торгово-ремесленных объединений.

Золотые ворота получили свое название потому, что над ними была построена церковь Благовещения, украшенная золотым куполом. Его было видно издалека. Золотые ворота считались «парадным» въездом в Киев.

После смерти Ярослава Киев постепенно стал приходить в упадок, причиной чего были разгоревшиеся княжеские междоусобицы. Этим воспользовались половцы, терзавшие Киевщину своими набегами. Владимир Мономах (время правления 1113—1125 гг.) некоторое время удерживал мир в государстве, но «золотой век» Киевской Руси уже прошел. В 1240 году войска монгольского хана Батые после длительной осады взяли город и почти полностью его разрушили. В 1362 г. Киев захватила Литва, город стал столицей Киевского воеводства. В 1569 году, после объединения Польши и Литвы в единое государство — Речь Посполитую, — Киев оказался под контролем поляков.

Киево-Печерская лавра — одна из известнейших достопримечательностей Киева. Этот наибольший в Украине православный монастырь был основан в 1051 года монахами Антонием и Феодосием. Именно здесь работали известные летописцы Нестор, Сильвестр, первые известные украинские художники Слепой и Григорий, врач Агапит. Лавра трижды лежала в руинах (в 1240, 1480 и 1941—1943 годах), но каждый раз восстанавливалась. Архитектурный комплекс окончательно сложился в XVIII веке. Большинство сооружений построены в стиле украинского барокко. Каждый год Лавру посещают миллионы паломников.

Во второй половине XVI — первой половине XVII века во многих городах Украины существовали школы при церквях и монастырях. В Киеве особую известность приобрела школа при Михайловском монастыре. А 15 октября 1615 года начала свою деятельность школа, которая вошла в историю как Киевская братская школа, ставшая родоначальницей Киево-Могилянской академии. Основана она была митрополитом Киевским, Галицким и всей Руси Петром Могилой с благословения знатной киевлянки из волынского шляхетского рода Галшки Гулевичны, которая подарила свой дом с землей для учреждения монастыря и школы для детей.

Следующего периода расцвета Киеву пришлось ждать долго, а именно до середины XVII столетия.

Весной 1648 года в результате освободительного движения киевляне выгнали из города поляков, а 23 декабря 1648 года через знаменитые Золотые ворота в Киев въехал Богдан Хмельницкий, ставший первым гетманом независимой Украины. Впрочем, уже в следующем году Украина была возвращена под опеку Польши.

После Переяславской Рады, принявшей решение о вхождении Украины в состав Российской империи, Киев постепенно стал восстанавливаться. В 1797 году Киев получил статус губернского города, а потом стал центром Киевского генерал-губернаторства. Эти перемены содействовали быстрому его росту. В середине XIX века население Киева уже превышало 65 тысяч человек.

В конце XIX века киевляне получили возможность пользоваться канализацией, водопроводом и электрическим светом, а на улицах Киева появилась трамвайная линия. Тогда же был открыт первый театр.

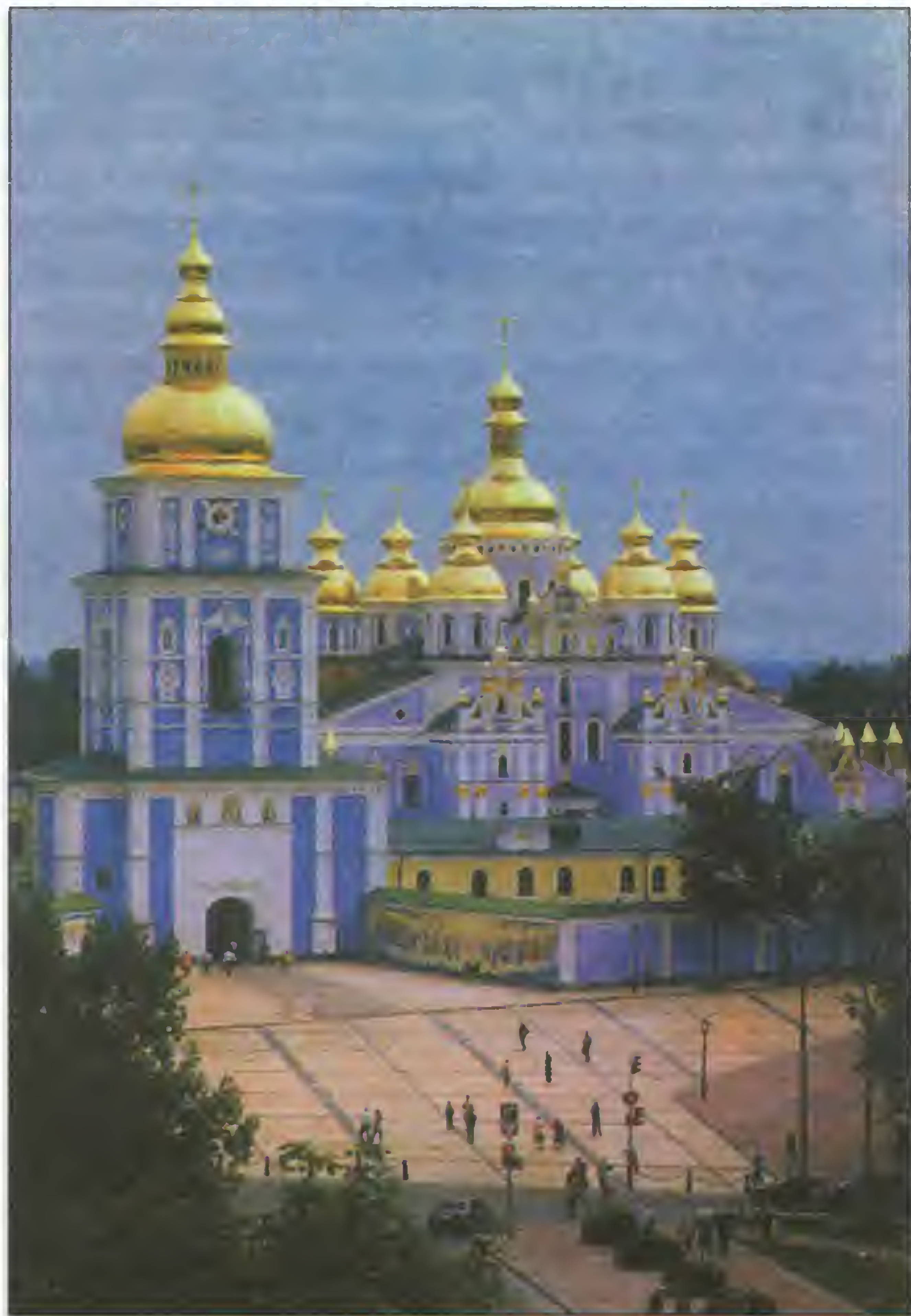
Как и большинство старых городов, планировка города была не слишком удачной. Из-за этого в городе часто случались пожары. Во время пожара 1811 года огонь уничтожил почти две трети зданий на Подоле. После этого был разработан новый план застройки этого района: вместо искривленных улиц появились прямые и широкие, а по специальному распоряжению генерал-губернатора горожанам предписывалось строить каменные дома, которые должны были украсить город. В 1830 году в городе была сооружена новая Киевская крепость, а комплекс оборонительных, военных и административных сооружений на Печерске, сформировавшийся в начале XVIII века, стал называться Старой крепостью.

В Киеве каждый год происходило семь ярмарок. Крупнейшая из них — Контрактовая, берущая начало с 1798 года, — проходила с 15 января по 1 февраля на Подоле. Для заключения контрактов сюда съезжались до 10 тысяч дворян и купцов. Площадь, где устраивалась эта ярмарка, теперь называется Контрактовой.

В середине XIX века Киев, безусловно, уже являлся крупным культурным и образовательным центром. Однако городу явно не хватало высших учебных заведений. 8 ноября 1833 года, после долгих переговоров и обсуждений, российский император Николай I подписал указ

об учреждении в Киеве университета. Вскоре был утвержден университетский устав, и 15 июля 1834 года состоялось торжественное открытие университета имени святого Владимира.

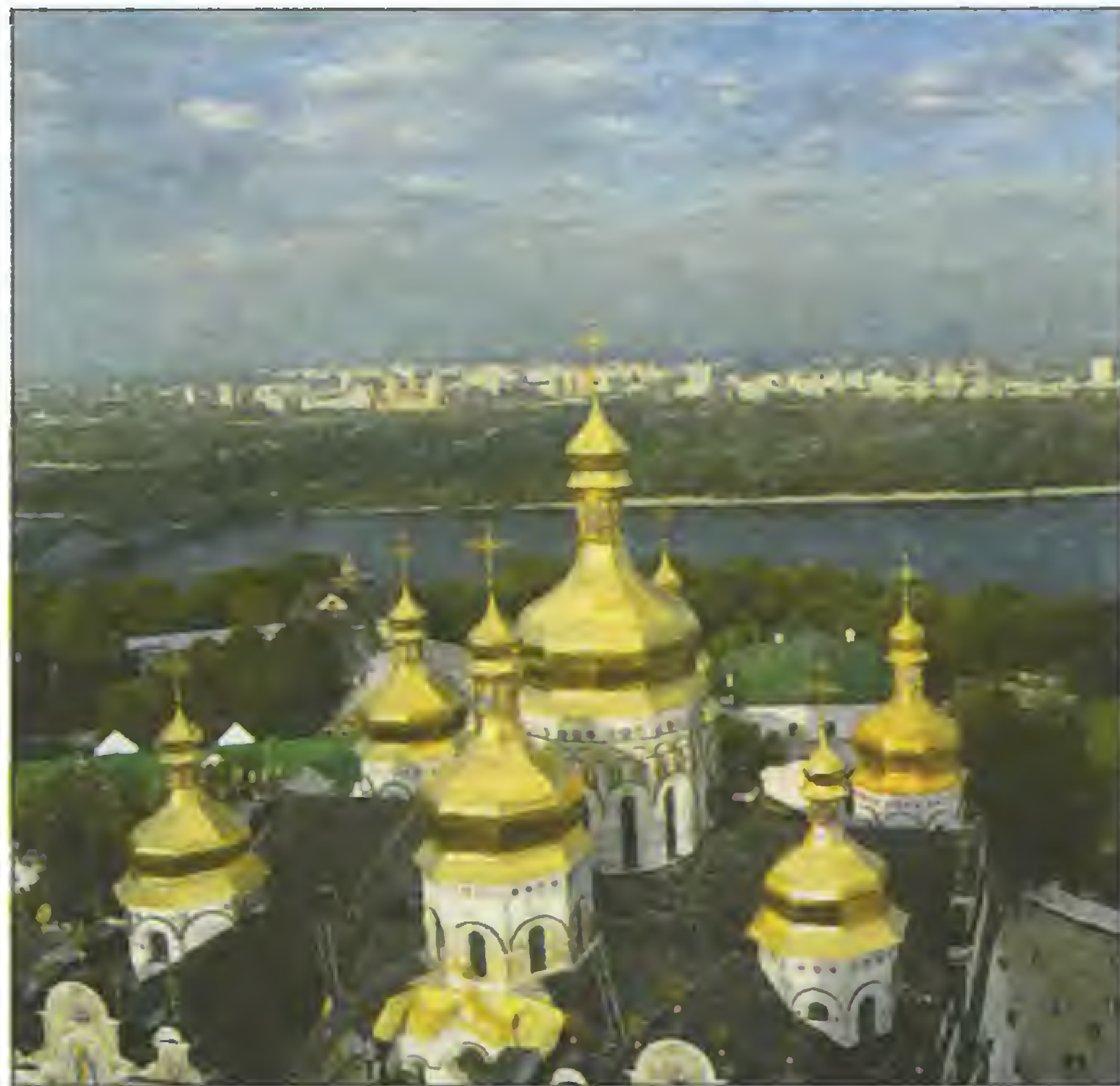
XX век стал эпохой промышленного развития Киева. Старые фабрики и заводы были модернизированы, открылось несколько новых. В начале XX столетия в городе действовали 122 промышленных предприятия, среди которых выделялись такие, как Южнорусский машиностроительный завод, «Арсенал», Киевские железнодорожные мастерские, завод акционерного общества «Гретер и Криваник», производивший чугун, котлы и резервуары. Киев также сохранял свое значение как большой общероссийский центр по переработке продуктов сельского хозяйства.



Восстановленные звонница и собор Киево-Михайловского Златоверхого монастыря



Киев. Площадь Независимости



Киев. Успенский собор

В июле 1934 года Киев стал столицей Советской Украины, что, естественно, повлекло за собой строительство новых административных зданий, открытие новых учебных заведений и научно-исследовательских институтов. Многие из них действуют и сейчас. На сегодняшний день в Киеве насчитывается 269 научно-исследовательских институтов, 42 конструкторские организации, 17 высших учебных заведений Украины и 439 общеобразовательных школ.

В 1940 году Киев стал третьим по количеству населения городом СССР после Москвы и Ленинграда. А сейчас в нем проживает 2 млн 661 тыс. жителей.

Во время Великой Отечественной войны Киев был почти полностью разрушен. За годы

оккупации город потерял 40% жилых домов, 800 предприятий. Старинные здания были стерты с лица земли. Но страшнее всего были людские потери. В Бабьем Яру и концентрационных лагерях погибло около 200 тысяч киевлян. Гитлеровская оккупация продолжалась с 1941 по 1943 год. Город был освобожден 6 ноября. В битвах за Киев отдали свои жизни 418 тысяч бойцов и командиров Красной Армии.

Послевоенные годы стали периодом возрождения Киева. Одним из первых был восстановлен знаменитый Крещатик — центральная улица Киева, один из самых ярких символов города. В 1950—1960-х годах институт Киевпроект разработал и воплотил в жизнь проекты главных магистралей города: бульваров Леси Украинки и Дружбы народов, проспектов 40-летия Октября (ныне Голосеевский) и Брест-Литовского (ныне Победы), улиц Красноармейской (ныне Большая Васильковская) и др. Одновременно были возведены многочисленные жилые массивы, освоены новые территории, которые в прошлом лежали за пределами города.

В 1986 году неподалеку от Киева произошла крупнейшая в мировой истории техногенная катастрофа — авария на Чернобыльской АЭС. Ее последствия еще долго будут напоминать о



Оболонь — один из крупнейших жилых массивов Киева

себе. Но, несмотря ни на что, киевляне не хотят разлучаться со своим городом.

Общая площадь Киева — около 836 км². Но только 42,3% этой территории застроено. Остальное — водохранилища и зеленые массивы. Кстати, на одного киевлянина приходится 214 м² зеленых насаждений. Это один из наилучших показателей в мире.

Столица Украины может удовлетворить даже самый изысканный художественный вкус. Здесь находится свыше двух тысяч памятников истории, культуры и архитектуры. В городе работает 116 кинотеатров, 33 театра и 32 музея, известнейшие среди которых — Национальный музей истории Украины, Музей украинского изобразительного искусства и Музей западного и восточного искусств.

Киев — не только научный и культурный центр, но и большой промышленный город. В нем функционирует свыше 350 больших предприятий, а также тысячи малых и совместных предприятий и организаций. Город находится на перекрестке многих дорог: железнодорожных, автомобильных, воздушных и водных. Его механизированный речной порт является одним из самых больших и современных в мире. Два аэропорта — Борисполь и Жуляны — принимают международные и внутренние рейсы. Все это дает возможность поддерживать тесную связь со странами всего мира. Перефразируя известное выражение, можно сказать, что «все пути ведут в Киев».

Севастополь — город воинской славы

Немногие города в мире имеют такую же славную историю, как Севастополь. Недаром название его переводится с греческого языка как «величественный город, достойный поклонения». Такое название дала городу Екатерина II своим указом от 10 февраля 1784 года. А основан он был как морской порт и военное поселение в мае 1783 года, когда в Ахтарской бухте бросили якоря семнадцать первых кораблей Черноморского флота.

Надо сказать, что территория, где расположен ныне Севастополь, и местность близ него были заселены еще в начале I тысячелетия до н.э. Здесь находились греческие поселения, в частности — Херсонес Таврический, основанный в V столетии до н.э. На протяжении многих сто-

летий он был оплотом Византийской империи на северном побережье Черного моря, играя важную роль в экономических и политических связях с Киевом. В 988 году город завоевал Владимир Великий, а в 1299 года его захватили и почти полностью уничтожили монголо-татары. Остатки этой греческой колонии были найдены на окраине современного Севастополя, они вместе с крепостями Чембало и Каламита и Гераклийскими клерами составляют основу Херсонесского историко-археологического заповедника, основанного в 1978 году.

Город-заповедник Херсонес Таврический — в славянских летописях именуемый Корсунем, место крещения Владимира Великого — привлекает исследователей и туристов руинами античного театра, колоннадой раннехристианской базилики, остатками величественных защитных сооружений, стен и башен. В двух музеях заповедника — античном и средневековом — экспонируются коллекции памятников культуры и письменности (в частности, уникальная «присяга граждан Херсонеса» III столетия до н. э.), произведений искусства, ремесленных изделий и орудий труда, предметов быта.

В 1804 году российское правительство объявило Севастополь главным портом Черноморского флота, а в 1809 году — военной крепостью. В начале второй четверти XIX века Севастополь был самым большим городом Крыма.

Во время Крымской войны 1854—1855 годов оборона Севастополя продолжалась 349 дней. В память об этом героическом событии в городе установлено немало памятников: герою обороны матросу П. М. Кошке, выдающимся военным деятелям — инженер-генералу К. И. Тотлебену, флотоводцам П. С. Нахимову, В. И. Истомину,



Севастополь. В этом здании находится знаменитая панорама «Оборона Севастополя»



Севастополь. Памятник «Затопленным кораблям»

В. А. Корнилову. Историческими памятниками XIX века являются также Графская пристань, построенная в 1846 году, Владимирский собор (1853—1888), оборонительная башня на Малаховом кургане, памятники выдающимся флотоводцам Ф. Ф. Ушакову, М. П. Лазареву, герою российско-турецкой войны 1828—1829 годов, командиру брига «Меркурий» А. И. Казарскому. Одним из символов города является также монумент «Затопленным кораблям» (1905), мемориалы лейтенанта П. П. Шмидта, руководителей Севастопольского восстания 1905 года и матросов крейсера «Очаков».

Во время Второй мировой войны Севастополь был сильно разрушен.

Оборона города продолжалась 250 дней. После освобождения Севастополю было присвоено звание «Город-герой» (1945). В честь защитников Севастополя сооружен мемориал героической обороны 1941—1942 годов, в местах боевой славы — на Сапун-горе и Малаховом кургане — действуют музеи.

После вхождения в 1954 году Крымской области в состав СССР Севастополь стал самостоятельной административно-территориальной единицей республики. С распадом СССР его

положение ухудшилось — статус города некоторое время был неопределенным. После подписания 31 мая 1997 года между Украиной и Россией соглашения о статусе и условиях базирования Черноморского флота Российской Федерации на территории Украины Севастополь получил особый статус города центрального подчинения.

Сегодня это — пятнадцатый по количеству населения город Украины. Здесь проживают 392 тыс. человек (по данным 2000 года). По плотности заселения (441,4 чел. на км²) он занимает второе место в стране после Киева.

Севастополь расположен в юго-западной части Крымского полуострова. Территория, на которой находится центральная часть города, характерна гористым рельефом с большим количеством морских глубоководных бухт, которые имеют благоприятные судоходные фарватеры и транспортные подходы. Климат здесь напоминает субтропический, с мягкой теплой зимой и жарким засушливым летом. На побережье раскинулось значительное количество песчаных и галечных пляжей. Годовые осадки достигают 400 мм. Неподалеку от Севастополя, в Инкермане, имеются залежи высококачественных флюсовых и мраморных известняков.

Севастополь — самый крупный в Украине центр военного, рыбопромышленного и научно-исследовательского флота. Здесь также базируется практически весь морской транспортно-рефрижераторный флот Украины, численность кораблей которого составляет четыре процента от мирового. Шесть судоремонтных заводов могут выполнять ремонт судов всех типов и классов.

В черте города находится порт, длина причалов которого составляет свыше 30 км. Через Севастопольский морской порт круглый год осуществляется транспортировка разнообразных грузов, в том числе и нефтепродуктов, общий объем которых достигает 1 млн тонн в год. Здесь базируется Военно-морской флот Украины, а также Черноморский флот России (до 2017 г.)

Два севастопольских аэродрома первого класса (со взлетной полосой длиной 3,2 км) дают возможность принимать самолеты всех типов.

Известнейшая панорама «Оборона Севастополя», отображающая события Крымской войны, создана художником-баталистом Ф. А. Рубо

Экономическое лицо Севастополя определяют портовое хозяйство, предприятия машиностроительной и пищевой промышленности. Последняя преимущественно представлена рядом рыбоперерабатывающих заводов. Плавающие и береговые рыбоконсервные предприятия выпускают ежегодно миллионы банок рыбных консервов и тысячи тонн разнообразной копченой, вяленой и маринованной продукции. Больше половины ее объема отправляется на экспорт.

Агропромышленный комплекс города специализируется на садоводстве, виноградарстве и овощеводстве. Здесь размещена треть всех крымских виноградников. Местный виноград отличается высоким качеством и разнообразием сортов, и является сырьем для производства наилучших виноградных вин и шампанского в Украине.


Из-за того, что в Севастополе долгое время базировался военный флот, он оставался закрытым городом. Сейчас сюда приезжают туристы со всех уголков мира. Кроме многочисленных исторических памятников, их внимание привлекают аквариум Института биологии южных морей НАН Украины — первый в бывшем СССР, художественный музей им. М. Крошицкого, Инкерманский завод марочных вин, множество интереснейших природных объектов, находящихся неподалеку от города — мысы Лукулл, Ласпи, Сарыч, Фиолент и Айя, бухты Казачья и Херсонесская, заповедное урочище Ласпи и ландшафтный заказник Байдарский.

Автономная Республика Крым

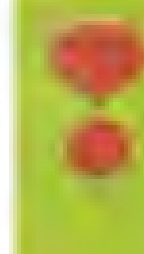
Автономная Республика Крым расположена на Крымском полуострове. Она является самым южным регионом Украины. На западе и юге Крым омывает Черное море, на востоке — Азовское. С севера Крым соединяется с материковой областью Перекопским перешейком, по которому проходят железнодорожный и автомобильный пути. Керченский пролив отделяет республику от территории России. Вторым транспортным выходом с территории Крыма является искусственная насыпь через Сиваш. Действует также паромная железнодорожная и автомобильная переправа «Крым—Кавказ» между Керчью и Таманским полуостровом России.

По характеру рельефа территория республики делится на две части: большую — север-

ную, равнинную (степной Крым) и меньшую, южную, где находятся Крымские горы (горный Крым). Вдоль южного подножия гор тянется узкая галечная полоса Южного берега Крыма — одной из популярнейших курортных зон не только Украины, но и СНГ. Здесь для лечения и оздоровления используются климатотерапия, морские купания с июня по октябрь, минеральные источники, лечебные грязи, виноградоление и другие процедуры.

 Большой Крымский каньон глубиной 250–320 м считается одним из самых больших в Европе.

Климат северной части Крыма — умеренно-континентальный; южной — субтропический, средиземноморского типа. Количество осадков в год составляет от 350—500 мм на северо-западе до 500—800 мм на юго-востоке. Реки Крыма — Салгир, Бельбек, Черная, Кача — небольшие и мелководные. Наибольшей водной артерией полуострова является Северо-Крымский канал, водами которого орошаются окрестные поля. Есть здесь и множество лиманных соленых озер — Сасык, Красное, Сакское, Донузлав, Сиваш и др.

 По количеству солнечных дней Крым не уступает средиземноморским курортам Европы. Над Ялтой солнце сияет на протяжении 2250 часов в году. Это больше, чем на Кавказском побережье (в частности, на 100 часов больше, чем в Сочи).

Среди полезных ископаемых полуострова промышленное значение имеют железные руды (Керченский полуостров), строительные и флюсовые известняки, соль Сиваша и природный газ. Особое место принадлежит ресурсам рекреационного профиля: пляжам, лечебным грязям и минеральным источникам.

Крымский полуостров издавна является славянской землей: славяне селились здесь еще в VIII веке. Древнейшими жителями Крыма считаются киммерийцы. В средневековые части полуострова входила в древнерусское Тмутараканское княжество (X—XII вв.). С 1475 по 1774 год оно находилось в вассальной зависимости от Османской империи. А в 1783 году, после российско-турецкой войны 1768—1774 годов, Крым вошел в состав России — здесь была создана Таврическая губерния. Через двенадцать лет ее территория вошла в состав Новороссийской губернии.



Воронцовский дворец в Алушке



С конца XVIII столетия Крым начали интенсивно заселять выходцы из центральных районов России, болгары и немцы-колонисты. В середине XIX века здесь было уже 45 поселений с немецким населением. По данным первой Всероссийской переписи 1897 года, немцы составляли в Крыму 5,8% от общего количества населения. В 1854—1855 годах полуостров был главным театром действий Крымской войны между Турцией, Англией, Францией и Россией.

С 1918 года Крым — часть Украинской Народной Республики. Но в 1920 году в ходе Гражданской войны его захватили большевики. 18 октября 1921 года здесь была создана Крымская АССР. Во время Второй мировой войны по распоряжению Сталина из Крыма были депортированы крымские татары и представители других неславянских народов, в частности немцы. После войны Крымская АССР была преобразована в Крымскую область, которая в 1954 году вошла в состав СССР. В 1991 году, после получения Украиной независимости, она снова получила статус республики, а с 1992 года стала называться Автономной Республикой Крым.

здесь 81,8 чел. на км², то на Южном побережье Крыма она достигает 100 чел. на км². Выделяются две курортные групповые формы расселения — Южнобережная и Сакско-Евпаторийская.

Природно-климатические условия полуострова определили приоритетное развитие санаторно-курортного хозяйства, с которым связаны другие области сферы услуг. Поэтому в структуре промышленного комплекса главное место принадлежит пищевой промышленности, которая работает исключительно на местном сырье. Общеукраинское значение имеют винодельческая (Массандра), рыбоперерабатывающая (Керчь, Ялта), плодо- и овощеконсервная (Симферополь), эфиромасличная (Симферополь, Бахчисарай, Алушта, Судак) и табачно-ферментационная (Ялта, Симферополь, Феодосия) отрасли пищевой промышленности. Присутствуют в Крыму машиностроение и металлообработка, химический комплекс, ведущими предприятиями которого являются Симферопольский завод пластмасс и Сакский химический завод.

На окраине Симферополя сохранились развалины города-крепости Неаполь Скифский, существовавшего с III по II век до н. э. Археологи нашли остатки мавзолея, где оказалось свыше 70 погребений скифской знати, в частности, здесь похоронен царь Скилур.

Сельское хозяйство республики имеет многоотраслевой характер, но ведущая роль принадлежит выращиванию зерновых: на поливных землях здесь высаживают рис и технические культуры.

Почти повсеместно развито садоводство и виноградарство, выращивание эфиромасличных культур. Животноводство представлено молоч-

Исторически в Крыму сформировалась сложная этническая структура населения. Большая часть населения (2/3) — русские. Украинская региональная община — самая маленькая в Украине. На протяжении 90-х годов XX века произошли определенные изменения. Они связаны, прежде всего, с миграционным притоком в республику крымских татар (в центральных и западных районах они составляют свыше 25% населения) и некоторым уменьшением числа русских. Этот процесс длится и по сей день.

Территория Крыма заселена неравномерно. Если средняя плотность населения составляет

ным скотоводством, овцеводством и птицеводством.

Административно республика делится на 15 районов. Здесь расположено 16 городов, 56 поселков городского типа, 967 сельских населенных пунктов, в которых проживает около 2,5 млн человек. Административным и культурным центром Автономной Республики Крым является г. *Симферополь* (353 тыс. чел.). В XV веке на территории города было основано татарское поселение Ак-Мечеть (Белая Мечеть). Современное название город получил в 1784 году. В Севастополе сохранилось немало археологических и архитектурных памятников: усадьба Палласа (конец XVIII — начало XIX веков), бывший дом для богомольцев Таранова-Велозёрова (1822—1826), дворец в парке Салгирцы (1827), госпиталь первой половины XIX века, обелиск в честь освобождения Крыма от турецких захватчиков в 1771 году и т.п.

Центром Южного берега Крыма является *Ялта* (89 тыс. чел.), известная с 1145 года как половецкий город Джалита. В XV веке Ялта была почти полностью разрушена землетрясением. Только через 70 лет местность заселили греки и армяне. С тех времен поселение получило современное название. Город вместе с близлежащими поселками и курортами (Алушта, Гаспра, Гурзуф, Кореиз, Ливадия, Мисхор, Симеиз, Форос и т. п.) составляет комплекс «Большой Ялты», где живет 150 тыс. человек. «Большая Ялта» считается самым известным и популярным курортом Крыма. Здесь действуют 144 оздоровительных заведения, главным из которых является Ялтинский научно-исследовательский институт

физических методов лечения и медицинской климатологии им. И. М. Сеченова. Снежно-белая красавица Ялта раскинулась в огромной раковине горного амфитеатра, обращенной на юг к теплему морю. Объятия обрывистой скальной стены высотой свыше километра защищают город от прохладных северных ветров. А поросшие уникальным сосновым лесом скалы, звонкий водопад Учан-Су и горное озеро Карагол придают местности необычайную живописность.

«Визитными карточками» «Большой Ялты» являются горы Ай-Даг и Ай-Петри с многочисленными пещерами, перевал Байдарские ворота, Чатыр-Даг (Шатер-гора), роскошный парк (1834) в Форосе, Мисхорский ландшафтный парк, небольшой замок «Ласточкино гнездо» на скале, нависающей над морем, комплекс дворцов царской семьи в Ливадии (1911), где в феврале 1945 года проходила Крымская конференция глав государств антигитлеровской коалиции, ландшафтный и историко-архитектурный заповедник горы Кошка и Симеизская астрофизическая обсерватория, парковый ансамбль Воронцовского дворца (1828—1848) в Алушке с богатой музейной коллекцией, «разноцветная» гора Демерджи, развалины византийской крепости Алустан, Кутузовский фонтан, источник Ай-Андрей, красивейший водопад Джур-Джур, фантастический ландшафт Долины Призраков в Алуште, дворец Дюльбер в Мисхоре с роскошным парком, где растет 200 видов растений, и многое другое.

Интересна Ялта и многочисленными историческими памятниками. Наиболее известными среди них являются дворец (1831—1836), построенный в готическом стиле, — одно из первых зданий романтического стиля в Крыму (теперь здесь находится санаторий матери и ребенка «Ясная поляна»); армянская церковь



Судак. Генуэзская крепость



Ласточкино гнездо

(1909—1917); Полуковровский холм — место погребения выдающихся деятелей истории и культуры, в частности поэта С. Руданского; дача «Кичкинэ» (1908—1911), построенная в мавританском стиле с декоративными куполами и башней в виде минарета, вокруг которой разбит парк с экзотическими цветами; Никитский ботанический сад, основанный ботаником Х. Стевеном в 1812 году, коллекция которого составляет почти 28 тыс. видов растений (особенно выделяется богатейшая коллекция роз — свыше 2000 сортов); самый большой в СНГ летний концертный зал «Юбилейный»; дом-музей А. П. Чехова; музей Леси Украинки; Массандровский дворец (бывший охотничий дом императора Александра III); музей под открытым небом «Поляна сказок», где собрано свыше 200 скульптур на сказочные сюжеты, созданных крымскими скульпторами, резчиками по дереву и камню, и т. п.

Еще один популярный курорт Крыма — *Евпатория* — известен прежде всего своими детскими здравницами. Город также имеет давнюю историю: он возник еще во время греческой колонизации в VI—V веках до н.э. и назывался тогда Киркинитида. В X—XII веках н.э. этот район освоили переселенцы из Киевской Руси, а в XV столетии турки основали здесь город-крепость Гезлев, ставший одним из самых больших неволь-

ничьих рынков. Свое современное название Евпатория получила в 1784 году. Сейчас здесь проживает свыше 90 тысяч человек, действует свыше 70 детских санаториев, в которых для лечения используют грязи соленого Мойнакского озера. А в память о прошлом остались такие исторические памятники, как монастырь XI века с аскетическими сооружениями и пятиконечными кельями, мечеть Джума-Джами (1552—1564), построенная в классическом турецком стиле.

Город *Керчь*, расположенный на берегу Керченского пролива, — крупный железнодорожный узел Крыма, важный порт сразу двух морей — Черного и Азовского. В городе проживает свыше 150 тысяч человек. Когда-то Керчь была столицей Боспорского царства и называлась Пантикапеем. В VIII веке город уже упоминается в летописи под названием Крьчь как составная часть Тмутараканского княжества. Но полтора столетия спустя он уже входил в состав генуэзской колонии и назывался Черкио. В XVI—XVIII веках сюда не раз отправлялись в походы украинские казаки, о чем напоминают сейчас Гайдамацкие пещеры и скалы, а также казацкая крепость Борзовка. В Керчи сохранилось одно из самых древних сооружений античности на территории Украины — курган Мелек-Чесменский (IV век до н. э.), являвшийся усыпальницей знати Боспорского царства, а также Царский курган и склеп Деметры (I век н. э.),



Железнодорожный вокзал в Евпатории



Мечеть муфтия Джами в Феодосии



Ялтинские пляжи

церковь Иоанна Предтечи (X—XIII века) с замечательными фресковыми росписями. Здесь находится и интереснейший памятник военно-оборонительного строительства — крепость Ени-Кале. Построенная в 1703 году турками с помощью французских инженеров, она отображает уровень фортификационного искусства Западной Европы того времени. Глубокое впечатление оставляет и Мемориальный ансамбль героям обороны Аджимуш-ка в годы Великой Отечественной войны, в комплекс которого входят знаменитые керченские катакомбы.

Название еще одного крымского города — *Феодосии* — переводится как «богом данная». Этот прекрасный старинный город, где сейчас проживает около 90 тысяч человек, был основан в VI столетии до н.э. На протяжении V—VI веков здесь жили аланы, а затем в течение двух столетий город под названием Кафа находился под властью генуэзцев. В XVI—XVII веках он являлся главным невольничьим рынком Крыма. В 1616 году украинские казаки под командованием гетмана П. Сагайдачного напали на Кафу, уничтожили турецкий флот и освободили многих соотечественников. В 1667 году то же самое сделал отряд во главе с кошевым атаманом И. Сирко. В 1771 году

город был захвачен русской армией и, как и другие крымские города, вошел в состав Российской империи. История Феодосии тесно связана с жизнью и творчеством двух выдающихся личностей — замечательного писателя Александра Грина (здесь находится его литературно-мемориальный музей) и известного художника-мариниста Ивана Айва-

Генуэзская крепость была самым главным укреплением древней Кафы

зовского, который подарил родному городу картинную галерею. К другим интересным памятникам и достопримечательностям Феодосии относятся: Генуэзская

и городская крепости XIV века, армянская церковь Святых архангелов Михаила и Гавриила (1408), соборы Святого Иоанна Богослова, Святого Георгия, Святого Стефана (XIV в.), турецкая мечеть Муфти-Джами (XVII в.), и феодосийский Музей дельтапланеризма и парашютного спорта. Недалеко от города действуют целебные минеральные источники, вода из которых по своим лечебным свойствам не уступает прославленному нарзану, а грязи озера Аджиголь не хуже сакских. В состав Большой Феодосии входит немало других курортных городов и поселков: Судак, Курортное, Коктебель (бывшее Планерское) и т. п.

Неподалеку от Симферополя находится еще одна жемчужина Крыма — *Бахчисарай*. Этот небольшой город (20 тысяч жителей) когда-то был

столицей Крымского ханства. Его строили местные мастера, украинские и русские пленники, а также мастера из Ирана, Италии, Турции. В 1628 году украинский гетман П. Дорошенко разгромил под Бахчисараем войско хана Кан-Темира. А спустя двадцать лет в город прибыло посольство во главе с Б. Хмельницким. Готовясь к войне с Польшей, он заключил соглашение с ханом и получил в свое распоряжение отряд татарской конницы. Но по условиям соглашения гетман вынужден был оставить в Бахчисарае в качестве заложников своего сына и нескольких знатных казаков. Ханский дворец, где происходило это драматическое событие, сохранился до нашего времени. Это один из популярнейших крымских памятников архитектуры, как и прославленный «Фонтан слез», воспетый в поэме А. Пушкина. Безусловно, представляет интерес и пещерный город Чуфут-Кале (X—XVIII ст.), который находится недалеко от Бахчисарая.

Замечательная природа, интересная история, разнообразные возможности для отдыха и лечения — все это привлекает в Крым отдыхающих.

Винницкая область

Винницкая область расположена на территории Подолья. Ее площадь составляет 26,5 тыс. км². Регион граничит на западе с Черновицкой и Хмельницкой, на севере — с Житомирской, на востоке — с Киевской, Черкасской и Кировоградской, на юге — с Одесской областями и Молдавией. Это единственный регион Украины, который имеет такое большое количество соседей. Эта территория была заселена еще во времена палеолита. Винницкие земли в свое время находились в составе Тербовлянского, Галицкого княжеств и Киевской Руси. Название «Подолье» впервые встречается в летописях XIV века. После того, как были изгнаны монголо-татары, в 1431—1433 годах за Подолье началась война между Литвой и Польшей, в результате которой подольский край был поделен между двумя государствами. Именно здесь начались восстания под руководством С. Наливайко, Б. Хмельницкого, И. Богуна, М. Кривоноса,

И. Гонты, У. Кармалюка. В составе Российской империи Виннитчина относилась к Подольской губернии, а как отдельная область существует с февраля 1932 года.

Большая часть территории Виннитчины представляет собой холмистую равнину, поверхность которой изрезана глубокими долинами рек, а кое-где — большими оврагами и балками. В юго-восточной и юго-западной частях области находятся Приднепровская и Подольская возвышенности. Местность богата плодородными черноземами и разнообразными полезными ископаемыми. Здесь находятся месторождения каолина — белой глины (в частности — Глуховецкое), 50 месторождений различного строительного камня, в том числе Гниванское и Жежелевское месторождения, гранит которых имеет уникальные декоративные свойства. В области также имеются залежи фосфоритов, песчаников, известняков, мела, гипса и т. п. Добыча топливных ресурсов (каменного и бурого угля, торфа) имеет местное значение, месторождения известняков и гранита — общегосударственное, каолина же — мировое; запасы этого минерала оцениваются в 800 млн т. Источники целебной минеральной воды, в частности, с высоким содержанием радона, делают регион привлекательным бальнеологическим курортом.

Климат на Виннитчине умеренно-континентальный. Средняя температура января 4—6° С мороза, июля — 18—20° С тепла. Характерной особенностью погодных условий являются частые оттепели зимой и ранние заморозки осенью, а также продолжительное нежаркое лето с достаточ-

ным количеством влаги и сравнительно короткая мягкая зима.

Территория Винницкой области богата водными ресурсами, здесь протекают 204 речки, относящиеся к бассейнам Южного Буга

(Згарь, Ров, Краснянка, Дохна, Соб, Синявода, Удич и т. п.), Днестра (Мурафа, Лядова, Немия, Русава) и Днепра (Рось, Гнилопять, Гуйва). Некоторые из этих рек пересечены порогами. На реках создано 63 водохранилища и почти 500 прудов. Большая часть рек и водоемов не пригодны для судоходства.

*На Виннитчине родились
историк В. Антонович,
писатель М. Коцюбинский,
композитор Н. Леонтович,
поэт В. Стус*

Область расположена в пределах лесостепной зоны. Общая площадь лесов составляет 356,5 га. Это преимущественно широколиственные леса, где растут дуб, граб, липа, ясень, клен, вяз.

Общее число населения области, проживающего в 17 городах, 30 поселках городского типа и 1467 селах, составляет 1 млн 832 тысячи человек. По соотношению городского и сельского населения область можно отнести к сельской. Свыше двух миллионов гектаров края занимают сельскохозяйственные угодья. Виннитчина является одним из важнейших сельскохозяйственных регионов Украины и занимает первое место по выращиванию зерновых культур и сахарной свеклы (14% всех посевов), а также делит с Автономной Республикой Крым первое место по производству овощей. Поэтому весь производственный комплекс области ориентирован на сельское хозяйство, начиная от производства машин и удобрений и заканчивая переработкой сельскохозяйственной продукции. Область можно назвать «Украиной в миниатюре», так как здесь представлены все отрасли сельского хозяйства страны, даже такая уникальная, как хмелеводство. Благоприятные условия содействуют развитию садоводства.

Среди промышленных предприятий преобладают машиностроительные, металлообрабатывающие, пищевые (свыше 40%), развиты в области сахарная промышленность, легкая, производство строительных материалов, энергетика. Через область проходят важные железнодорожные магистрали, трассы газопроводов («Союз» и «Уренгой—Помары—Ужгород»), а также берет начало линия электропередач Винница—Альбертирша (Венгрия).

Самые крупные города области — Винница, Могилев-Подольский, Хмельник, Жмеринка, Немиров.

Винница

Город с населением более 380 тысячи человек расположен на берегах Южного Буга в месте впадения в него с правой стороны реки Вишни, а с левой — Виннички. Впервые Винница упоминается в летописи 1363 года как литовская крепость, возведенная князьями Кориятовичами для обороны от татарских набегов. За период с 1400 по 1569 год Винница выдержала 30 опустошительных нашествий.

После сооружения в 1558 году новой крепости на острове Кемпа возник Новый город на правом берегу Южного Буга, на левом же берегу продолжал развиваться Старый город. После Люблинской унии Винница входила в состав Польши и с 1598 года являлась центром Брацлавского воеводства. О ее роли в жизни края свидетельствует предоставление городу в 1640 году Магдебургского права.

Духовную жизнь Винницы определяли последователи католической и православной церквей. Винницкое братство Кузьмы и Демьяна, начиная с последней четверти XVI века, содержало на свои средства украинскую братскую школу. А благодаря усилиям Петра Могилы и брацлавского судьи М. Кропивницкого в 1632 году здесь открылся православный коллегиум.

Статус города Винница получила в 1795 году. Важным стимулом для дальнейшего развития города стало строительство железной дороги,



Винница. Свято-Преображенский кафедральный собор



Винница. Вид города

которая связала город с Киевом, Одессой, Москвой. Винница стремительно разрасталась, и в конце XIX века уже занимала по товарообороту первое место в Подольской губернии.

С 1914 года Винница является административным центром Подольской губернии, с 1923 — центром округа, а с 1932 года — областным центром Винницкой области. Винничане испытали на себе все ужасы сталинского террора и гитлеровской оккупации. Во время войны здесь был установлен особый режим, обусловленный тем, что неподалеку находилась ставка Гитлера «Вервольф». Во времена фашистской оккупации население Винницы уменьшилось со 100 до 27 тысяч человек, а из пятидесяти промышленных предприятий уцелели лишь десять.

В 1917–1918 годах в винницком отеле «Савой» временно располагалось правление Украинской Народной Республики.

Сейчас в городе работает 76 крупных промышленных предприятий. К уникальным можно отнести ювелирный завод «Кристалл», где производятся бриллианты мирового уровня качества, например, круглые бриллианты с пятьюдесятью семью гранями. Около 95% продукции предприятия идет на экспорт. Партнерами винницких заводов и фабрик являются Россия, Австрия, Молдова, Беларусь, Германия, Болгария, Чехия, Бельгия, Великобритания, США и др. В первую очередь на мировом рынке ценится высокое качество сельскохозяйственной продукции, особенно изделий из мяса, молока, овощей и фруктов.

С Винницей связаны последние двадцать лет жизни известного ученого-медика, хирурга, основоположника полевой хирургии, основателя Рус-



Винница. Улица Соборная

ского Красного Креста Н. И. Пирогова. Его усадьба с церковью-некрополем была переоборудована в музей. Имя ученого присвоено Винницкой медицинской академии. Винничане гордятся тем, что в их городе родился классик украинской литературы М. М. Коцюбинский, работал известный композитор и аранжировщик Н. Д. Леонтович. С большим уважением жители города вспоминают городского войта Яцка Палагенко, казненного польской шляхтой за стремление к независимости, гайдамацкого предводителя Гриву, крестьянского философа Семена Олейничука, известного художника Натана Альтмана, знатока Подолья Иосифа-Антония Роллета, писателя Михаила Стельмаха.

Город богат историческими памятниками, среди которых особый интерес представляет трехглавая деревянная Николаевская церковь (1746) — один из лучших образцов народной архитектуры. В состав оборонительного комплекса «Муры» входят деревянный доминиканский монастырь (1624), иезуитский монастырь (1617). Под патронатом ЮНЕСКО в местном краеведческом музее хранится прекрасная коллекция подольских икон. Сам музей расположен в одном из зданий историко-архитектурного комплекса «Муры». В его экспозиции имеются уникальные коллекции золота скифского и сарматского периодов, представленные в свое время на пяти международных выставках. Музей имеет большую нумизматическую коллекцию, коллекцию серебра.

Могилев-Подольский

Могилев-Подольский расположен на левом берегу Днестра в месте впадения в него реки Драли.

Здесь проживает 37 тысяч человек, большинство из которых работает на предприятиях приборостроительной, легкой и пищевой промышленности.

Среди выдающихся памятников города — Николаевский собор (1754), в котором в советские времена был размещен историко-краеведческий музей города, деревянная церковь Святой Параскевы (1775), где сохранилась масляная живопись начала XX века, Георгиевская (Греческая) церковь с колокольней (1819), сооруженная по проекту архитектора И. Фрейвальда в стиле классицизма.

Хмельник

Первое письменное упоминание о городе датируется 1362 годом. Население города принимало участие в крестьянско-казацких восстаниях, организованных С. Наливайко, П. Павлюком, У. Кармалюком, в национально-освободительной войне под руководством Богдана Хмельницкого.

Хмельник, в котором проживает более 30 тысяч жителей, расположен на реке Южный Буг. В первую очередь город известен как бальнеологический курорт Приднестровского рекреационного района, объединяющий несколько санаториев, где используются целебные радоновые и другие минеральные воды, торфяные грязи. В городе работает филиал Украинского научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии.

К наиболее известным историко-архитектурным памятникам Хмельника принадлежат городище времен Киевской Руси и дворцово-парковый ансамбль (1915, проект И. Фомина) с оборонительной башней (1534), стоявшей на «Черном пути», по которому татары наступали на Подолье. В стиле барокко построен костел Усекновения главы святого Иоанна Предтечи (1603).

Немиров

Впервые Немиров упоминается в ярлыке крымского хана Менгли-Гирея в 1506 году. Население его принимало участие в восстаниях С. Наливайко, М. Кривоноса, И. Гонты. Статус города Немиров получил в 1985 году. Город известен тем, что здесь родился великий русский поэт Н. А. Некрасов, жила и творила писательница М. Вовчок.

В трех километрах от города находится Немировское городище раннескифского периода (VII в. до н. э.), а в самом Немирове интерес представ-

ляет дворцово-парковый ансамбль XIX века, построенный в стиле неоклассицизма по проекту архитекторов Г. Гринера и Е. Крамарджа. В парке площадью 85 га насчитывается почти 80 видов деревьев и кустов.

Интересные памятники прошлого можно увидеть в поселке *Буши*. Здесь находится пещерный храм VI—VII веков, обнаруженный выдающимся этнографом В. Антоновичем. Он расположен в скальной щели над рекой Бушка. В интерьере храма сохранились уникальные рельефные композиции и надписи. В селе *Гонтовка* на месте смертной казни гайдамацкого предводителя Ивана Гонты ему установлен памятник, а село Головчинцы, где родился Устим Кармалюк, было переименовано в *Кармалюково*, и в честь героя здесь установлен монумент.

Волынская область

Регион, площадь которого равна 20,5 тыс. км², расположен в юго-западной части страны. Он граничит со Львовской и Ровенской областями соответственно на юге и востоке. На севере области проходит государственная граница с Беларусью, а на западе — с Польшей. Территория современной Волыни заселена со времен позднего палеолита. Интересно, что в разное время Волынью называли различные территории. Ныне это историко-географическая область, название которой происходит от городища Волынь, находившегося неподалеку от Владимира-Волынского. В Ипатьевской летописи за 981 год, например, сказано, что земля волынян входит в Киевскую Русь. Первым волынским князем был Всеволод Владимирович (988). В X—XII веках она находилась в составе Киевской Руси как Луцкое удельное княжество, во второй половине XII столетия входила во Владимиро-Волынское княжество, в XIII—XIV веках — в Галицко-Волынское, а в XIV—XVI — относилась к Великому княжеству Литовскому. После Люблинской унии 1569 года Волынь прибрала к рукам Польша, Луцк стал центром Волынского воеводства. Освободительное движение здесь возглавляли С. Наливайко и Б. Хмельницкий; на территории Волыни действовали также гайдамацкие отряды. С 1795 года восточная Волынь вошла в состав Российской империи. По Рижскому до-

говору 1921 года эти территории на двадцать лет отошли к Польше.

Волинская область в составе СССР была образована 4 декабря 1939 года. Сейчас в регионе 11 городов, 22 поселка городского типа, 1053 села. Общее количество населения составляет более одного миллиона.

Волинская область делится на три зоны: севернополесскую, южнополесскую и лесостепную. Самой большой является севернополесская, занимающая свыше 75% территории области. Особенностью этой зоны является плоская низменность, покрытая лесами и болотами. Климат области умеренно-континентальный с мягкой зимой и теплым влажным летом. Средняя температура января -5°C , июля $+19^{\circ}\text{C}$. Для июня и июля характерны осадки в виде града. Наивысшей точкой Волинско-Подольской возвышенности является гора Камула (471 м).

Волынь богата реками и озерами. В области протекают около 130 рек. Бассейну Днепра относятся Припять, Турья, Стоход, Стырь. Вдоль западной границы течет река Западный Буг, бассейну которого принадлежат 24 речки (самая большая — Луга). Здесь имеются 224 озера и создано 318 прудов. Озера расположены группами (например, Шацкие озера: Песочное, Свитязь, Пулемецкое, Крымно, Лука). Озера Волини используют для разведения рыбы (в частности, угря) и водоплавающей птицы.

Почти 35% территории области покрывают леса, в которых преобладают хвойные породы деревьев, а также ольховые, дубовые, грабовые и березовые леса. Вообще же большая часть области лежит в пределах зоны смешанных лесов (Волинское Полесье). Здесь находится 181 объект природно-заповедного фонда, в том числе пять заказников: Нечимное, Черемский, Втенский, Вутвицкий, урочище Воротнов, и три памятника природы государственного значения. Для охраны уникальных естественных комплексов в районе Шацких озер в 1983 году создан Шацкий природный национальный парк.

Природные условия Волини обуславливают первостепенное развитие в регионе сельского хозяйства (особенно развито скотоводство мясо-молочного направления, свиноводство, выращивание сахарной свеклы, льна-долгунца и картофеля). В 70—80-х годах на Волини были построены промышленные предприятия союзного значения: Луцкий автомобильный завод, картонно-рубероидный завод, комбинат «Синтетика», текстильный комбинат и радиозавод. В регионе также развивается лесная, деревооб-

рабатывающая, пищевая, легкая, топливная и машиностроительная промышленность. В машиностроительном комплексе следует отметить Луцкий подшипниковый завод, который единственный в

стране производит конические и игольчатые подшипники. Другим уникальным предприятием является ОАО «Электротермометрия», который выпускает 80% украинского производства счетчиков различного назначения.

Волинская область является относительно малоурбанизированным регионом. Согласно принятой в Украине классификации городов по количеству населения, на Волини преобладают малые города, и лишь два средних и один крупный. Административный центр — Луцк — и большинство городов Волинской области расположены в южной ее части. Среди них Владимир-Волинский, Нововолынск, Горохов, Любомль, Ковель.

Луцк

Город впервые упоминается в Ипатьевской летописи под 1085 годом как Луческ. Существует несколько версий относительно происхождения его названия: от слова «лука», что означает изгиб реки (город расположен на берегу реки Стырь, притока Припяти), другая — от имени вождя восточно-славянского племени дулебов Луки. В середине XII века Луцк становится одним из крупных городов Галицко-Волинского княжества. Он был дважды полностью разрушен и сожжен (1240, 1500). Во времена литовского правления Луцк считался практически второй столицей Литвы. В 1429 году здесь

В разные годы в области жили и работали Леся Украинка, Тарас Шевченко, известные литературоведы А. Крымский и Е. Сверстюк

даже состоялся съезд монархов европейских стран, на котором обсуждался вопрос защиты Европы от нападения турок. В XV—XVI веках город стал одним из центров международной торговли в Украине. Но статус города Луцк получил лишь в 1795 году. Значительную роль в развитии культуры и образования в Украине сыграло Луцкое братство, основавшее школу и типографию.

Сейчас население города составляет около 220 тысячи человек.

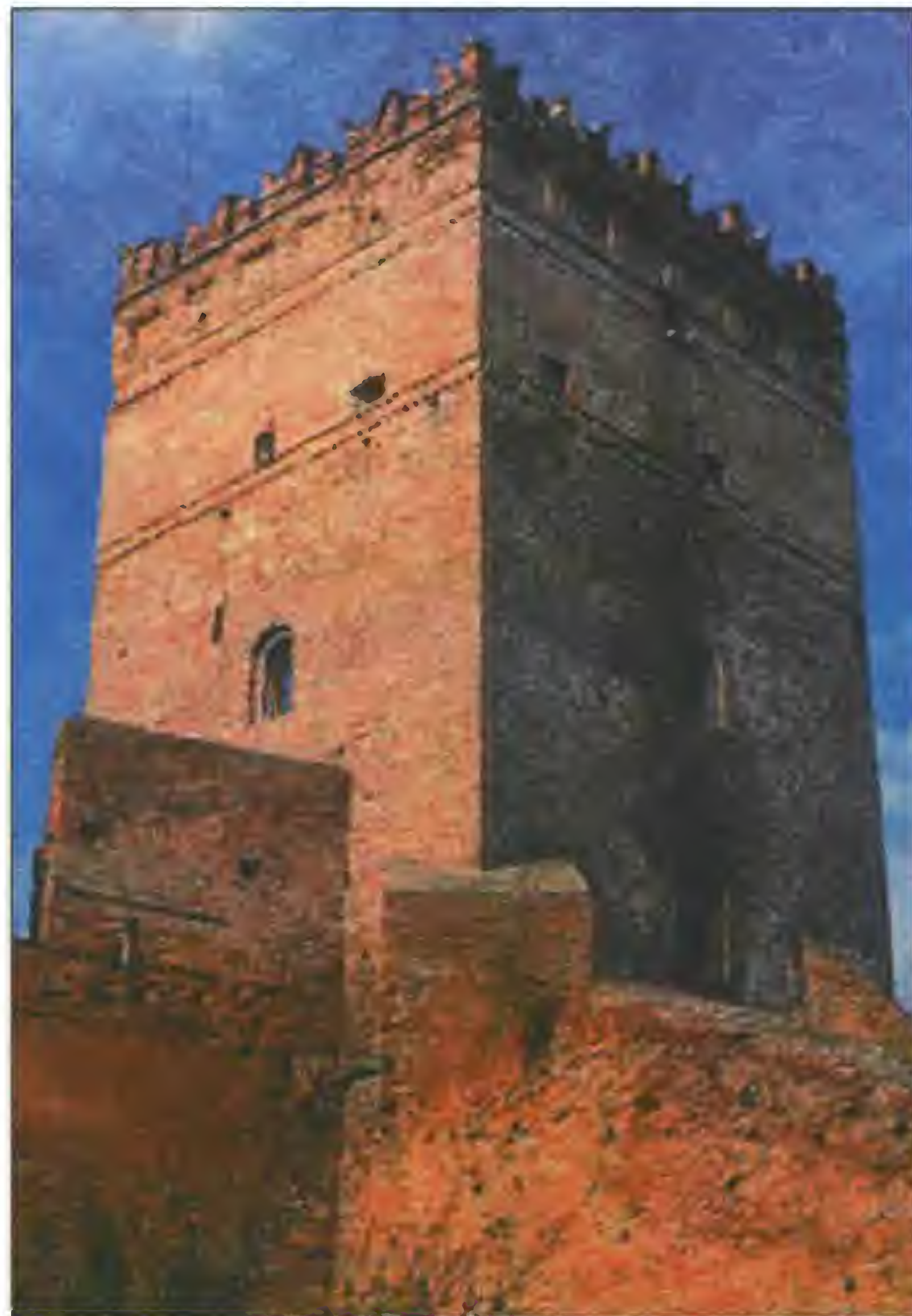
Луцк богат историческими и культурными памятниками. Среди самых древних архитектурных памятников — Доминиканский монастырь (1390), монастырь бригиток (1624), Луцкий замок (XII—XV в.), в одной из башен которого открыт музей звонарского искусства. К XV столетию относится и оборонительная башня князей Чарторыйских. Под Старым городом протянулись подземные лабиринты. Здесь обнаружено свыше пятидесяти подземных помещений, в которых археологи нашли много предметов быта и орудий труда. Под костелом Святых Павла и Петра обнаружена подземная тюрьма с камерами-одиночками. По легенде, подземные ходы соединяли Луцк с окружающими селами Шепелем, Жидичином, Олыкой и др. В городе на Театральной площади и в Центральном парке им. Леси Украинки установлены памятники этой украинской поэтессе, которая жила здесь с 1878 по 1881 год. А в помещении педагогического института действует ее литературно-мемориальный музей.

Памятник и музей-усадьба «Белый домик», где Лесья Украинка жила с перерывами с 1893 по 1907 год, открыты в селе Колодяжном.

С художественным наследием мастеров Волыни знакомит арт-галерея «Крайняя хата» и галерея искусств Волынского областного Союза художников. В Волынском краеведческом музее хранятся образцы народных промыслов, памятники христианства, Качинские серебряные сокровища V века и рукописи Леси Украинки, предметы быта южных готов и коллекция картин, собранных семьей князей Радзивиллов и т.п. Художественный отдел музея знакомит посетителей музея с полотнами Хосе Риберы, Жака Куртуа, В. Касияна, И. Айвазовского, А. Валенты и многих других.

Каждый год в июле в Луцке проходит международный фольклорный фестиваль «Полесское лето», на который съезжаются гости со всего мира. На протяжении недели украинские и иностранные фольклорные коллективы радуют жителей и гостей города народными песнями, танцами, обрядами. Значительным событием в жизни Луцка является фестиваль «Оберег», посвященный украинской песне, и фольклорный фестиваль «Берегиня». Большую популярность также приобрел международный фестиваль кукольных театров «Рождественская мистерия».

В 1995 году в городе был открыт зоопарк, в котором сейчас содержатся 43 вида животных, 11 из них занесены в Красную книгу Украины, а 6 — в Международную Красную книгу. В 1999 году при зоопарке создан Центр восстановления флоры и фауны Западного Полесья, основная цель которого — сохранение и возрождение в



Башня Луцкого замка



Бой под Берестечком. Худ. В. Полтавец

искусственных условиях различных видов флоры и фауны, а также проведение научно-исследовательских работ в области охраны окружающей среды.

Нововолынск

Нововолынск был основан в 1950 году, но уже через семь лет получил статус города и стал одним из крупнейших в Волынской области. Здесь живет более 55 тысяч человек. Город является одним из центров Львовско-Волынского угольного бассейна. В Нововолынске работают предприятия угольной (семь шахт), машиностроительной, легкой и пищевой промышленности.



Успенский собор во Владимире-Волынском

Горохов

Горохов впервые упоминается в 1240 году в Ипатьевской летописи. Городские права (Магдебургское право) в нем были утверждены в 1601 году. В 1939 году Горохов получил статус города. Здесь живет 10 тысяч человек, которые работают на предприятиях машиностроения, пищевой промышленности и строительных материалов. Среди заметных памятников города можно назвать Холм Славы (1967) с одноименным музеем.

Берестечко

Небольшой городок, население которого насчитывает две с половиной тысячи жителей, расположен на реке Стирь. Первые записи о нем относятся к 1445 году. Магдебургское право утверждено здесь в 1547 году. Берестечко стало общеукраинским местом паломничества после битвы, произошедшей здесь 10—30 июня 1651 года между войсками гетмана Б. Хмельницкого и польского короля Яна III Казимира. На этом месте возведен мемориальный комплекс «Казацкие могилы», в состав которого входят деревянная церковь и храм. В 1846 году городок посетил Т. Шевченко и воспел эти события в своих стихотворениях «Ой, чого ти почорніло, зеленее поле» и «За байраком байрак». Битве при Берестечке посвящена одноименная поэма Л. Костенко. На эту тему также выполнена роспись внешней стены Троицкого костела (1765). Напоминанием о страшном татарском нашествии является часовня Святой Феклы, которая, по легенде, стоит на могиле пятисот девушек, замученных татарами.

Владимир-Волынский

Город расположен на реке Луга (приток Буга) и известен благодаря «Повести временных лет» (988) как крепость Владимир. На протяжении многих лет он был политическим, экономическим и культурным центром Киевской Руси. В 1199 году Владимир стал столицей Галицко-Волынского княжества. В XII—XIII веках город являлся центром торговли Руси с Западной Европой, средоточием древнеукраинской письменности, где была написана Галицко-Волынская летопись. В 1240 году город был почти полностью разрушен татарами, а через 16 лет

превратился в неприступную крепость, и хан Куремса так и не смог его взять. В 1431 году Владимир получил статус города. Впоследствии он получил известность как образовательный центр. Владимирский коллегиум считался одним из самых известных в Украине.

После вхождения города в состав Российской империи он был переименован во Владимир-Волинский (1795). Город очень часто страдал от пожаров, однако в нем сохранился уникальный Успенский собор (или храм князя Мстислава), построенный еще в 1160 году. Это единственный памятник древнеукраинского зодчества, сохранившийся с тех пор на Волыни. От старинного городища, основанного Владимиром Великим, остались валы 9—10 м высотой, окружающие площадь в три гектара.

Любомль

Городок насчитывает всего десять тысяч жителей, но он один из старейших в регионе. Первое упоминание о Любомле зафиксировано в Ипатьевской летописи за 1287 год. Здесь сохранилась Георгиевская церковь тех времен, сооруженная по распоряжению волынского князя Владимира Васильковича, и построенный в готическом стиле Троицкий костел (1412). Неподалеку от Любомля раскинулся Шацкий природный национальный парк общей площадью 32,5 тыс. га, украшением которого является самое большое в Украине озеро — Свитязь. Неподалеку от города расположен пограничный переход Ягодин.

Во время Великой Отечественной войны вся Волынь испытала страшные разрушения и понесла многочисленные жертвы среди мирного населения. В память об этом во Владимире-Волинском установлен памятник жертвам фашизма. В *Кортелисах* сооружен мемориальный комплекс в память о жителях села, погибших в 1943 году. Мемориальный комплекс «Боевая слава» построен на месте сражения за Ковель, а в селе *Берестяное* действует музей партизанской славы.

Большую историческую ценность имеет и расположенный в селе Зимне-Святогорский монастырь (XI в.). Изначально он был постро-

ен как оборонительное сооружение над крутым берегом реки Луга. Монастырский комплекс включает в себя Успенскую церковь с пещерами, Троицкую церковь, Варлаамскую церковь, Трапезную, колокольню и пять оборонительных башен.

Днепропетровская область

Днепропетровская область, площадь которой равна 31,9 тыс. км², расположена в юго-восточной части Украины, в бассейне среднего и нижнего течений Днепра. На севере она граничит с Полтавской и Харьковской, на востоке — с Донецкой, на юге — с Запорожской и Херсонской, на западе — с Николаевской и Кировоградской областями.

Регион находится в пределах Приднепровской низменности на севере и Приднепровской возвышенности на западе. Днепр разделяет область на две географические зоны: Днепро-Днепропетровскую южностепную и Левобережно-Днепровско-Приазовскую северо-степную. Регион богат разнообразными полезными ископаемыми, среди них — месторождения железных руд, Никопольский марганцеворудный бассейн, а также месторождения и залежи титановых и урановых руд, бокситов, никеля и кобальта. Топливо-энергетические ресурсы региона представлены залежами каменного и бурого угля, месторождениями нефти и природного газа. По запасам железной и марганцевой руд и каолина Днепропетровская область занимает одно из первых мест в стране. Разнообразные строительные материалы представлены огнеупорными глинами и известняками, кварцитами, гнейсами, гипсом, песками и гранитами.

Климат области умеренно континентальный. Зимой часто бывают оттепели и значительные морозы без снега, но с ветрами, летом и весной — суховеи и пылевые бури. Средняя температура января —6° С, июля +23° С.

На Днепропетровщине протекают 145 рек. Все они принадлежат бассейну Днепра, который пересекает территорию области. К наи-

В Днепропетровской области сосредоточены важнейшие в стране предприятия черной металлургии

большим его притокам относятся: Орель, Самара вместе с Волчьей, Мокрая Сура, Базавлук, Ингулец. В пределах области находятся части Днепродзержинского, Каховского и Днепровского водохранилищ. По территории региона проходят каналы Днепр—Кривой Рог и Днепр—Донбасс. Здесь также много небольших водохранилищ, прудов и источников минеральных вод.

В почвенном покрове преобладают разнообразные черноземы. Почти все земли области используются как сельхозугодья, поэтому лесов очень мало, лишь 2,7% от всей территории. Самые большие лесные массивы — Самарский бор (дубово-сосновый) и Дибровский лес (дуб, берест, ясень, клен, липа).

В области находится 101 объект природно-заповедного фонда, в том числе 15 заказников (Соленый лиман, Таромские плавни, Кильченский, Булаховский лиманы, Великая Западня, урочище Яцево, Комаровщина и т. п.).

Территория современной Днепропетровской области была заселена еще в эпоху раннего палеолита. Археологи обнаружили и исследовали поселения и курганные погребения ямной (III тыс. до н. э.), катакомбной (II тыс. до н. э.), срубной (I тыс. до н. э.) культур периода меди-бронзы. Ученые исследовали памятники скифской (Чертомлыкский курган), сарматской и черняховской культур. В разное время здесь жили племена скифов, сарматов, половцев и др. В VI—VIII веках здесь возникли первые поселения славян. Правобережная часть области в X—XII столетиях входила в состав Киевской Руси. В те времена по реке Орель здесь проходила граница с землями кочевников, Половецкой степью. Монголо-татарское нашествие опустошило Приднепровье, которое с тех пор стало называться Диким полем.

С 40-х годов XVI века до 1593 года на острове Томаковка, а с конца XVI — начала XVIII столетий на острове Чертомлык находилась так называемая «старая» Запорожская Сечь (разрушенная в 1709 году). В битве при Желтых Водах в 1648 году крестьянско-казацкое войско во главе с Б. Хмельницким одержало первую в освободительной войне победу над поляками. Через шесть лет значительная территория области была воссоединена с Росси-

ей. Эти земли вошли в состав Азовской и Новороссийской губерний, объединенных в Екатеринославское наместничество, а в 1802 году была образована Екатеринославская губерния.

В селе Старые Кодакі Днепропетровского района находятся развалины казацкой крепости, построенной в 1635 году на правом берегу Днепра французским инженером Гийомом де Бопланом. Она представляла собой земляную крепость староголландского типа, окруженную валом и рвом.

Днепропетровская область как административно-территориальная единица УССР была образована в феврале 1932 года. Это одна из наиболее урбанизированных территорий Украины. Здесь выделяют три городские агломерации: Днепропетровскую, Криворожскую и Никопольскую. В первой из них общее количество населения составляет более 1,4 млн жителей, из которых 92% проживает в городах и поселках городского типа.

Промышленность на Днепропетровщине представлена черной металлургией и машиностроением (прежде всего тяжелым), а также химической промышленностью и электроэнергетикой. Область — ведущий производитель в Украине марганцевой (100%) и железной руды (до 90%), здесь производится 2/3 стальных труб и 70% проката от общеукраинского уровня. Таким образом, регион является основной металлургической и машиностроительной базой Украины.

Среди самых больших химических предприятий в Европе можно выделить шинный завод в Днепропетровске, АО «Днепроазот» в Днепродзержинске (минеральные удобрения, синтетический аммиак), Днепропетровский лакокрасочный завод, Павлоградский химический завод.

Характеризуя сельскохозяйственное производство Днепропетровщины, следует отметить, что базовой отраслью является растениеводство, специализацией которого можно считать производство зерновых (прежде всего пшеницы, хотя выращивают также ячмень, кукурузу, просо, коноплю), подсолнечника и сахарной свеклы. Значительные площади занимают кормовые культуры, а также овощи, бахчевые культуры и картофель. Активно развивается садоводство (яблони, груши, вишни, абрикосы) и виноградарство. В животноводстве ведущей областью является мясо-молочное скотоводство, свиноводство, овцеводство, птицеводство, рыбоводство.

Общее количество населения области составляет более 3,5 млн человек, из них 83,6% живет в городах. Для Днепропетровщины характерна большая плотность населения — 117 чел. на км². Область насчитывает 20 городов, 48 поселков городского типа и 1441 село. К крупнейшим городам региона относятся: Днепропетровск, Днепродзержинск, Кривой Рог, Никополь, Павлоград, Верхнеднепровск, Марганец, Желтые Воды, Новомосковск.

Днепропетровск

Город основан казаком Глобой в 1776 году как слобода Половица в нижнем течении Днепра, в том месте, где в него впадает река Самара. Городские права Екатеринославу предоставлены с 1783 года Г. Потемкиным, как и название в честь императрицы Екатерины II. Город является одним из самых молодых крупных городов в Украине. В годы правления Павла I название его было изменено на Новороссийск, но в 1802 году было возвращено прежнее.

До этого Екатеринослав был небольшой перегрузочной станцией перед днепровскими порогами. Но город стоял на перекрестке множества торговых путей, что и определило его развитие. Правда, сначала Екатеринослав развивался как обычный провинциальный сельскохозяйственный центр. Однако с открытием в конце XIX века Криворожского железорудного месторождения начался интенсивный рост города. В этот период здесь действовало около 170 больших и малых заводов и фабрик. Огромные прибыли промышленников обусловили быстрое развитие городской инфраструктуры и благоустройство территории города.

В 1884 году через город прошла Екатерининская (ныне Приднепровская) железная дорога, которая обеспечила транспортно-экономические связи Донбасса с Криворожским регионом и портовыми городами юга.

В годы Гражданской войны город на короткий период (1918 г.) стал называться Сечеславом, а в 1926 году был назван Днепропетровском — в честь украинского государственного деятеля Г. И. Петровского.

До 1914 года Екатеринослав уже являлся крупным промышленным центром, которым остается и поныне, полностью восстановившись

после разрушений во время двух мировых войн. По численности населения Днепропетровск является третьим городом в Украине (1 млн 113 тысяч человек). Территория современного города составляет 39 704 га. В расчете на одного жителя города площадь зеленых массивов и насаждений составляет 134 м², что является одним из наиболее высоких показателей в Украине. В пределах города находятся ботанический сад, природные и созданные руками человека лесопарки, из которых два парка являются памятниками садово-паркового искусства XVIII века.

Безусловно, на экономическом развитии города положительно сказывается его расположение на перекрестке всех видов путей сообщения — водных, железнодорожных, автомобильных, воздушных, что дает возможность осуществлять значительные объемы перевозок пассажиров и грузов. Транспортный узел Днепропетровска состоит из восьми железнодорожных станций, автовокзала, речного порта и аэропорта международного класса. Город стоит на главной водной артерии страны — реке Днепр. Его берега связывают пять железнодорожных и автодорожных мостов. Днепропетровский речной порт обеспечивает судам типа «река—море» прямые международные перевозки грузов с выходом в Черное море.

Днепропетровск является одним из ведущих финансовых центров Украины. В городе аккредитованы или имеют филиалы около сорока крупных государственных и частных банков. Днепропетровск также является одним из центров фондового рынка страны — здесь работают две фондовые биржи.



Екатеринослав. (конец XIX — начало XX в.)

Днепропетровск богат культурными традициями. В городе работают семь государственных театров и три концертные организации, филармония, цирк и планетарий. Здесь функционирует шесть государственных и 173 музея на общественных началах, 55 библиотек. Памятники истории и культуры (их в городе 287) напоминают нам о выдающихся событиях и славных деятелях науки, истории, искусства. В 1999 году свое 150-летие отметил Днепропетровский государственный исторический музей им. Д. И. Яворницкого. Действует также дом-музей украинского историка, этнографа, академика АН УССР Д. И. Яворницкого.

В городе функционирует развитая сеть спортивных сооружений: 10 стадионов, 370 спортивных площадок, 18 плавательных бассейнов, 286 спортивных залов. В 46 детско-юношеских спортивных школах учится более 17 тысяч детей.

Днепропетровск — один из крупнейших образовательных и научных центров Украины (в городе функционируют 35 вузов). В нем сосредоточено много научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций и, прежде всего, Приднепровский научный центр Национальной Академии наук Украины, а также институты геотехнической и технической механики; черной металлургии; транспортных систем и технологий; проблем природопользования и экологии и т. п.. За достижения на уровне мировой науки ученым города неоднократно присуждались как международные, так и Государственные премии Украины в области науки и техники.

Город имеет мощный промышленный потенциал, который характеризуется высоким уровнем развития тяжелой индустрии. На более чем двухстах промышленных предприятиях вырабатывается 4,5% всей промышленной продукции Украины.

Основа промышленности города — металлургический комплекс. Доля машиностроительной и металлообрабатывающей отрасли промышленности города в общегосударственном производстве машиностроительного комплекса составляет 10,5%. Продукция области широко известна не только в Украине, но и дале-

ко за ее пределами. Это — тракторы, прессы, вагоноопрокидыватели и др. За последние годы освоен ряд новых видов продукции: трамваи, троллейбусы, магистральные электровозы.

Днепропетровск — один из мировых центров ракетно-космического строительства. Техническое оснащение и квалификация инженерного и рабочего персонала Производственного объединения «Южный машиностроительный завод» и Конструкторского бюро «Южное» дают возможность разрабатывать и изготавливать экологически чистые ракетоносители «Зенит», космические аппараты с уникальными возможностями и принимать участие в реализации проекта «Морской старт» в составе международного консорциума четырех стран (США, России, Украины, Норвегии).

Химическая отрасль объединяет семь предприятий. Их продукция широко известна в Украине и за ее пределами: лакокрасочные материалы, минеральные удобрения, резинотехнические изделия для многих отраслей — космоса, воздушного транспорта, более восьмидесяти типовых шин, в том числе крупногабаритных и низкого давления для современной сельскохозяйственной техники, которые экспортируются в тридцать стран мира. Продукция области составляет 7,5% объема производства химической и нефтехимической промышленности Украины.

Легкая промышленность города — это многоотраслевой комплекс, имеющий мощный производственный потенциал. Современное технологическое оборудование дает возможность производить высококачественные и конкурентоспособные изделия. Стабильно наращивает темпы производства пищевая и перерабатывающая промышленность города. Здесь вырабатывается 5,6% объема производства продуктов питания в Украине. Предприятия изготавливают колбасные изделия, молочные продукты, натуральные фруктовые соки, минеральные воды и безалкогольные напитки, масло, алкогольные напитки, конфеты, халву, другие кондитерские изделия. Продукция многих предприятий отвечает мировому уровню качества и имеет спрос не только в Украине, но и за ее пределами. Она экспортируется в 130 стран мира, а объем экспортно-импортных операций

Днепропетровск — всемирно известный центр ракетно-космического строительства

составляет более семи процентов общего внешнеторгового оборота Украины.

Днепропетровская область славится петрикивской росписью — своеобразным художественным народным промыслом, получившим свое название от с. Петриковка, где он возник. Образцы посуды, блюд, шкатулок, ваз, украшенных ярким растительно-цветочным орнаментом на черном фоне, экспонируются во многих музеях мира.

Известнейшими архитектурными памятниками Днепропетровска являются построенные по проекту архитектора А. Я. Захарова в стиле классицизма Преображенский собор (1835) и Дворец князя Г. Потемкина (1786). В городе установлены памятники поэту Т. Шевченко, гетману Б. Хмельницкому и казацкому есаулу Л. Глобе; действует художественная диорама «Битва за Днепр».

Днепродзержинск

Город известен с 1750 года как поселок Каменский, основанный, по легенде, на месте зимовья казака Камеона. Правда, Романковская стоянка охотников раннепалеолитического периода, найденная во время раскопок, свидетельствует, что в этих местах человек обитал еще в 100—40 тыс. годах до н.э. Эта стоянка является одной из древнейших в Приднепровье. Во времена Киевской Руси здесь проходил важный торговый путь «из варяг в греки». Со временем эту местность облюбовали запорожские казаки и оборудовали здесь свои зимовья. Одно из них постепенно превратилось в село Каменское, потом к нему присоединились зимовья Карнауховка, Тритузное, Романково. Все эти села входили в Кодацкую паланку Войска Запорожского Низового.

Удобное географическое положение города привлекло внимание иностранных предпринимателей, и в 1887 году здесь начало действовать Южнороссийское днепровское металлургическое общество, акционерами которого были бельгийские, польские и французские предприниматели. В 1889 году была запущена первая доменная печь (ныне ОАО «Днепровский металлургический завод им. Дзержинского»).

В 1917 году Каменское получило статус города, а в 1936 году город получил название Днепродзержинск в честь Ф. Дзержинского.



Днепродзержинск. Памятник Прометею

Площадь города составляет 14 926 га. Он расположен с обеих сторон Днепра ниже Днепродзержинской ГЭС (1964). Здесь проживает 282 тыс. человек, которые работают на 44 промышленных предприятиях: семи металлургических, тринадцати машиностроительных, восьми химических, а также заводах стройматериалов, электроэнергетических, деревообрабатывающих, пищевых, легкой и полиграфической промышленности. Порт Днепродзержинска расположен на правом берегу Днепра.

Днепродзержинск является научным центром. Институт «Днепродзержинскгражданпроект» за высокий профессионализм удостоен Гран-при «Америка-98».

Три скрещенные казацкие пики на гербе города символизируют села Каменское, Романково, Тритузное, а фигура Прометея является визитной карточкой Днепродзержинска во всем мире, так как только здесь имеется памятник освобожденному от уз титану.

В Днепродзержинске действует музей истории города, который ранее располагался в здании Николаевского собора (1894). Сегодня его экспозиция размещена в современном отдельном помещении.

На базе музыкально-драматического театра ежегодно происходит театральный фестиваль «Классика сегодня».

Кривой Рог


Город был основан как казацкий поселок в XVIII столетии в верховьях реки Ингулец, там, где в нее впадает речка Саксагань. Площадь города составляет 41 181 га. Здесь проживает 730 тысяч человек. Развитие города связано с открытием Криворожского железорудного бассейна (1881). Статус города для Кривого Рога утверждался дважды — в 1919 и 1926 годах.

Кривой Рог — крупный промышленный центр. В городе работают 21 шахта, пять горно-обогатительных комбинатов, металлургический комбинат «Криворожсталь», коксохимический, машиностроительные, металлообрабатывающие, деревообрабатывающие заводы и предприятия легкой промышленности.

В городе установлены памятники Б. Хмельницкому, Т. Шевченко и монумент в честь советских военных летчиков — дважды Героев Советского Союза Д. Глинки и В. Михлика. Здесь также действует историко-краеведческий музей.

Никополь

Город на правом берегу Каховского водохранилища является речным портом. Его площадь составляет 4608 га, а население — 158 тысяч человек.

 В селе Капуловка Никопольского района находится могила прославленного кошевого атамана Войска Запорожского Ивана Сирко.

На месте современного Никополя в прошлом была казацкая переправа через Днепр — Никитин Рог (первое упоминание — в 1530 году), основанная, по легенде, казаком Никитой. С 1636 года здесь была расположена так называемая «Никитинская Сечь». И именно здесь в 1648 году Б. Хмельницкий был избран гетманом Украины. В память об этом событии в городе установлен мемориальный знак. С 1652 года поселение упоминается как Никитовка. В 1775 году название его снова изменилось, так как здесь была построена крепость Славянск, а через семь лет городок получил современное название — Никополь. Развитие города связано с добычей марганцевых руд, большие залежи которых были обнаружены в конце XIX века. В это время здесь на льготных условиях селилось много уволенных в запас матросов.

Впервые статус города Никополь получил в 1782 году, а вторично — в 1926 году. Обширная коллекция материалов по истории города хранится в Никопольском краеведческом музее.

Новомосковск

В 1654 году на правом берегу реки Самара возник казацкий хутор-зимовье. На протяжении XVII века эта территория постепенно обживалась, и уже в 1688 году казаки построили здесь крепость Новобогородск. Неподалеку от нее запорожцы основали слободу Самарчук (получившую свое название от Самарского Пустынно-Николаевского монастыря, основанного в 1602 году на месте крепости Самара), или Новоселица. После ликвидации Запорожской Сечи Новоселица стала уездным центром, а в 1784 году получила статус города и название Новомосковск.

Ныне площадь города составляет 3 600 га. Живет в нем около 76 тысяч человек. Новомосковск — один из промышленных центров Днепропетровской области, промышленность города представлена черной металлургией, легкой и пищевой промышленностью.

В Новомосковске работают историко-краеведческий музей и художественный музей народного и декоративно-прикладного искусства. Среди памятников прошлого следует отметить деревянный Троицкий собор, построенный без единого гвоздя.

История и экономическое развитие города *Павлограда*, возникшего как военное укрепление, связано с разработкой угольных месторождений. В городе функционируют 11 шахт и центральная обогатительная фабрика. Город *Марганец*, в свое время основанный как шахтерское поселение, сегодня известен как центр добычи марганцевых руд.

Донецкая область

Донецкая область (площадь 26,5 тыс. км²) расположена в юго-восточной части Украины. На юго-западе она граничит с Запорожской и Днепропетровской, на северо-западе — с Харьковской, на северо-востоке — с Луганской областями, на востоке — с Россией, на юге омывается Азовским морем.

Территория современной Донецкой области заселена со времен раннего палеолита. В XI—

XIII веках часть этой территории входила в состав половецких владений. В 1223 году здесь произошла битва на Калке (теперь речка Кальчик — приток Кальмиуса). Надо сказать, что Донецкий край от других регионов всегда выгодно отличало благоприятное географическое расположение в пределах так называемого Степного коридора. В XI—XIII веках эти земли в основном заселяли кочевники из различных тюркоязычных племен.

Конец XIX века — это время расцвета Донецкого края. Всего лишь за десятилетие здесь было построено 17 новых металлургических заводов. Недаром во времена Советского Союза Донецкую область называли «кузницей» и «кочегаркой» страны.

Регион расположен преимущественно на холмистой равнине, пересеченной оврагами и балками. На севере области возвышается Донецкий кряж, на западе — Приазовская возвышенность с отдельными возвышениями (Могила-Гончариха, Саур-Могила); на юге же тянется узкая полоса Причерноморской низменности, которая обрывается уступом возле Азовского моря. По запасам природных ископаемых область занимает одно из первых мест в стране. Здесь сосредоточены основные запасы коксующегося и каменного угля всего Донбасса, значительные залежи поваренной соли, многочисленные месторождения высококачественного минерально-строительного сырья: огнеупорных глин, мела, гипса, доломитов, извести, а также месторождения ртути и редкоземельных металлов. Область является лидером по добыче угля, в производстве готового проката, кокса, чугуна, стали, а также по объемам выпуска прокатного оборудования в Украине.

Характерной особенностью экономики региона является наличие мощной промышленности, многоотраслевого сельского хозяйства и развитой транспортной системы. В области действуют более 880 крупных промышленных предприятий и 2095 малых предприятий. Донецкая железная дорога обеспечивает до 40% общегосударственных перевозок, мощность Мариупольского морского порта — 12 млн тонн на год. Область располагает международным аэропор-

том в Донецке и пассажирско-транспортными аэродромами в Мариуполе и Краматорске.

Природные условия и климат области (умеренно континентальный; средняя температура января достигает -7°C , июля $+21^{\circ}\text{C}$) благоприятно сказываются на развитии сельского хозяйства. Здесь работает более 2 тыс. фермерских хозяйств, преимущественно животноводческих. Черноземы, характерные для региона, прекрасно подходят для выращивания зерновых, технических и кормовых культур, а также для садоводства и виноградарства. Правда, весенние суховеи, летние засухи, а иногда и пылевые бури отрицательно сказываются на урожае.

На территории области протекает 334 реки, правда, большинство из них маловодные. Самая крупная река — Северский Донец (относящаяся к бассейну Дона). К бассейну Днепра принадле-

жат реки Самара и Волчья, а к бассейну Азовского моря — Кальмиус, Топкий Еланчик, Крынка. Озер на территории Донецкой об-

ласти мало, самое крупное — озеро Волчье. Интересным природным объектом являются Славянские соленые озера. В области создано 141 водохранилище, действуют каналы Северский Донец—Донбасс и Днепр—Донбасс.

Естественная степная растительность сохранилась, в основном, на заповедных участках вдоль Азовского моря. Это участки с солончаковой растительностью. Лесов на территории области немного, они занимают 5,6% площади. Но в долине Северского Донца раскинулись обширные сосновые боры, а на Донецкой

Около 10 % населения Украины проживает в Донецкой области



Донецкие терриконы

возвышенности — дубравы и смешанные леса. В Донецкой области 69 объектов общей площадью 16,7 тыс. га относятся к природно-заповедному фонду. Здесь находятся заповедники Хомутовская степь и Каменная Могила, шесть заказников (Горы Артема, Великоанодольский, Святогорский, Раздольненский, Бердянский, Белосарайская Коса) и десять памятников природы государственного значения.

В Донецкой области проживает 10% населения всей Украины — около пяти миллионов человек, 92% из которых живут в городах, что свидетельствует о высокой урбанизации региона. В области имеется 51 город, 134 поселка городского типа и 1122 села. По плотности населения — 189 чел. на км² — Донецкая область занимает первое место не только в Украине, но и в бывшем СССР.

Крупнейшими городами региона являются: Донецк, Макеевка, Мариуполь, Горловка, Енакиево, Дебальцево, Краматорск, Артемовск.

Донецк

Датой основания города Донецка считается лето 1869 года, когда в этих местах началось строительство металлургического завода. Правда, к тому времени здесь уже были слободы Александровка, Григорьевка, Семеновка, хутор Овечий, основанные в XVII веке запорожскими казаками. Их жители занимались не только земледелием, но и добычей «горючего камня» для местных нужд. В верховье реки Кальмиус, где ныне расположен Донецк, были обнаружены огромные залежи каменного угля. В начале XIX века здесь появились сначала небольшие,

а в 1841 году была запущена в эксплуатацию первая крупная шахта — «Александровская».

Строительством первого металлургического завода руководил англичанин Джон Юз, по имени которого поселок (а затем, и город) был назван Юзовкой. С 1873 года Юзовский завод вышел на первое место в Российской империи по объемам выплавки чугуна.

Начало движения по железной дороге Константиновка—Ясиноватая—Юзовка—Оленовка, которая со временем была продолжена до Мариуполя, стало новым толчком к развитию поселка. В 1917 году Юзовка, в которой на тот момент проживало около 70 тысяч человек, получила статус города. Через семь лет Юзовка была переименована в Сталино, а в 1932 году город стал центром Сталинской области. Перед Великой Отечественной войной здесь работало 223 предприятия союзного и республиканского уровня.

Свое современное название Донецк получил в 1961 году. Сегодня его площадь составляет 35,8 га, а население — 1,1 млн человек.

Характерными символами Донецка являются 125 своеобразных «пирамид» — терриконов (насыпей пустой породы возле шахт). Вряд ли можно сказать, что терриконы украшают облик города, но они свидетельствуют о промышленной мощи Донецка. Экономике города формируют 200 промышленных предприятий и свыше 20 тысяч предприятий малого и среднего бизнеса. Угольная отрасль объединяет 17 шахт и две обогатительные фабрики. Черная металлургия представлена мощным промышленным комплексом, объединяющим пять крупных предприятий. Машиностроительный комплекс, объединяющий 67 предприятий, выпускает продукцию практически для всех отраслей промышленности.

Среди самых крупных предприятий пищевой промышленности следует отметить ЗАО «АВК», «САРМАТ», ПО «Киев-Конти», «Марг-Вест».

Еще одной современной особенностью Донецка является интенсивное строительство культовых сооружений различных конфессий, среди которых Свято-Покровский храм, мусульманская мечеть, собор Рождества Христова и храм Иоанна-воина, Свято-Преображенский кафедральный собор, католический собор.



Современный Донецк

Донецк — один из центров культуры и искусства в Украине. Для жителей города и его гостей открыты двери трех театров, филармонии, цирка, планетария, 140 музеев и музейных комнат.

В 1999 году Донецкому академическому театру оперы и балета было присвоено имя выдающегося оперного певца Анатолия Соловьяненко. За 60 лет в театре поставлено более 200 оперных и балетных спектаклей; школу театра прошли всемирно известные артисты Юрий Гуляев, Вадим Писарев, Инна Дорофеева.

В городе работает краеведческий музей, экспозиционный фонд которого насчитывает 100 тысяч экспонатов, и художественный музей, коллекция которого насчитывает более 10 тысяч произведений отечественных и зарубежных мастеров. Среди учебных заведений культуры и искусства следует, прежде всего, назвать музыкальную академию им. С. С. Прокофьева.

Каждый год в Донецке проходят престижные конкурсы, фестивали и шоу. Среди них международные конкурсы «Звезды мирового балета», «Золотая Лилия», конкурс молодых пианистов имени С. Прокофьева, танцевальный турнир «Кубок городского головы», всеукраинские «Золотые голоса Украины», «Джерело талантів», региональные «Червона рута», «Ветер с Востока», «Жемчужины сезона», «Молодая волна», «Донецкие розы тебе, Украина!», фестиваль кузнечного искусства и др.

Украшением Донецка являются более 250 памятников. В последние годы к ним добавились памятники чемпиону Олимпийских игр С. Бубке, основателю города Дж. Юзу, поэту В. Стусу, певцу А. Соловьяненко, а также копии известных Царь-пушки, Пальмы Мерцалова и Бохумского колокола.

Артемовск

Город известен с 1571 года, до 1924 года он назывался Бахмут (по названию протекающей через него реки Бахмутка). Современное название город получил в честь революционера Артема (Ф. Сергеева). Население города составляет 91,8 тыс. человек. Артемовск — один из центров добычи каменной соли и солеварения (ПО «Артемсоль»). В городе работает научно-исследовательский институт соляной промышленности. Среди памятников Артемовска — историко-краеведческий и геологический музеи, деревянная Николаевская церковь (1798), построенная в характерном для слобожанской архитектуры стиле,



Донецк. Проект Сити-центра

и гигантский памятник Артему работы скульптора И. Кавалеридзе.

Макеевка

Город основан на месте запорожского форпоста и поселения над рекой Кривой Торец. Впервые упоминается в 1777 году как слобода Макеевская. Статус города Макеевка получила в 1925 году, правда, в то время город назывался Дмитриевском. Сегодня население Макеевки составляет 430 тыс. человек. Это промышленный город, в котором наиболее развита угольно-металлургическая промышленность (металлургический комбинат, труболитейный, коксохимические заводы, 18 шахт). В городе работает Научно-исследовательский институт охраны труда и безопасности горной промышленности. В краеведческом музее города и музее истории металлургического завода экспонируется много интересных материалов.

Выдающимся памятником архитектуры является возведенный в византийском стиле храм Богородицы Одигитрии (XIX—XX в.), получивший название в память о чудотворной иконе Богородицы Одигитрии, автором которой, по преданию, был евангелист Лука.

Горловка

Город назван в честь горного инженера П. Горлова, основавшего здесь первую каменно-

угольную шахту. Горловка известна с 1867 года, а статус города получила в 1932 году. Сейчас здесь живет 337 тысяч человек, большинство из которых работает на восьми шахтах, пяти обогащательных фабриках, предприятиях машиностроения, в химической промышленности (ПО «Стирол»), на Никитовском ртутном комбинате и других предприятиях города.

В местном художественном музее хранится несколько картин Н. Рериха. Представляет интерес и экспозиция музея при шахте «Кочегарка».

Мариуполь

В 1611 году зимовье Домахи, стоявшее неподалеку от устья реки Кальмиус в месте впадения ее в Азовское море, стало центром большой Кальмиусской паланки Войска Запорожского. В 1778 году здесь был основан город Павловск, через год переименованный греческими поселенцами в Мариуполь (с 1948 по 1990 г. — Жданов). Это крупный морской порт, железнодорожно-автомобильный узел; здесь проживает 517 тыс. человек.

Во всем мире известна продукция мариупольских металлургических комбинатов «Азовсталь» и им. Ильича. В городе также работают предприятия коксохимической, машиностроительной, металлообрабатывающей, судоремонтной промышленности. Помимо этого, Мариуполь славится как климатический и грязевой курорт.

Неподалеку от Мариуполя находится филиал Украинского государственного степного заповедника «Хомутовская степь». Его площадь составляет 1028 га, здесь произрастают 500 видов степных растений. Особенно прекрасна степь в период цветения трав со второй половины мая до начала июня.

Мариуполь гордится своим выдающимся земляком художником-пейзажистом А. Куинджи. В городе открыт выставочный зал, носящий имя художника.

Славянск

Город на реке Казенный Торец впервые упоминается под названием Тор в документах, датированных 1646 годом. Тогда это была крепость, построенная казаками для защиты от набегов татар и других кочевых племен. В середине XVII века Славянск становится центром добычи и торговли солью. Название Сла-

вянск город получил в 1784 году; сегодня здесь проживает 140 тысяч человек. Это не только промышленный, но и лечебно-оздоровительный центр. В городе действует несколько санаториев бальнеогрязевого направления.

Славяногорск

Этот небольшой городок (население 5,6 тыс. человек) известен как прекрасный климатический курорт. Здесь к услугам отдыхающих открыты три санатория, пансионаты, базы отдыха, детские лагеря.

Украшением и символом города является Святогорский Успенский монастырь, основанный на правом берегу Северского Донца. С тех пор, как в XV веке монахи вырубили в меловой скале ходы и кельи, а на ее вершине построили пещерную церковь, горы эти стали называться Святыми. Ныне обширный монастырский комплекс включает в себя Николаевскую церковь, Успенский собор, гостиницу для паломников, башни, которые защищали монастырь от нападений, Покровскую церковь с колокольной. В советские времена монастырские здания и сооружения использовались как дом отдыха и санаторий, а с 1980 года здесь был основан историко-архитектурный заповедник.

Житомирская область

Регион площадью 29,9 тыс. км² расположен в северо-западной части Украины, преимущественно в пределах Полесья. Он граничит с Хмельницкой, Ровенской, Киевской и Винницкой областями. На севере области проходит государственная граница с Беларусью.

Территория современной Житомирщины заселена еще со времен позднего палеолита. В конце I тыс. н. э. здесь жили восточно-славянские племена древлян, промышлявшие охотой, рыбной ловлей, собиранием растений, скотоводством и земледелием. В X—XII веках эта территория входила в состав Киевской Руси, во второй половине XII перешла под власть Галицко-Волынского княжества. С 1362 года этими землями владела Литва, а после Люблинской унии 1569 года — Польша. Когда в 1793 году Житомирщина вошла в состав Волынской губернии, ее столицей стал сначала Новоград-Волынский, а с 1804 года — Житомир.

С конца XVIII — первой половины XIX веков в Житомирском Полесье начало развиваться производство фарфора и фаянса, а отмена крепостного права и строительство железной дороги стимулировали бурное развитие сахарной и винодельческой промышленности.

Среди других регионов Житомирская область выделяется своей аграрно-сырьевой специализацией. В регионе развито хмелеводство и выращивание льна. На Житомирщине собирают 75% украинского хмеля и 30% — льна-долгунца. Среди других отраслей агропромышленного комплекса, характерных для Житомирской области, следует отметить выращивание сахарной свеклы и картофеля, садоводство и скотоводство молочного направления. Значительная часть сельхозпродукции в виде сырья или в переработанном виде поставляется за пределы области.

В структуре промышленного производства преобладают: пищевая промышленность, машиностроение и металлообработка, деревообработка и промышленность строительных материалов. В области производится 48% общеукраинского объема фарфоровой и фаянсовой посуды. Именно здесь находится самое крупное предприятие этой отрасли — Барановский фарфоровый завод. Такие же предприятия есть в Олевске, Коростене, Первомайске, Городнице, Довбыше, Каменном Броде. Также в области развита стекольная промышленность. Интересно, что предприятия, производящие продукцию для строительства, помимо обычных стройматериалов производят и обрабатывают бутовый камень, черный лабрадор, габбро, красный и серый гранит. Важную роль в структуре промышленного производства Житомирской области играют лесная, деревообрабатывающая, мебельная и бумажная промышленности.

В легкой промышленности особое место занимает текстильная отрасль и прежде всего — производство тканей из льна. Из отраслей пищевой промышленности наиболее развита сахарная (сахарные заводы работают в Бердичеве, Андрушевке, Червоном, Корнине, Иванополе и др.). Эти заводы специализируются на производстве рафинированного сахара, а в Бердичеве находится единственный в Украине солодовый завод. Такая структура промышленности

региона обусловлена, в первую очередь, богатыми природными ресурсами.

Большая часть территории Житомирской области расположена в пределах Приднепровской и Волынско-Подольской возвышенностей, а ее северную часть занимает Полесская низменность. Равнинная территория на юге изрезана оврагами и речными долинами. В области протекает 221 малая река, в том числе Тетерев (приток Днепра), Случь, Уборть, Ирпень, Уж. В пойме речки Тетерев, возле села Лутовка, находится самое большое в области озеро Каменное. На реках, протекающих по Житомирщине, сооружено 16 водохранилищ, самые большие из которых Иршанское, Малинское, Житомирское и Лесное. Надо сказать, что Житомирская область по уровню обеспечения водными ресурсами за-

нимает одно из первых мест в Украине.

На территории региона преобладают зоны смешанных лесов и лесостепи.

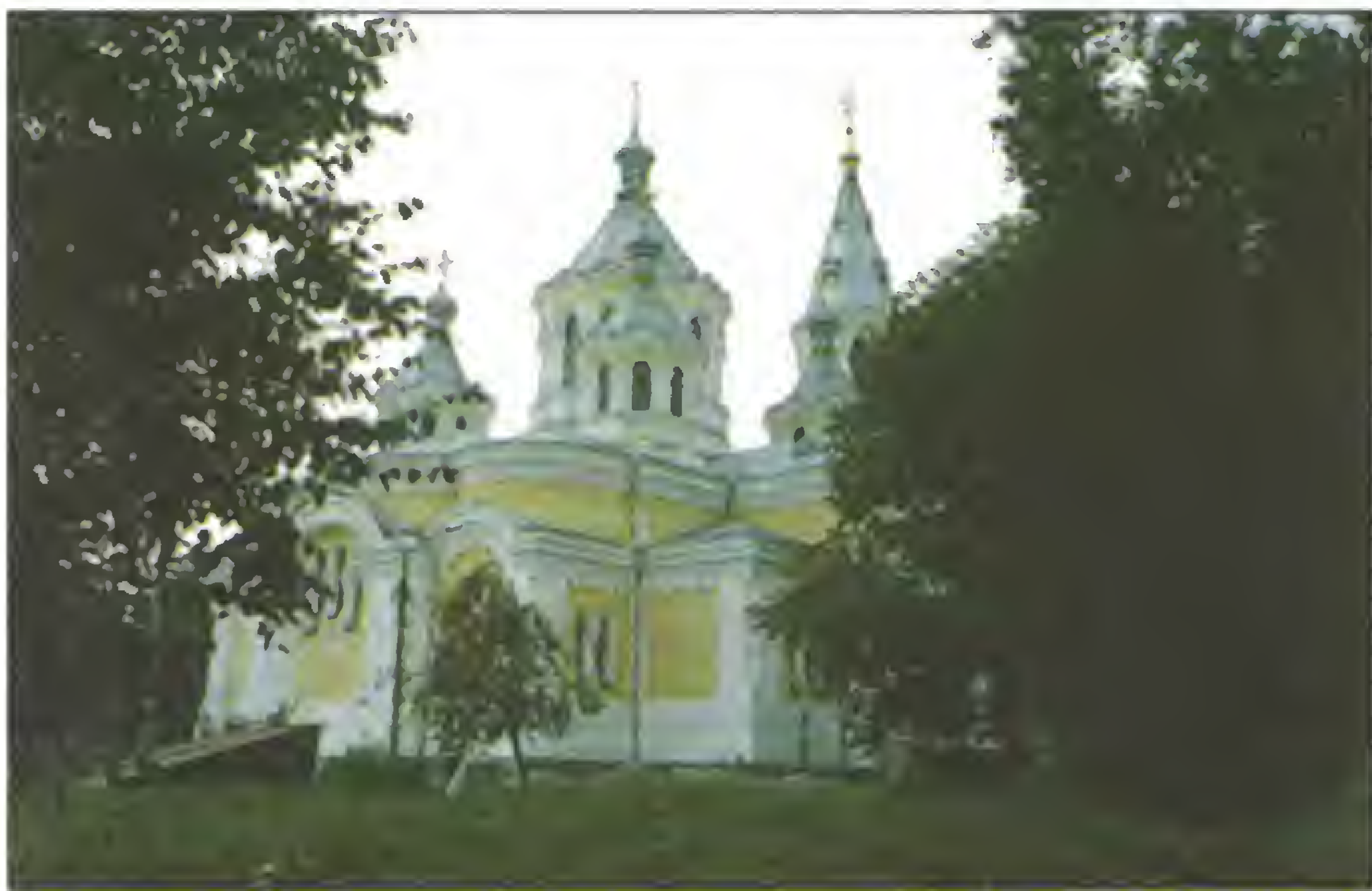
Здесь встречаются разнообразные нерудные полезные ископаемые. В северных районах области развита добыча торфа. В регионе обнаружены большие запасы титановых ильменитов, пироксилитовых сланцев, кварцитов, полудрагоценных камней — берилла, топаза, кварца. Кроме этого, в области обнаружены огромные залежи декоративного камня (лабрадорита, гранита, габбро, мрамора) и уникальное месторождение кварцитов.

Почти 28% площади Житомирщины занимают леса (в северных районах области площадь лесных массивов превышает 50 % терри-

Житомирщина — центр украинского хмелеводства



Въезд в Житомирскую область



Житомир. Храм на площади Победы

тории). Надо сказать, что уже не первый год сохраняется ситуация, когда количество высаживаемых деревьев превышает число вырубленных. Климат Житомирской области умеренно континентальный, с теплым влажным летом и мягкой зимой. Средняя температура января -6°C , июля $+19^{\circ}\text{C}$. Для области характерны частые ливни, нередко с градом.

На территории Житомирщины находится большой Полесский заповедник и десять заказников: урочища Плотница, Поясковский, Тугановский, Кутное, Городницкий, Казява, Часниковский, Дедово озеро, Черновольский и Забарский. А всего к природно-заповедному фонду относятся 102 территории и объекта общей площадью 32,1 тыс. гектаров.

В области проживает около 3% населения Украины — 1 млн 445 тысяч человек, из которых 56% — в городах. Плотность населения небольшая (48,7 чел. на км^2). В последние десятилетия в Житомирской области наблюдается процесс снижения численности населения, который значительно превышает средний показатель по Украине. Это обусловлено естественным спадом и миграционным переселением вследствие Чернобыльской катастрофы, от которой пострадали восточные и северные районы области. В регионе живут представители 85 национальностей. Украинцы составляют 85 % населения. Больше половины жителей сосредоточено в южных районах, а также в Житомире и Бердичеве.

В регионе расположено девять городов, 45 поселков городского типа и 1631 село. Самые крупные города: Житомир, Коростень, Бердичев, Новоград-Волынский.

Житомир

Датой основания города считается 884 год. По легенде, один из дружинников, служивших киевскому князю, поселился со своей семьей на высоком берегу речки Каменки неподалеку от места ее впадения в реку Тетерев. Возможно, именно это поселение и положило начало будущему городу.

Предположительно, название города Житомир происходит от словосочетания «рожь (жито) мерить» или «жить в миру».

Ныне площадь города составляет 6083 га, а население — 292,1 тысячи человек. Житомир является крупным железнодорожным и автомобильным узлом, здесь также имеется аэропорт. Наряду с машиностроением и металлообработкой, основу экономики области составляет легкая промышленность. В Житомире работают льнокомбинат, чулочная, меховая фабрики, фабрика нетканых материалов. Деревообрабатывающая отрасль представлена мебельным комбинатом, фабрикой музыкальных инструментов, игрушек и сувенирных изделий. Также в городе работает зеркальная фабрика.

Большое внимание в Житомире уделяется культуре и образованию. В городе действуют Украинский музыкально-драматический и кукольный театры, филармония, краеведческий музей и музей космонавтики. Житомир — родина С. П. Королева, здесь находится его мемориальный дом-музей. Помимо этого, к услугам горожан открыты музей изобразительного искусства и природы, гидропарк и ботанический сад.

В Житомире и его окрестностях есть немало исторических памятников. На берегу реки Каменки археологами было обнаружено городище, построенное племенами раннего периода железного века. Преображенский кафедральный собор (1864), высота которого составляет 53 м, построен в византийском стиле. Одним из самых старых храмов Житомира является церковь Пресвятой Богородицы. Рядом с кафедральным костелом Святой Софии (1751) возвышается колокольня, один из пилонов которой украшает барельефный портрет выдающегося пианиста-композитора Ю. Заремского. В городе установлены памятники А. Пушкину, Т. Шевченко, С. Королеву, польскому революционеру Я. Домбровскому, композитору В. Косенко.

Бердичев

На территории современного Бердичева обнаружено поселение бронзового века, а также две стоянки, относящиеся к черняховской культуре. Поселение, от которого произошел Бердичев, было основано на реке Гнилопять в XV веке. Со второй половины XVIII столетия город стал одним из самых крупных торговых центров Украины.

Село Кодня Житомирского района известно событиями времен Колиивщины — гайдамацкого движения в Украине (1768). Именно здесь царские войска схватили народных предводителей М. Железняка и И. Гонту и казнили более трех тысяч гайдамаков. Вместе с ними погибли и несколько известных кобзарей. Все они похоронены в большом кургане. В селе открыт музей, в котором хранятся экспонаты, посвященные гайдамацкому движению.

На территории города находятся развалины средневековой крепости, в которой в 1704 году был заключен фастовский полковник С. Палий. Среди других историко-архитектурных памятников Житомира следует отметить основанный в 1627 году монастырь Босых кармелитов, построенный в стиле барокко Мариинский костел (1636), интерьер которого расписывал итальянский мастер В. Фредериче. Костел Святой Варвары (1826) известен еще и тем, что именно здесь в 1850 году венчался Оноре де Бальзак с Эвелиной Ганской. Жил знаменитый французский писатель во дворце Ганских в селе *Верховня*. Здесь он прожил четыре года, работал над драмой «Мачеха» и многоотомной «Человеческой комедией». Поместье Ганских интересно еще и своеобразным пейзажным парком, выдержанным в классическом стиле.

Коростень

Этот старинный город, стоящий на берегу речки Уж (притока Припяти), был основан племенами древлян. Он упоминается в летописях еще с 945 года. Летописцы рассказывают о Коростене как о неприступной крепости, возвышавшейся на гранитных скалах. И именно Коростень упоминается в известной легенде о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам за убийство своего мужа князя Игоря.

Имя Ольги носят Ольгины Купальни на речке Уж и курган, где похоронены дружинники киевского князя. В городском историческом музее оформлена интересная экспозиция по истории племени древлян.

Новоград-Волынский

Впервые город упоминается в Ипатьевской летописи 1257 года под названием Звягель. В 1796 году Звягель получил статус города, а спустя год получил современное название. Длительное время город на берегу реки Случь входил в состав Галицко-Волынского княжества. Здесь находятся развалины старинной крепости, которые помнят времена С. Наливайко и М. Кривоноса. Но Новоград-Волынский — это прежде всего город Леси Украинки. Здесь каждый год проводятся литературно-художественные праздники «Лесины источники» и «Лесина плеяда». В доме, где родилась поэтесса, открыт литературно-мемориальный музей и собраны экспонаты, рассказывающие о жизни и семье поэтессы.

Интересные исторические реликвии на территории Житомирской области существуют не только в крупных городах, но и маленьких селах. На территории области даже в маленьких селах существуют исторические реликвии. Так, в селе *Тригорье* действует Троицкий монастырь (XV в.), основанный житомирским князем Владимиром на скалистом берегу реки Тетерев.

Закарпатская область

Регион площадью 12,8 тыс. км² находится в юго-западной части Украины. На севере Закарпатская область граничит с Львовской областью и Польшей, на востоке — с Ивано-Франковской областью, на юге — с Румынией, на западе — с Венгрией и Словакией. Закарпатская область является географическим центром



Ужгород ночью

Европы. Неподалеку от города *Рахова*, на стыке границ Украины, Румынии, Венгрии, Словакии и Польши, установлен памятный знак, удостоверяющий этот факт. Эта местность с давних пор считается «мостом» между Южной, Северной, Восточной и Западной Европой, и потому всегда являлась лакомым куском для всевозможных захватчиков.

В пограничном городе Чоп сходятся железнодорожные магистрали, соединяющие Украину с Венгрией, Словакией, Австрией, Италией и странами бывшей Югославии.

Неподалеку от села Королево Виноградовского района найдены следы одной из самых обширных и древнейших стоянок первобытного человека, возраст ее — около 500 тыс. лет.

В X—XI веках территория современной Закарпатской области входила в состав Киевской Руси, а затем на два столетия оказалась под властью Венгрии. Однако в 1541 году, когда турки захватили Венгрию, Закарпатье было разделено на две части. Центральная и восточная части вошли в состав Османской империи, а западная — Австро-Венгрии. С XVII века все Закарпатье оказалось под властью Габсбургов. В 1919 году согласно договоренностям, принятым на Парижской мирной конференции, регион был официально передан в состав Чехословакии, и только в 1945 году Закарпатье воссоединилось с СССР.

Большинство территории Закарпатья представляет собой горы и предгорья, покрытые лиственными и хвойными лесами, которые занимают около 50% территории (Закарпатье — наиболее лесистая область Украины), высокогорными альпийскими лугами-полонинами. Здесь находится высочайшая гора Карпат и всей Украины — Говерла (2061 м). В юго-западной части области расположена

Закарпатская низменность, где встречаются дубово-грабовые леса, а в предгорьях — дубово-буковые. Хвойные леса в горах представлены елью и пихтой. Флора области насчитывает порядка 300 видов лекарственных растений, из которых почти 90 используются в официальной медицине.

Климат области — умеренно континентальный. На низменности зима короткая и мягкая, в

низкогорных районах — более прохладная, а в среднегорье — продолжительная и холодная; морозы иногда достигают -30°C . Для климата региона характерны сильные ливни и грозы с градом.

Закарпатье хорошо обеспечено водными ресурсами. Реки области относятся к бассейну Тисы (приток Дуная), самые крупные из них: Тересва, Теретля, Рика, Боржава, Латорица, Уж. Всего здесь протекает 147 рек длиной более 10 км. Синевир, самое большое по площади озеро, имеет ледникового происхождения и расположено на высоте 989 м над уровнем моря. В Закарпатье обнаружено 680 источников минеральных вод, в том числе железистые, йодистые и др.

В области под охраной государства находятся 419 территорий и объектов природно-заповедного фонда общей площадью 35,4 тыс. га. Среди них Карпатский заповедник, 27 заказников (Синевирское озеро, Черная гора, Негровецкий, Апшинский и др.), 9 памятников природы государственного значения.

Закарпатье — один из популярнейших курортных и туристических районов Украины. Однако регион развивается и как промышленный и сельскохозяйственный. На территории области обнаружены месторождения бурого угля, железных, медных и ртутных руд, алунитов, каменной соли (Закарпатский соленосный бассейн), строительных материалов (мрамора, доломита, известняка, каолиновых глин), минеральных красок.

Высокая степень лесистости территории обусловила развитие лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности, в области работают 22 деревообрабатывающих комплекса. Крупнейшие из них: Свалявский, Усть-Чер-

нявский лесокombинаты и Тересвянский деревообрабатывающий комбинат. Кроме разнообразных пиломатериалов, эти предприятия выпускают высокока-

чественную мебель, картон и бумагу.

Легкая промышленность представлена большим количеством швейных, кожевенно-обувных фабрик, а также производством головных уборов (Хуст), искусственного меха (Ясиня), трикотажных изделий (Мукачево). Многочисленные небольшие предприятия и художественные промыслы в основном специализируются на изготовлении

В селе Салотвин на Закарпатье расположен единственный в стране Музей истории соляных промыслов

разнообразных сувениров из дерева, металла, солом, лозы.

Пищевая промышленность базируется на переработке местного сельскохозяйственного сырья, в частности, винограда. В области функционируют предприятия плодоконсервной, мясоперерабатывающей, молочной, мукомольной, масложировой, по производству соков и напитков и других отраслей.

Структура и специализация сельского хозяйства Закарпатья достаточно сильно отличается от других регионов Украины и имеет свои характерные черты. Так, область располагает наименьшей в стране площадью сельскохозяйственных угодий и, в частности, пахотных земель, и при этом (в процентном отношении) — наибольшей площадью многолетних насаждений.

На базе большого количества минеральных источников, вода из которых обладает целым спектром лечебных свойств, в Закарпатье действуют множество санаториев и пансионатов. Наиболее известна Закарпатская группа курортов, к которой, в частности, относится санаторий «Верховина», расположенный в центре Украинских Карпат на высоте 600 м над уровнем моря; Свалявская группа курортов («Поляна», «Квитка полонины», «Солнечное Закарпатье», «Карпаты»); курортная местность «Плоское»; санатории, расположенные в г. Синяк Мукачевского района и др.

В пределах области проживает 1 млн 287 тысяч человек (2,6% всего населения страны); лишь 39% из них живут в городах. Закарпатье является наименее урбанизированным регионом Украины. При этом каждый десятый житель области живет в Ужгороде. Сельское население сконцентрировано в пределах Закарпатской низменности. В Карпатах преобладает предгорно-долинный тип сел, протянувшихся узкими полосами длиной 8—10 км в долинах рек. Поселения редко поднимаются на высоту более 850 м, однако и выше в горах встречаются отдельные хутора.

Основное население Закарпатья — украинцы, однако для этого региона характерно наличие неукраинских этнических общин, в частности — венгерской и румынской. В некоторых районах доля венгров достигает 50% от общего количества жителей. Третьей по величине этнической группой являются русские, четвертой — цыгане. Доля словацкого, белорусского и немецкого населения не превышает одного процента.

В регионе находится 10 городов, 20 поселков городского типа и 579 сел. Самыми крупными городами Закарпатья являются Ужгород, Мукачево, Хуст, Свалява, Виноградов, Берегово.

Ужгород

Первые летописные сведения о городе датируются 872 годом. Так, в венгерской хронике «Геста Гун Гарорум» город под названием Унг упоминается как резиденция славянского князя Лаборца. В разные времена город также назывался Онгвар, Гунгвар, Унгуйвар, Унгвар. Нынешнее же название происходит от речки Уж.

С давних пор Ужгород защищала неприступная крепость. В 1080 году орды половецкого хана Кутеска опустошили весь Закарпатский край, но взять Ужгород так и не смогли. Зато в средние века, во время войны империи Габсбургов с Трансильванским княжеством город неоднократно подвергался серьезным разрушениям. В XI—XIII веках Ужгород входил во владения венгерских королей, потом им владели феодалы Амадеи, Другети, Берчени. В 1648 году именно здесь состоялась встреча посольства



Ужгород. Успенский собор

гетмана Б. Хмельницкого и представителей трансильванского князя Д. Ракоци.

Впервые статус города Ужгород получил в 1635 году (вторично — после воссоединения с Украиной). Сегодня площадь города составляет 3,4 тыс. га, половину из них занимают зеленые насаждения. Здесь проживает 126,6 тыс. человек.

Издавна Ужгород является значительным научным и культурным центром. С середины XVII века здесь действовали иезуитская коллегия и гимназия, духовная и педагогическая семинарии, а в 1945 году был открыт университет — первое в Закарпатье высшее учебное заведение.

Достопримечательностью Ужгорода является Горская ротонда святой Анны, воздвигнутая в XII веке. Толщина стен храма, построенного в виде шестигранника, составляет 2–2,5 м. В храме сохранились фрески середины XIV столетия.

В Ужгороде действуют Закарпатский украинский музыкально-драматический театр и филармония. Много лет успешно выступает Закарпатский народный хор. Среди пяти музеев города особенный интерес представляет Закарпатский музей народной архитектуры и быта. Ужгородцы стараются как можно бережнее относиться к историческим памятникам своего города. Среди прочих достопримечательностей выделяется интереснейший замок-крепость X века, сооруженный на месте города князя Лаборца. Современный вид замок приобрел после перестройки в XII веке. Теперь в нем открыты краеведческий музей и картинная галерея.

Мукачево

Районный центр Мукачево так же, как и Ужгород, впервые упоминается в хронике «Геста Гун Гарорум» как военное укрепление и поселение восточно-славянского племени белых хорватов. В 1393 году венгерский король подарил Мукачево подольскому князю Ф. Кориятовичу. Князь основал здесь монастырь, укрепил замок, оказывал содействие торговле. Интереснейшим памятником того времени является замок «Паланок», бывшая княжеская резиденция, где сейчас размещается исторический музей. Непрístupные стены замка, которые так и не удалось одолеть врагам, воспеты в легендах и преданиях.

Николаевская церковь и кельи (1806) выстроены на месте монастыря, основанного князем Кориятовичем. А графам Шенборнам принадле-

жал дворец «Белый дом» и охотничий замок, в котором сейчас находится санаторий «Карпаты».

Хуст

Небольшой город с населением 32,3 тыс. человек расположен возле подножия Карпат на реке Рика в месте впадения ее в Тису. Хуст известен с XI столетия, а в 1329 году он получил права коронного города. Именно в Хусте в январе 1919 года состоялся Всекарпатский съезд, делегаты которого высказались за воссоединение Закарпатья с Украиной. В ноябре 1938 года в Хусте была провозглашена независимость Карпатской Украины, город стал столицей вновь образованной республики, здесь работало правительство А. Волошина.

Наиболее интересными достопримечательностями Хуста являются развалины замка (в 1769 году молния попала в пороховой склад, в результате чего замок был сильно разрушен и практически полностью сгорел), а также Елизаветинская церковь XIV века.

Надо сказать, что и в других городах Закарпатья есть интереснейшие исторические объекты. В городе *Берегово* это готический собор, построенный в 1418 году; в *Виноградове* — замок Канко, развалины которого находятся у подножия Черной горы, и дворец барона Перени; в *Сваляве* — деревянная Михайловская церковь (1588). Вблизи *Рахова* находится Карпатский государственный заповедник. Здесь на высотах от 1800 до 2061 м протянулся альпийский пояс растений, среди которых немало реликтовых видов. Другой государственный заповедник — это Угольско-Широко-лужанский массив. Его украшением являются сталактитовые пещеры «Молочный камень», «Гребень» и глубочайшая в Карпатах шахта «Дружба», где можно увидеть удивительные по форме аномальные сталактиты-геликтиты.

Неповторимое впечатление производит государственный заповедник «Долина нарциссов», где растет нарцисс узколистный. Каждый год во второй половине апреля ковер белоснежных цветов укрывает всю долину.

Запорожская область

Запорожская область площадью 27,2 тыс. км² находится в юго-восточной части Украины. На севере и северо-западе она граничит с Днепро-

петровской, на востоке — с Донецкой, на западе — с Херсонской областями, а на юге ее омывает Азовское море.

Археологические раскопки близ села Федоровки Запорожского района свидетельствуют о том, что заселение этого региона началось еще в период раннего палеолита. Всего в районе Запорожья было обнаружено семь таких стоянок и взято на учет более 100 памятников бронзового века. Начиная с VII века до н.э. степные районы населяли скифы, сарматы, печенегы, половцы и другие кочевые племена. На берегах Днепра скифы основали свою столицу — большое Каменское городище. Интереснейшим памятником эпохи неолита является уникальное святилище Каменная Могила близ Мелитополя. Прямо среди степи высится нагромождение песчаных глыб площадью свыше трех гектаров. А под ним на стенах гротов были обнаружены изображения людей, быков, коней, оленей, рыболовецких сетей и другие рисунки.

В IV веке этими землями владели гунны, в VI — авары, в VIII — хазары. После разгрома Хазарского каганата князем Святославом в 966 году самыми опасными врагами киевских князей стали печенегы. А с середины XI столетия приазовские степи захватили половцы. И не успели киевские князья разбить половецкие племена в битве на реке Молочной, как на Киевскую Русь вторглись орды хана Батыя. В результате большая часть населения приазовских степей была поработана Золотой Ордой и Крымским ханством.

В конце XV века на этих землях поселились казаки, крестьяне-беглецы, которые основывали здесь казацкие слободы, хутора и сечи. В 40-х годах XVI века на острове Хортица были построены укрепленные «засеки», от которых и произошло название «Запорожская Сечь». Запорожцы совершали набеги на татарские владения и, в свою очередь, защищали свои земли от нападений. После ликвидации Запорожской Сечи эта территория последовательно входила в состав Новороссийской, Екатеринославской и Таврической губерний.

Запорожская Сечь являлась перекрестком важных торговых путей: «из варяг в греки», Муравского, Черного, Чумацкого.

В первой половине XIX века территория области планомерно заселялась немецкими колонистами, евреями, болгарами, сектантами-духоборами и прочими раскольниками из других



Запорожсталь

регионов Российской империи. Долгое время основой экономики региона было сельское хозяйство, для развития которого здесь существуют все условия: плодородные земли и умеренно континентальный климат с малоснежной, относительно холодной зимой и знойным летом. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+23^{\circ}\text{C}$. Однако на урожай неблагоприятно влияют суховеи, характерные для конца весны, и довольно частые пылевые бури.

Область достаточно хорошо обеспечена водными ресурсами. Здесь протекает Днепр, к бассейну которого относятся реки Конка и Гайчур; реки Молочная, Обиточная, Берда принадлежат к бассейну Азовского моря. Всего в области протекает 78 рек. В пределах региона находится часть Каховского водохранилища, а вдоль морского побережья — Молочный и Утлюкский лиманы и соленые озера, а также длинные узкие песчаные косы.

Для Запорожской области характерен в основном равнинный ландшафт. В ее северо-восточной части и на юге лежит Приднепровская низменность, которая переходит в Причерноморскую. Юго-восточную часть области занимает Приазовская возвышенность. Почти все территории с плодородными почвами используются в качестве сельхозугодий. Природная степная растительность сохранилась лишь на склонах оврагов, балок, на заболоченных участках пойм, а также в Украинском степном заповеднике «Каменные Могилы» и в семи заказниках (Днепровские пороги, Большие и Малые Кучугуры, Молочный лиман и др.). Лесов в регионе немного, они занимают лишь 3,4% территории и находятся, главным образом, на востоке области.

Минеральные ресурсы представлены обширными залежами рудных полезных ископаемых, в частности — железных (Белозерский железорудный район) и марганцевых (Великотокмакский марганцеворудный район); пегматитов, апатитов, каолинов, огнеупорных глин, известняка.

Промышленность Запорожской области — это мощный индустриальный комплекс. Наибольший удельный вес имеет черная металлургия («Запорожсталь»), машиностроение и металлообработка, цветная металлургия (производство алюминия, титана, магния). В регионе вырабатывается четвертая часть всей электроэнергии страны, основными производителями которой являются Запорожская атомная станция (самая мощная в Украине), Днепрогэс и Запорожская ГРЭС (одна из самых больших в Европе). Химическая промышленность в области представлена восемью предприятиями, наибольшее из которых — производственное объединение «Кремнийполимер» — является ведущим в Украине производителем каучуков и пластиков на основе кремнийполимеров.

Легкая промышленность сосредоточена в Мелитополе, Запорожье, Бердянске, Васильевке; в этих городах работают швейные, трикотажные, обувные и кожевенно-галантерейные фабрики. Большие объемы производства сельхозпродукции стимулируют развитие почти всех направлений пищевой промышленности. Запорожская область производит около 3,5% валового продукта сель-

ского хозяйства Украины, в том числе 13% общему украинского производства подсолнечника.

В Запорожской области находится множество заповедников. Один из природных памятников — Каменные Могилы, где сохранились нетронутыми 456 га заповедной степи. Государственный орнитологический заповедник Большие и Малые Кучугуры расположен на 13 островах Каховского водохранилища. Здесь на территории 400 га (из которых 60 га — суша) останавливаются стаи перелетных птиц, а также находится нерестилище ценных видов рыб.

Население региона составляет свыше двух миллионов человек. Запорожская область — один из наиболее урбанизированных регионов Украины. В 14 городах и 23 поселках городского типа проживает 76,5% всего населения. 30 % населения составляют русские. Значительная часть населения сконцентрирована в Запорожье и его пригородах. Главные города области — Запорожье, Мелитополь, Бердянск, Гуляйполе, Токмак и Энергодар.

Запорожье

Некоторые исследователи предлагают вести отсчет истории Запорожья с того момента, когда на острове Хортица казаки под командованием князя Дмитрия Вишневецкого-Байды в 1554—1555 годах соорудили крепость, другие — с конца XI века,

поскольку именно в это время была построена крепость, развалины которой были обнаружены в окрестностях Запорожья. Но официальной датой учреждения

города принято считать 26 августа 1770 года, когда началось строительство Александровской крепости для защиты от набегов крымских татар и турок. До 1921 года город назывался Александровском. Сейчас в Запорожье, площадь которого составляет 31,3 тыс. га, живет 855,5 тыс. человек.

Днепрогэс, строительство первой очереди которой было завершено в 1932 году, разделила город на Старый и Новый. В ходе строительства были затоплены исторические места времен казачества, но это дало возможность сделать судоходным участок Днепра возле Запорожья. Ведь до того здесь было 10 порогов и 30 каменных гряд общей длиной около 75 км, а скорость течения местами составляла до четырех метров в секунду. В Запорожье установлен памятник академику

Четверть электроэнергии в стране вырабатывается в Запорожской области

А. Винтеру — руководителю строительства Днепроградской гидроэлектростанции.

Среди промышленных предприятий города следует отметить СП «АвтоЗАЗ-Дэу», созданное на базе местного автомобильного завода, «Запорожсталь», абразивный комбинат, специализирующийся на изготовлении инструментов на основе синтетических корундов, а также ОАО «Запорожтрансформатор», производящее уникальные силовые трансформаторы и являющееся самым большим в СНГ.

К достопримечательностям города относятся, в первую очередь, заповедный остров Хортица, где сохранились остатки Запорожских укреплений на Совутиной (Совиной) скале. На самой высшей точке острова Верхняя Хортица построен Свято-Николаевский кафедральный собор (1886). К древнейшим памятникам истории можно отнести урочище «Средний стог» (IV—II тыс. до н. э.), каменных баб (XV—VIII век до н. э.). Безусловно, стоит обратить внимание на 700-летний дуб на острове Верхняя Хортица. Его высота достигает 36 м, диаметр кроны — 43 м, диаметр ствола — 6,5 м.

В Запорожье работают шесть музеев, в том числе музеи истории запорожского казачества, народного творчества и этнографии; музыкально-драматический и кукольный театры, филармония, цирк.

Бердянск

Начало городу положил морской порт, сооруженный в 1825—1830 годах. В это время город носил название Берды, с 1939 по 1958 год — Осипенко. Бердянск расположен на побережье Азовского моря. Площадь города составляет 8,3 тыс. га, а население — 132 тысячи человек. Кроме крупных промышленных предприятий («Азовкабель», «Южгидромаш», завод стекловолокна) в городе находится множество лечебно-оздоровительных баз, так как Бердянск является грязевым и климатическим курортом. Лечение в них проводится с помощью грязей и рассола, добываемых из близлежащих лиманов; применяется также виноградо-лечение.

Среди интересных достопримечательностей Бердянска можно отметить дом-музей и памятник одному из руководителей Севастопольского вооруженного восстания 1905 года лейтенанту П. Шмидту.

Мелитополь

Город возник как слобода Новоалександровка в конце XVIII столетия, когда здесь поселились беглые крестьяне и казаки. В прошлом же здесь обитали скифы и греки, которые в начале нашей эры основали город Мелита, от которого, собственно говоря, и произошло современное название Мелитополь (с 1842 года).

Крупнейшим промышленным предприятием города является Мелитопольский моторный завод, продукция которого поставляется на конвейер СП «АвтоЗАЗ-Дэу», есть также завод, выпускающий столовую посуду.

Неподалеку от города находится заповедник Старобердянское лесничество, основанный И. Корнисом в 1846 году. Площадь леса составляет 1032 га; здесь произрастает 150 видов деревьев, обитает 50 видов птиц и 40 видов животных.

Архитектурными достопримечательностями Мелитополя являются собор Святого Александра Невского и кладбищенская церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, построенная в 1905 году. Кроме этого следует, безусловно, обратить внимание на Мелитопольский курган IV века до н. э. Раскопки его были начаты в 1954 году. Здесь обнаружили две гробницы, в одной из которых были погребены женщины, а в другой — знатный скиф. При раскопках кургана было обнаружено около четырех тысяч золотых украшений.

Гуляйполе

Этот небольшой город известен прежде всего как место рождения и центр анархистской республики под управлением Нестора Махно, действия армии которого во времена Гражданской войны часто становились решающими в борьбе за юг Украины.

Ивано-Франковская область

Регион, площадь которого составляет 13,9 тыс. км², расположен в западной части Украины и занимает северо-восточную часть Украинских Карпат, Прикарпатье и частично Ополья. Это часть так называемой историко-географической области Галиция. Ивано-Франковская область граничит на северо-западе с Львовской, на северо-востоке — с Тернопольской, на юго-востоке — с Черновицкой, на юго-западе — с Закарпатской об-

ластями, а на юге ее проходит государственная граница с Румынией.

На территории области с середины II тысячелетия до н.э. жили племена так называемой комаровской культуры, а в I—V веках — племена антов, в предгорье Карпат — карпы, а в междуречье Днестра и Прута — тиверцы. В X—XI веках эта территория была частью Киевской Руси. После монголо-татарского нашествия в XIV—XVIII веках эти земли находились под властью Польши, а затем были в составе Австро-Венгрии. Порабощенное население часто принимало участие в восстаниях. В 1648—1654 годах здесь бушевало Покутское восстание, а в XVIII веке в этих местах действовали отряды повстанцев под руководством О. Довбуша. В то время и вплоть до 1962 г. область называлась Станиславской (ранее Ивано-Франковск назывался Станиславом). В Первую мировую войну край стал ареной кровопролитных сражений. В ноябре 1918 года он вошел в состав Западноукраинской Народной Республики (ЗУНР). В середине 1919 года эту территорию оккупировала Польша, и только в сентябре 1939 года Прикарпатье вошло в состав СССР.

Область расположена на границе двух больших физико-географических зон — Восточноевропейской равнины и Украинских Карпат. Здесь можно выделить три природных области: равнинное Приднестровье, Прикарпатье и собственно Карпаты. Ландшафт региона характеризуется чрезвычайным многообразием: живописные холмы, предгорья, зеленые карпатские полонины, уютные горные долины. Леса области, площадь которых составляет 600 тыс. га (43 % территории) — это самая большая часть всего лесного фонда Украины. В лесостепной зоне преобладают хвойные леса, в Прикарпатье основу лесов составляют буковые и пихтовые леса. В Карпатах площадь лесных насаждений составляет 60 % всей территории. Климат в области умеренно континентальный, зима мягкая, а лето — теплое. Средняя температура января в Прикарпатье составляет — 5° С, июля +19° С. В Карпатах климат более суровый: частые осадки в виде ливней являются причиной катастрофических паводков на Днестре, Пруте и их притоках, что, в свою очередь, приво-

дит к возникновению оползней. Всего в области протекает 132 реки. Озер немного, но в долинах рек создано множество прудов для регулирования стока воды, а также для рыборазведения.

К природно-заповедному фонду относятся около 260 территорий и объектов. Самый большой из них — Карпатский природный национальный парк. Действуют также 11 заказников (Турова дача, Садки, урочище Казацкая долина, Манявский скит и др.), а также три дендропарка.

В структуре сельского хозяйства преобладают животноводство мясо-молочного направления и овцеводство. Земледелие развито преимущественно на территориях, прилегающих к реке Днестр, и специализируется на выращивании зерновых, льна-долгунца, табака, картофеля, кормовых и овощных культур. Развито также садоводство. На базе местной сельхозпродукции развивается пи-

щевая промышленность: сахарная, табачная, консервная, а также переработка льна и др.

На территории области разведано 160 месторожде-

ний двадцати четырех видов полезных ископаемых. Здесь залегают основные запасы нефти и газа Карпатской нефтегазовой провинции. Крупнейшим среди нефтяных месторождений является Долинское, нефтегазовых — Бытков-Бабчинское, газовых — Богородчанское. Нерудные минеральные ресурсы представлены запасами каменных, калийных и магниевых солей, серы, целебной минеральной воды и лечебными грязями. Также здесь имеются небольшие месторождения железных, марганцевых и цинковых руд.

Для промышленности региона характерен очень высокий уровень специализации. На электроэнергетику приходится около трети общего объема промышленного производства. Причем почти весь объем электроэнергии вырабатывает одно предприятие — Бурштынская ГРЭС, самая мощная в западном регионе страны. Другими ведущими секторами промышленности являются нефтегазовый комплекс и химическая промышленность, представленные двумя предприятиями — Надворнянским нефтеперерабатывающим заводом и Калушским химкомбинатом. В области также работают предприятия машиностроения,

В Ивано-Франковской области находятся богатейшие месторождения нефти и газа в Украине

легкой промышленности и производства строительных материалов. Лесозаготовительный комплекс представлен 3 мебельными фабриками и 12 лесокOMBинатами. Ведущими областями легкой промышленности являются швейная, обувная, кожевенная, меховая, хлопчатобумажная. Широко развито производство художественных изделий (фабрика в Ивано-Франковске, производственное художественное объединение «Гуцульщина» в Косове, фабрика в Коломые).

В регионе проживает 1 млн 460 тысяч человек (2,9% населения Украины); 43,4% из них живет в городах. Ивано-Франковская область — одна из наименее урбанизированных областей Украины; здесь находится 15 небольших городов. Население областного центра превышает 100 тысяч человек. В Коломые проживает 50 тысяч человек; другие крупные города — Калуш, Яремча, Галич. В области находится 24 поселка городского типа и 765 сел.

Ивано-Франковск

Ивано-Франковск известен с середины XVII века как село Заболотье. На этом месте А. Потоцкий, представитель давнего и богатого галицкого рода, основал город-крепость Станислав. В 1662 году город получил Магдебургское право. Интересно, что крепость, сооруженная по проекту французского архитектора Ф. Корассини в виде пятиугольника с дополнительными редутами и фортом, был построен всего за пять месяцев. Проектировался и строился город по стандартам и нормам французской строительной школы. Несмотря на то, что возраст города составляет уже без малого три с половиной столетия, транспортная и коммунальная сети его вполне удовлетворяют современным требованиям.

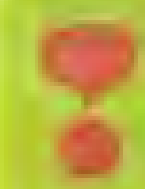
Главной в городе является рыночно-ратушная площадь, вокруг которой построены храмы различных конфессий и религий. Католические костелы, греко-католические и армянские церкви, синагоги — все это символизирует свободлюбивый дух города и толерантность его жителей.

С самого начала возникновения города сформировались и бурно развивались отдельные ремесленные цеха, которые объединяли сначала строителей, торговцев, кузнецов, других мелких ремесленников и оказывали содействие возник-

новению новых отраслей. К середине XVIII века здесь существовало 20 цехов — сапожные, портняжные, по изготовлению возов, скорняжные, кожевенные и др. Одной из приоритетных отраслей была обработка кожи, производство сафьяна и изготовление экзотических «персидских изделий» — ковров.

Чем больше развивался город, тем больше в нем становилось мельниц, кирпичных и сахарных заводов, винокурен, пивоварен. Очень важным фактором для развития торговли было строительство железной дороги через весь регион, в котором Станислав играл ключевую стратегическую роль. Это дало возможность активно развивать машиностроительный и транспортный сектора промышленности. Город становится промышленным узлом наравне с Львовом. Открытие и эксплуатация месторождений нефти, газа, соли повысили значение Станислава как транспортного узла.

После того, как город был восстановлен после опустошительного пожара 1868 года, Станислав становится визиткой Прикарпатья.



В 1884 году в Станиславе начала издаваться первая в Западной Украине газета «Станиславський часопис». В 1896 году было основано украинское певческое общество «Станиславський баян», главным дирижером которого был композитор Д. Сечинский. С историей города тесно связана творческая деятельность И. Франко.

С началом Первой мировой войны Станислав оказался в эпицентре боевых действий и за два года был сильно разрушен.



Ивано-Франковск. Площадь Шептицкого

После развала Российской и Австро-Венгерской империй на короткий период Станислав становится центром военного округа Западно-украинской Народной Республики (ЗУНР) и ее столицей. Бурные политические события привели в Станислав В. Винниченко, С. Петлюру и других деятелей украинской культуры.

К 1939 году, когда Станислав стал административным центром области в составе УССР, он уже оформился как динамически развивающийся торгово-промышленный центр с активной культурно-политической жизнью. 9 ноября 1962 года город был переименован в Ивано-Франковск.

Сейчас его площадь составляет 3,89 тыс. га, в нем проживает 252 тысячи человек (17,2% населения области). По численности населения Ивано-Франковск занимает последнее место среди всех областных центров Украины, но это отнюдь не умаляет значения города как промышленно-экономического и научно-культурного центра. В городе работают Украинский музыкально-драматический театр им. И. Франко и Театр кукол, филармония и четыре музея. В Ивано-Франковске установлены памятники Т. Шевченко, И. Франко, А. Мицкевичу, Д. Сечинскому. Среди выдающихся памятников истории и архитектуры Ивано-Франковска следует отметить бывшую городскую ратушу (1695), подземелья которой были местом заключения повстанцев; кафедральный собор Святого Воскресения (1763), построенный в стиле барокко. В приходском костеле (1703) расположен художественный музей, фонды которого насчитывают 10 тысяч различных произведений искусства. К образцам стиля позднего барокко принадлежит здание армянской церкви (1742), в которой длительное время размещался музей истории религии. Ныне здание передано УАПЦ.

В трех местах в Ивано-Франковской области сохранена память о предводителе повстанцев-опришков Олексе Довбуше. Это Печенежин, где родился герой и где ему установлен памятник; небольшая пещера в скале из песчаника в селе Бубнище, где прятались повстанцы; и памятный знак в честь О. Довбуша в селе Космач, где он погиб в 1745 году.

Галич

В городе, расположенном на правом берегу Днестра, сегодня живет лишь около семи тысяч человек. Но старинный Галич известен с 1113 года

как город-крепость, а Магдебургское право он получил еще в 1367 году. Во время раскопок здесь был найден фундамент Успенского собора XII века, под мозаичным полом которого был обнаружен саркофаг с останками тела князя Ярослава Осмомысла (эта каменная гробница экспонируется в Ивано-Франковском краеведческом музее). Именно в Галиче в XII веке была составлена знаменитая Галицко-Волынская летопись, а также были созданы древнейшие исторические реликвии: Галицкое Евангелие, икона «Покрова Богоматери». В городе сохранились руины замка XIV—XVII веков, который выдержал 29 нападений татар. Жемчужиной среди культовых сооружений Галича считается церковь Рождества Христова, которая впервые упоминается в летописи в 1550 году. В ее интерьере присутствует монументальная живопись XVI века. Территория старого города является национальным заповедником «Старинный Галич».

Коломыя

Считается, что название «Коломыя» образовалось от названия небольшого ручейка *Мыя*, что впадает в Прут неподалеку (укр. — *коло*) от города. Первое упоминание о нем датировано 1240 годом. Город серьезно пострадал от набегов турок и татар.

Коломыя славится мастерами керамики и резчиками. Интереснейшим образцом народной архитектуры является деревянная церковь (1587). Произведения народного творчества хранятся в двадцати выставочных залах Музея народного искусства Гуцульщины и Покутья им. И. Кобринского. Само здание музея, созданное по проекту Л. Беккера и Н. Кричновского в 1902 году, относится к архитектурным памятникам.

Яремча

Яремча представляет собой низкогорный климатический курорт на склонах Украинских Карпат в долине реки Прут. Город является одним из курортно-туристических центров Украины. Здесь расположены туристические базы «Гуцульщина», «Прут», шесть домов отдыха, два санатория, детский лагерь, функционирующие круглый год.

Поселок *Косов*, в котором живет около девяти тысяч человек, известен еще с XVIII века как центр гуцульского народного искусства. Целые промышленные артели и по сей день изготавливают резные

вещи, ткани, ковры, керамику, вышитые орнаментом изделия. Город известен не только своими многолюдными ярмарками, но и как климатический курорт. Своеобразной столицей искусства росписи пасхальных яиц является поселок *Космач*.

Село *Криворивня* было любимым местом для работы и отдыха И. Франко, Г. Хоткевича, М. Коцюбинского, А. Олеся, Ю. Федьковича, В. Стефаника. Дом в Криворивне имел первый президент Украины М. Грушевский. Здесь действует литературно-мемориальный музей им. И. Франко. Украшением села является деревянная церковь Рождества Богородицы и колокольня (1818) — великолепное сооружение, построенное в классическом гуцульском стиле. Ее интерьер расписан специальной краской — темперой.

Первые здания Манявского скита (село *Манява*) были построены в 1611 году. С тех пор сохранилась только первая деревянная и Воздвиженская церкви, остальные же здания были разрушены во время нападения турок.

Город *Рогатин* известен, в первую очередь, благодаря девушке, которую звали Настя Лисовская. В 1520 году она попала в плен к татарам, а затем была продана в гарем турецкого султана Сулеймана II Великолепного. Там она получила имя Роксолана, со временем стала любимой женой султана и имела большое влияние на политику Отто-

манской империи. Город знаменит еще и историко-архитектурными памятниками: церковью Святого Духа, церковью Рождества Богородицы, Николаевской церковью и Николаевским костелом.

Киевская область

Киевская область расположена на севере Украины, в бассейне среднего течения Днепра, большей частью на Правобережье. На востоке она граничит с Черниговской и Полтавской, на юго-востоке и юге — с Черкасской, на юго-западе — с Винницкой, на западе — с Житомирской областями, на севере — с Гомельской областью Беларуси. В ее состав входят 25 районов и столько же городов (в том числе и областного подчинения), 29 поселков городского типа, 1194 села. Административным центром области является Киев. Общая площадь — 28,1 тыс. км². Население области (без Киева) составляет около 1830,5 тыс. человек.

Рельеф территории Киевской области представляет собой холмистую равнину с общим уклоном в сторону долины Днепра. По характеру рельефа она делится на три части. В северной части находится Полесская низменность. Левобережье занимает Приднепровская низменность с развитыми речными долинами. В юго-западной части находится Приднепровская возвышенность, наивысшая точка которой достигает 273 м.



Вид на Днепр. Киев

Киевская область имеет густую речную сеть (177 рек). Важнейшая водная артерия — Днепр (длина его в пределах области — 246 км), его главные притоки — Припять, Тетерев, Ирпень, Рось (правые); Десна и Трубеж (левые). На территории области находится Киевское водохранилище и часть Каневского водохранилища (оба — на Днепре). Вообще же в области насчитывается 13 водохранилищ и свыше 2000 озер.

Климат региона умеренно континентальный, мягкий, достаточно влажный. Средняя температура января -6°C , июля $+19,5^{\circ}\text{C}$. Продолжительность вегетационного периода 198—204 дня. За год на территории области выпадает 500—600 мм осадков.

Область расположена в пределах двух природных зон: смешанных лесов (Киевское Полесье) и лесостепной. Общая площадь лесного фонда области составляет 675,6 тыс. га. Для северной части территории области характерны массивы хвойных и смешанных лесов, значительные площади с разнотравными лугами и заболоченными участками. На юге преобладают широколиственные леса (дуб, граб, ясень, ольха, липа), кустарники и луга. В области находится 77 территорий и объектов природно-заповедного фонда (общая площадь — 80,3 тыс. га). Среди них — Днепровско-Тетеревское и Залесское заповедно-охотничьи хозяйства, семь заказников (Днепровско-Деснянский, Звонковский, Жорновский, Ильинский, Усовский и т.п.), урочище Бабка (признанное памятником природы), дендропарк «Александрия» (Белая Церковь).

Полезных ископаемых на Киевщине не очень много. Здесь разрабатываются месторождения преимущественно минеральных строительных материалов: гранитов, каолина, глины, кварцевых песков, есть небольшие залежи торфа. Имеются также источники минеральных радоновых вод: одно — в Мироновке, другое — в Белой Церкви. Впрочем, в отсутствии больших запасов полезных ископаемых есть и свои плюсы — неповторимая природа Киевщины меньше страдает от деятельности человека.

Большую часть населения Киевской области составляют украинцы. Здесь проживают также

русские, евреи, белорусы, поляки, представители других национальностей. Средняя плотность населения (без Киева) составляет 68,7 чел. на км^2 . Наиболее плотно заселены центральные и южные районы области. Более 52% жителей Киевщины живет в городах; те же, кто проживает в селах и поселках, по большей части ездят на работу в Киев и другие города. В Киевской области расположено несколько крупных городов, которые, хотя и уступают по размерам столице, но являются крупными промышленными и культурными центрами: Белая Церковь, Борисполь, Бровары, Васильков, Переяслав-Хмельницкий, Фастов.

Официально Киевская область образована 27 февраля 1932 года. Естественно, что заселена эта территория была задолго до этого. У историков даже существует отдельный термин — «Киевская земля». Так называют историческую территорию на правом берегу Днепра, которую ограничивали его притоки Случь, Горынь, Рось и Припять. Есть у Киевской земли и временные границы: IX—XV века. Первые поселения появились на тер-

ритории современной Киевщины во времена палеолита. Первое тысячелетие нашей эры стало для этих земель периодом расцвета. Именно здесь, на

крутых склонах Днепра-Славутича, селились восточно-славянские племена. Привлекали их сюда плодородная земля, обилие дичи и рыбы, а холмистая местность давала возможность строить надежные укрепления. Быстрому расцвету Киевщины способствовало выгодное расположение этих земель. Жители не только выращивали хлеб и скот, но и успешно торговали с греческими городами на Черном море, что способствовало развитию ремесел. Археологи при раскопках обнаружили множество римских и греческих монет тех времен. Это подтверждает тот факт, что уже в начале нашей эры сюда вели и здесь заканчивались торговые пути с юга. Особенно бурно торговля развивалась в II — III веках н. э.

Дендропарк «Александрия» является жемчужиной паркового искусства XVIII в.

Возраст древнейших материальных памятников, найденных на территории Киевщины, составляет более 15 тыс. лет. Наиболее известны поселения трипольской культуры (их найдено более 50), городища (более 90) и курганы скифского периода.

В IX столетии возникла Киевская Русь — государство, ставшее воплощением мечты восточных славян о независимости, мощи и собственной культуре. Князь Олег захватил Киев в 882 году и сделал его своей столицей. В конце X века произошло событие, которое наложило отпечаток на ход истории не только Киевской Руси, но и соседних государств — принятие христианства. Центром новой христианской культуры был, конечно, Киев, но и земли, расположенные вокруг него, ощущали культурное и духовное влияние столицы. Их жители привозили в Киев все то, что было выращено на щедрой киевской земле.

С Киевщиной связаны судьбы многих выдающихся художников, писателей, ученых и общественных деятелей. Здесь родились Ярослав Мудрый, гетман Иван Мазепа, известный певец И. Козловский, знаменитый еврейский писатель Шолом-Алейхем, поэтесса Л. Костенко, писатели И. Драч, Н. Зарудный, В. Малик, художники Л. Волинский, А. Галик, историк и этнограф И. Новицкий, космонавт П. Попович и др.

На долю Киевской земли выпало немало испытаний. Одним из первых было монголо-татарское нашествие, которое значительно ослабило Киевское удельное княжество. В 1362 году оно вошло в состав Литвы и через девять лет стало одним из воеводств Великого княжества Литовского. После Люблинской унии (объединения Польши с Литвой, которое произошло в 1569 году) польское господство на Киевских землях усилилось. Это вызвало волну восстаний и протеста против засилья иностранцев. На Киевщине набирало силу казачество. В результате национально-освободительной войны 1648—1654 годов на ее территории были созданы Киевский, Белоцерковский и Переяславский казацкие полки. Но после того, как Украина вошла в состав Российской империи, казачество стало восприниматься правительством как потенциально опасный противник, и поэтому оно было обречено. Конечно, этот процесс происходил постепенно. В 1764 году было упразднено гетманство, а в 1781 году — полковое устройство. После этого было образовано Киевское наместничество, а со временем — губерния.

В 1917—1920 годах Киевская земля превратилась в арену борьбы за независимость. Здесь действовали войска Украинской Народной Респуб-

лики, Украинского гетманского государства и Директории. Дальнейшее развитие области было тесно связано с судьбой Киева — столицы Украинской ССР, а позднее — независимой Украины.

Сегодня о славном прошлом области напоминают многочисленные исторические памятники и архитектурные творения. В селе Антоновка сохранилась церковь Рождества Богородицы — яркий образец традиционной украинской деревянной архитектуры Правобережья. Город Васильков, расположенный в 36 км от Киева, был основан еще Владимиром Великим. Именно здесь, по легенде, родился Феодосий Печерский — выдающийся древнерусский церковный деятель и писатель-полемист. В Переяславе-Хмельницком расположен историко-культурный заповедник, в состав которого входят исторический музей и музей народной архитектуры и быта. Здесь же можно посетить музей миропознания и мирного освоения космоса, мемориальный музей Г. С. Сковороды, известного изобретателя Н. Н. Бенардоса, архитектора В. Г. Заболотного.

В Белой Церкви большинство исторических достопримечательностей относятся к XVIII — XIX столетиям. Среди них — Николаевская церковь, Преображенский собор, дом Дворянского собрания, Зимний дворец, костел Святого Иоанна Предтечи, торговые ряды. Черняхов знаменит, прежде всего, погребениями, которые дали назва-



В музее Г. Сковороды

ние черняховской археологической культуре. Далеко за пределами Украины известна *Пархомовка*, которую часто посещают почитатели творчества Н. К. Рериха. Там находится Покровская церковь, монументальная мозаика которой выполнена по эскизам этого выдающегося художника.

Среди памятников Киевщины много таких, которые связаны с трагическими событиями. В селе Тарган установлен памятник жертвам голодомора, в Новой Петровке — памятник-музей освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков. Но наиболее известен мемориал «Бабий Яр» — место, где фашисты с 29 по 31 сентября 1941 года уничтожили 33 тысячи евреев, а затем расстреливали военнопленных, подпольщиков и партизан.

Экономика Киевской области представляет собой сложный многоотраслевой комплекс, основу которого составляют тяжелая индустрия, легкая и пищевая промышленность, сельское хозяйство. На территории области построены Трипольская ГЭС, Киевская ГЭС, Киевская ГАЭС, которые обеспечивают энергией предприятия и коммунальную сферу. Заводы и фабрики, расположенные в Киевской области, производят оборудование для химической промышленности, машины для животноводства и кормопроизводства, экскаваторы, мелиоративную технику, технологическое оборудование для предприятий торговли, а также товары бытового назначения. Среди относительно новых и быстро развивающихся отраслей промышленности киевского региона следует отметить микробиологическую (Трипольский биохимический завод и завод биохимических препаратов) и картонно-бумажную. Среди действующих предприятий химической и нефтехимической промышленности — Белоцерковское производственное объединение шин и резиноасбестовых изделий и завод резинотехнических изделий, завод пластмасс в Броварах. Легкая промышленность объединяет предприятия швейной, трикотажной, кожевенной отраслей (расположенные в городах Переяславе-Хмельницком, Фастове, Белой Церкви, Броварах, Богуславе, Василькове и др.). На базе местных минерально-сырьевых и лесных ресурсов развиваются строительная и деревообрабатывающая промышленности: заводы железобетонных изделий (Белая Церковь, Бровары, Выш-

город), кирпичные, по обработке гранита (Буча), производству стекла и санитарно-технических изделий. Среди многоотраслевых промышленных центров области самыми крупными являются Бровары, Фастов, Васильков, Борисполь.

Основной сельскохозяйственной культурой Киевщины является озимая пшеница. Кроме того, здесь выращивают технические культуры (сахарную свеклу, лен-долгунец) и овощи. Во всех районах области развито скотоводство. В лесостепной зоне значительное развитие получило свиноводство и птицеводство. Распространено также кролиководство, пчеловодство, рыбное хозяйство.

Издавна Киевская земля была знаменита тем, что находилась на перекрестке многих путей, прежде всего — водных: по Днепру и его притокам значительно легче было перевозить товары, чем пробираться лесом или степью, ожидая засады или внезапного нападения разбойников. Сегодня через территорию области проходят железнодорожные линии Москва—Киев—Львов, Киев—Днепропетровск—Донецк и много других. Длина автомобильных дорог в области составляет 7760 км, в том числе с твердым покрытием — 7489 км. Важнейшие автомобильные дороги: Санкт-Петербург—Киев—Одесса, Киев—Харьков, Киев—Днепропетровск. Аэропорты Борисполь и Жуляны соединяют Киев со всем миром.

У Киевщины славное прошлое, интересная и насыщенная жизнь сегодня. А будущее зависит от золотых рук и искреннего сердца тех, кто называет этот край своей родиной.

Кировоградская область

Регион, площадь которого составляет 24,6 тыс. км², расположен в центральной части Украины, в междуречье Днепра и Южного Буга, где находится географический центр страны. На севере Кировоградская область граничит с Черкасской, на северо-востоке — с Полтавской, на востоке и юго-востоке — с Днепропетровской, на юге — с Николаевской, на юго-западе — с Одесской, на западе — с Винницкой областями.

На территории области обнаружены поселения трипольской и чернолесской культур, свидетельствующие, что люди здесь жили еще в начале X века до н.э. Археологические находки говорят

о том, что здесь селились кочевые племена скифов; выявлено и 50 поселений времен черняховской культуры. После распада Киевской Руси в середине XIII века этот регион попал под власть Литвы, а с 1569 года — под власть Польши. Современная Кировоградщина является частью той территории, где на рубеже XV—XVI столетий зародилось украинское казачество, к XVIII столетию степная часть нынешней Кировоградской области принадлежала Запорожской Сечи. Именно тогда началось массовое заселение региона украинскими крестьянами, казаками и иностранными колонистами-сербам.

В 1764 году была образована Елизаветинская (по названию главного города — Елизаветград) провинция Новороссийской губернии. Позже эта провинция входила в состав Подольской и Киевской губерний, а с 1939 года в составе Украины была образована самостоятельная Кировоградская область.

Большая часть территории Кировоградщины расположена в пределах Приднепровской возвышенности. Здесь преобладают лесостепи и степные ландшафты, местами с высокими холмами и глубокими и узкими долинами рек. Наиболее пересечена местность в северо-восточной части области, где протяженность оврагов и балок достигает 1 км на 1 км², что очень усложняет ведение сельскохозяйственных работ. В области протекает 207 рек. Наибольшая водная артерия — река Днепр. Другие крупные реки — Ингулец, Тясмин, Цыбульник и Южный Буг. Бассейну последнего принадлежат Ингул, Синюха, Синица. В пределах области находятся части Днепродзержинского и Кременчугского водохранилищ.

Земли в регионе плодородные, но естественная растительность сохранилась лишь на крутых склонах речных долин и балок. Лесами и кустарниками покрыто 150 тыс. га. В пределах области 32 территории и объекта отнесены к природно-заповедному фонду. Наиболее известными из них являются Чернолесский государственный заказник с Черным озером и памятник природы государственного значения болото Черный Лес.

В Кировоградской области — умеренно континентальный климат, короткая мягкая зима, с частыми оттепелями. Лето теплое и преимущественно засушливое. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+21^{\circ}\text{C}$. К неблаго-

приятным метеорологическим явлениям следует отнести сильные ливни с градом, поздние весенние и ранние осенние заморозки, а зимой — частые оттепели с образованием ледовой корки, которая наносит ущерб озимым культурам. Для области, экономика которой ориентирована на сельское хозяйство, такие погодные явления особенно неприятны.

В Кировоградской области действуют около двух тысяч фермерских хозяйств, которые выращивают зерновые культуры, сахарную свеклу, подсолнечник, картофель. В области также развито овощеводство и садоводство. В животноводстве преобладает мясо-молочное скотоводство и свиноводство; из вспомогательных отраслей — развиваются овцеводство, пчеловодство, шелководство и прудовое рыбоводство.

Одной из достопримечательностей Кировоградской области является дендропарк — памятник садово-паркового искусства — с любопытным названием «Веселые Боковеньки», который расположен в пойме реки Боковеньки.

В связи с этим ведущими в области являются отрасли, непосредственно связанные с агропромышленным комплексом — пищевая промышленность и производство сельхозтехники. Пищевая промышленность, которая дает около 45% валового продукта, представлена одиннадцатью сахарными заводами, пятью спиртовыми завода-



Памятник воинам-интернационалистам в Кировограде

ми, мясокомбинатами, маслозаводами и предприятиями по переработке подсолнечника.

Недра Кировоградщины богаты запасами бурого угля, графита и некоторых строительных материалов — гранитов, лабрадорита, кварцита. Есть также залежи никелевой, хромовой и железной руды, горючие сланцы, торф. К редчайшим полезным ископаемым можно отнести месторождения золота, серебра, урана. Недавно здесь обнаружен алмазоносный пояс. К уникальным относятся и комплексы по добыче никеля и графита.

В последнее время в Кировоградской области активно развивается цветная металлургия, благодаря которой страна получает ферроникель, вольфрам (Светловодский государственный комбинат твердых сплавов и тугоплавких металлов), кремний (Светловодский завод чистых металлов).

По количеству жителей — 1 млн 183 тыс. человек, или 2,4% населения страны — Кировоградская область входит в пятерку наименее населенных в Украине. Преобладает городское население (61,2%). Плотность заселения территории неравномерная, что вызвано историческими факторами. Так, в северо-западной части региона этот показатель достигает 60 человек на квадратный километр, в южной же не превышает 20—30 человек. Всего в регионе 12 городов, 26 поселков городского типа и 1024 села. Наибольшими городами являются Кировоград, Александрия, Светловодск и Знаменка.

Кировоград

Город, расположенный в верхнем течении реки Ингул, был основан на бывших землях Запорожской Сечи в 1754 году как крепость Святой Елизаветы — для защиты от набегов турок и крымских татар. Территорию цитадели строили в форме звезды, чтобы было легче вести перекрестный огонь по врагу. Крепость Святой Елизаветы состояла из шести бастионов с пятиконечными выступами и в плане напоминала шестиконечную морскую звезду, что нашло отражение и в историческом гербе города.

Небольшой поселок, сформировавшийся возле крепости, благодаря проходящему рядом торговому пути рос очень быстро и через десять лет стал центром Елизаветградской провинции. До

этого, в 1754 году, правительство императрицы Елизаветы Петровны, идя навстречу стремлению австрийских сербов к переселению на территорию Российской империи, разрешило им переселиться на украинские земли. В это время была основана группа военных поселений, названная Новой Сербией. В 1784 году крепость получила права города и стала называться Елизаветградом.

С начала XIX века Елизаветград становится центром военных поселений на юге Украины. Военных привлекала равнинная местность, чрезвычайно удобная для проведения смотров и маневров войск. Интересно, что в это же время в Елизаветграде расцвела культурная жизнь. Выступления театральных трупп из Харькова, концерты Ф. Листа, пребывание в городе А. Пушкина, а затем А. Фета — яркие тому доказательства.

В январе 1859 года военные поселения были ликвидированы, а с 1865 года Елизаветград из заштатного снова становится уездным городом, где начался бурный рост промышленных предприятий и торговли. Развитие сельского хозяйства региона привело к возникновению предприятия по производству сельскохозяйственных машин. Это и сегодня один из крупнейших заводов города, выпускающий более двадцати наименований сельхозтехники. Пуск железной дороги Елизаветград—Балта дал городу выход к морю, а линия Елизаветград—Кременчуг соединила город с днепровским водным путем и Донецким бассейном.

Город несколько раз переименовывали: с 1924 года он назывался Зиновьевском, с 1934 года — Кирово, а в 1939 году он получило современное название Кировоград. Сегодня его площадь составляет 10,3 тыс. га, в нем проживает 273 тыс. человек.

Кировоградская область по праву гордится своими прославленными земляками. В *Новомиргороде* родился Е. П. Оболенский — один из основателей Северного общества декабристов. В селе *Разумовка* похоронен герой Отечественной войны 1812 года Н. Н. Раевский. В *Подлесном* начал свой жизненный путь украинский актер и режиссер Г. Юра. С 1947 по 1970 год директором *Павлышской* средней школы работал знаменитый педагог В. А. Сухомлинский. Здесь открыт его мемориально-педагогический музей. В *Веселовке* родился выдающийся

Производство сахара является одной из самых развитых отраслей промышленности области

ся украинский драматург, актер и режиссер Карпенко-Карый (И. К. Тобилевич). А в *Николаевке* и сегодня работает государственный музей-заповедник «Хутор Надежда», экспозиция которого посвящена не только Карпенку-Карому, который на протяжении многих лет жил и работал здесь, но и корифеям украинского театра Н. Садовскому (наст. фамилия — Тобилевич), П. Саксаганскому, М. Садовской-Барилотти. В *Александрии* установлены бюсты двум Героям Советского Союза, уроженцам этого города — маршалу СССР П. К. Кошевому и летчику-космонавту Л. И. Попову.

В Кировограде долгое время работал драматург, театральный деятель, композитор, актер, организатор и руководитель нескольких украинских трупп М. Л. Кропивницкий (он родился в с. Кропивницком, где установлен памятный знак в его честь). Именно в Елизаветграде в 1882 году товарищество актеров под его руководством спектаклем «Наталка Полтавка» по произведению И. П. Котляревского положило начало украинскому классическому профессиональному театру. Здесь открыт мемориальный музей им. М. Л. Кропивницкого.

Жители области заботливо относятся к памятникам истории и архитектуры. Это и курган в селе Веселовка с погребениями бронзового века (II тыс. до н.э.), Ильинская церковь в Новомиргороде, Крестовоздвиженская церковь в селе Разумовка, остатки крепостных валов и военного поселения, которые дали начало Кировограду, Покровская церковь (1850), построенная в эклектическом стиле.

Литературно-мемориальные музеи действуют в городах и селах, где родились писатели С. М. Степняк-Кравчинский (с. Новый Стародуб), И. К. Никитенко (с. Ровно), Ю. И. Яновский (с. Нечаевка), прозаик, драматург, публицист и общественный деятель В. К. Винниченко и поэты А. О. Тарковский и Е. Ф. Маланюк (Кировоград). В областном центре родились и начали свой творческий путь народная артистка СССР, выдающаяся арфистка, композитор и педагог К. А. Эрдели; композитор, народный артист Украины, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Ю. С. Мейтус, творческое наследие которого насчитывает свыше 200 вокальных произведений и 15 опер; пианист и педагог, профессор Московской консерватории, народный артист РСФСР Г. Г. Нейгауз (в городе открыт посвященный музыканту музей);

художник, профессор живописи, творческое наследие которого составляют более 700 произведений живописи, графики, театральных декораций, автор педагогической системы «Воспитание молодых художников» А. А. Осмёркин; архитектор, автор архитектурного ансамбля исторического центра Кировограда Я. В. Паученко, именем которого названа областная премия в области архитектуры, декоративно-прикладного творчества и геральдики; певец, один из основоположников русской вокально-сценической школы О. А. Петров; выдающийся польский композитор, пианист, педагог, музыкальный деятель и публицист Кароль Шимановский, который родился и провел большую часть жизни в Елизаветграде.

И сегодня город продолжает свои знаменитые культурные традиции. Здесь работают украинский музыкально-драматический театр им. М. Л. Кропивницкого, областной театр кукол, филармония, студенческий театр-студия «Резонанс». Репутацию одного из центров украинской народной хореографии создали Кировограду театр народной музыки, песни и танца «Зоряне», ансамбль народного танца «Ятрань», ансамбль песни и танца «Весна», муниципальный камерный хор, детские коллективы «Подснежник», «Росинка», «В гостях у сказки» и др.

Луганская область

Луганская область, площадь которой составляет 26,7 тыс. км², расположена в восточной части Украинского Донбасса в среднем течении



В центре Луганска

реки Северский Донец. На западе она граничит с Донецкой и Харьковской областями Украины, длина же ее границы (около 800 км) с Россией — Белгородской, Воронежской и Ростовской областями — является самой протяженной в Украине.

Заселение территории области началось в эпоху раннего палеолита. Рядом с хутором Колесникова и селом Красный Яр найдены стоянки времен раннего палеолита, а возле села Петровка — стоянки, возраст которых составляет почти четырнадцать тысяч лет. В III—I тысячелетиях до н. э. здесь жили ираноязычные скотоводческо-земледельческие племена; после них на эти земли пришли воинственные кочевники — киммерийцы, скифы и сарматы. А их потомки — аланы и болгары — создали общую культуру на территории Северного Причерноморья, оставив после себя сотни поселков, причем площадь некоторых из них составляла десятки гектаров.

В IX—XIII столетиях бассейн Северского Донца заселили печенег и половцы. Впоследствии их вытеснили татары; именно здесь они готовились к решающему броску на Киевскую Русь.

В конце XV — в начале XVI веков началось интенсивное освоение этого региона: вдоль реки Айдар появился ряд сторожевых поселений, жители которых следили за передвижением татар по степям и иногда вступали с ними в стычки. В 20 — 30-х годах XVII века на этих территориях начала формироваться новая историческая область, которая потом получила название Слободская Украина. С 1783 года здесь стали распределять земли между русскими помещиками, офицерами и немецкими колонистами. Быстрое развитие региона началось в первой четверти XVIII века, когда здесь были открыты месторождения каменного угля и в XIX веке пущены в эксплуатацию Екатерининская железная дорога и линия Дебальцево—Луганск.

В Лисичанске установлен памятник первооткрывателю месторождений угля в Донбассе Г. Г. Капустину.

В разные времена регион входил в состав Азовской, Новороссийской, Екатеринославской губерний, а его восточная часть относилась к Области Войска Донского. С целью объединения в единое

целое угольных районов Донбасса в 1919 году была создана Донецкая губерния с центром в Луганске, которая со временем (1938) была разделена на Сталинскую и Ворошиловградскую области УССР. После обретения Украиной независимости региону было возвращено его историческое название — Луганская область.

Территория области представляет собой холмистую равнину, растянувшуюся от долины Северского Донца до Донецкого кряжа. Недра региона богаты каменным углем (2/3 — антрациты, 1/3 — коксующийся уголь); имеются значительные залежи нерудных ископаемых: песков для производства стекла, кирпичной глины, высококачественного мела, каменной соли, известняков, которые используются в строительстве. Используются также месторождения природного газа, а в Луганске и Старобельске — источники лечебных минеральных вод.

Луганская область имеет сравнительно небольшие водные запасы. Самая большая водная артерия области — Северский Донец с притоками и река Нагольная, принадлежащая бассейну Миуса. В пойме Северского Донца находятся около 60 озер, самое крупное из них — Волчье. Среди почв преобладают черноземы. Природная растительность сохранилась лишь на склонах балок и на заповедных участках. Вследствие того, что область находится в степной зоне, лесов в ней немного (7% территории); для предотвращения эрозии почвы в регионе высажено много лесополос. Климат умеренно континентальный, с прохладной зимой и знойным летом. Средняя температура января составляет -7°C , июля $+22^{\circ}\text{C}$.

Общая площадь территорий, относящихся к заповедному фонду, составляет 6,4 тыс. га. Наиболее крупными объектами, находящимися под охраной, являются Луганский заповедник, на территории которого расположены Провальская степь и Стрельцовская степь, а также Юницкий ботанический заказник.

В 12 км от села Меловое находится целинная Стрельцовская степь. Равнину в ее центральной части опоясывают буераки и овраги. Здесь в естественной среде растут 235 степных и 175 луговых и лесных видов растений.

Сельское хозяйство области специализируется на производстве зерновых (главным образом, озимой пшеницы и кукурузы) и подсол-

нечника. Развиты также овощеводство и скотоводство (с преобладанием молочно-мясного направления), птицеводство и овцеводство.

Значительный промышленный потенциал позволяет Луганской области считаться одним из наиболее развитых индустриальных регионов Украины. По объему производства промышленной продукции Луганщина занимает четвертое место в стране. Лидирующими отраслями промышленности являются топливно-энергетический комплекс, черная металлургия, машиностроительная и химическая отрасли. В хозяйственном комплексе Украины регион выделяется масштабами добычи угля, крупными предприятиями по первичной переработке нефти, производству металлорежущих станков, кальцинированной соды, ферросплавов, синтетических смол и пластмасс, оконного стекла. В общегосударственном рейтинге «Сто крупнейших промышленных предприятий Украины» находится восемь луганских предприятий.

Выгодное экономико-географическое положение, близость рынков сбыта и сырья, развитая сеть транспортных магистралей, большая плотность населения (105 человек на квадратный километр), наличие квалифицированных кадров в плане экономического развития в перспективе дают Луганской области преимущество над другими регионами Украины.

Луганская область относится к числу наиболее густонаселенных (ее население — 2,54 млн человек) по числу жителей занимает четвертое место в стране, а по показателю урбанизированности — второе место (87% населения живет в городах). По национальному составу область неоднородна, большую часть населения составляют русские — почти 42%. В целом же здесь проживают представители ста двадцати национальностей. В регионе 37 городов, 108 поселков городского типа, а также 794 села. Крупнейшими городами региона являются Луганск, Северодонецк, Лисичанск, Красный Луч, Алчевск, Стаханов.

Луганск

Название городу дала речка Лугань, а датой его основания считается 1795 год, когда здесь было начато строительство литейного завода по производству пушек для Черноморского флота. «Крест-

ным отцом» Луганска был командующий Черноморским флотом адмирал Н. С. Мордвинов, а «крестной матерью» — Екатерина II, которая подписала соответствующий указ.

Постепенно предприятие разрасталось, а вместе с ним — и рабочий поселок, который так и назывался — Луганский завод. Среди рабочих были русские, украинцы, поляки, белорусы, татары, евреи. Представители каждой национальности старались сохранить собственные традиции, обычаи, но все вместе они придавали городу особый колорит. Первая улица поселения получила название Английская: на ней жили зарубежные специалисты.

В 1882 году Луганску по ходатайству местных дворян и купцов был придан статус уездного города. Через 21 год городу был дарован собственный герб.

В конце XIX века в Луганске уже насчитывалось более тридцати промышленных предприятий. Крупнейшими среди них были патронный и паровозостроительный заводы.

В советское время название города изменили на Ворошиловград (в честь К. Е. Ворошилова). Историческое название было возвращено в 1990 году.

Ныне площадь города составляет 25,5 тыс. га, а население — 471,6 тыс. человек. Луганск — это прекрасный город с парками, скверами, памятниками

По объемам промышленного производства Луганская область занимает 4-е место в стране

культуры и дендропарком. Но прежде всего — это один из крупнейших промышленных центров Украины. О его экономическом потенциале свидетельствует, например, тепловозостроительный завод, который в свое время изготавливал тепловозы не только для всего СССР, но и на экспорт.

В городе, где родился выдающийся лексикограф и писатель В. И. Даль, автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка», действует его мемориальный музей. Здесь также открыт мемориальный музей К. Е. Ворошилова, краеведческий и художественный музеи. К сожалению, практически все городские архитектурные памятники прошлого были уничтожены в 20—30-е годы XX века. Единственное, что сохранилось, хотя и в сильно поврежденном состоянии, — это Петропавловская церковь в пос. Каменный Брод под Луганском. В число памятных мест Луганской области входит один из древнейших городов Украи-

ны — *Беловодск*, где чудом удалось сохранить Троицкий храм, построенный в XIX веке.

Село *Михайловка* — небольшое, но известное далеко за пределами Луганской области. С 1878 года тут жила выдающаяся украинская просветительница Х. Д. Алчевская, на средства которой здесь была построена школа. А с 1887 по 1894 год в этой школе учительствовал известный украинский писатель, составитель «Словаря украинского языка» Борис Гринченко.

Львовская область

Этот регион площадью 21,8 тыс. км² расположен на западе Украины. На севере и северо-востоке он граничит с Волынской и Ровенской, на востоке и юго-востоке — с Тернопольской и Ивано-Франковской, на юге — с Закарпатской областями, а на западе Львовской области проходит государственная граница с Польшей.

Древнейшие следы жизни людей на этой территории относятся к эпохе позднего палеолита. Так, в Золочевском районе возле села Глиняны была обнаружена охотничья стоянка, возраст которой почти двадцать тысяч лет. Земли, на которых ныне расположена Львовская область, всегда находились в сфере интересов многих государств. Так, в X—XII веках эти земли входили в состав Киевской Руси, а с 1191 года они принадлежали Галицко-Волынскому княжеству. Наибольшего могущества регион достиг во времена Ярослава Осмомысла. В 1199 году волынский князь Роман Мстиславич

объединил Галицию с Волынью, а его сын Даниил стал властителем Галицко-Волынского государства и основал несколько городов. После распада княжества в 1349 году Львовщину захватили польские феодалы. Позже, согласно договору по разделу Польши 1772 года, она вошла в состав Австрии, а позднее — Австро-Венгрии.

В 1848—1849 годах Львовская земля стала центром становления украинской нации в пределах Австро-Венгрии. В ноябре 1918 года край вошел в состав Западноукраинской Народной Республики (ЗУНР). Во время Гражданской войны эта территория неоднократно переходила то к полякам, то к большевикам, но осенью 1918 года власть полностью перешла к Польше. Львовщина оставалась в ее составе до 1939 года, пока не вошла в число новых областей УССР.

Природные условия и ресурсы области весьма разнообразны. Северо-восточную ее часть расположена на Верхне-Бугской низменности, а юго-восточная — на Волынско-Подольской возвышенности. На юго-западе высятся Украинские Карпаты (высочайшая вершина в пределах области — гора

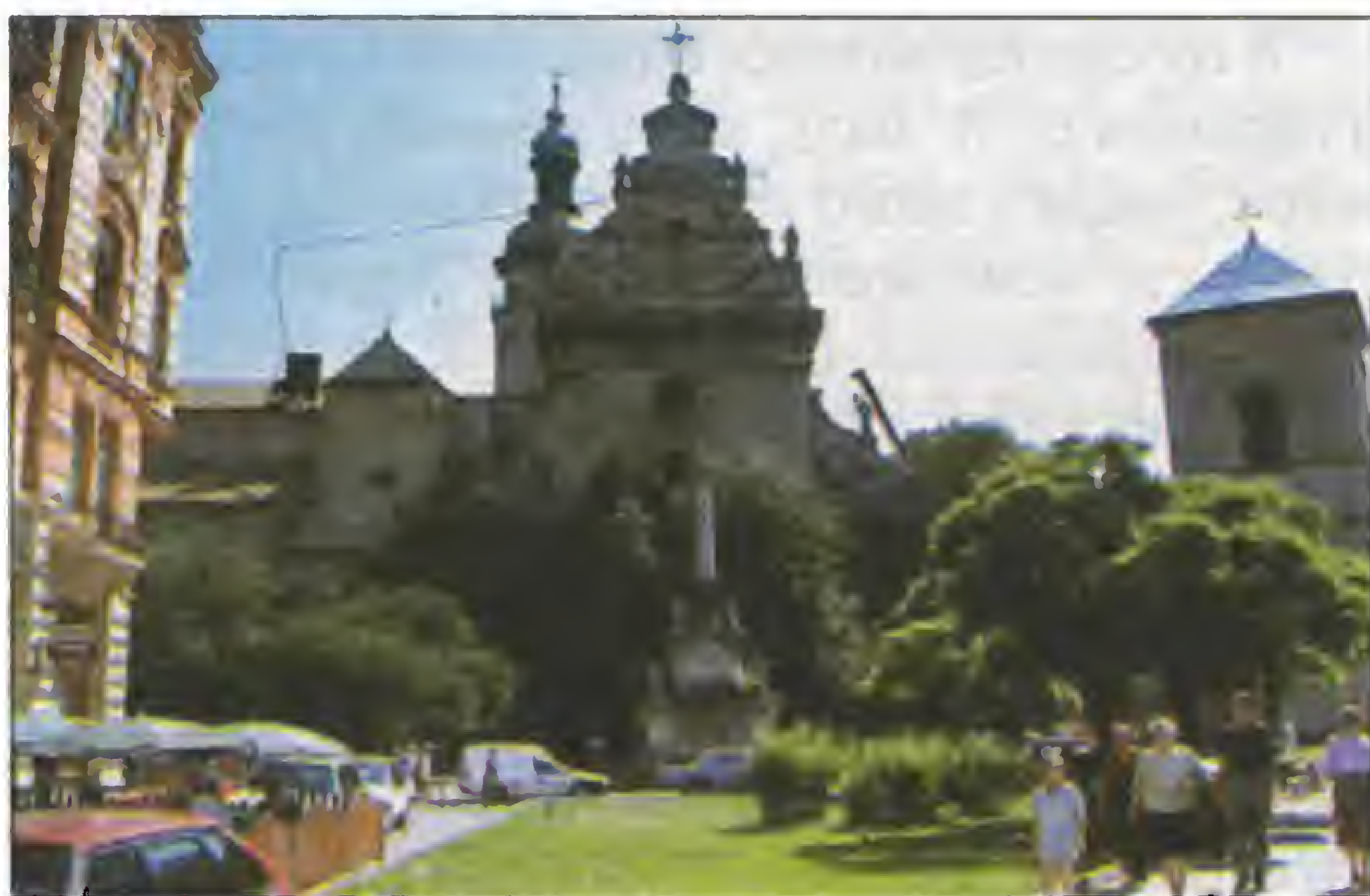
Пикуй, 1406 м). Львовскую область пересекают три природные зоны — лесная, лесостепная и зона Карпат.

Отличаются разнообразием почвы области: от черноземов и лесовых суглинков до горно-лесных бу-

роземов. В естественном растительном покрове преобладают леса, которые занимают почти 29% территории. Главным образом они сосредоточены в Карпатах, Предкарпатье и в южной части области. Среди пород деревьев преобладают пихта, бук, дуб, граб, сосна и ольха. Часть низменности переувлажнена и заболочена. Реки края относятся к двум бассейнам: Балтийского (Западный Буг с притоками Полтвой, Ратой и Солокией) и Черного (Днестр с главными притоками и Стырь) морей. Климат Львовщины умеренно континентальный, с мягкой зимой и частыми оттепелями и теплым, влажным летом. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+18^{\circ}\text{C}$. Среди неблагоприятных погодных явлений, характерных для климата региона, — частые туманы, гололеда, весенние заморозки.

Из полезных ископаемых наибольшее значение имеют топливно-энергетические ресурсы и

*90 % населения
Львовской области
составляют украинцы*



В центре Львова

сырье для химической промышленности: нефть и природный газ (Предкарпатская нефтегазоносная область), каменный уголь (часть Львовско-Волинского угольного бассейна), горючие сланцы, калийная и каменные соли, обширные месторождения серы, озокерита (Бориславское месторождение). В области имеются также залежи разнообразных строительных материалов, в том числе гипс, огнеупорные глины, мергель, известняки и т. п. В области находится множество источников лечебных минеральных вод типа «Нафтуся» и лечебных грязей.

В области около 400 памятников природы отнесено к заповедным зонам. Среди них девять заказников (важнейший Майданский), памятники государственного значения, например урочище Горбки, два дендропарка.

Экономика области характеризуется высоким уровнем развития машиностроительной, топливной, химической, деревообрабатывающей, пищевой и легкой промышленностей. Большой удельный вес имеет производство приборов, станков и оборудования для металлообработки, оборудования для нефтепромыслов, сельскохозяйственных машин, автобусов, автомобильных кранов, полиграфического оборудования. Высоких показателей достигла фармацевтическая промышленность и производство медицинского и технического озокерита. Издавна на территории края получили распространение народные художественные промыслы — вышивка, гончарство, резьба по дереву и др. Составной частью экономики области является развитое курортное хозяйство с центрами в Любене Великом, Моршине, Немирове, Роздоле, Трускавце.

Сельское хозяйство Львовщины специализируется на производстве льна-долгунца, сахарной свеклы, зерна, продукции животноводства. Значительные площади отведены под овощи и картофель, садоводство и ягодные культуры. На основе местного сельскохозяйственного сырья успешно развивается пищевая промышленность, которая объединяет сахарную, мясную, молочную, масложировую, пивоваренную, кондитерскую, консервную, табачную и другие отрасли.

Население области составляет 2 млн 577 тысяч человек (5,49% от общего числа жителей Украины), из которых 59,7% живут в городах. Таким образом, Львовщину можно отнести к

категории достаточно урбанизированных регионов Украины. Правда, среди западных областей Львовская область по числу городских жителей занимает первое место. При этом Львовская область — всеукраинский лидер по абсолютной численности сельского населения. Всего в области 44 города, 34 поселка городского типа и 1849 села. Крупнейшие города: Львов, Борислав, Дрогобыч, Самбор, Стрый, Трускавец и др.

Жители области гордятся своими прославленными земляками: просветителями Лаврентием и Стефаном Зизаниями, митрополитом Греко-католической церкви А. Шептицким, гетманом П. Конашевичем-Сагайдачным, историком И. Крипьякевичем, актером и режиссером Л. Курбасом, писателями И. Франко, О. Маковеем, А. Чайковским, М. Шашкевичем, певцом А. Мишугой, художником И. Трушом.

Львов

Люди говорят, что тот, кто не видел Львова, тот не видел Украины. Этот город, основанный в 1256 году, вобрал в себя все лучшее, что появлялось в украинских землях. Прославленный князь Даниил Галицкий назвал его в честь своего сына Льва, по воле которого город стал столицей Галицкого края. Имя города повлияло и на его судьбу: жители Львова защищали город, как львы, давая отпор многочисленным завоевателям. Многие львовские храмы до сих пор сохранили следы обстрелов. Некоторые из ядер так и остались вмурованными в стены, а надписи под ними свидетельствуют о тех событиях. Под самым большим ядром, остававшееся в стене со стороны Кафедральной площади, имеется надпись: «Ex obsidione tursica (т. е. «от турецкой осады»), года Божьего 1672, дня 28 марта». О славном прошлом напоминают еще два здания — Пороховая башня и Городской арсенал. В Городском арсенале открыт единственный в Украине Музей оружия.

Город, через который проходило множество торговых путей, всегда был лакомым куском для многочисленных завоевателей. Львов в разные времена находился под властью Речи Посполитой, Австрийской империи, был центром Западноукраинской Народной Республики, затем снова оказался в составе Польши и только в 1939 года был возвращен Украине и стал центром Львовской области. На протяжении всего советского



Уголок старого Львова

периода Львов считался «неспокойным» городом. В 1990 году, еще до того момента, когда Украина стала независимой, здесь над зданием городского совета был поднят желто-голубой флаг.

Княжеская и средневековая части Львова в 1975 году признаны государственным историко-архитектурным заповедником.

Львов построен на стыке двух хребтов, по которым проходит водораздел Балтийского и Черного морей, поэтому здесь много источников, но нет больших рек. Еще триста лет тому здесь несла свои воды река Полтва. Но в результате различных перестроек она оказалась под

землей, и поэтому во Львове ощущается определенный недостаток воды. Со дня своего основания Львов был торговым городом, в котором процветали ремесла. И именно здесь в 1574 году И. Федоров напечатал первую восточно-славянскую азбуку. До Великой Отечественной войны в городе издавалось свыше трехсот периодических изданий. Во Львове начала работу первая украинская музыкальная академия. Здесь появился первый конный и электрический трамвай. Благодаря львовским ученым И. Зегу и И. Лукасевичу были созданы первые керосиновые лампы, а под руководством И. Лукаевича была сооружена первая в Европе нефтяная буровая скважина.

Город и его жители всегда играли большую роль в экономической, политической и культурной жизни страны. Своеобразная аура Львова влияла на творчество; сам город, его архитектура и неповторимый колорит вдохновляли выдающихся художников, актеров, певцов, литераторов. Шедевры архитектуры создавали П. Римлянин, Г. Витвер, П. Войтович, свои великолепные живописные полотна — И. Труш, А. Гротгер, О. Курилас, О. Кульчицкая, А. Монастырский. Зрители львовских театров аплодировали неповторимым голосам С. Крушельницкой, А. Мишуги, М. Менцинского, игре незабвенной М. Заньковецкой. Слава мэтров музыкальной культуры Н. Колесси, С. Людкевича, В. Барвинского распространялась далеко за пределами региона. Здесь творили И. Франко, В. Стефаник, М. Шашкевич, И. Вагилевич, Я. Головацкий.

Огонь просвещения несли братства (действовавшие при церквях и монастырях, в частности, Ставропигальное), научное общество им. Т. Шевченко, ученые М. Грушевский, И. Крипьякевич, В. Щурат, митрополит А. Шептицкий.

Ансамбль исторического центра Львова вокруг площади Рынок с многочисленными памятниками гражданской и культовой архитектуры включен в перечень исторических мест ЮНЕСКО.

С Львовом связана судьба таких исторических фигур, как Даниил Галицкий, Иван Подкова, Максим Кривонос, Богдан Хмельницкий, а также Евгений Коновалец, Степан Бандера, Роман Шухевич. Именами этих и других выдающихся украинцев названы улицы и площади Львова.

Львовяне очень любят городские парки. Романтическими легендами овеян парк Высокий

Замок. Когда-то на этом месте высилась исполинская гора, на которой Даниил Галицкий приказал выстроить замок. Вокруг него впоследствии и разросся Львов. Именно в замке хранились величественные княжеские святыни — две золотые короны, крест и позолоченный трон. Не остался равнодушным к этой «горе редчайшей формы в Сарматской земле, и выстроил на этой, поднимающейся к облакам горе, высокий замок из камня, подобный лютне» и польский король Казимир III Великий, который в 1340 году захватил Львов. Но со временем замок-крепость пришел в упадок, а гора начала разрушаться, и полтора столетия спустя было решено основать здесь парк, который и получил название Высокий Замок. А вообще во Львове больше десятка больших парков; некоторые из них, например, Стрыйский парк, считаются выдающимися памятниками садово-паркового искусства.

Львов напоминает музей под открытым небом, — ведь здесь находится около 2000 исторических, архитектурных и культурных памятников. Талантливейшие мастера со всей Европы создали эту уникальную жемчужину мировой архитектуры. Поражает даже простой перечень архитектурных достопримечательностей Львова, из которых только церквей насчитывается около 280: церкви Святого Николая, Святого Онуфрия, Святой Параскевы-Пятницы, Святых Петра и Павла, Преображенская, Успенская; костелы Святого Мартина, Святого Иоанна Крестителя, Марии Снежной, Бернардинский, Иезуитский, Доминиканский; монастырь бенедиктинок; часовни Божимов и Кампианов; соборы Армянский и Кафедральный. И, конечно, собор Святого Юра — главная католическая святыня города. Он известен еще с XIII века, хотя современное здание было построено в 1744—1770 годах.

Несравненным историческим творением является площадь Рынок с Ратушей, вход в которую охраняют два льва. Этот архитектурный ансамбль занимает особое место в гражданском строительстве Львова. Площадь с четырех сторон окружают 44 здания, разных как по возрасту, так и по стилю (ренессанс, барокко, ампи́р). Здесь расположена большая часть музеев города: музеи фарфора и фаянса, мебели, музей-аптека и другие. Обращает на себя внимание и Лычаковское кладбище, существующее с 1786 года.

Его территория составляет 40 га. Здесь установлено почти 3,5 тыс. памятников и композиций работы известных скульпторов и архитекторов. Лычаков стал местом последнего приюта многих выдающихся украинцев. А на территории Львова установлены памятники Т. Шевченко, И. Франко, М. Шашкевичу, А. Мицкевичу, И. Подкове, И. Федорову и В. Стефанику.

На одном из городских зданий установлена статуя Свободы. В мире их всего три, но львовская — единственная, которая изображает сидящую фигуру.

В городе также много картинных галерей, 6 театров, филармония. В костеле Марии Магдалины, где находится зал камерной и органной музыки, в 1932 году был установлен изготовленный в Чехии самый большой в Украине орган.

В ста километрах от Львова в поселке *Олеско* находится музей-заповедник «Олесский замок». Он построен на крутом холме одним из сыновей галицко-волынского князя Юрия Львовича. Впервые замок упоминается в летописи под 1327 годом, тогда это была мощнейшая и практически неприступная крепость. Сейчас здесь расположены музей и картинная галерея.

Старинный город *Броды*, первое упоминание о котором датируется 1084 годом, известен не только своими давними культовыми сооружениями (Юрьевская церковь и синагога), но и как место тяжелых боев украинской дивизии СС «Галичина» с частями Советской Армии (1944).

В предгорье Карпат находится старинный город *Дрогобыч*. В XI веке на его месте существовало укрепленное поселение Быч, которое было сожжено, после чего на пожарище было основано новое поселение — «Другой Быч». Со временем это название трансформировалось в Дрогобыч. Город известен тем, что в XVI веке он стал одним из центров солеварения на Прикарпатье, также здесь добывали нефть. Одним из наиболее известных сооружений галицкой народной архитектуры является церковь Святого Юра. Она была перевезена 1657 года из села Надеево (ныне Ивано-Франковская область) и поставлена в Дрогобыче. С Дрогобычем тесно связана судьба И. Франко, именно здесь он закончил гимназию. А родился поэт в селе *Нагуевичи* (ныне село Ивана Франко). В честь 125-летия со дня рождения Каменяра в селе была оформлена «Тропа поэта» — скульптур-



Дрогобыч. Памятник И. Франко

ные композиции, навеянные творчеством Ивана Франко.

Маленькое село Кульчицы недалеко от Самбора известно тем, что является родиной трех гетманов Войска Запорожского: Петра Конашевича-Сагайдачного, Михаила Жмайло, Ивана Сулимы.

Село *Винники* на склонах горы Гарай перешло в собственность воеводы Жолковского, который получил его в 1588 году вместе с королевской привилегией назвать местечко *Жолквой*. Жолква всегда входила в число культурно-образовательных центров Западной Украины. Так, в конце XVII века здесь успешно работало объединение художников, в состав которого входило тридцать мастеров. С их творчеством связано становление реализма в западно-украинском искусстве. Неоценимый вклад в развитие образования и науки внесли вклад и монахи Василианского монастыря, основавшие в городе типографию. В Жолкве находится несколько интереснейших историко-ар-

хитектурных памятников, в частности, расположенный в центре города замок (1594) и зоологический сад «Зверинец». Следует отметить, что город Жолква в 1951 г. был переименован в Нестеров в память о Петре Николаевиче Нестерове (1887—1914), выдающемся русском военном летчике, основоположнике высшего пилотажа. В 1913 году именно в Жолкве он впервые в мире выполнил фигуру высшего пилотажа, названную «петлей Нестерова». П. Н. Нестеров первым применил в Первую мировую войну таранный удар в воздушном бою. При этом погиб смертью героя.

Выдающимся сооружением украинской деревянной оборонительной архитектуры является замок XVI—XVII веков в *Старом Селе*, стоящий на так называемом Валашском пути во Львов.

Николаевская область

Регион площадью 24,6 тыс. км² расположен на юге Украины в пределах бассейна реки Южный Буг. На западе он граничит с Одесской, на севере — с Кировоградской, на востоке — с Херсонской и Днепропетровской областями, а на юге омывается Черным морем.

Заселение территории Николаевской области началось еще во времена позднего палеолита. Археологами найдены фрагменты стоянок, возраст которых составляет 8—10 тыс. лет. В эпоху неолита здесь возникла одна из древнейших культур Европы — буго-днестровская. В период IV—III тысячелетий до н. э. на севере региона жили земледельцы трипольской, а на юге — скотоводы ямной культур, а в следующие два тысячелетия — племена бронзового периода с высокоразвитыми земледельческими и скотоводческими традициями. За ними пришли киммерийцы, о которых впервые упоминает Гомер. В VII столетии до н. э. на этих землях появились скифы и сарматы. Одновременно здесь появились греки-колонисты, которые основали первое на территории Украины государство. Развалины древнейшего греческого города Борисфен найдены на острове Березань. В 450 году до н. э. была основана Ольвия (ныне это государственный заповедник). Эти места посетил знаменитый греческий историк Геродот, который сделал первое описание географии, описал историю и обычаи местных народов.

В V—VI веках в регионе появились поселения черняховской культуры антов, но в дальнейшем под давлением кочевых племен — аваров, болгар, хазаров и мадьяр — их количество значительно уменьшилось. Начиная с IX века здесь появились форпосты славян на пути «из варяг в греки». В монголо-татарский период эту территорию называли Диким полем. В XV веке значительную ее часть захватило Крымское ханство, а потом она перешла во владения Запорожской Сечи. После российско-турецкой войны 1768—1774 годов территория между Бугом и Днестром полностью вошла в состав Российской империи, а земли к западу от Буга стали частью России по условиям Ясского мирного договора 1791 года.

В конце XIX века регион превратился в крупную промышленную область, где сосредоточились судостроительные верфи, заводы сельскохозяйственного машиностроения и другие промышленные предприятия. А открытие в 1862 году Николаевского морского порта, который специализировался на перевозке зерна, стимулировало развитие сельского хозяйства. До 1937 года Николаевщина входила в состав соседних областей, а с 1937 года существует как область с центром в городе Николаев.

Регион расположен в пределах Причерноморской низменности, а в его северной части расположены отроги Приднепровской возвышенности. Большая часть области — это степная зона, а юго-западная — зона лесостепи (лесами покрыто всего 2,3% от общей площади). Почвы — различные типы черноземов; в приморских районах — песчаные. По берегам рек, оврагов и балок кое-где проступают кристаллические породы. Почти вся территория области распахана, и природная растительность сохранилась лишь на склонах балок.

Климат области умеренно континентальный, с мягкой малоснежной зимой и жарким засушливым летом, которое сопровождается суховеями и пылевыми бурями. Средняя температура января составляет -4°C , июля $+23^{\circ}\text{C}$. Главная водная артерия Николаевской области — Южный Буг, третья по протяженности река Украины. Вторая по длине водная артерия региона — река Ингул. Всего на территории области протекает 85 рек.

Побережье Черного моря изрезано многочисленными лиманами.

Полезные ископаемые области представлены значительными запасами строительных материалов; имеются месторождения кобальто-никелевых и урановых руд. На территории области находятся источники минеральных вод и лечебные грязи.

В пределах области находится участок Черноморского биосферного заповедника Воложин лес, заказник Рацинская Дача и памятники природы государственного значения — урочища Степок и Лабиринт.

Сельское хозяйство Николаевской области ориентировано на растениеводство — в частности, на зерновые и технические (подсолнечник, сахарная свекла), овощные, бахчевые культуры. Вследствие благоприятных климатических условий здесь успешно развивается садоводство, виноградарство, а также скотоводство мясо-молочного направления. Непосредственное соседство с Черным морем обусловило развитие рыболовства.

Одной из ведущих областей промышленности региона является машиностроение, прежде всего — судостроение (50% от общеукраинского объема производства). Николаевская область обеспечивает 90% общегосударственного объема про-

изводства газовых турбин и 80% — глинозема. В структуре промышленного производства ведущую роль играют электроэнергетика, металлообработка, цветная

металлургия и пищевая промышленность (базирующаяся на местном сырье). В городе Очаков работает рыбодобывающий завод; в Николаеве — парфюмерно-косметический комбинат «Алые па-

В Николаевской области проживают представители более чем 100 национальностей



Строительство железной дороги Херсон—Николаев. XIX в.

руса», а в Снегиревке — завод по разливу минеральных вод.

Общая численность населения Николаевской области составляет 1 млн 310 тысяч человек, которые проживают в девяти городах, 20 поселках городского типа и 919 селах. Почти 50% населения живет в южных районах области.

Крупнейший город области — Николаев. Второй по размерам — *Первомайск* — важный хозяйственный центр с развитым машиностроением, пищевой промышленностью и производством строительных материалов. Промышленность города *Вознесенска* главным образом связана с переработкой продукции сельского хозяйства. Самый молодой город области — *Южноукраинск* — был построен в 1987 году как город-спутник Южноукраинской атомной электростанции.

Николаев

Николаев называют городом белых акаций и черных ночей. Он был любимым творением князя Г. Потемкина-Таврического. Город основан в 1789 году на живописном полуострове в месте слияния Ингула и Южного Буга. Николаев должен был стать «южной столицей» России, которая наконец-таки «прорубила окно» к Черному морю, однако история распорядилась иначе. Николаеву суждено было стать городом-верфью, колыбелью Черноморского флота, одним из центров кораблестроения и оборонной промышленности сначала Российской империи, а со временем — и Советского Союза.



Улицы Ольвии. Реконструкция М.В. Горелика

Все это наложило отпечаток на судьбу, характер и даже внешний вид Николаева, который на протяжении многих десятилетий был закрытым городом. О предприятиях, относившихся к военно-промышленному комплексу, нельзя было даже упоминать в средствах массовой информации, будто их не существовало, а сообщения о присуждении николаевцам высоких государственных наград за выдающиеся производственные и научно-технические достижения публиковались только в «закрытых» указах.

Николаев получил свое название после победного штурма Очакова русскими войсками под командованием А. В. Суворова. Это произошло в декабре 1788 года, в день Святого Николая, в честь которого и был назван небольшой поселок при судостроительной верфи. Первый корабль с николаевской верфи был спущен на воду в августе 1790 года. Сорокачетырехпушечный фрегат также был назван в честь святого покровителя города, а изображение парусника украшает герб города.

На протяжении всей своей истории Николаев был важным транспортным узлом. Со временем он превратился в крупный областной центр Украины с населением 512,4 тысячи человек, с мощной промышленностью и развитой социальной сферой.

Эта древняя земля богата и живописна. Летние ливни до сих пор вымывают из здешней земли обломки греческих амфор, почерневшие ольвийские монеты, глиняные казацкие трубки... Археологические раскопки на месте древнегреческого города-государства Ольвия до сих пор являются неисчерпаемым источником научных открытий.

Николаев — город судостроителей. На протяжении почти ста лет здесь располагался штаб Черноморского флота. Город провожал в плавание выдающихся флотоводцев Ф. Ф. Ушакова, П. С. Нахимова, В. А. Корнилова, Ф. Ф. Беллинсгаузена, С. К. Грейга, М. П. Лазарева, Г. И. Бутакова. Бюсты этим выдающимся флотоводцам установлены на Аллее морской славы. Моряки любили этот уютный город. Говорят, что сам адмирал Ушаков передал сюда из Севастополя первые саженцы белой акации.

Николаев не раз оказывался в водовороте бурных исторических событий. В октябрьские дни 1917 года этот город называли Красным

Питером Украины. Во время Второй мировой войны он почти два с половиной года был оккупирован гитлеровскими захватчиками. В памяти николаевцев навеки осталось имя бесстрашного руководителя Николаевского подполья Героя Советского Союза В. А. Лягина, — так же, как и имена 68 моряков-десантников под командованием К. Ф. Олышанского, освобождавших Николаев в марте 1944 года. Впервые в истории Великой Отечественной все 68 участников одной боевой операции были удостоены звания Героя Советского Союза, большинство из них — посмертно. Их имена, их подвиг живут в граните мемориалов, в пламени Вечного огня, в сердцах людей.

Сейчас Николаев, как и раньше, — это город корабелов, столица украинского судостроения.

Усилиями трех промышленных гигантов — Черноморского судостроительного завода, завода имени 61 коммунара и завода «Океан» — появились на свет броненосец «Потемкин» и «космическое» судно «Академик Сергей Королев», сухогрузы и рефрижераторы, крейсера и эсминцы, рудовозы и океанские супертраулеры. Вершиной николаевских корабелов стали советские авианосцы «Киев», «Минск», «Новороссийск», «Баку», мощнейший корабль для ВМФ России — тяжелый крейсер-авианосец «Адмирал флота Кузнецов».

Николаев — крупный транспортный узел: здесь расположены речной и три морских порта, один из крупнейших на юге Украины международных аэропортов. Николаевский морской торговый порт — один из самых старых на юге нашей страны. В прошлом столетии именно через него шли на экспорт миллионы пудов хлеба, выращенного в причерноморских степях.

Город, в котором живут судостроители, не может не рождать романтиков. Сконструированная и построенная студентами и сотрудниками Николаевского судостроительного института (ныне — Морской технический университет) яхта «Икар» стала первой в нашей стране, совершившей кругосветное плавание.

В городе действуют Украинский морской технический университет, сельскохозяйствен-

ная академия, педагогический институт, филиалы Национального университета «Киево-Могилянская академия» и Славянского университета, Одесского университета и Киевского университета культуры, три театра, музеи, выставочные залы и художественные салоны. Любят жители города Николаевский зоопарк — один из самых старых в Украине. Для отдыха детей на средства предприятий города построен удивительный детский городок «Сказка».

Николаевцы заботливо относятся к памятникам истории своего города. Это и здание штаба Черноморского флота, где сейчас размещен музей судостроения, и Свято-Николаевская церковь (1817), и церковь Пресвятой Богородицы, католический костел, водонапорная башня, старое кладбище, где похоронен композитор и историк Н. Аркас, астрономическая обсерватория, имеющая свой меридиан в международных астрономических атласах.

Щедрая николаевская земля рождает талантливых людей. Здесь родились астроном Ф. А. Бредихин, флотоводец, океанограф и изобретатель адмирал С. О. Макаров, поэты Л. Вышеславский и М. Лисянский. Здесь жил и работал автор знаменитого «Толкового словаря великорусского языка» В. И. Даль, историк и композитор Н. Н. Аркас — автор оперы «Катерина» по одноименному произведению Т. Г. Шевченко и «Истории Украины-Руси». Нынешние звезды эстрады А. Серов, С. Захаров, Л. Сенчина В. Меладзе — тоже выходцы из Николаева.

Очаков

Очаков — город военной славы, город с долгой и интересной историей. Здесь обнаружены фрагменты древнегреческого поселения VII века до н.э. С 1415 года здесь появилась крепость Дашев, построенная по приказу Великого князя литовского. Потом ее захватили и уничтожили татары, а в 1492 году они возвели новую крепость — Кара-Кермен. Но и у нее в скором времени появились новые хозяева: крепость была захвачена турками и переименована в Ачи-Кале. Ее не раз штурмовали запорожские казаки, но безуспешно. Только в 1788 году крепость Ачи-Кале была взята штурмом российскими войсками под командованием А. В. Суворова. Этому событию посвящена диорама работы

мастера-мариниста Р. Г. Судковского, уроженца города. В 1792 году на месте Ачи-Кале был основан город Очаков.

Почти все памятники в городе, кроме Николаевской церкви (1817), связаны с ратными подвигами. Здесь установлены памятники одному из руководителей Севастопольского вооруженного восстания 1905 года лейтенанту П. Шмидту, участнику восстания на броненосце «Потемкин» матросу М. Костенко, полководцам А. Суворову, М. Кутузову, П. Багратиону, М. Барклаю-де-Толли, атаману Донского казачьего войска М. Платову, кошевому атаману Черноморского казачьего войска А. Головатому. На Аллее героев установлены бюсты Ф. Ушакову и всем Героям СССР Новороссийской бригады торпедных катеров.

Одесская область

Одесская область как административно-территориальная единица была образована 27 февраля 1932 года, до этого она называлась Новороссийской губернией. Область расположена на юго-западе страны в пределах лесостепной и степной зон. Ее территория была заселена еще в период раннего палеолита. Здесь были обнаружены поселения и городища киммерийцев, сарматов, греков. В IX веке на этой земле жили славянские племена уличей и тиверцев, в X—XII веке эта территория входила в состав Киевской Руси, а затем почти столетие принадлежала Великому княжеству Литовскому. Впоследствии на этих землях почти четыре столетия властвовали крымские ханы. После русско-турецкой войны согласно Ясскому мирному договору часть этой территории отошла к Российской империи. С тех пор началось активное освоение и заселение Причерноморья.

Общая численность населения Одесской области составляет 2,5 млн человек, которые живут в 18 городах, 33 поселках городского типа, 1143 селах. Площадь области составляет 33,3 тыс. км². Регион граничит с тремя областями: Винницкой, Кировоградской и Николаевской. На западе области проходит государственная граница с Молдавией и Румынией, на юге ее омывает Черное море. Некоторые особенности региона обусловлены его

приморским и пограничным расположением, а также умеренно континентальным климатом с сухим жарким летом и мягкой малоснежной зимой (средняя температура января от -2°C до -5°C , а июля $+23^{\circ}\text{C}$). Осадки выпадают преимущественно летом, иногда в виде ливней.

Большую часть территории области занимает Причерноморская низменность, северную и западную часть — отроги Волынско-Подольской и Молдавской возвышенности. Регион не очень богат полезными ископаемыми, которые представлены преимущественно строительным минеральным сырьем (песок, граниты, известняки, цементная глина, камень-ракушечник). Основные водные артерии — Дунай (Килийское гирло), низовье Днестра. Вообще же по территории Одесской области протекает 220 рек, однако они в большинстве своем маловодные, летом зачастую пересыхают, отчего в регионе достаточно остро стоит проблема питьевой воды.

Главное природное богатство области — плодородные черноземы (хотя много и солончаков), которые позволяют получать высокие урожаи зерновых, сахарной свеклы, подсолнечника, картофеля. Регион славится также целебными грязями Куяльницкого и Хаджибейского лиманов, минеральными водами и, конечно, ласковым Черным морем, на берегу которого раскинулись песчаные и галечные пляжи. На территории области имеются как озера с соленой водой (Шагани, Алибей), так и пресные (Кагул, Салык и т. д.). Общая площадь лесного фонда составляет 204 га. На территории области созданы 92 заповедные зоны (среди них Дунайские плавни), 5 заказников (Дальницкий, Петровский, Староманзирский, Косая Стрелка, Савранский лес). К памятникам государственного значения отнесены Одесские катакомбы и Михайлопольский Яр.

Область выращивает высокие урожаи зерновых, овощных и садовых культур, она занимает третье место в стране по сбору риса. Особое значение для региона имеет виноградарство.

В регионе работают около 500 крупных и средних и свыше 700 малых промышленных предпри-

Одесская область является морским южным «окном в Европу».

ятий. Наиболее развита пищевая (консервная, мукомольная, сахарная, масложировая, рыбная, молочная, кондитерская отрасли), химическая и нефтехимическая промышленность, легкая промышленность (швейная, трикотажная, обувная), машиностроительный комплекс и металлообработка. Особое место в структуре машиностроения региона занимает станкостроение — в частности, производство металлорежущих станков и кузнечно-прессового оборудования. Здесь изготавливаются мощные самоходные краны для строительства, тракторные плуги и сельскохозяйственные машины, холодильное, кислородное и криогенное оборудование. Функционирует крупное объединение рыбной промышленности «Антарктика», имеющее филиалы в Белгород-Днестровском, Измаиле, Вилково.

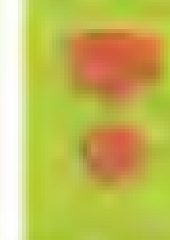
Но Одесская область — это, прежде всего, южное морское «окно в Европу». Восемь морских портов — Одесский, Ильичевский, Южный, Ренийский, Измаильский, Кикийский, Белгород-Днестровский, Усть-Дунайский (обслуживающий Черноморское и Дунайское пароходство) — принимают корабли со всего мира. В 1978 году начала действовать крупнейшая в мире морская международная железнодорожная переправа Ильичевск—Варна (Болгария). Одесский порт — крупнейший порт на Черном море. А сама Одесса — интереснейший город со своей неповторимой культурой, город, который не случайно называют Южной Пальмирой.

Одесса

История возникновения города непосредственно связана с борьбой Российской и Османской империй за северное Причерноморье. Когда-то на месте сегодняшней Одессы располагалось древнегреческое поселение, потом здесь жили крымские татары, которых вытеснили турки-османы. В 1789 году войска под командованием А. В. Суворова взяли штурмом крепость Ени-Дунью и близлежащий поселок Хаджибей. Спустя пять лет императрица Екатерина II решила, что здесь на побережье государству нужен порт для расширения связей с Европой. Новый порт получил название в честь греческого поселения Одессос. Одесса — свободный

город, который принял представителей почти ста народов. Сейчас население Одессы составляет 1,1 млн человек. И эти люди отблагодарили родной город, превратив непривлекательную скалистую местность в замечательную жемчужину Причерноморья.

Первые портовые сооружения спроектировал адмирал и первый градоначальник, испанец по происхождению О. де Рибас (непривычное имя «русифицировалось» в Дерибас). В его честь названа одна из самых известных и любимых одесситами и гостями города улиц — Дерибасовская. Дальнейший расцвет города связан с французским герцогом (или, на французский манер, дюком) Арманом Эммануэлем дю Плесси герцогом де Ришелье. Он превратил Одессу в цветущий сад, добился для города больших льгот. Признательные горожане установили памятник Дюку, которого считают настоящим одесситом. Помимо Осипа де Рибаса и дюка де Ришелье, следует упомянуть еще двух градоначальников, сделавших весомый вклад в развитие Одессы — графа Ланжерона и князя Воронцова.



Сад, который своими руками разбил Ришелье, и по сей день существует в Одессе (сейчас он называется «Победа»)

Вблизи Одессы практически нет пресноводных озер и рек. Но многочисленные источники и колодцы, объединенные в водопроводную систему, снабжали город пресной водой. Насосные станции и оборудование (баки с водой, резервуары) прозвали Большим и Малым Фонтанами. Можно себе представить, какой гигантский труд и любовь были вложены в развитие города. Лишь в 1873 году сюда пришел долгожданный водопровод Днестр—Одесса. Но все трудности компенсировались благодатным южным солнцем, плодородным черноземом, синим морем и настойчивостью одесситов. На площади в 90 гектаров раскинулся на прибрежном плато парк им. Т. Г. Шевченко. Возле его главного

входа стоит памятник великому Кобзарю. Через весь парк проходит широкая Аллея Славы, в конце которой на высоком морском берегу устремился в небо мрамор-

ный обелиск — памятник Неизвестному матросу. Каждая улица или бульвар Одессы имеет свою зеленую «одежду»: Ришельевская — из каштанов, Де-

Впервые люди поселились на месте современной Одессы еще 25 столетий назад.

рибасовская — из лип, Пушкинская — из платанов. Десятки огромных парков, засаженных катальпой (южное дерево), серебристым тополем, ясенем, шелковицей, дубом, березой, голубой елью, орехом украшают старый город. Интересно, что в прошлом причерноморская природа обеспечивала Одессу местным строительным материалом. Большинство старых одесских зданий были построены из желтого ракушечника. Ракушечник этот добывали в каменоломнях, из-за чего со временем под землей образовался настоящий лабиринт — Одесские катакомбы. Общая протяженность катакомб составляет свыше 2,5 тыс. километров. Здесь можно спрятать целую армию. Во время Великой Отечественной войны в катакомбах прятались партизаны, и фашистам так и не удалось «выкурить» их оттуда.

Экскурсию по Одессе лучше всего начать с Приморского бульвара — сердца города, его парадного морского фасада. Здесь расположены дворец князя М. Воронцова (1827), Старая биржа (1834 г., ныне — горисполком), памятник А. Пушкину (1888), построенный на пожертвования одесситов. Здесь поэт находился в южной ссылке и написал много произведений. В центре бульвара над знаменитой Потемкинской лестницей — памятник Ришелье; рукой знаменитый градоначальник указывает на порт.

Порт всегда был «кормильцем» и украшением Одессы. Благодаря ему город всего за 100 лет превратился в торговый, промышленный и научный центр европейского масштаба. Сейчас новый Одесский морской вокзал напоминает огромный многопалубный лайнер. На одном из молов — Рейдовом — высится белая башня Воронцовского маяка. Этот маяк, а также белая акация стали

символами Одессы. Спуститься к порту можно по 192 ступенькам знаменитой Потемкинской лестницы. Во всем мире эта лестница известна благодаря бессмертным кадрам из фильма С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»». А памятник морякам-потемкинцам был установлен неподалеку от театра оперы и балета (1887), который причислен к мировым шедеврам театрального зодчества и занесен в реестр ЮНЕСКО. По акустике, безупречной и чистой, с Одесским оперным может сравниться только оперный театр в Вене.

Кроме театра оперы и балета в Одессе работают еще пять театров и филармония, которая размещается в одном из интереснейших с архитектурной точки зрения зданий города, построенном в 1898 году для купеческой биржи. Архитектурное наследие Одессы уникально — здесь свои шедевры создавали Г. Торичелли и Л. Оттон. Во многих зданиях которые ныне причислены к архитектурным памятникам, сейчас размещаются музеи, в частности — археологический, историко-краеведческий, художественный, литературный, западного и восточного искусств, музей морского флота, литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина. Здесь есть дендропарк, зоопарк, аквапарк, ботанический сад. В городе снималась первая звезда российского немого кинематографа В. Холодная, начинали свой творческий путь классики кино А. Довженко, М. Хуциев, С. Говорухин. В городе работает Одесская киностудия и проходит фестиваль «Золотой Дюк».

Одним из самых колоритных районов Одессы считается Молдаванка, воспетая И. Бабелем, и известный на весь мир рынок — Привоз, на котором, как говорят, «есть все».

А еще Одесса — это замечательная зона отдыха: теплое море; 250 солнечных дней в году; 200 гектаров благоустроенных пляжей; более ста санаториев, профилакториев, домов отдыха, лагерей для детей и молодежи.

В Одессе никогда не бывает грустно, ведь это столица юмора и шуток. Ежегодно 1 апреля здесь проходит «Юморина», во время которой горожане, соревнуясь в остроумии устанавливают памятники Джинсовому Дюку, герою анекдотов Рабиновичу, Рыбачке Соне, М. Жванецкому («Ты одесит, Миша»), экипажу «Антилопы Гну» (героям романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»), Косте-моряку и, конечно, Одессе-маме.



Одесский театр оперы и балета

Крупнейшие города в области — Ильичевск, Белгород-Днестровский, Измаил, Котовск — также имеют интересную историю.

Белгород-Днестровский

Этот город известен еще с VI века до н.э. как древнегреческое поселение Тира. Во времена Киевской Руси он назывался Белгород. Турки, захватившие город в 1484 году, дали ему название Ак-Керман (которое просуществовало до 1944 года). Почти три столетия здесь была столица Белгородской Орды, затем по Бухарестскому мирному договору город отошел к Российской империи.

Город с населением 55 тыс. человек расположен в 100 км от Одессы, на Днестровском лимане, и имеет свой порт. Здесь развита пищевая промышленность, работают заводы медицинских инструментов и медных изделий. Главная историческая достопримечательность города — Аккерманская крепость (XIII—XV в), построенная мастером Федорком на руинах греческого поселения. Когда-то крепость имела 35 башен, но до нашего времени сохранилось лишь 20. Общая длина стен составляет около 2 км, высота стен — 7 м, а толщина достигает 5 м. Крепость окружена широким ровом, с двух сторон ее защищает лиман. На территории крепости расположена небольшая цитадель — Генуэзский замок с четырьмя круглыми башнями (XII—XIII вв). Это уникальный памятник средневековой оборонительной архитектуры, самое большее и мощное сооружение такого типа в Украине.

Редчайшим образцом церковных сооружений считается армянская церковь Святой Богородицы (XV—XIX вв.) и греческая церковь (XV—XVI ст.). В подземной церкви Святого Иоанна находится каменный колодец, возле которого, по легенде, в 1330 году татары замучили молдавского купца Иоанна, который отказался принять мусульманскую веру.

Измаил

В этом районном центре проживает 95 тысяч человек. Город-порт расположен на левом берегу Килийского устья Дуная, в 90 км от Черного моря. Измаил известен еще с тех пор, как он был важной в стратегическом плане крепостью Османской империи. Ее неоднократно штурмовали запорожские казаки, но она пала только под

напором армии под командованием А. Суворова. В память об этом событии в городе установлен памятник выдающемуся полководцу, открыта диорама «Штурм крепости Измаил русскими войсками в 1790 году», которая находится в здании бывшей мечети XVI в., и музей А. В. Суворова.

В Измаиле сохранилось много церквей и величественных архитектурных памятников. Среди них Свято-Николаевская церковь на территории крепости; выполненный по принципам классицизма Покровский собор с колокольной; архаическая, совсем без украшений церковь Рождества, а также малая мечеть (XVI ст.) — единственное сооружение, которое осталось от турецкой крепости. Она считается одной из лучших в Европе.

В городе работают предприятия пищевой, судоремонтной, бумажно-целлюлозной промышленности. А Измаильский порт имеет возможность принимать большие морские суда.

Котовск

Небольшой город (население 45 тысяч человек) до 1935 года назывался Бирзула. Свое нынешнее название город получил в честь Григория Ивановича Котовского, организатора нескольких вооруженных восстаний и командира кавалерийской бригады во время Гражданской войны. Здесь находится его могила-склеп. Историко-краеведческому музею города также присвоено имя Котовского.

Ильичевск

Город, расположенный на берегу Сухого Лимана Черного моря, был основан в XVIII веке. Сейчас в нем проживает 55 тысяч человек. Здесь работают большой морской порт, грузовой оборот которого составляет 15 млн тонн в год, и две паромные переправы, которые связывают Ильичевск с городами Варна и Потти. Промышленность представлена судоремонтным и машиностроительным (здесь собирают автомобили «Дэу») заводами, а также пищевыми и рыбоперерабатывающими предприятиями.

На территории Одесской области очень много интересных памятников прошлого. В *Кардамичеве* находится садово-парковый комплекс XIX века; в *Старой Некрасовке* — памятный знак, установленный на дуге меридиана, отрезок которого от Дуная до Северного Ледовитого океана

(1816—1952 гг.) измерили геодезисты России, Швеции и Норвегии; и Введенская церковь, которая была построена народными мастерами в XIX веке; в *Болграде* находится мавзолей И. Инзова, героя войны с турками, и Преображенский собор (1914), интерьер которого украшает роспись в стиле модерн, выполненная художником И. Пискаревым. В городе *Килия*, известном по песням о героях-казаках Наливайко и Сулиме, сохранилась Николаевская церковь, заложенная козаками в память об освобождении от турецкого ига. А дворец в селе *Петровка*, в архитектурном оформлении которого заметно влияние готики и мавританского стиля, напоминает средневековый замок.

Жемчужиной Одесской области считается заповедник Дунайские плавни. Его общая площадь составляет 14,9 га, из которых 9,3 га — суша, а остальная территория — акватория Черного моря. Здесь Дунай образует одну из самых больших в мире дельт, которая постоянно изменяет местоположение островов, проток, озер. Летом дельта сплошь покрыта камышом, высота которого достигает 4 м. Через дельту проходят маршруты перелетных птиц. В заповеднике нашли приют колонии белых, желтых и серых цапель, пеликанов, лебедей и других птиц а водное пространство облюбовали почти 100 видов рыб.

Полтавская область

Регион площадью 28,8 тыс. км² расположен на востоке страны в центральной части Левобережья (небольшая часть Кременчугского района — на правом берегу Днепра). Область граничит на севере с Черниговской и Сумской, на северо-западе — с Киевской, на западе — с Черкасской и Кировоградской, на юге — с Днепропетровской, и на востоке — с Харьковской областями.

Свидетельством того, что первобытный человек жил на территории Полтавщины, является стоянка возле села Гонцы Лубенского района. А поселения скифов-земледельцев обнаружены при раскопках в самой Полтаве. К IX веку эти земли заселяли славяне, точнее — земледельческие племена северян. Древнерусские летописи упоминают о поселениях-крепостях Хорол, Лубны, Пирятин, Лтав, Лохвица. В 1107 году

под Лубнами древнерусские дружины разгромили половецкие орды, а в 1174 году под Лтавой дружинники князя Игоря Святославича одержали победу над половцами. Монголо-татарское нашествие на несколько столетий задержало развитие этого региона. Затем эта территория попала под власть Литвы, а со временем — Польши. Этот период в истории Полтавщины характеризовался многочисленными крестьянско-казацкими восстаниями под руководством Т. Трясила, И. Сулимы, П. Павлюка и Д. Гуни. Во время Северной войны (1700—1721) край стал ареной боевых действий между Швецией и Россией.

С начала XVIII века началось закрепощение населения, а земли раздаривались дворянам и офицерству. Территория современной Полтавской области в разное время входила в состав Новороссийской, Екатеринославской и Черниговской губерний, а в 1802 году область сформировалась в своих сегодняшних границах.

Большая часть Полтавщины находится на Приднепровской низменности, преимущественно в лесостепной зоне и лишь на юго-востоке — в зоне степей. И хотя здесь протекают 62 реки, (самые большие из них Ворскла, Псел, Сула), есть много озер и прудов, а юго-запад региона омывается Кременчугским и Днепродзержинским водохранилищами, в Полтавской области, тем не менее, ощущается недостаток водных ресурсов. Климат в области умеренно континентальный, с мягкой зимой и теплым сухим летом. Средняя температура января составляет -7°C , июля $+21^{\circ}\text{C}$. Почвы преимущественно черноземные (62,5%), но встречаются солончаки, а также подзолистые и торфяно-болотные почвы.

Леса занимают 7,1% территории Полтавщины. Это дубравы, боры и пойменные леса в долинах рек. Почти 11,3 тыс. га относится к природно-заповедному фонду, среди них девять заказников и два объекта государственного значения — урочище Парасоцкое и Устимовский дендропарк.

В регионе разведаны месторождения нефти, газа, угля, торфа, железной руды (Кременчугская магнитная аномалия), каменной соли, минеральных и строительных материалов (глина, песок, гранит, охра).

По территории Полтавской области протекает 62 реки

До 1917 года область представляла собой преимущественно аграрный регион. В советские же времена началось активное промышленное строительство. Сначала здесь работали лишь предприятия пищевой промышленности, а после открытия месторождений нефти и газа началось развитие нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности. Полтавщина занимает первое место в Украине по объемам месторождений и добычи газа.

Ныне Полтавская область — индустриально-аграрный регион, в котором промышленный комплекс составляет 70% внутреннего валового продукта. Область также специализируется на производстве грузовых машин и железнодорожных вагонов, алмазного оборудования, трикотажа, молочных продуктов, мяса, зерна, яиц, сахара, кондитерских изделий.

В регионе проживает 1 млн 693 тысяч человек (3,4% населения Украины), из которых почти 60% — жители городов. Крупнейшие города области — Полтава, Кременчуг, Лубны, Комсомольск, Миргород. Всего же в области 15 городов, 21 поселок городского типа и 1854 села.

Полтава

Свое название город получил от притока Ворсклы — Лтавы. О поселении на Ивановой горе упоминается в летописях с 1174 года, с этих пор и принято отсчитывать возраст города. Правда, археологические находки свидетельствуют, что большой древнерусский поселок на месте сегодняшней Полтавы существовал еще в IX столетии. Поэтому город имеет две даты рождения.

В XI—XVII веках Полтава находилась на пограничных рубежах между Русью и Диким полем, а впоследствии — между Великим княжеством Литовским и Золотой Ордой, между Речью Посполитой и Московским царством. Пограничное расположение диктовало свои условия, прежде всего — необходимость строительства хорошо укрепленных форпостов, одним из которых и стала Полтава. В многочисленных войнах город подвергался серьезным разрушениям, но каждый раз возрождался. В документах, датированных 1641 годом, Полтава впервые упоминается как город.

Возглавляемая казачеством всенародная Освободительная война против Польши превратила 350 лет назад Полтаву в военно-административ-



Монумент в честь Полтавской битвы

ный центр Полтавского полка в составе Гетманской Украины (с 1648 по 1775 год). Росло значение Полтавы и как культурно-образовательного центра, о чем свидетельствует песенное творчество М. Чурай, строительство Крестовоздвиженского монастыря, ставшего духовным символом народной победы над поработителями, появление наиболее значительных произведений казачьего летописания С. Величко и Г. Грабянки.

В первой четверти XIX века благодаря творческому гению И. Котляревского Украина получила собственный литературный язык и новую украинскую литературу. «Будеш, батьку, панувати / Поки живуть люди, / Поки сонце в небі сяє, / Тебе не забудуть», — так написал Тарас Шевченко об Иване Котляревском.

Полтавская битва 1709 года, ставшая апогеем борьбы союзных сил И. Мазепы и Карла XII с русскими войсками, определила дальнейшую судьбу Полтавы. С этого момента маленький городок с нарядными белыми хатами и казацкими храмами остался лишь в воспоминаниях путешественников. Полтаву посещали Екатерина II, полководцы А. Суворов и М. Кутузов. В 1802 году город, население которого на тот момент составляло восемь тысяч человек, стал губернским центром. В начале XIX века, в связи со 100-летним юбилеем Полтавской битвы, лучшие зодчие начали застраивать столицу губернии на манер «ма-

лого Петербурга». С того времени существует в Полтаве центральная часть — уникальный всемирно известный ансамбль Круглой площади.

В новых условиях провинциальная Полтава постепенно превратилась в центр духовной жизни. Здесь рождались таланты, идеи, проекты, события, реализация которых повлияла на развитие украинской и всемирной истории XIX—XX столетий.

В «украинских Афинах», как называли тогда Полтаву, учились и формировали свой творческий гений математик В. Остроградский, писатели Л. Глебов, М. Старицкий, Н. Гоголь, ученый и общественный деятель М. Драгоманов, художник В. Боровиковский и др. В Полтаве жили и работали Панас Мирный, И. Нечуй-Левицкий и В. Короленко, В. Докучаев и В. Вернадский, Н. Вавилов и Н. Склифосовский, М. Кропивницкий, поэт Д. Гурамишви-

ли и др. Именно здесь впервые в Украине увидело свет полное издание «Кобзаря».

Богатая культура способствовала развитию украинского национального самосознания. В тайном кружке «Уния» начинал свой путь революционер С. Петлюра. В 1903 году в Полтаве был открыт памятник И. Котляревскому, что на какое-то время объединило в Полтаве украинскую интеллигенцию, но политическим центром Полтава так и не стала. Но ее духовный потенциал был так высок, что его сумели оценить только во второй половине XX века: именно в этом городе Ю. Кондратюк в четырех тетрадах рассчитал данные, необходимые для осуществления космических полетов в межпланетном пространстве.

В городе работали выдающиеся педагоги А. Макаренко и Г. Ващенко.

В городе был основан один из трех в Украине национальных университетов с историко-филологическим, правовым и медицинским факультетами. Известный археолог и педагог М. Рудинский создал художественный музей. До Великой Отечественной войны в Полтаве уже работало пять институтов, четыре музея, два театра (именно в Полтаве началась творческая карьера оперного певца И. Козловского), два научно-исследовательских института и гравиметрическая станция астрономических исследований. Город украшают памятники Т. Шевченко, И. Котляревскому, Н. Гоголю.

Духовное возрождение города началось с открытия театра им. Н. Гоголя и уникального здания краеведческого музея. И сейчас город, где живет 315 тысяч человек, где успешно работают промышленные предприятия, в первую очередь ориентирован на сохранение и дальнейший расцвет культурного наследия.

Сегодня здесь действует семь государственных музеев: краеведческий, художественный, музей-заповедник «Поле Полтавской битвы», литературно-мемориальные музеи И. Котляревского, П. Мирного, В. Короленко, музей авиации и космонавтики им. Ю. Кондратюка. Большой успех у зрителей имеют спектакли Полтавского музыкально-драматического театра им. Н. Гоголя и кукольного театра.

А продукция полтавской фабрики ручной вышивки — это не просто товар, это произве-



Преображенская церковь в Больших Сорочинцах

дения искусства, известные не только в Украине, но и за ее пределами.

Среди архитектурного наследия прошлого в Полтаве следует отметить Спасскую церковь (1706) — единственный образец деревянного строительства XVIII века на Полтавщине; Крестовоздвиженский собор (1709) — единственный в Украине семикупольный храм, построенный в стиле украинского барокко; дом губернского земства (1908) в стиле модерн, в росписи которого принимали участие известные художники С. Васильковский и Н. Самокиш, украшенный специальной керамикой и майоликой, которую изготовили в Миргороде и Опошне. Ныне в этом здании находится краеведческий музей.

Полтава имеет многолетние традиции в развитии любительского искусства, чему оказывала содействие деятельность композиторов и дирижеров В. Верховинца и Н. Попадича. Лучшие из таких коллективов — заслуженный самодеятельный ансамбль песни и танца Украины «Лтава» им. В. Мищенко, самодеятельный народный хор «Калина» Полтавского педагогического института им. В. Короленко, заслуженная самодеятельная капелла бандуристок Украины и народный театр Полтавского городского Дома культуры.

Миргород

Во времена, когда территория современного Миргорода входила в состав Киевской Руси, князь Владимир Великий построил здесь поселения, которые должны были служить защитой от набегов степняков. Одним из них и стал Мир-городок, который получил такое название из-за того, что враждующие стороны встречались здесь для решения вопросов мирным путем. Статус города Миргороду в 1575 году пожаловал польский король Стефан Баторий.

С 1648 года Миргород стал полковым городом. Здесь развивались разнообразные ремесла, а также производство селитры и пороха. Именно в Миргороде в 1650 году Б. Хмельницкий вел переговоры с российскими послами по вопросу воссоединения Украины и России.

Долгое время Миргород был известен лишь своей знаменитой лужей, мастерски описанной Н. Гоголем. Интересно, что именно вода — целебная минеральная «Миргородская» — принесла городу настоящую славу.

История Миргорода как всемирно известного курорта начинается с 1912 года, когда на месте минерального источника, открытого вра-

чом В. И. Зубковским, была оборудована первая водолечебница. Здесь лечили целебной водой и торфяными грязями больных, страдающих ревматизмом и подагрой. В советские времена здесь были пробурены еще несколько скважин. К 1939 году на курорте действовали сероводородные ванны, ингаляторий, клиническая лаборатория. Ныне в миргородский курортный комплекс входят санатории «Хорол», «Березовая роща», «Полтава», «Миргород».

В 1998 году в городе был установлен памятник В. И. Зубковскому и открыт музей курорта Миргорода.

Поселок Диканька — родовое гнездо Кочубеев — известен не только благодаря творчеству Н. Гоголя, но и тем, что здесь впервые в Украине вступили в бой легендарные установки залпового огня «Катюша».

По городам и селам Полтавщины разбросано множество исторических памятников и достопримечательностей. В селе *Марьяновка* родился Е. Гребенка, в *Чернухах* — Г. Сковорода, в *Харьковцах* — А. Тесленко, в *Великой Обуховке* — В. Капнист, в *Гриньках* — Н. Лысенко, в *Котельве* — С. Ковпак, в *Федоровке* — летчик-космонавт Г. Береговой.

Село *Большие Сорочинцы*, основанное в XVII столетии, в XVIII веке стало резиденцией гетмана Д. Апостола. Здесь находится величественная Преображенская церковь (1732), построенная в качестве усыпальница гетмана и его жены. Она выполнена в стиле украинского барокко и известна уникальным резным иконостасом высотой 20 и шириной 17 м. Именно в этой церкви крестили Н. Гоголя. Ежегодно в последнюю субботу и воскресенье августа в селе проходит прославленная Сорочинская ярмарка.

Поселок *Опошня* на протяжении многих лет является центром украинской керамики. Изделия местных гончаров экспонируются на всемирных выставках и хранятся в лучших музеях мира. В Опошне открыт национальный музей-заповедник украинского гончарства.

Ровенская область

Регион площадью 20,1 тыс. км² расположен в северо-западной части Украины. На севере и северо-востоке области проходит граница с Белару-

сю; на востоке она граничит с Житомирской, на юго-востоке — с Хмельницкой, на юге — с Тернопольской, на юго-западе — со Львовской, а на западе — с Волынской областями.

Археологические находки на территории современной Ровенской области свидетельствуют о том, что эти земли были заселены еще во времена позднего палеолита. В период с III века до н.э. до III века н.э. здесь жили раннеславянские племена зарубинецкой и черняховской культур. В VI—VII века на этих землях возникло объединение племен государственного типа во главе с дулебами-волынянами, от которых осталось около ста фрагментов старинных поселений и могильников. Также поселения и городища черняховской культуры, датируемые X веком, были найдены неподалеку от сел Варковичи и Подлужье Дубновского района. В то время ровенские земли вошли в состав Киевской Руси. В ту пору важную роль в истории края играли Дорогобуж и Пересопница, которые в XI—XII веках являлись центрами удельных княжеств. Именно здесь были созданы Евангелия: Дубновское, Дорогобужское и Пересопницкое (на последнем приносят присягу президенты Украины).

После распада Киевской Руси и Галицко-Волынского княжества, в состав которого регион входил в XIII—XIV веках, ровенские земли захватила Литва, а после Люблинской унии — шляхетская Польша. Население края принимало участие во многих народных восстаниях, в том числе под руководством С. Наливайко, и освободительной войне 1648—1654 годов. Именно в Ровенском замке в 1625 году готовился политический договор между Речью Посполитой и украинским казачеством.

В 1793 году Правобережная Украина, и в том числе и ровенские земли, была присоединена к Российской империи, но согласно Рижскому договору 1921 года снова отошла к Польше. И только после присоединения Западной Украины к СССР в 1939 году была создана Ровенская область в ее современных границах.

По географическому положению эта территория условно делится на две части: северную, находящуюся в пределах Полесской низменности, и южную, которая является частью Волынско-Подольской возвышенности. Треть региона покрыта лесами, среди которых преобладают хвойные и

смешанные. Значительную часть территории области занимают луга, в том числе и пойменные. Ровенская область хорошо обеспечена водными ресурсами. Все 170 рек, протекающих по ее территории, принадлежат бассейну Днепра. Главной рекой является Припять и ее притоки Горынь, Стырь, Ствига. Среди пятисот озер крупнейшие — Нобель и Белое. Климат области умеренно континентальный, с мягкой зимой и теплым летом. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+18^{\circ}\text{C}$. Определенный вред сельскому хозяйству области наносят продолжительные дожди, град, а в отдельные годы — засухи.

Среди полезных ископаемых прежде всего следует назвать торф, по запасам которого Ровенская область занимает первое место в Украине. Имеются также многочисленные месторождения строительного и облицовочного камня, базальтов, фосфорита, каолина, мела, карбонатного сырья.

Область, единственная в Украине, имеет два разведанных месторождения янтаря, которые разрабатываются государственным предприятием «Укрянтарь». Практическое значение имеют декоративные розовые и лазурно-серые граниты Клесовского и Осмолинского месторождений, а также декоративные материалы — выровские диориты, диабазы и габроиды.

На территории Ровенской области находятся немало объектов, относящихся к природно-заповедному фонду; восемь из них являются памятниками природы государственного значения. Уникальные природные ландшафты можно увидеть в Березновском районе. Это так называемая Надслучанская Швейцария и природный заповедник Соколиные Горы, базальтовые столбы Берестовецких карьеров на Костопольщине. Известный далеко за пределами области дендропарк Березновского лесного колледжа поражает разнообразием экзотических видов деревьев. Нельзя оставить без внимания и Юзефинский парк, в котором растет тысячелетний дуб, и природный заповедник Вишневая Гора. Среди санаториев с минеральными водами самыми известными являются «Красная калина» в селе *Жобрин* и «Горынь» в селе *Степань*. Значительные рекреационные ресурсы и благоприятные природно-климатические условия имеет зона вокруг Хреницкого водохранилища в Демидовском районе. Ровенская область обладает необходимой при-

родной и материально-технической базой для развития разнообразных видов туризма.

Источник святой Анны с целебной водой в селе Онишковцы является местом паломничества христиан, приезжающих сюда со всех концов Украины и из-за границы.

Промышленный комплекс Ровенской области представлен 284 предприятиями. Наибольший удельный вес имеют электроэнергетика (36,5% от всего объема производства), пищевая промышленность (16,5%), производство строительных материалов и стеклянных изделий (15%), химическая промышленность (11,9%), деревообрабатывающая отрасль (9%), машиностроение и металлообработка (5,3%), легкая промышленность (0,6%). На территории области функционирует Ровенская атомная электростанция, четыре действующих энергоблока которой имеют суммарную энергетическую мощность свыше 2400 мВт. Одиннадцать предприятий занимаются добычей и переработкой природного камня.

Среди предприятий пищевой промышленности следует отметить четыре сахарных завода, молокозаводы, спиртзавод, кондитерскую фабрику и др. В последнее время в Ровенской области интенсивно развивается производство стекла и стеклянных изделия (ОАО «Рокитнянский стеклозавод»). Безусловно, что успешному развитию области способствует наличие собственной сырьевой базы. На территории области разведано два месторождения мелкозернистых кварцевых песков высокой чистоты, запасы которых оцениваются в 3,5 млн тонн. Промышленный потенциал региона сконцентрирован в Ровно, Дубно, Кузнецовске, на долю которых приходится почти 70% всего объема производства.

Ровенская область, особенно ее северные полесские районы, характеризуется сложными условиями развития сельскохозяйственного производства. Это и отсутствие плодородных почв, и заболоченность, и значительная увлажненность территории, и высокая степень эрозии почвы в южных районах, и особенно радиоактивная загрязненность вследствие аварии на ЧАЭС. Сельскохозяйственные предприятия области специализируются на выращивании зерновых,

картофеля, сахарной свеклы, льна-долгунца, а также на производстве мяса и молока.

Высокий научно-образовательный потенциал региона обеспечивают десять высших учебных заведений. Наиболее значимые среди них — Национальный университет «Острожская академия», Ровенский государственный технический университет, Ровенский государственный гуманитарный университет.

В области проживает 1 млн 200 тысяч человек, которые населяют 10 городов, 17 поселков городского типа и 1004 села. Регион относится к числу малоурбанизированных: городское население составляет 47,6%. Крупнейшими населенными пунктами являются Ровно, Дубна, Кузнецовск, Острог.

Ровно

Первые поселения на территории современного Ровно появились очень давно. В частности, здесь обнаружены фрагменты поселений первобытного человека-кроманьонца, возраст которых свыше пятнадцати тысячелетий.

Первое известное письменное упоминание о Ровно, датированное 1283 годом, зафиксировано в польской хронике «Рочник капитульный краковски». В грамоте 1434 года город упоминается среди других волынских поселений как собственность луцких шляхтичей Дичков. А в документе, датированном 1461 годом, речь идет о его продаже князю Семену Несвицкому, представителю русско-литовской династии Гедиминовичей.

По запасам торфа Ровенская область занимает первое место в стране



Ровенская атомная электростанция

После смерти князя Ровно стало собственностью его жены Марии, которая после этого стала именовать себя княгиней Ровенской. По ее приказу на одном из насыпных островов на реке Усте был построен замок из дубовых бревен, обнесенный оборонительными рвами. Будучи окруженным водой, замок соединялся с поселением единственной дорогой с мостом, проходившей через труднодоступную болотистую местность. Княгиня постоянно приглашала к себе ремесленников и торговцев, которые постепенно обживали соседние с замком улицы. Первоначально город в плане напоминал треугольник, отчего и городские улицы расходились в три стороны. В Ровно можно было въехать со стороны Киева, Острога и Дубно. Отсюда и символ старинного городского герба — ворота, открытые для въезда с трех сторон. В 1492 году польский король Казимир Ягайло предоставил городу Магдебургское право.

С 1518 по 1621 год Ровно было собственностью князей Острожских. В 1667 году по Андрусовскому миру между Польшей и Российской империей Ровно в составе Волынских земель отошло к Речи Посполитой. В этом же году в городе свирепствовала эпидемия чумы. Все эти события привели к сокращению населения и, в свою очередь, упадку Ровно. Положение усугубил, помимо прочего, еще и опустошительный пожар 1691 года.

Во второй половине XVII и в начале XVIII столетия город принадлежал разным

магнатам — Замойским, Конецпольским, Вавлевским, Любомирским. С приходом последних ситуация в городе стала меняться к лучшему.

В 1793 году произошел второй раздел Речи Посполитой, в результате которого Ровно получило статус уездного города в составе новообразованного Волынского наместничества.

В период с 1917 по 1920 год город поочередно находился под властью австро-немецких, польских и большевистских оккупационных войск. В апреле—мае 1919 года в Ровно временно работало правительство Украинской Народной Республики и размещались вооруженные формирования Директории во главе с С. Петлюрой. После окончания войны город снова перешел под власть Польши, и лишь в сентябре 1939 года, согласно пакту Молотова—Риббентропа, он отошел к Украине и стал областным центром.

В ровенской гимназии в 1844—1845 годах работал старшим преподавателем истории выдающийся украинский историк, писатель и общественно-политический деятель Николай Костомаров, а в 1866—1871 годах здесь учился известный писатель-гуманист Владимир Короленко. Ныне в помещении гимназии расположен краеведческий музей.

Во время фашистской оккупации Ровно стало «столицей» оккупированных украинских земель. Массовые казни еврейского населения и узников концлагерей — такими были страшные будни Ровно. А после освобождения уже сталинский режим развернул террор против украинской интеллигенции и участников национально-освободительного движения. Только в начале 1960-х годов начался период интенсивного роста и развития города. На сегодня площадь города составляет 3560 га, а население — 300 тысяч человек.

К историческим достопримечательностям города относятся: Успенская церковь (1756), где, по преданию, И. Гонта с гайдамаками молились перед битвой с поляками; Воскресенский собор (1895); Колонна Божьей Матери, сооруженная ровенцами в 1750 году во время эпидемии чумы и реставрированная в 1856 году во время эпидемии холеры, а также памятники Тарасу Шевченко, Симону Петлюре и Климу Савуру.



Острог. Руины замка князей Острожских.
Рис. З. Фогеля. 1820 г.

Острог

Острог — один из древнейших городов Украины, первое упоминание о котором датируется 1100 годом. В конце XVI века город приобрел славу «волинских Афин», поскольку благодаря украинскому магнату В.-К. Острожскому стал важным политическим, экономическим и культурным центром региона. Здесь была основана греко-славянско-латинская коллегия, а также первая украинская типография (1580), где И. Федоров напечатал знаменитую Острожскую Библию. В подготовке ее издания активное участие принимал Г. Смотрицкий, украинский писатель, педагог и первый ректор Острожской школы.

В городе сохранились Луцкая надвратная и Татарская надвратная башни, входившие в комплекс укреплений и охранявшие Острог со стороны дорог на Луцк и Звягель. Жемчужиной является каменная башня (1386), составляющая часть комплекса сооружений Замковой горы. Это уникальное здание оборонительной архитектуры средневековой Волыни. В Богоявленской церкви, изображение которой, кстати, в прошлом являлось гербом города, находится усыпальница князей Острожских.

На территории области в городах *Дубно* и *Острог* находятся два государственных историко-культурных заповедника с памятниками истории и архитектуры XIV—XIX веков. В селе *Пляшево* действует государственный историко-мемориальный заповедник «Поле Берестецкой битвы», где в июне 2001 года состоялись торжественные мероприятия в ознаменование 350-летней годовщины битвы при Берестечке. Памятником истории и архитектуры является комплекс Свято-Троицкого монастыря в городе *Корец*, на территории которого находится могила Анны Андрю, воспетой А. Пушкиным, комплекс Свято-Николаевского монастыря в селе *Городок*, комплекс Межирицкого Свято-Троицкого монастыря, что неподалеку от Острога, Дерманский монастырь в Здолбуновском районе. В области действуют три исторических (в городах Радивилов и Корец, а также селе Дубровск) и четыре краеведческих (в городах Ровно, Березно, Костополь, Млинов) музея.

В XVIII в. город Глухов на Сумщине был столицей Гетманщины

Сумская область

Область, площадь которой составляет 23,8 тыс. км², расположена в северо-восточной части Украины. На севере и северо-востоке она граничит с Россией, на востоке — с Харьковской, на юге — с Полтавской, на западе — с Черниговской областями.

Заселение территории современной Сумской области началось приблизительно 15 тысяч лет назад. В бронзовом веке здесь жили различные племена, в частности — протославянские земледельческо-скотоводческие, оставившие после себя фрагменты так называемой марьяновской культуры. С появлением железа (VIII в. до н. э.) почти весь регион заселили скифы-земледельцы, входившие в скифское государственное объединение, а в VII—X веках н.э. здесь обитало славянское племя северян.

Дальнейшая история Сумского края тесно связана с развитием соседних территорий.

В X веке он входил в состав Киевской Руси, а в XI—XIII столетиях являлся частью Переяславского, Черниговского и Северского княжеств. В это время на Сумщине велись отчаянные междоусобные сражения. В 1185 году из Путивля в поход против половецких племен выступил новгород-северский князь Игорь Святославич со своим войском. Этот неудачный поход стал темой древнейшего литературного памятника «Слово о полку Игореве». В XIII—

XIV веках сумские земли находились под властью Золотой Орды, а в 60-е годы XIV века юго-западная часть Сумщины отошла к Великому княжеству Литовскому. Но, согласно перемирию (1503), которым закончилась война с Литвой, почти все чернигово-северские земли оказались подчиненными Московскому царству. С этого момента регион находился в составе Слободской Украины, на территории которой располагались Сумской и Ахтырский полки. Благоприятным для интенсивного роста Сумщины стало ее расположение на границе Украины и России и строительство железной дороги Харьков—Ворожба (II пол. XIX в.).

С 1802 года центральные и западные части региона входили в состав Черниговской, Ром-

ны — Полтавской, восточные районы — Слободско-Украинской (с 1835 года — Харьковской) губерний, и лишь в 1939 году Сумская область стала самостоятельной территориальной единицей в составе СССР.

Большая часть территории региона расположена в пределах Приднепровской низменности; на востоке и северо-востоке находятся отроги Среднерусской возвышенности. Сумская область достаточно хорошо обеспечена водными ресурсами. Здесь протекает 165 рек, принадлежащих бассейну Днепра (Десна, Сейм, Сула, Псел, Ворскла, Хорол), есть много озер (Остер, Обод, Глушица), более тысячи прудов и немало болот. Почвы преимущественно представлены разными типами черноземов. Леса покрывают почти 18% территории области. Среди лесных массивов наиболее распространены дубравы, на террасах рек — хвойные боры. Климат умеренно континентальный, с теплым летом (иногда случаются засухи) и мягкой, с частыми оттепелями зимой.

Среди объектов природно-заповедного фонда следует прежде всего отметить Украинский степной заповедник Михайловская целина. Здесь также действует восемь заказников, имеются два памятника садово-паркового искусства (Тростянецкий и Кияницкий парки) и объекты государственного значения — Шелиховское озеро и урочище Боромля.

Сумская область хорошо обеспечена топливными ресурсами: здесь имеются месторождения нефти (30% запасов страны), природного газа и торфа, а также залежи бурого угля. Из нерудных ископаемых в области добываются фосфориты, каменная и калийная соли, гипс, известняки, огнеупорные и тугоплавкие глины, мергель, стекольные и строительные пески, диабаз, минеральные краски.

Ведущими в структуре промышленного производства Сумской области являются химическая и нефтехимическая отрасли, машиностроение, специализирующееся на оборудовании для добычи и переработки нефти и газа, а также оборудовании для металлургической и горнодобывающей промышленности.

Значительный процент объема производства продукции региона приходится на пищевую промышленность, прежде всего — сахарную (19 заводов, в том числе два рафинадных), сырье для которой поставляют местные аграрные хозяйства. Кроме сахарной свеклы, здесь выращивают зерновые и зернобобовые культуры, гречиху, подсолнечник, коноплю, лен, картофель. Важную роль в экономике области играет животноводство, садоводство, пчеловодство и выращивание ягодных культур.

Шосткинское объединение «Свема» является единственным в Украине предприятием, производящим фото- и киноплёнку. На продукции «Свемы» сняты практически все фильмы советского периода.

Население области составляет 1 млн 355 тысяч человек (2,7% населения Украины), из которых 64,7% живут в городах. Сумская область относится к малоурбанизированным. Здесь имеется 15 городов, 20 поселков городского типа и 1500 сел. Наиболее известными городами области являются Сумы, Глухов, Лебедин, Конотоп, Путивль, Тростянец, Ромны, Шостка, Ахтырка.

Сумы

Город был основан как крепость в 1655 году на берегах реки Псел и ее притоков Сумка и Стрелка. До того на этом месте стоял город русичей (некоторые исследователи считают, что это был известный по летописям город Липецк, или Липовец). Во времена золотоордынского



Сумы. Вид города

ига город был сильно разрушен, и почти четыре столетия эта местность была практически безлюдной. Затем, после сооружения крепости, которая считалась одной из самых мощных на Слобожанщине, город стал центром Слободского казачьего полка, известным еще и тем, что здесь отливали пушки. С Сумами связаны судьбы многих известных деятелей прошлого. В городе неоднократно бывал Г. Сковорода. Здесь начинал свой творческий путь украинский поэт-романтик Ф. Морачевский. Сумы посещали Т. Шевченко, Б. Гринченко, В. Короленко, П. Чайковский.

Ныне в городе, площадь которого составляет 9,34 тыс. га, проживает 297 тысяч человек. Это крупный промышленный и культурный центр, где производится почти 50% всей продукции области. В Сумах работают два театра и филармония, четыре музея, среди которых особое внимание привлекает художественный музей. Он был создан в 1920 году, а основой его коллекции стали национализированные частные собрания. Не менее интересные экспонаты хранятся в музее декоративно-прикладного искусства и доме-музее А. Чехова.



Сумы ночью

надмогильные мраморные композиции на религиозные темы французского скульптора А. Круази, чьи работы экспонируются во многих музеях Франции.

Конотоп

Дата основания Конотопа достоверно не известна. В «Историко-статистическом описании Черниговской епархии» предполагается, что Конотоп существовал еще до монголо-татарского нашествия на Киевскую Русь как пограничный городок Северского княжества и некоторое время даже был центром Липовецкого княжества, которое в 1284 году было разрушено монголо-татарами. Через несколько столетий (приблизительно в 1625—1638 годах) город возродился уже под названием Конотоп. По всей вероятности, это название город получил от реки, протекавшей в этих местах. В 1751 году, согласно универсалу гетмана Украины К. Разумовского, Конотоп был передан в собственность генеральному обозному Кочубею, во владении которого город находился около тридцати лет.

С 1796 года Конотоп — уездный городок Малороссийской, а с 1802 года — Черниговской губерний. Город постепенно разрастался, а после строительства линии Курско-Киевской железной дороги, соединившей город с крупными центрами страны, начался рост промышленности. Единственное, чего долгое время недоставало Конотопу для полноценного развития — это культурных и образовательных учреждений; только в 1901 году здесь была открыта первая земская библиотека.

Но это отнюдь не означало, что Конотоп и его жители не участвовали в культурной и науч-

Село Старая Гута известно как «партизанская столица»: именно здесь дислоцировался партизанский отряд под командованием дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака.

Среди выдающихся памятников архитектуры можно назвать Воскресенскую церковь (1702), являющуюся характерным примером слобожанской школы. Она построена в стиле украинского барокко. Это уникальное сооружение благодаря реставрации, проведенной в 1970-х годах, выглядит почти так, как воссоздал его на своей картине «Свадебный выкуп» выдающийся украинский художник К. Трутовский. Поражает своей архитектурной композицией и Спасо-Преображенский собор с 56-метровой колокольной (1788). Настоящим произведением искусства является иконостас собора из белого мрамора и малахита, а также живописные работы на библейские темы известного художника В. Маковского. Как зал органной и камерной музыки и музей скульптуры используется здание Троицкого собора. Среди памятников города следует отметить монумент Т. Шевченко работы И. Кавалеридзе (1920) и

ной жизни Украины. С историей города тесно связаны имена выдающихся украинских, российских и зарубежных художников, ученых, писателей и kobзарей. В разное время здесь жили и работали такие известные литераторы, как Т. Шевченко, Н. Гоголь. Николай Васильевич ярко описал быт и обычаи конотопцев в повести «Пропавшая грамота». На протяжении десяти лет здесь жил классик белорусской литературы Ф. Богушевич, город посещали И. Франко, Леся Украинка, Марко Вовчок, Г. Барвинок, П. Кулиш, В. Маяковский и другие известные деятели культуры и искусства. Г. Квитка-Основьяненко отобразил самобытность Конотопа в своем известном произведении «Конотопская ведьма». В наше время образ конотопской ведьмы используется как местный мифопоэтический брэнд, символизирующий прекрасную и волшебную, несравненную и загадочную девушку, в которую, по поверьям, каждое утро превращается ведьма. Благодаря своей магической силе она принадлежит двум противоположным мирам: с одной стороны — потустороннему миру, с другой — миру людей.

Сегодня Конотоп, в котором проживает 96 тысяч человек, — это мощный железнодорожный узел и один из современных промышленных центров Украины, где работает свыше 20 предприятий. На территории города под охраной государства находится более 46 памятников истории, культуры и искусства.

С Конотопом связана судьба таких известных художников, как Н. Ге, Г. Яременко. И. Репин несколько раз приезжал сюда к герою русско-турецкой войны 1877–1878 гг. генерал-лейтенанту М. Драгомирову, который послужил ему моделью для одного из персонажей знаменитой картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Особое место в истории Конотопа занимает период в начале XX века, когда в городе жил и работал всемирно известный художник, основоположник супрематизма в живописи Казимир Малевич.

Издавна в Конотопе, как и в других украинских городах, было много церквей. На месте деревянных, которые разрушались со временем или гибли в огне пожаров, прихожане строили каменные, украшенные величественными колокольнями. К сожалению, церкви Рождества Богородицы, Александра Невского, Успенская, Богоявленская, поражавшие современников своей красотой, в советское время были разрушены, и судить об их облике можно только по фотографиям.

Глухов

Исследователи считают, что город был основан еще в X столетии и как центр Глуховского удельного княжества входил в состав Черниговского княжества. Глуховская крепость считалась одной из самых неприступных, недаром в 1663 году войскам польского короля Яна Казимира так и не удалось взять ее. После того, как по приказу Петра I был разрушен г. Батурин, Глухов стал гетманской столицей. Здесь в ноябре 1703 года перед Михайловской церковью произошла символическая казнь И. Мазепы. Этот древнейший памятник архитектуры города (1686) помнит, как на площади перед ней избирали гетманов, решали общественные и государственные дела.

Город также известен тем, что с 1739 года здесь работала первая в Украине школа, готовившая певцов и музыкантов. В ней учились выдающиеся украинские композиторы М. Березовский и Д. Бортнянский. От Старого города осталось совсем немного: Спасо-Преображенская, Анастасиевская, Вознесенская церкви и Триумфальные ворота. Другие жемчужины исторического прошлого были уничтожены пожаром 1784 года. Большая заслуга в восстановлении и развитии города принадлежит династии сахарозаводчиков и известных меценатов Терещенко, выделявших значительные средства на благоустройство Глухова.

Сейчас в Глухове действует государственный историко-культурный заповедник.

С Сумщиной связана деятельность двух выдающихся педагогов — К. Ушинского и А. Макаренко. В селе Ображиевка установлен бюст уроженцу села маршалу авиации, трижды Герою Советского Союза И. Н. Кожедубу. А в Малом Выстропе родился П. С. Рыбалко, маршал бронетанковых войск, дважды Герой Советского Союза. Село Грабовское является родиной П. Грабовского. Здесь открыта комната-музей поэта. А в селе Грунь работает комната-музей прославленного писателя-юмориста Остапа Вишни.

Районный центр *Ахтырка* получил свое имя по названию реки, на берегу которой был построен сторожевой острог, долгое время являвшийся важным стратегическим пунктом на юго-восточной границе края. Некоторое время Ахтырка даже была центром Харьковской губернии. Город называют «музеем под открытым небом». Среди исторических достопримечательностей города следует отметить Покровский собор (1768), построенный по

проекту архитектора В. Растрелли, Введенскую и Крестовоздвиженскую церкви и уникальную Михайловскую церковь (1884), построенную из красного кирпича и выложенного рельефной кладкой.

С Путивлем связан знаменитый плач Ярославны, известный нам по «Слову о полку Игореве». Здесь установлен монумент в честь княгини. Молчанский монастырь Путивля (XVI—XIX вв.) представляет собой каменную крепость, в комплекс которой входят собор Рождества Богородицы, колокольня, трапезная с башней и церковь Рождества Иоанна Предтечи. Уникальные по своим архитектурным решениям Спасо-Преображенский собор и Крестовоздвиженская надвратная церковь-колокольня (1693), являющиеся частью Святодуховского женского монастыря, и церковь Николая Казацкого, сооруженная на пожертвования местных жителей, являются украшением старинного города.

Тернопольская область

Регион расположен в западной части Украины. На севере он граничит с Ровенской, на западе и северо-западе — со Львовской и Ивано-Франковской, на юге — с Черновицкой, на востоке — с Хмельницкой областями.

Возраст древнейших памятников материальной культуры, найденных на территории Тернопольщины, достигает 50 тысяч лет. Археологи обнаружили здесь значительное количество поселений и стоянок того времени, а также исследовали поселения черняховской культуры. В конце XI века в пределах области возникли удельные княжества, которые со временем объединились в Галицко-Волинское княжество. В разное время эта земля находилась под властью половцев, литовцев, поляков, венгров, затем город продолжительное время находился во владениях последовательно султанской Турции, Литвы, Польши и Австрии. Здесь почти не прекращалось повстанческое движение крестьянства и гайдамаков. Наиболее известно вооруженное антипольское восстание 1594—1596 годов, которое возглавил местный житель С. Наливайко. В 1793 году северная часть Тернопольщины была присоединена к России. В ноябре

1918 года эта территория вошла в состав Западно-украинской Народной Республики (ЗУНР), и только в 1939 году регион в составе Западной Украины вошел в СССР.

Как видим, культура Тернопольщины на протяжении столетий находилась в условиях иностранного порабощения. И тем не менее, украинское население Восточной Галиции организовывало свои братства, школы, гимназии, на протяжении XVI—XVIII веков здесь активно развивалось издательское дело. Например, в типографии в Почаеве печатник К. Транквилион в 1680 году издал известную книгу «Зерцало богословия».

Ныне площадь Тернопольской области составляет 13,8 тыс. км². Почти вся ее территория лежит в пределах Волинско-Подольской возвышенности, и лишь на крайнем северо-западе простирается равнина Малого Полесья. Местность сильно изрезана речными долинами. Главная водная артерия региона — Днестр с его наибольшими притоками — реками Золотая Липа, Коропец, Стрыпа, Серет, Збруч. По территории области протекают и реки, относящиеся к бассейну Припяти (Иква, Горынь, Виляя). В области имеется 246 прудов и 14 водохранилищ.

В холмистой местности немало пещер, из которых спелеологами исследовано свыше 60. Длина самой протяженной из них — Оптимистичной — составляет 143,6 км.

Так же, как и по всей Украине, в структурах почв региона преобладают черноземы, в речных долинах и балках — луговые, лугово-болотные и болотные земли. Леса здесь покрывают 12,6% территории, наиболее распространены дубовые, гра-

бовые, буковые и сосновые. Тернопольщина находится в пределах лесостепной зоны, для которой характерен умеренно континентальный климат с короткой мягкой зимой и теплым

влажным летом. Ливневые дожди, нередко выпадающие весной и ранним летом, приводят к паводкам и оползням. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+19^{\circ}\text{C}$.

К объектам природно-заповедного фонда отнесено 390 территорий, в том числе 13 заказников, 12 памятников природы государственного значения и два дендропарка.

Среди многочисленных памятников природы Тернопольской области — пещера Кристальная, урочища Глоды и Трубчин

Среди полезных ископаемых области наибольшее хозяйственное значение имеют обширные залежи природных строительных материалов и сырья для их производства: известняков, кирпичных и черепичных глин, кварцевых песков, мела, мергеля, гипса, гравия, гальки. В северной и северо-западной частях разрабатываются торфяные месторождения. Кроме того, регион имеет значительные запасы минеральных вод и лечебных грязей.

В структуре промышленного производства Тернопольской области ведущее место занимает пищевая отрасль, а среди предприятий этой отрасли лидируют сахарные заводы. Важное значение имеют машиностроение и металлообработка. Крупнейшими предприятиями отрасли являются ОАО «Тернопольский комбайновый завод», специализирующийся на производстве свеклоуборочной техники, ОАО «Ватра» (светотехнические изделия), заводы радиотехнической аппаратуры ОАО «Орион», «Сатурн», «Квантор», «Микрон».

Сельскохозяйственная область базируется на растениеводстве, которое дает свыше 50% валовой продукции. Среди технических культур 90% посевной площади занимает сахарная свекла. Скотоводство использует полевое кормопроизводство, а также отходы пищевой промышленности. Область специализируется на мясо-молочном направлении. Развита также коневодство, пчеловодство, овцеводство, звероводство. В районах, прилегающих к Днестру, заметное развитие приобрело садоводство (яблоня, груша, вишня).

Область гордится своими выдающимися земляками: художниками М. и Т. Бойчуками, композитором М. Вериковским, оперной певицей С. Крушельницкой, писателем М. Рудницким.

Численность населения Тернопольской области составляет 1 млн 164 тысяч человек, из которых лишь 44% проживают в городах. Регион является одним из наименее урбанизированных в Украине. Всего в регионе 16 городов, 19 поселков городского типа и 1017 сел. Крупнейшие города — Тернополь, Кременец, Чертков, Тереховля, Бучач, Бережаны.

Тернополь

Современный Тернополь возведен на месте разрушенного древнеукраинского укрепления Сопильче. Город, сооружение которого началось

со строительства замка в 1540 году, на протяжении веков пережил множество пожаров и разорений, но, тем не менее, сохранил немалое количество памятников истории и культуры, со временем превратившись в промышленный областной центр. Сейчас в Тернополе проживает 235 тысяч человек. Здесь работают Украинский музыкально-драматический и кукольный театры, филармония, краеведческий музей с картинной галереей.

Почти треть территории города занимают зеленые насаждения скверов и парков. Тернопольский пруд, расположенный в самом центре города, буквально утопает в зелени. Древнейшим сооружением Тернополя является Старый замок. От его оборонительных сооружений не осталось ничего — лишь дворец. К интереснейшим образцам подольской архитектуры XVII века принадлежит церковь Рождества Христова (1608).

В Тернополе впервые в Украине был издан знаменитый альманах «Русалка Днестровская», ставший по сути началом новой украинской литературы на западных землях.

На одной из возвышенностей Кременецких гор расположился *Почаев*. Здесь находится Почаевская лавра — крупнейшая православная святыня Волыни, вторая по значимости после Киево-Печерской лавры. По преданию, монастырь основали монахи Киево-Печерского монастыря, вынужденные в 1240 году бежать из Киева, захваченного монголо-татарами. В монастыре хранится чудотворная икона Божьей Матери, которую привез на Волынь в 1559 году греческий митрополит Неофит. По легенде, благодаря своей чудотворной силе эта икона в 1675 году заставила отступить от монастыря турецкие войска. Почаевская лавра — одно из популярнейших в Украине мест паломничества, сюда съезжаются богомольцы со всей Украины, чтобы припасть к ее святыням — отпечатку Стопы Матери Божьей с целебной водой, ее чудотворной иконе и мощам Преподобного Иова. В Почаеве находится Музей духовной культуры Украины.

Небольшое село Бильче Золотое известно тем, что здесь В. Хвойка обнаружил и исследовал один из самых значительных памятников трипольской культуры — языческое городище.

На труднодоступной горе над рекой Гнизна, на месте городища XI века сохранились стены замка, с которого началась история города *Тереховля*. Как и замок, оборонительный характер име-

ли строения Василианского монастыря (XVI в.), известного также под названиями Подгорянский или Угорницкий, монастырь кармелитов (1639) и Николаевская церковь (XVI—XVII в.).

К старейшим городам нашей страны принадлежат *Кременец, Гусятин, Бучач, Збараж*. На базе архитектурного комплекса Збаражского замка действует государственный историко-архитектурный заповедник. Одним из интереснейших городов области является город *Бережаны*, расположившийся по берегам реки Золотая Липа. Первое письменное упоминание о городе датируется 1375 годом. Здесь сохранились руины замка-крепости Сенявских (1554), построенной итальянскими мастерами по новоголландской системе, разработанной французским инженером Г. де Бопланом. Одновременно с замком был сооружен Троицкий костел, построенный в стиле ренессанса; в нем до сих пор сохранились первоначальные орнаменты. В центре площади Рынок высится ратуша (1811), в которой ныне расположен городской краеведческий музей. Ярким примером архитектуры галицкой школы деревянного зодчества является Николаевская церковь (1691), а одним из лучших церковных сооружений в области считается Троицкий собор (1768). Местность вокруг Бережан известна своими неповторимыми пейзажами, и потому ее иногда называют «маленькой Швейцарией».

Харьковская область

Регион площадью 31,4 тыс. км² расположен в северо-восточной части Украины. Он граничит с Луганской, Донецкой, Днепропетровской, Полтавской и Сумской областями, а на севере области проходит граница с Россией.

Территория Харьковщины считается центром восточноукраинских земель. В VII—X веках часть ее находилась под властью Хазарского каганата, а другая — в составе Киевской Руси. После опустошительных монголо-татарских набегов значительная площадь территории бассейна Северского Донца долгое время оставалась незаселенной, отчего край этот прозвали Диким полем. Дикое поле стало своеобразным плацдармом, откуда татары совершали набеги на города и села южной окраины Московского государства. Через него же проходили исторические пути, важнейшим из

которых был Муравский шлях, который начинался от Перекопа (Причерноморье), проходил через территорию современной Харьковской области и заканчивался в Средней России в Туле. Харьковщину пересекали также Изюмский, Кальмиусский и другие торгово-транспортные пути.

В конце XV — в начале XVI века территория Дикого поля начала массово заселяться. Казаки основывали слободские поселения, и поэтому со временем край получил название Слободской Украины, или Слобожанщины. Первоочередное внимание переселенцы уделяли строительству в городах и слободах военных укреплений, а также культовых сооружений. Церковь становилась центром духовной и общественной жизни города или слободы. При ней основывались школы и «братства». Немаловажную роль в развитии хозяйства края играли и монастыри. Сведения об одном из первых монастырей Харьковщины, Святогорском, относятся еще к 1625 году.

На Слобожанщине развивались и совершенствовались традиции украинского народа в области архитектуры, искусства, народного творчества. В стиле украинского барокко были сооружены многие культовые соединения, в том числе Вознесенский собор в Изюме (1684), церковь Покровского монастыря в Харькове (1689). Также широко была распространена самобытная деревянная архитектура.

Преодолевая трудности, жители Слобожанщины за короткий исторический период превратили



Харьков. Благовещенский собор

Дикое поле в край с развитым хозяйством и довольно высоким по тем временам уровнем культуры. Не случайно на гербе Харькова изображен рог изобилия. Наряду с земледелием и скотоводством развивалось огородничество, садоводство, виноградарство, шелководство. Основным видом торговли были ярмарки. В каждом городе, слободе, поселении были свои ярмарки, известные иногда на всю Слобожанщину. В самом Харькове ежегодно проходили четыре ярмарки; постепенно город стал центром торговли всего края.

Деление региона на полки просуществовало на Слобожанщине вплоть до 1765 года. Из-за того, что военные поселенцы нередко присоединялись к казакам и крестьянам во время многочисленных восстаний, указом Екатерины II эта форма автономного расположения полков была в итоге ликвидирована.

После нескольких административных реформ в 1835 году Харьковская губерния сложилась окончательно. То, что значительная часть крестьянства Слобожанщины не была закрепощена, способствовало дальнейшему развитию разнообразных промыслов, которыми славилась Харьковщина (гончарного, ткацкого, скорняжного, кожевенного и др.), а со временем помогли становлению и развитию фабричного производства. Так, в 1860 году в городе работали уже 330 предприятий, среди которых преобладали свечные, кирпичные, табачные. Возникла и новая отрасль — сахарная. А в конце XIX века в губернии, и особенно в Харькове, начала интенсивно развиваться металлообрабатыва-

ющая и машиностроительная промышленность. В 1894 году уже работало шесть заводов сельскохозяйственного машиностроения. Помимо этого Харьков, Купянск, Лозовая и Люботин стали важными железнодорожными узлами.

После Октябрьской революции новая местная власть сделала попытку присоединить Харьковщину к России. В Харькове было провозглашена Донецко-Криворожская советская республика в составе РСФСР. Но правительство и войска Центральной Рады установили на Харьковщине власть Директории Украинской Народной Республики. Но и она оказалась недолговечной. В декабре 1919 года на территории Харьковщины была установлена власть большевиков.

27 февраля 1932 года была образована Харьковская область, которая к тому времени включала четыре крупных города — Харьков, Сумы, Полтаву, Кременчуг.

В современных границах Харьковская область существует с 1937 года. Большая ее часть распо-

ложена на Приднепровской низменности, север и северо-восток занимают отроги Среднерусской возвышенности, а юго-восток расположен на Донецкой

возвышенности. Область в целом не обеспечена водными ресурсами в достаточной мере, хотя по ее территории протекает 156 рек, относящихся к бассейнам Дона и Днепра. Главная водная артерия области — Северский Донец с притоками, на котором создано Печенежское водохранилище. На реке Оскол имеется Краснооскольское водохранилище. Через территорию области проходят каналы Северский Донец—Донбасс и Днепр—Донбасс.

Почвы — преимущественно черноземные и лесные, в долинах рек — луговые и болотные. Почти 11% площади области, главным образом на северо-западе, покрыто лесами и кустарниками. Основные породы деревьев — дуб, клен, липа, ясень, берест и сосна. Климат умеренно континентальный, с холодной зимой и преимущественно жарким засушливым летом. Средняя температура января составляет -8°C , июля $+22^{\circ}\text{C}$.

К природно-заповедному фонду области, общая площадь которого составляет 26,4 тыс. га,

Харьковская область — одна из самых индустриально развитых областей Украины



Харьков. Театр оперы и балета им. Н. Лысенко

отнесено 135 территорий и объектов, среди них два заказника — Бурлукский и Катериновский.

Харьковская область сегодня — один из наиболее индустриально развитых регионов Украины. В структуре промышленного производства преобладают машиностроение и металлообработка, электроэнергетика, топливная и пищевая промышленность. Уникальным является топливно-энергетический комплекс региона. На Харьковщине добывается почти половина природного газа Украины. Запасы 39 газовых и газоконденсатных месторождений составляют 347 млрд кубических метров (Шебелинское, Ефремовское, Крестищенское месторождения). Регион в целом имеет значительные запасы полезных ископаемых, причем условия их освоения являются весьма благоприятными. Здесь разработаны значительные месторождения нефти, разведаны запасы бурого и каменного угля, железной руды, а также горно-химического сырья (каменной соли, фосфоритов, охры). Огромное хозяйственное значение имеет Новоселовское месторождение стеклянных песков, поставляемых на большинство стекольных заводов европейской части СНГ. Ведется добыча разнообразного сырья для производства строительных материалов. Есть в области и минеральные воды. Энергетическая система области отделена от единой энергосистемы страны и обеспечивает народнохозяйственный комплекс региона за счет собственных энергетических мощностей.

Харьковская область располагает мощным промышленным комплексом, представленным почти всеми отраслями экономики Украины, за исключением черной и цветной металлургии, а также нефтехимической промышленности. По объемам промышленного производства регион является одним из ведущих в Украине. Удельный вес промышленного производства области составляет 5,2% от общего объема промышленного производства государства. Главными отраслями являются машиностроение, газовая, легкая, пищевая промышленность и производство строительных материалов (цемент). В области размещен крупнейший в Украине машиностроительный комп-

лекс (производство танков и другой бронетехники на заводе им. Малышева; систем управления для ракет и космических аппаратов на ПО «Хартрон»; гражданских и военных самолетов; тракторов). Свой вклад в экономику региона вносят предприятия, специализирующиеся на энергетическом машиностроении, станкостроении и инструментальном производстве. Область занимает первое место в Украине по производству разнообразных приборов, а предприятия фармацевтической отрасли обеспечивают более половины объема продукции химического производства Харьковщины. Почти 31 % всего объема производства обеспечивают пищевая промышленность и переработка сельхозпродукции.

Несмотря на индустриальный характер региона, область также дает около 5% валовой продукции сельского хозяйства всей страны, в котором первое место занимает животноводство (в области успешно работает крупный животноводческий селекционный центр «Украинка») и производство зерновых культур. Среди технических культур важнейшими являются сахарная свекла, подсолнечник и соя. Кроме того, во всех районах области развито плодово-ягодное направление сельского хозяйства.

В Харькове также находятся крупнейшие в Украине рынки — промтоварный рынок у станции метро имени академика Барабашова и автомобильный рынок «Лоск».

Харьковщина является родиной многих фундаментальных научных исследований. В Харькове впервые в Советском Союзе был расщеплен атом, исследована природа сверхпроводимости, создан первый радиотелескоп, разработаны основы теории колебаний в плазме, процессов рассеяния медленных нейтронов в кристаллах. Научные работники города располагают мощной материально-технической базой, уникальным оборудованием: радиотелескопом, установкой радиолокационного зондирования атмосферы, установкой для выращивания искусственных кристаллов, электростатическим ядерным ускорителем. Это дало возможность реализовать ряд важных разработок, которые получили признание в мире. В регионе работают шесть академических и около 200 отраслевых институтов.

*Харьковский университет (1805 г.)
был основан раньше,
чем Варшавский (1818 г.),
Санкт-Петербургский (1819 г.),
и Лондонский (1836 г.)*

Харьковская область является крупным медицинским центром страны. Курорты «Березовские минеральные воды» и «Рай-Еленовка» используют для лечения различных заболеваний местную слабоминерализованную воду.

На сегодня в Харьковской области действует шесть государственных театров (три академических — оперы и балета им. Н. В. Лысенко, украинский драматический им. Т. Г. Шевченко, русский драматический им. А. С. Пушкина, а также театры музыкальной комедии, кукол, для детей и юношества), областная филармония, Дом органной и камерной музыки; цирк, 18 государственных музеев, среди которых Харьковский художественный, художественно-мемориальный И. Репина в г. Чугуев, литературно-мемориальный Г. Сковороды в селе *Сковородиновка* Золочевского района, историко-художественный в селе *Пархомовка* Краснокутского района.

На Харьковщине основаны и проводятся национальные и международные музыкальные конкурсы В. Крайнева, Б. Которовича, П. Луценко, имени В. Горовца, Г. Хоткевича, К. Шульженко, музыкальный фестиваль «Украинские ассамблеи», фестиваль органной и камерной музыки.

В области проживает почти 6% населения Украины (2 млн 998 тыс. человек), из них 78,9% — горожане. Это один из наиболее урбанизированных регионов страны, занимающий по количеству населения третье место в Украине, уступая лишь Донецкой и Днепропетровской областям. Здесь расположено 17 городов, 60 поселков городского типа и 1694 села. Крупные города — Харьков, Изюм, Лозовая, Балаклея, Купянск, Чугуев.

Харьков

Харьков — один из немногих украинских городов, входящих в Лигу исторических городов. За выдающийся вклад в распространение идей европейского единства и расширения границ европейского сообщества и в ознаменование 350-летия со дня основания в Харькове на флагштоке площади Конституции был поднят Флаг Совета Европы.

А когда-то, в VII—VIII веках, в черте города находился укрепленный форпост Киевской Руси — городище Донец, известный как по летописям, так и по «Слову о полку Игореве». Современное свое имя город, расположенный на реках

Уды, Немышля, Лопань и Харькова, получил по названию последней реки, которое в переводе с тюркского означает «тихая вода».

По преданиям, которые приводят Д. Багалеи и Д. Миллер, город назван по имени зажиточного хуторянина Харитона, в просторечии Харько.

Следует сказать, что статус города Харьков приобрел, когда сюда в 1654 году переселилось свыше 500 казаков с семьями. Но, как свидетельствуют документы, переселенцы пришли не на пустое место — на месте современной Университетской горки уже стояло давнее городище, основанное еще в домонгольский период. Именно в то время были прорыты знаменитые подземные ходы, в которых жители спасались от захватчиков. Но городок пришел в упадок и к середине XVII века представлял собой заброшенный поселок. К тому времени на Правобережной Украине уже шло восстание под руководством Б. Хмельницкого против польского порабощения. Крестьяне и простые казаки спасались от шляхты во владениях русского царя, расселяясь на территории нынешней Слобожанщины.

Гарнизон Харьковской крепости всегда поддерживал русского царя, за что Алексей Михайлович даровал городу большие торговые льготы. Примерно до XVIII столетия Харьков сохранял оборонительное значение. Так, во время Северной войны, готовясь к Полтавской битве, Петр I приказал укрепить крепость города и привести в порядок подземные ходы.

Со второй четверти XVIII века начался новый период в истории Харькова — торговый. Восемьдесят дней в году в городе шла бойкая торговля на ярмарках. Одновременно развивались ремесла и появлялись первые мануфактуры. Дальнейшее развитие Харькова связано с открытием коллегиума, где некоторое время христианскую этику преподавал Г. Сковорода. А в 1805 году на средства дворян и купечества по инициативе известного ученого и общественного деятеля В. Н. Каразина в Харькове был открыт третий по счету в Российской империи и первый в Украине университет, ставший вскоре культурным, образовательным и научным центром. В нем учились выдающийся микробиолог И. Мечников, основатель школы ботаников Л. Ценковский, основатели отечественной биохимии А. Данилевский и современной физической химии Н. Бе-

кетов, выдающийся ботаник и географ А. Краснов, анатом В. Воробьев, лингвист А. Потебня. С Харьковским университетом тесно связаны судьбы поэта П. Гулака-Артемовского, классика украинской классической музыки Н. Лысенко, историка Н. Костомарова.

Промышленный подъем второй половины XIX века превратил Харьков в один из крупнейших торговых, промышленных, научных и культурных центров не только Украины, но и всей Российской империи.

С 1918 по 1934 год Харьков был столицей СССР. Именно этот период стал периодом расцвета города. Тогда здесь жили и работали люди, которые по праву считались классиками украинской культуры: писатели О. Гончар и О. Вишня, поэты В. Сосюра и П. Тычина, режиссеры Л. Курбас и А. Довженко. В Харькове начинали свою певческую карьеру Л. Утесов и К. Шульженко, композиторы И. Дунаевский и Д. Шостакович. В Харькове работали всемирно известные физики А. Иоффе и Л. Ландау. Здесь появились заводы-гиганты — тракторный, турбинный и станкостроительный. Тогда же было построено первое высотное сооружение СССР — Дом государственной промышленности (Госпром), вошедший во все архитектурные справочники мира как шедевр нового стиля — конструктивизма.



Харьков. Здание горисполкома

очень пострадал в годы войны. Немногие города Европы могли сравниться с Харьковом по степени разрушения зданий и городской инфраструктуры. Фашисты уничтожили десятки памятников архитектуры, вывезли в Германию огромное количество художественных ценностей, в том числе картины Рубенса и Веласкеса из художественного музея.

Сегодня в Харькове проживает 1 млн 510 тыс. человек. По численности населения это второй после Киева город Украины, его площадь составляет 306 км². И вдобавок Харьков — один из наиболее зеленых городов Украины — здесь разбит 31 парк, пять садов и 150 скверов. В среднем на каждого харьковчанина приходится 15 м² зеленых насаждений. Застройка города велась в самых разнообразных стилях, что придает городу неповторимый колорит и своеобразие.

Историческое наследие представлено в городе большим количеством памятников разных столетий, и по их числу Харьков занимает третье (после Киева и Львова) место в Украине. В музеях хранятся сотни тысяч документальных памятков прошлого, среди которых есть уникальные. Особенно много в городе архитектурных памятников XIX—XX веков, но есть и интереснейшие сооружения более раннего периода. Это, в первую очередь, выдающийся образец украинского барокко — Покровский собор (1689), когда-то входивший в комплекс укреплений Харьковской крепости. Сейчас он является частью Свято-Покровского мужского монастыря и резиденцией митрополита Харьковского и Богодуховского.

Кафедральный Успенский собор (1777) также выдержан в стиле барокко, но уже русского.

Слово «первый» можно отнести ко многим объектам Харькова. Здесь был открыт первый в Украине аэропорт, первый в мире Дворец пионеров, первая в стране Детская железная дорога. Даже первым чемпионом Украины и СССР по футболу стала харьковская команда.

Однако этот период расцвета ознаменовался и массовыми репрессиями, террором сталинского режима против украинской интеллигенции. Сотни, если не тысячи выдающихся деятелей погибли в то страшное время. В 1934 году столицей СССР стал Киев, однако Харьков еще много лет оставался лидером по экономическим и научным показателям. Город имел колоссальное стратегическое и промышленное значение, поэтому не удивительно, что во время Великой Отечественной войны бои за Харьков носили особенно ожесточенный характер. Следует сказать, что именно в Харькове был создан лучший танк Второй мировой войны Т-34 и впервые в мире применены управляемые радиомины. Харьков



Харьков Госпром

Этот собор примечателен тем, что в нем бывали все русские цари, начиная с Екатерины II (кроме Павла I). По внутреннему объему он принадлежит к числу крупнейших в Украине. А колокольня собора, построенная в ознаменование победы над Наполеоном, является самым высоким сооружением города. Безусловно, обращают на себя внимание католический костел Девы Марии и самая большая в Европе синагога.

Центральная улица города — Сумская, вдоль которой расположены старинные особняки, сад им. Т. Шевченко, где установлен памятник Кобзарю, который считается лучшим монументом в честь поэта (1935, скульптор М. Манизер, архитектор И. Лангбард); площадь Свободы — самая большая в Европе; драматический театр им. Т. Г. Шевченко, на сцене которого выступали всемирно известные актеры Сара Бернар, Айседора Дункан, Элеонора Дузе, Вера Холодная.

Харьков называют «Меккой модерна», поскольку в архитектуре города представлены все направления этого стиля. Украшением дореволюционного Харькова можно считать украинский модерн — причудливое соединение украинского орнамента, характерных для западно-украинских домов крыш, стилизованных под деревянную черепицу, и по-южному ярко окрашенных фасадов. В начале XX века в стиле конструктивизма были построены целые жилые кварталы. Визиткой города стал Дом государственной промышленности, или Госпром. Это грандиозное здание олицетворяет собой «живой, трудовой, железобетонный» Харьков, воспетый В. Маяковским.

Древнейшим светским зданием города является Дворец губернатора (1777), в котором в начале XIX века разместился университет.

В Харькове работает семь государственных музеев (исторический, художественный, природы при Национальном университете, литературы и др.) и десятки музеев, созданных на общественных началах.

Немалую историко-архитектурную ценность имеют сады и парки (среди них старейший в Украине университетский Ботанический сад, Лесопарк, комплекс Мемориала Славы).

Значительный интерес представляют собой памятники технической мысли, например, самая старая в Украине обсерватория.

Харьковщина всегда была богата талантами. Выдающиеся ученые Л. Булаховский, В. Данилевский, Д. Яворницкий, Н. Барабашов и многие другие были избраны академиками АН Украины. В харьковских театрах работали выдающиеся оперные певцы З. Гайдай, В. Гужва, И. Паторжинский, а также актеры и режиссеры Л. Курбас, А. Бучма, Н. Ужвий и др.

В эти же годы в Харькове работала большая группа художников: Н. Бурачек, Н. Самокиш, М. Дерегус и др.

Тесно связана с Харьковом деятельность корифея украинского театра М. Кропивницкого. Значительный вклад в возрождение украинской национальной культуры внесли профессора Харьковского университета А. Потебня, Н. Сумцов и др.

Харьков известен своими культурными традициями. Достаточно сказать, что по количеству высших учебных заведений (свыше 20 академий, университетов и институтов) город занимает первое место в стране. Здесь жили и творили основатель конструктивизма В. Татлин, поэт-футурист В. Хлебников, известная балерина И. Рубинштейн, поэты П. Тычина, Б. Чичибабин.

В городе проходят разнообразные культурно-художественные мероприятия: Рождественский фестиваль детского творчества «Зимний солнцеворот», Международный конкурс юных пианистов им. В. Крайнева, Международный конкурс исполнителей на украинских народных инструментах им. Г. Хоткевича, Международный юношеский конкурс классического танца «Хрустальный башмачок», Международный фестиваль-конкурс эстрадной песни им. И. Дунаевского, Международный фести-

валь театров кукол «Анима», Международный художественный конкурс «Таланты III тысячелетия» и др.

Среди достопримечательностей города Изюма следует отметить Спасо-Преображенский собор (1684), Николаевскую церковь (1823), а также... тюрьму, в которой отбывал срок за вольнодумство поэт П. Грабовский.

К выдающимся памятникам истории Харьковской области следует отнести Шаровский дворцово-парковый ансамбль (XIX в.) — один из красивейших в Восточной Украине, сохранившийся в первоначальном виде. Украшением парка являются огромные дубы, возраст которых составляет 250—300 лет. В поселке *Шаровка* открыт санаторий с одноименным названием — одно из лучших лечебных заведений Украины.

Достоянием города *Люботина* являются природные богатства: величавые вековые леса, родниковые пруды, чистый воздух и целебная вода, которая по своим свойствам приравнивается к знаменитой кисловодской. Именно поэтому последние 50 лет город развивался как всеукраинская здравница.

На территории Харьковской области могут свободно разместиться такие государства, как Бельгия, Люксембург, Монако, Ватикан, Мальта и Лихтенштейн вместе взятые, со всем своим населением.

Чугуев известен тем, что здесь родился И. Репин. В городе установлен памятник художнику, мемориальный знак на доме, где он жил вместе с родителями, музей. В его честь назван и городской парк отдыха.

Херсонская область

Херсонская область, площадь которой составляет 28,5 тыс. км², расположена в южной части Украины. На юго-западе она омывается Черным, на юго-востоке — Азовским морями, на севере граничит с Днепропетровской, на востоке — с Запорожской, на западе — с Николаевской областями, а на юге — с Автономной Республикой Крым.

Заселение территории современной Херсонской области началось во времена позднего палеолита. Археологами обнаружены также поселения периодов мезолита, меди и бронзы. Пер-

вым государством, которое возникло в VII веке до н. э. на Херсонщине, была Скифия с центром в Каменном городище. Во II столетии до н. э. регион заселили сарматы и раннеславянские племена зарубинецкой культуры, во II—IV веках н. э. здесь появляются поселения славян черняховской культуры. В X—XIII веках эти территории входили в состав Киевской Руси, но в XIII веке Нижнее Поднепровье оказалось под властью Золотой Орды, а затем, в XV веке — султанской Турции. Другие же земли заселили казаки, которые после разрушения Чертомлыкской Сечи выстроили на Херсонщине два своих последних форпоста — Каменскую и Олешковскую Сечи.

В XVIII веке все эти земли согласно Кючук-Кайнарджийскому миру вошли в состав Российской империи. С этого момента началось активное экономическое развитие Причерноморья. Необходимость создания Черноморского флота привела к учреждению в 1778 году первого крупного города региона — Херсона, одновременно и судостроительной верфи, и крепости. В 1803 году была создана Херсонская губерния, земли которой до того входили в состав Новороссийской, а позднее — Николаевской губерний. Постепенно она заселилась украинцами и немцами-эмигрантами и стала одним из крупнейших центров кустарной промышленности юга Украины.

В 1919 году большевики разделили Херсонскую губернию на две — Херсонскую и Одесскую; первая из них позже была переименована в Николаевскую. Со временем ее территория была распределена между Николаевской и Запорожской областями. В современных своих границах Херсонская область существует с 1944 года. Ее большая часть находится в степной зоне Причерноморской низменности. Береговая линия изрезана мелкими заливами и лиманами,

среди которых только Сиваш принадлежит к бассейну Азовского моря, остальные же — к Черному. Благодаря лиманам и заливам вдоль побережья нахо-

дится много небольших полуостровов и узких песчаных кос (наиболее известные — часть Арабатской Стрелки и Бирючий Остров). К отлич-

Жемчужиной Херсонской области является всемирно известный заповедник Аскания-Нова



Херсон. Памятник кораблям

ным от других ландшафтам следует отнести Нижнеднепровские пески с дюнами высотой 8—15 м, протянувшиеся на 140 км.

Климат региона умеренно континентальный: зима мягкая с частыми оттепелями, лето жаркое, сухое, суховеи нередко чередуются с сильными ливнями. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+23^{\circ}\text{C}$. В пределах области протекает всего 19 рек, наибольшие среди них — Днепр с притоком Ингулец, а также Рогачик и Каланчак. Устье Днепра делится на несколько рукавов и образует так называемые Днепровские плавни. В долинах рек имеется немало небольших прудов и озер, а на Днепре создано Каховское водохранилище. Местность эта практически лишена лесного покрова. В плавнях преобладают верба, ива, осока, на Нижнеднепровских песках посажены сосны, а по всей территории созданы полевые защитные полосы, предохраняющие от эрозии черноземные почвы. Однако в области значительная территория занята и солончаковыми почвами, солонцами в комплексе с солончаками.

Природные ископаемые на Херсонщине представлены главным образом нерудными строительными материалами (известняки, каолин, мергель, цементные и керамзитовые глины, песок), небольшими залежами торфа. Приморские территории входят в Южно-украин-

скую нефтегазоносную область (месторождение газа Стрелковое на Арабатской Стрелке). В последнее время на северном правобережье Днепра найдены значительные залежи фосфоритов и бокситов. Имеются здесь и запасы минеральных вод и лечебных грязей в соленых озерах и Сиваше. А на полуострове Чонгар расположено месторождение термальных вод, содержащих 36% йода, которому нет аналогов в Украине.

Херсонская область — индустриально-аграрный край, обеспечивающий 35% общегосударственного производства электромашин, 24% — хлопчатобумажных тканей, по 5,8% — зерна и семян подсолнечника. Главными областями специализации хозяйства региона являются судостроение, сельскохозяйственное машиностроение, легкая и пищевая, радиоэлектронная и электротехническая промышленности, переработка нефти. Сельское хозяйство специализируется на молочно-мясном скотоводстве и растениеводстве зернового направления, а также овощеводстве и виноградарстве.

Значительную прибыль бюджету области обеспечивает туристический и оздоровительный бизнес — многочисленные санатории, пансионаты, дома отдыха, сосредоточенные, главным образом, в Голый Пристані, Скадовске, Генічеське, на Арабатській Стрелке. Особенно туристов привлекают заповедники Асканія-Нова и Чорноморський, а также пять заказников (Баканський, Березові роші, Джарилгачський, Ягорлыкський, урочище Саги) и Азово-Сивашське заповідно-охотничє господарство.

Общая численность населения области составляет 1 млн 237 тыс. человек. В городах проживает 61,4%. Всего в Херсонской области 9 городов, 30 поселков городского типа и 660 сел. Крупнейшие города — Херсон, Каховка и Новая Каховка.

Херсон

С историей становления и развития Херсона тесно связаны судьбы многих известных исторических лиц России и Украины. Одним из инициаторов его строительства на месте укрепленного поселения Александр-Шанц стал в 1778 году князь Г. Потемкин-Таврический, а руководителем строительства крепости — И. Ганнибал — двоюродный дед А.С. Пушкина. Организатором флота и флотского хозяйства в

Херсоне был адмирал Н. Мордвинов, а адмирал Ф. Ушаков не только принимал участие в создании боевых кораблей, но и готовил их экипажи к действиям против турецкого флота. В 1787 году командующим войсками при Херсоне и Кинбурне был назначен выдающийся полководец А. Суворов. Славу запорожского казачества приумножали казаки и их атаманы: Сидор Белый, Захарий Чепига, Антон Головатый, усилиями которых было создано Черноморское казачье войско.

Херсон получил свое название в честь Херсонеса Таврического. Именно в Херсоне началось формирование Черноморского флота, когда сентябрьским днем 1783 года со стапелей адмиралтейской верфи был спущен на воду первый большой корабль «Слава Екатерины».

В 1803 году Херсон стал центром губернии. В городе развивалось судостроение, появились предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции. После того, как были проведены работы по углублению русла Днепра, Херсон снова приобрел значение важного морского порта. В начале XX века через херсонский порт десятки миллионов пудов хлеба ежегодно вывозилось в Англию, Германию, Данию и другие государства.

Город был не только административным, промышленным, сельскохозяйственным, но и культурным центром юга Украины. Здесь действовали театр, музыкальное общество, библиотеки, два музея. Отраслевое формирование промышленности Херсона в целом закончилось в 50-е годы прошлого столетия, когда в полную силу заработали производственные мощности судостроительного завода, завода по производству комбайнов, нефтеперерабатывающего и хлопчатобумажного комбинатов и многих других предприятий. Два городских порта принимают суда типа «река-море».

Херсон отмечает свой день рождения дважды в году, чтобы, так сказать, не обидеть историков, которые называют две разных даты основания города. 18 июня — это праздник, который сопровождается театральным фестивалем «Мельпомена Таврии», а 18 сентября город присоединяется к гуляниям соседних городов — Николаева и Одессы.

Площадь современного Херсона, расположенного на правом берегу Днепра в 25 км от Днепровского лимана Черного моря, составляет 68,7 км², а население — свыше 400 тысяч человек.

К историческим и архитектурным достопримечательностям Херсона относятся Арсенал (1784), Московские и Очаковские ворота, которые были частью крепости, Греко-Софийская церковь (1780), в которой сохранились настенная живопись, резьба и деревянные скульптуры. До наших дней в первоначальном виде дошел также и дом, в котором в 1902 году была оборудована первая в Украине радиостанция «Беспроволочный телеграф». В городе установлены памятники выдающимся людям, внесшим весомый вклад в процветание Херсона — А. Суворову, Ф. Ушакову, Г. Потемкину, который похоронен в городе, первым кораблям Черноморского флота и обелиск в честь английского врача Дж. Говарда, который в конце XVIII столетия активно участвовал в ликвидации эпидемии тифа в городе и скончался в Херсоне.

Города *Геничеськ* и *Скадовск* известны как лечебно-климатические курорты, *Большая Александровка* — как поселок, где в 1928 году была построена первая в Украине гидроэлектростанция. Введенская церковь в городе *Берислав* (1726) интересна тем, что ее здание было перевезено из запорожской крепости Переволочной, а памятник «Казацкая слава» в *Тягинце* на острове Тягинь — тем, что он был сооружен в ознаменование 500-летия первой битвы казаков с турками. Один из самых известных памятников Херсонского края находится неподалеку от *Каховки*. Это «Легендарная тачанка» — памятник героям Гражданской войны на месте прорыва в 1920 году Красной Армией линии укреплений врангелевских войск.

В международный список биосферных заповедников включен заповедник Аскания-Нова. Первоначально это был хутор, принадлежавший немецкому герцогу Ангальт-Кетенскому. Затем имение перешло в собственность семьи баронов Фальцфейнов, создавших в причерноморской степи зоопарк и ботанический сад. Ныне в структуру государственного заповедника входят акклиматизационный зоопарк, ботанический сад, а также единственный в Европе участок заповедной целины, которой ни разу не касался плуг. А в самом городке *Аскания-Нова* расположен Музей флоры и фауны Южной Украины. К памятникам природы относится и

Черноморский биосферный заповедник близ города *Голая Пристань*, через который пролегают пути сезонных миграций птиц. Здесь в мае—ноябре проводятся экскурсии на острова, на которых обитают многочисленные стаи пернатых.

Хмельницкая область

Хмельницкая область расположена в западной части Правобережья Украины и граничит на востоке с Винницкой, на западе — с Тернопольской, на северо-западе — с Ровенской, на севере — с Житомирской и на юге — с Черновицкой областями. Ее общая территория составляет 20,6 тыс. км² (3,4% от всей территории Украины).

Регион находится на стыке двух историко-географических областей — Правобережья и Западной Украины. Здесь на протяжении VIII—IX веков жили уличи, тиверцы, воляныне, дулебы, которые в IX столетии вместе с другими народами образовали Киевскую Русь. В XI веке среднее Поднестровье и прилегающие к нему территории, известные как Понизовье, вошли в состав сначала Теребовлянского княжества, а с начала XIII века — Галицко-Волинского княжества.

После монголо-татарского нашествия Подолье захватила Литва, а затем Польша. Население края принимало участие в восстаниях под руководством Мухи и С. Наливайко. Во время освободительной войны 1648—1654 годов на территории области произошла известная битва при Пилявцах (ныне село Пилява). С тех пор регион вошел в состав Польши. В 1672 году трехсоттысячное войско султана Магомета IV захватило город Каменец-Подольский и все Подольское воеводство, и только под давлением России Турция отдала эти земли империи. В 1937 году была создана Каменец-Подольская область, и в 1941 году областным центром стал Проскуров. Область имела старое название до 1954 года, и стала Хмельницкой после переименования Проскурова в город Хмельницкий.

Область расположена на юго-западе Восточноевропейской равнины в зонах лесостепи и смешанных лесов Полесья. Ее крайняя северная часть лежит в пределах Волынской возвышенности, где невысокие холмы часто граничат с заболоченными пространствами. Территория Подольской возвышенности густо рассечена долинами рек. Здесь на юге протянулись Товтры — известняковая гряда, возвышающаяся на 30—50 м над окружающей местностью, часто в виде скал с крутыми склонами. Область хорошо обеспечена водными ресурсами — по ее территории протекает 165 рек, относящихся к бассейну Днепра (Горынь, Случь), Южного Буга (Бужок, Иква) и Днестра (Збруч, Жванчик, Мукша). Озер немного, зато достаточно прудов и небольших водохранилищ.

Земли области — это преимущественно черноземы и серые подзолистые почвы, на которых размещается около 70% сельскохозяйственных угодий. Развитию сельского хозяйства благоприятствует и умеренно континентальный климат с мягкой зимой и довольно теплым и влажным летом. Средняя температура января составляет -5°C , июля $+19^{\circ}\text{C}$. Значительная часть лесов, занимающих 13% территории области, произрастает на севере региона.

Интересно, что в новых лесонасаждениях области преобладают крымская сосна, грецкий орех и фундук, облепиха, черноплодная рябина и калина.

Природные ресурсы Хмельницкой области богаты и отличаются завидным разнообразием. На сегодня предварительно и детально разведано 260 месторождений полезных ископаемых, из которых эксплуатируется около ста. К полезным ископаемым местного значения относятся месторождения кирпичных глин, песка, известняков для производства извести, известняков и гранитов для производства щебней и бута. Полезные ископаемые государственного значения представлены известняками и глинами для производства цемента, известняками для сахарной промышленности, каолинами для фарфоро-фаянсовой промышленности и производства огнеупоров, гипсами и кремнием. Одним из перспективных направлений разви-

В Хмельницкой области разведаны единственные в стране запасы графита и сапонита

тия минерально-сырьевой базы области является освоение месторождений графита, открытых на северо-востоке области. Запасы и прогнозные ресурсы графитовых руд в целом составляют 350 млн тонн. На территории области разведано 21 месторождение гранита с запасами 230—250 млн м², что полностью обеспечивает нужды области в строительном сырье на 100—120 лет. В области разведан ряд перспективных месторождений красного и темно-серого гранита, диорита и лабрадорита с высокими декоративными свойствами.

Хмельницкая область — это единственный регион в Украине, где имеются разведанные месторождения сапонитовых глин — уникальных природных образований, представляющих собой целую провинцию бентонитового сырья с особыми свойствами. Запасы Хмельницкой группы месторождений сапонитов оцениваются в 100 млн тонн.

На юге области разведаны комплексные месторождения глауконитовых песков с запасами около 30 млн тонн. Исследованиями установлена высокая агротехническая эффективность использования в сельском хозяйстве глауконита как дешевого калийно-фосфорного бесхлорного удобрения. На территории Хмельницкой области имеются залежи фосфоритов — сырья для производства минеральных удобрений.

Область имеет большие запасы лечебных и столовых вод. Ныне разведаны и исследованы месторождения минеральных вод типа «Нафтуса» и «Миргородская», радоновые воды, 10 месторождений столовых вод.

Благодаря благоприятным природно-климатическим условиям (предгорье Карпат, лесостепь, полесская зона), наличию большого числа историко-культурных и архитектурных памятников в области эффективно развивается туризм. Заповедный фонд составляет 279 единиц: государственные заказники, ботанический сад, памятники природы, 23 парка — памятники садово-паркового искусства, четыре заповедных урочища.


Промышленность области имеет аграрный характер, однако первое место по объемам производства все же занимает электроэнергетика (40,3%), а второе — пищевая промышленность (25,6%), базирующаяся на местной сельскохозяйственной продукции. Далее идут машиностроение и металлооб-

работка (15,6%), промышленность строительных материалов (7,2%), мукомольно-крупяная и комбикормовая (5,2%), деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная (1,7%) промышленность, стекольная и фарфоро-фаянсовая.

Но, пожалуй, главное богатство области — это плодородный чернозем. Географическое положение и климатические условия оказывают благотворное влияние на аграрный сектор региона. Общая площадь сельскохозяйственных угодий составляет 1534,3 тыс. га, или 3,7% угодий Украины. В отраслевой структуре сельского хозяйства на долю растениеводства приходится 56%.

Большая часть посевных площадей отведена под зерновые культуры (прежде всего — под озимую пшеницу), а также под сахарную свеклу. Хозяйства области выращивают также ячмень, горох, овес, гречиху, кукурузу и др. Более 40% посевных площадей занимают кормовые культуры (многолетние травы, кукуруза на силос, горох, вика, кормовая свекла, люцерна, рапс). В животноводстве преобладают мясо-молочное скотоводство и свиноводство. Развита также птицеводство, овцеводство, кролиководство, пчеловодство, рыбоводство.

В области проживает 1 млн 460 тыс. человек, причем доля горожан составляет 53,1% от общего количества. В состав Хмельницкой области входят 13 городов, 24 поселка городского типа и 1417 сел.

 Хмельницкая область — прекрасный край, населенный мудрыми, трудолюбивыми людьми. «Краса Украины, Подолье» — эти слова Леси Украинки касаются и Хмельницкой области, потому что в то время это была Подольская губерния.

Славится Хмельницкая земля и именами своих земляков, в частности — Устима Кармалюка, просветителя Мелетия Смотрицкого, писателя Владимира Булаенко, композитора Владислава Зарембы, академика Степана Хотовицкого. Среди наших современников, известных уроженцев области, — Ольга Басистюк, Василий Зинкевич, Николай Гнатюк, Валентина Степовая, Александр Пономарев. А также Нина Косарева — самобитная художница, кавалер ордена Княгини Ольги, и молодой скульптор, лауреат Государственной премии им. Т. Шевченко Богдан Мазур, скульптурные работы которого известны далеко за пределами Украины.

Хмельницкий

Город, построенный как сторожевой сигнальный пункт, предназначенный для оповещения о появлении врага, впервые упоминается в исторических документах в 1493 году. Тогда он назывался Плоскиров, поскольку построен там, где река Плоская сливается с Южным Бугом. В XVII веке город сменил название на Проскуров. История города складывалась очень трагично: дважды его сжигали дотла, стирали с лица земли татарские и турецкие орды, душила польская шляхта. Но Подолье и Проскуров каждый раз возрождались. Как отголосок давних времен дошли до нас предания о подвигах повстанческих отрядов Северина Наливайко, знаменитых казацких полков Максима Кривоноса, Данила Нечая, Семена Палия, Федора Шпака. Свои отряды неподалеку от Проскурова собирал Богдан Хмельницкий.

В 1653 году Проскуров стал собственностью князей Замойских, и потому со временем на него претендовали наследники вельможной семьи, членом которой была даже мать одного из польских королей. В 1795 году была образована Подольская губерния в составе Российской империи. Проскуров стал уездным центром с собственным гербом: на голубом фоне — три скрещенные стрелы. В 1822 года город в результате страшнейшего пожара сгорел дотла, но быстро отстроился, и уже вскоре стал одним из крупнейших в Западной Украине центров торговли зерном.

В 1846 году Проскуров посетил великий украинский поэт Т. Шевченко. Некоторое время здесь жил и работал русский писатель А. Куприн, бывал украинский баснописец Л. Глебов.

В 1954 году город Проскуров в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией был переименован в Хмельницкий, и, соответственно, была создана Хмельницкая область вместо существовавшей тогда Каменец-Подольской.

Сейчас общая площадь города составляет 5329 га, а население — 237 тысяч человек. Хмельницкий — центр области, где особенно активно развивается туристический бизнес. На территории региона находятся уникальные ста-

ринные центры давней культуры Украины. Это города Каменец-Подольский, Меджибож, Полонное, Староконстантинов. Крепости и архитектурные памятники, величественная атмосфера прошлого и неброская, но от этого не менее красивая подольская природа, привлекают сюда туристов не только со всей Украины, но и из-за границы.

Каменец-Подольский

Этот город, безусловно, относится к историческим жемчужинам Украины. В нем все — воздух, камни, строения — дышит средневековым, седой тысячелетней историей. На территории Старого города, крепости и в Татарском урочище обнаружены фрагменты поселений трипольской культуры, бронзового и железного веков. В первые столетия нашей эры эту тер-

риторию заселяли племена черняховской культуры, в основном земледельческие. Найденные здесь римские монеты II—III веков свидетельствуют

о торговых связях местного населения с жителями Северного Причерноморья и римских провинций.

Сначала город назывался просто Каменец, так как его заповедная часть — Старый город — располагалась на скалистом острове высотой 20—30 м, образованном каньоном реки Смотрич. Петлей, которая напоминает греческую букву «омега», охватывает Смотрич Старый город и расходится с обеих сторон от Замкового моста. Как предполагают некоторые историки, этот мост был построен римлянами во II веке во время похода войска императора Траяна на Дакию. Уникальные свойства ландшафта, словно предназначенного для успешной обороны, позволили военным инженерам создать фортификационную систему, которой нет аналогов в Европе.

Визитной карточкой Каменец-Подольского является Старая крепость, строительство которой началось еще в XII веке. Одиннадцать башен входят в состав крепости, и каждая из них имеет свое название и свою историю. Одну из них называют Кармалюковой, так как в ней трижды был заключен Устим Кармалюк. В Чер-

В городе Каменец-Подольский насчитывается около 50 уникальных памятников старины

ной угловой башне находится выдолбленный в скале колодец глубиной 40 и диаметром 5 метров. Здесь сохранилось огромное деревянное колесо с устройством для поднятия воды на поверхность.

Расположение Каменец-Подольского — сначала на границе между античным и праславянским миром, позднее — на границе Галицко-Волынского государства и кочевой степи, со временем — на пересечении христианского Запада и мусульманского Востока — оказало свое влияние на архитектуру города. Отдельные части Старого города и до сих пор именуются Русским и Польским фольварками. Есть здесь и фрагменты армянского квартала с торговым двором и церковью. Особенно интересным с точки зрения отношений мировых религий является римско-католический костел с пристроенным к нему 36-метровым турецким минаретом, который венчает бронзовая статуя Мадонны, установленная в память об изгнании турок.

Вообще же в Каменце-Подольском находится свыше 170 историко-архитектурных памятников, и поэтому Старый город объявлен Национальным историко-архитектурным заповедником «Каменец». Ныне город входит в Лигу исторических городов Украины, как и Национальный природный парк «Подольские Товтры», административным центром которого является Каменец-Подольский.

Старый город с каньоном реки Смотрич претендует на включение в список Мирового культурного наследия ЮНЕСКО как уникальный ландшафтно-архитектурный комплекс, совместное произведение Человека и Природы.

Каменец-Подольский называют городом-музеем под открытым небом. Помимо прочего, город славится своими культовыми сооружениями, которых на конец XIX века насчитывалось около пятидесяти. Немалый вклад внес город и его жители и в развитие украинской культуры. В 1846 году Каменец-Подольский посетил Т. Шевченко. В 50-е годы XIX века в духовной семинарии учились выдающиеся представители украинской литературы — С. Руданский и А. Свидницкий. В 1919 году в городе был открыт Государственный украинский университет, первым ректором которого был Иван Огиенко.

30 января 1890 года в Каменец-Подольском было основано епархиальное хранилище предметов старины. Именно эта дата считается днем основания краеведческого музея в Каменец-Подольском, одного из самых старых в Украине. У истоков его становления были такие известные ученые, как А. Антонович, М. Грушевский, М. Петров, Ю. Сыцинский. В зданиях на территории крепости расположен отдел этнографии, где представлены уникальные экспонаты музея: коллекции гончарных изделий, кузнечные работы, вышивка, резные изделия из дерева, ценные культовые предметы. Удачное соединение муляжей и музейных экспонатов дает возможность наглядно представить развитие ремесел, а также обряды и верования с древнейших времен до наших дней.

Ожесточенные бои во время Великой Отечественной войны превратили город в руины. Сильно пострадали архитектурные памятники, но более ста из них после окончания войны были заново отстроены. Среди наиболее интересных памятников архитектуры, сохранившихся в практически первозданном виде, можно назвать Николаевскую церковь (1398), построенную в позднеготическом стиле армянскими поселенцами. Это, можно так сказать, храм-воин, в стенах которого были сделаны специальные оконца-бойницы. Поражает и ансамбль Петропавловского кафедрального собора (XV—XIX вв.), включающий четыре интересней-



Каменец-Подольский. Вид на старый город

ших памятника, в которых удачно соединились черты архитектурных стилей готики, ренессанса, барокко и неоготики. Замечательным свидетельством таланта подольских мастеров-каменотесов, скульпторов и резчиков является доминиканский костел (XIV в.). Единственным напоминанием о временах турецкого господства является привезенная из Стамбула кафедра, с которой читаются проповеди, — своеобразный образец восточной резьбы по камню. В долине реки Смотрич находится Крестовоздвиженская церковь (XVII—XVIII вв.) — один из самых оригинальных памятников подольского деревянного строительства.

Меджибожская крепость в поселке *Меджибож* является свидетелем борьбы между украинцами и польской шляхтой. Здесь находится могила основателя одного из основных течений иудаизма — хасидизма — Баал-Шем Тоба, являющаяся местом поклонения для религиозных паломников-хасидов.

Вызывают интерес и другие памятники архитектуры, а также природа Хмельницкой области. Это крепости в городах *Летичеве* и *Хотине*, замки в *Пиляве*, *Сатанове*, *Староконстантинове*; карстовая пещера «Атлантида», курорт «Сатанов», расположенный в живописном уголке горного массива Медоборы, «Голубые озера» в лесах неподалеку от города *Славута*; Святое озеро в лесах возле города *Изяслава*, каньоны реки Днестр и крупнейший в Украине и Европе Национальный природный парк Подольские Товтры.

Черкасская область

Регион площадью 20,9 тыс. км² расположен в центральной части Украины и граничит с Винницкой, Кировоградской и Полтавской областями.

При раскопках на территории области Межиричской стоянки периода палеолита, возраст которой составляет 15—17 тыс. лет, были обнаружены каменные и костяные орудия труда. В IV—III тысячелетиях до н.э. здесь были поселения трипольской культуры. В VII—III веках до н.э. территорию современной Черкасской области населяли племена скифов и предки восточных славян. Эти земли входили в состав той части Приднепровья, где сформировалось ядро восточно-славянских племен. После монголо-татарского нашествия в XIV—XVI веках Черкасщину захватили литовские и

польские феодалы. Постоянное угнетение со стороны шляхты стало одной из причин зарождения на этой земле казачества.

С Черкасщиной неразрывно связана судьба героев национально-освободительной борьбы 1648—1654 гг., Колиивщины, гайдамацкого движения, крестьянско-казацких восстаний 1702—1704 гг. В середине XVII века гетманской резиденцией и политическим центром Украины стал Чигирин. А из Черкасс Б. Хмельницкий отсылал письма русскому царю Алексею Михайловичу с просьбой о воссоединении Украины и России. После Зборовского соглашения (1649) на территории области было создано шесть полков, которые в те времена являлись административными единицами. Но после окончательной отмены Гетманщины было ликвидировано и деление на полки, вследствие чего правобережная часть черкасских земель вошла в состав Киевской, а левобережная — Малороссийской губернии.

Крестьянская реформа 1861 года дала толчок быстрому развитию промышленности региона. В первую очередь это сказалось на темпах строительства сахарных заводов, которые действовали в Черкассах, Смеле, Шполе и Городище. А в конце XIX века здесь работало 210 фабрик и заводов по производству сахара. Территорию региона несколько раз «перекраивали», и только в 1954 году была сформирована Черкасская область в ее современных границах, в состав которой вошли три города областного подчинения (Черкасы, Смела, Умань) и 30 районов Киевской, Полтавской, Кировоградской и Винницкой областей.

Не остался край в стороне от деятельности декабристов. Один из центров их движения находился в Каменке (бывшем имении князей Волконских). Здесь сохранился Пушкинский грот, где тайно собирались декабристы.

По характеру рельефа область принято делить на две части — право- и левобережную. Первая находится в пределах Приднепровской возвышенности. Вследствие того, что эта территория сильно пересечена глубокими оврагами, а также из-за значительного колебания относительных высот, территория от села Трахтемирова к селу Мошны имеет горный характер. Это так называемые Каневские горы и Мошногорский кряж. Левобережная часть лежит в пределах Приднепровской низменности и представляет собой равнину, кое-где заболоченную. Здесь преобладают серые лесные

почвы и черноземы, имеются также песчано-глинистые и торфяные почвы. Почти 15% территории области покрыто лесами, преимущественно лиственными. Регион достаточно хорошо обеспечен водными ресурсами, поскольку расположен с обеих сторон главной водной артерии Украины — Днепра. Реки западной части области относятся к бассейну Южного Буга. Всего в области протекает 181 река, имеется 33 водохранилища, в том числе часть Каневского и Кременчугского водохранилищ, а также значительное количество прудов.

Климат в регионе умеренно континентальный, с мягкой зимой с частыми оттепелями, и теплым летом. Средняя температура января составляет -6°C , июля $+20^{\circ}\text{C}$. Иногда случаются суховеи и ливни с градом.

На территории области 369 объектов отнесено к природно-заповедному фонду, в том числе Каневский заповедник, Липовский и Русско-Полянский заказники, пять памятников садово-паркового искусства и дендропарк «Софиевка» в Умани.

Область имеет значительные запасы строительных песков и песков для производства стекла, декоративно-облицовочного камня, керамзита. В южной части региона исследованы месторождения золота, вольфрама, молибдена, ильменита и циркония. Помимо этого, в регионе имеются значительные запасы глин, пригодных для изготовления керамики. Здесь разведано уникальное по размерам и качеству сырья месторождение бентонитовых глин.



Сахарно-рафинадный завод. Черкассы. Начало XX в.

го хозяйства и пищевой промышленности, которая, опирается главным образом на местные сырьевые ресурсы и объединяет больше 20 направлений. Более всего развита сахарная промышленность; сейчас на территории региона работают 10 сахарных заводов. Среди других отраслей промышленности следует назвать энергетический, химический, машиностроительный и металлообрабатывающий комплексы.

Сельское хозяйство специализируется на растениеводстве (зерновом и выращивании сахарной свеклы) и скотоводстве мясо-молочного направления. Наряду с Херсонской областью Черкасская является лидером в Украине по процентному соотношению распаханной площади к общей площади региона. Здесь также развито садоводство (научно-производственное объединение «Сад» под Млиевом), овощеводство (в том числе тепличное). Большое значение имеют овцеводство, шелководство, звероводство (норки, черно-бурые лисицы).

Общее количество населения области составляет 1 млн 464 тыс. человек (2,9% от всего населения Украины), из которых 54,7% проживают в городах. Всего на Черкащине 16 городов, 15 поселков городского типа и 826 сел. Крупнейшими городами являются Черкассы, Смела, Умань, Канев и Золотоноша.

Черкассы

В начале XIV века, когда литовские князья, пользуясь ослаблением Золотой Орды, начали распространять свою власть на Поднепровье, Черкассы уже существовали как город. Первое

С черкасской землей связаны судьбы многих выдающихся людей, которые родились или жили и творили в этих краях. В селе Моринцы заботливо сберегается усадьба и музей Т. Шевченко; в селе Квитка — мемориальный музей композитора и хорового дирижера К. Стеценко; в Млиеве — дом-музей и могила ученого-селекционера Л. Симиренко; в Стеблеве — литературно-мемориальный музей писателя И. Нечуя-Левицкого; в Клещинцах — литературно-мемориальный музей писателя и театрального деятеля М. Старицкого; в Городище — литературно-мемориальные музеи певца, композитора, актера и драматурга С. Гулака-Артемовского, поэта Г. Гулака-Артемовского и писателя Ивана Ле. В селе Красеневка установлен памятник выдающемуся украинскому спортсмену, профессиональному борцу и артисту цирка И. Поддубному.

Черкасская область — один из ведущих в Украине производителей продукции сельско-

письменное упоминание о нем встречается в Густынской летописи и датируется 1305 годом, а также в русско-литовских летописях. Основателями Черкасс были крестьяне, убежавшие от феодалов в малозаселенные районы Поднепровья, а также черкесы, переселившиеся в эти края с Северного Кавказа. Здесь они выстроили городок и назвали его Черкасск. Постепенно переселенцы ассимилировались среди местного населения жителей, однако первоначальное название города, несколько трансформировавшись, осталось.

Черкассы быстро стали важным оборонительным центром на южных рубежах Украины, о которые разбилось не одно чужеземное нашествие. С 1471 года город стал центром Черкасского староства Литовского государства, а после Люблинской унии (1569) здесь появился представитель польского короля. В те времена большинство населения города составляли казаки.

С Черкассами тесно связана героическая биография первых казачьих предводителей — черкасских старост Е. Дашкевича и Д. Вишневецкого, руководителя крестьянско-казачьего восстания 1593 года К. Косинского, руководителей восстаний Т. Трясила, И. Сулимы (1635), П. Бута-Павлюка, Я. Острянина (1637—1638), одного из организаторов Колиивщины М. Железняка. С Черкассами и Черкасским замком, который просуществовал на высоком берегу Днепра почти двести лет, связаны пути-дороги других самобытных лидеров украинского казачества. В городе бывал и гетман Украины Б. Хмельницкий.

После воссоединения Правобережной Украины с Левобережной Черкасс в 1797 году стали уездным городом Киевской губернии в составе Российской империи.

Рубеж XIX и XX столетий стал для Черкасс периодом роста промышленных предприятий, увеличения количества рабочих. Правда, культурная сфера явно отставала в своем развитии, и только в советские времена положение дел удалось немного исправить. Сейчас в Черкассах, где живет 309,4 тысячи человек,

есть и театры, и музеи. Среди наиболее интересных — музей книги «Кобзарь». А среди монументальных памятников следует отметить памятник прославленному певцу-гуслеару второй половины XI — начала XII вв. Бояну, установленный в ознаменование 700-летнего юбилея города. К 150-летию со дня рождения Т. Шевченко в городе был установлен монумент поэту, в его честь были названы центральный бульвар и музыкально-драматический театр. Шевченко часто бывал в Черкассах, знал и воспевал историю города в своих произведениях.

Чигирин

Город возник на месте укрепленного казачьего зимовья. С 1638 по 1647 год чигиринским старостой был Б. Хмельницкий. Он же сделал

Чигирин своей резиденцией и столицей гетманского государства. После перенесения столицы в Батурин город пришел в упадок. Дворец Хмельницкого, ратуша и Спас-

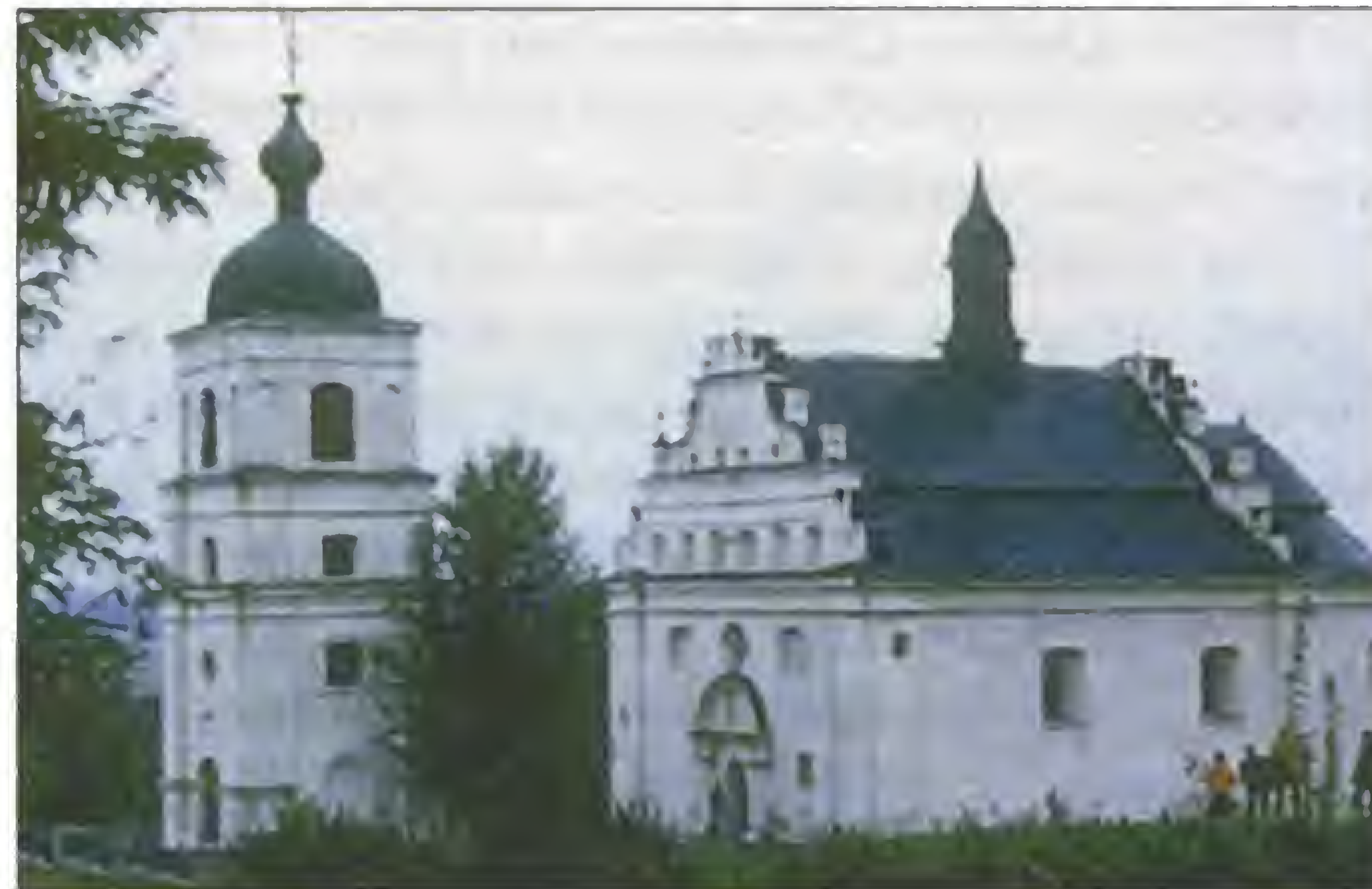
ская церковь не сохранились. Лишь на Замковой (или Богдановой) горе остались фрагменты фортификационных сооружений. Судьба города нашла яркое отображение в поэзии и рисунках Т. Шевченко.

Ильинская церковь в Субботове, построенная по заказу Богдана Хмельницкого, — прекрасное творение украинского барокко

Богдан Хмельницкий похоронен в селе Субботове, где по его указу в 1653 году была сооружена Ильинская церковь, ставшая родовой усыпальницей семьи Хмельницких. Сегодня в этом здании размещен музей гетмана. А материалы о его жизни и деятельности наиболее полно представлены в Национальном историко-культурном заповеднике «Чигирин».

Умань

Первое письменное упоминание о поселке на реке Уманка датируется 1609 годом. Но археологические раскопки свидетельствуют, что около пяти тысяч лет тому назад здесь обитали земледельческие племена трипольской культуры, а славянские поселения существовали еще в начале XII века. Историки считают, что в то время городок носил название Ладычин. Он не раз подвергался серьезным разрушениям, отчего эти земли называли Уманской пустыней. Со временем эта



Руины дома Б. Хмельницкого и Ильинская церковь в Субботове

территория перешла под власть Литвы, а затем Польши. Умань перешла в собственность магната В. Калиновского, а с 1726 по 1832 год принадлежала Потоцким. Здесь были построены католические школы, монастырь, крепость и знаменитый шедевр садово-паркового искусства — парк «Софиевка». Этот памятник конца XVIII — начала XIX веков — настоящая поэма из камня, воды, зелени, архитектурных сооружений и скульптур. После того как владения Потоцких были конфискованы, парк был подчинен Управлению военных поселений и стал еще более прекрасным: были достроены новые павильоны и оборудованы новые фонтаны. В этот период «Софиевка» называлась Царицыным садом, а после Октябрьской революции — Садом имени III-го Интернационала.

В 1929 году парк был объявлен государственным заповедником, а с 1955 года он входит в структуру Академии наук Украины. Сегодня «Софиевка» является ценным научным и культурно-образовательным центром. С 1991 года парку предоставлен статус научно-исследовательского учреждения НАН Украины.

ла Литва, позднее — Польша. Освобожден Канев был в период национально-освободительной войны 1648—1654 годов. И лишь в 1844 году впервые был разработан план застройки города на Днепре. В то время население Канева насчитывало немногим более 5 тысяч человек; тогда здесь работал небольшой кирпичный завод и было 16 мельниц. После реформы 1861 года в Каневе появился свечной завод, два медоваренных завода, суконная фабрика, каретная мастерская и ряд кустарных мастерских.

И хотя сейчас этот город продолжает развиваться как промышленный центр, во всем мире он прежде всего известен как место погребения великого Кобзаря. На Тарасовой горе на склонах Днепра находится музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко», литературно-мемориальный музей поэта и памятник работы М. Манизера. В комплекс также входит Музей украинского декоративно-прикладного искусства, многие экспонаты которого посвящены Кобзарю.

Украшением города является Георгиевский (Успенский) собор, сооруженный князем Всеволодом в 1144 году. Он относится к числу немногих сооружений, выполненных в стиле киевской школы. Именно перед этим собором стоял гроб Шевченко перед перезахоронением.

А в четырех километрах от города раскинулся Каневский заповедник, в котором на площади в две тысячи гектаров расположено множество памятников истории, археологии, геологии и палеонтологии. Растительный мир здесь представлен степными и лесостепными группами, а на озере Круглик — луговыми и водными типами растений общим количеством около пяти тысяч.

Каждый уголок парка «Софиевка» овеян мифами и легендами Древней Греции и Рима, связан с преданиями и романтическими историями из жизни представителей семьи Потоцких. И любой кусочек этого парка прекрасен и неповторим!

Канев

Старинный город Канев упоминается в летописях XII века как хорошо укрепленный город на южной границе Киевской Руси. В 1239 году Канев был разграблен и сожжен монголо-татарами. В XIV веке едва восстановленный город захвати-

Город *Корсунь-Шевченковский*, расположенный на берегах реки Рось, известен как место двух битв, серьезно повлиявших на ход украинской истории. Первая состоялась в мае 1648 года — казаки под командованием Б. Хмельницкого сражались против польско-шляхетской армии. А во время Великой Отечественной войны здесь была проведена одна из величайших военных операций, вошедшая в историю как Корсунь-Шевченковская битва. В честь победы 1648 года неподалеку от города установлен обелиск, а в честь Корсунь-Шевченковской операции — установлен памятник и открыт музей. Наверное, какая-то высшая сила сохранила в горниле войны один из самых лучших садово-парковых комплексов Украины, построенных в стиле романтизма — усадьбу Лопухиных (XVIII в.).

Достопримечательностью небольшого села *Мошны* являются Преображенская церковь (1840), построенная по проекту архитектора Торричелли, и уникальный массив реликтового леса площадью 40 тыс. га. На территории Черкасского бора расположен заповедник Мошногорье, а также несколько санаториев.

В городке *Тальное*, стоящем на реках Горный Тикич и Тальянка, открыт Музей истории хлебопашества. Именно в этих местах было обнаружено гигантское поселение древних земледельцев, которые жили здесь почти шесть тысяч лет тому. Эта земледельческая (трипольская) цивилизация на 500 лет старше, чем знаменитые египетские пирамиды.

Черновицкая область

Регион площадью 8,1 тыс. км² расположен в юго-западной части Украины и входит в историко-географическую область Буковина. На западе Черновицкая область граничит с Ивано-Франковской, на севере — с Тернопольской и Хмельницкой, на востоке — с Винницкой областями, а на юге и востоке проходит государственная граница с Румынией и Молдовой.

Более ста найденных в этих краях стоянок первобытного человека свидетельствуют, что этот край стал заселяться еще от 40 до 15 тысяч лет тому на-

зад. В I—V веке н.э. здесь жили праславянские племена земледельцев — антов. В X веке Буковинский край вошел в состав Киевской Руси, а с середины XII века — в Галицкое княжество, которое впоследствии поработила Золотая Орда. Затем татар победила Венгрия, и Буковина попала под власть венгерского короля (1345); позже, с середины XIV века — Молдавского княжества, а в начале XVI века — Турции. Из-за австрийской, а затем румынской оккупации буковинские земли долгое время были отторгнуты от остальной Украины. Несмотря на иностранное господство, украинское население края сохранило свой язык, обычаи и традиции. Только 7 августа 1940 года после воссоединения Северной Буковины и Хотинского уезда была создана Черновицкая область в ее современных границах.

Небольшой по площади регион отличается разнообразием ландшафтов и природных условий. Между реками Днестр и Прут раскинулась широкая равнина. В центральной части междуречья расположена Хотинская возвышенность, самая высокая точка которой — гора Берда — достигает 515 м. На юг от Прута протянулось предгорье Черновицкой возвышенности, а горная часть расположена в пределах Покутско-Буковинских Карпат (высочайшая точка — хребет Яровица, 1565 м). Вследствие этого почвенный покров области также отличается разнообразием: серые лесные почвы и подзолистые черноземы, дерново-подзолистые, бурые горно-лесные, дерново-буроземные и буроземно-подзолистые. Леса и кустарники занимают почти 30% территории области (по Украине этот показатель составляет лишь 14%), причем 25% из них — посаженные искусственно. Среди видов деревьев, произрастающих в этих краях, наиболее ценными являются пихта Дугласа, кедр сибирский и лиственница сибирская.

Черновицкая область хорошо обеспечена водными ресурсами. По территории региона протекают 75 рек. Все они принадлежат бассейну Черного моря. Крупнейшие из них — Днестр, Прут, Черемош и Серет. Также в области имеется около 600 прудов.

Климат региона умеренно континентальный, довольно мягкий и влажный. Средняя темпера-

*В Черновицкой области
родились писатели Д. Загул
и Ю. Федькович, поэт
и композитор В. Ивасюк*

тура января на равнине составляет -5°C , июля $+18^{\circ}\text{C}$; в горах значительно холоднее.

В области 236 территории и объекта отнесены к природно-заповедному фонду, в том числе семь заказников, восемь памятников природы государственного значения, ботанический сад и дендропарк Черновицкого университета и Сторожинецкий дендропарк. Замечательные ландшафты, благоприятные погодные условия и целебные источники делают этот край привлекательным для туризма, отдыха и лечения.

Черновицкая область не богата залежами полезных ископаемых. Однако в регионе имеются обширные месторождения строительных материалов (гипса, мергеля, известняков, различных видов песков). Определенный интерес представляют недавно открытые нефтегазоносные месторождения, а также обнаруженные геологами золотоносные, медные и полиметаллические руды. Во многих местах края есть минеральных источники и лечебные грязи.

Регион принадлежит к категории индустриально-аграрных. Здесь рядом с традиционными отраслями промышленности — легкой, пищевой, деревообрабатывающей — развиваются химическая, металлообрабатывающая отрасли, приборо- и машиностроительная промышленность. Область дает почти 100% общеукраинского производства аппаратуры для нефтедобывающей промышленности (Черновицкий машиностроительный завод). Кроме этого, Черновицкая область является своеобразной «силиконовой долиной» Украины, так как именно здесь сосредоточен интеллектуальный и производственный потенциал на предприятиях радиоэлектронной и приборостроительной отраслей промышленности (завод «Гравитон», «Кварц», «Электронмаш»).

Агроклиматические условия оказывают содействие развитию в крае многоотраслевого сельского хозяйства, ведущей отраслью которого является животноводство; а именно свиноводство, в горных районах — овцеводство. В междуречье и предгорьях значительные площади засеяны зерновыми, сахарной свеклой, картофелем и льном. Садоводство наиболее распространено в междуречье Днестра и Прута. Среди плодовых деревьев преобладают яблоня, груша, слива, черешня, грецкий орех.

На территории Черновицкой области проживают представители более шестидесяти националь-

ностей. Следует отметить, что среди украинского населения выделяются три довольно значительные этнические группы: буковинские гуцулы — в западных районах, бессарабы в юго-восточных, русины в юго-западной части междуречья. Вторая национальная группа по количеству населения — румыны (около 10%), а третья — молдаване (9%). Всего в области проживает 935 тысяч человек, причем в городах живет лишь 42,7%. При этом для края характерна высокая плотность населения — 115,5 человек на км^2 .

В регионе расположено 11 городов, 8 поселков городского типа и 398 сел. Особенностью области является отсутствие городов областного подчинения, кроме города Черновцы.

Черновцы

Город своей историей, красотой природы, удивительной архитектурой, щедрой душой своих жителей давно занял выдающееся место среди украинских и восточноевропейских городов. Первые письменные упоминания о нем были обнаружены в документах молдавского господаря Александра Доброго, которыми он подтверждал торговые права львовских купцов. Датируется этот документ 8 октября 1408 года, и поэтому каждый год эта дата празднуется как официальный день города.

Предполагается, что название города происходит от города-крепости на южных рубежах Га-



Музыкально-драматический театр в Черновцах



Черновцы. Здание университета

лицкого государства, называвшейся Чернь или Черный город, построенной на левом берегу реки Прут. Возможно, такое название происходило от черных дубовых, возможно, усиленных земляной (черноземной) засыпкой стен крепости, которая была полностью разрушена монгольским завоевателем Бурундаем. Из-за этого жители города с 1259 года переселились на правый берег реки Прут. С 1359 года город стал частью Молдавского государства. Черновцы в то время были расположены на пути из северо-западной Европы на Балканы и в Турцию. С 1457 года город стал местом проведения ярмарок и административным центром всего региона.

За время своего существования Черновцы были несколько раз разрушены, находились под гнетом Османской империи, в 1774—1918 годах входили в состав Австро-Венгерской империи, а с 1918 по 1940 год — Румынии.

Расцвет города начался в 1770-х годах, когда герцог Карл фон Энценберг был назначен главой городской военной администрации. Для того, чтобы в Черновцах развивались торговля и промышленность, он пригласил в город купцов, ремесленников и промышленников. Новый импульс росту экономического потенциала дали Петровские ярмарки, которые ежегодно, начиная с 1786 года, в период с 1 до 15 июля проходили в Черновцах.

С середины XIX до начала XX века в городе было построено много зданий, которые сейчас считаются архитектурными памятниками: ратуша (1848); здание почтамта (1855); армянская церковь (1875); еврейская синагога (1877); драматический театр (1905); дворец правосудия (1906); здание железнодорожного вокзала (1908).

Архитектурной жемчужиной старых Черновцов по праву считается произведение известного чешского архитектора Й. Главки — бывшая резиденция буковинских митрополитов. Радужное сияние черепицы на крыше, яркие блики солнечного света на куполах, удивительное соединение суровости стен, очень похожих на крепостные, с изысканной легкостью и ажурностью кованой решетки — кажется, что в этой удивительной красоте отчетливо проступают узоры украинской вышивки, гуцульской писанки, буковинского ковра. Вызывает восхищение смешение архитектурных стилей, которые при этом не нарушают органичной целостности сооружения.

Заметный след в истории Черновцов оставил бургомистр Антон рыцарь Кохановский фон Ставчан (1866—1905). Именно с его именем связано становление Черновцов как истинно европейского города. В то время значительно выросла деловая активность горожан, быстрыми темпами стали развиваться производство и торговля, Черновцы стали международным транспортным центром. Была открыта продовольственная биржа, начала работу первая электростанция, пущен электрический трамвай, построен ряд выдающихся архитектурных сооружений города.

А настоящим венцом деятельности бургомистра стало сооружение городского театра по проекту венских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера (ныне музыкально-драматический театр им. О. Кобылянской). Фасад театра украшен скульптурными композициями по мотивам древнегреческой мифологии, в боковых нишах установлены мраморные бюсты выдающихся деятелей мировой и украинской культуры. Над куполом установлена скульптура музы театрального искусства Мельпомены.

Современные Черновцы — это областной центр, раскинувшийся на живописных берегах реки Прут и занимающий площадь около 150 км². Здесь проживает 258,2 тысячи человек. Город гордится именами деятелей культуры, жизнь и деятельность которых неразрывно связана с удивительной красотой Буковинского края. Развитию украинской литературы на Буковине положил начало виднейший ее представитель Ю. Федькович. Творчество О. Кобылянской, С. Воробкевича, О. Маковея, И. Бажанского, И. Вильде и многих других можно

смело отнести к «золотому фонду» украинской культуры. В городе жили и творили замечательный тенор И. Шмидт, народный артист Украины Н. Яремчук, композитор В. Ивасюк, заслуженный деятель искусств Украины Д. Нарбут.

Здесь начинали свою деятельность народные артисты Украины Д. Гнатюк, С. Ротару, В. Зинкевич, Я. Табачник и заслуженный артист Украины И. Миколайчук, музей-усадьба которого находится в селе Чортория.

В Черновцах действуют музыкально-драматический театр им. О. Кобылянской, областная филармония, органнй зал, театр кукол, областной краеведческий музей, художественный музей, музей буковинской диаспоры, музей народной архитектуры и быта под открытым небом, а также литературно-мемориальные музеи О. Кобылянской, Ю. Федьковича, В. Ивасюка.

Хотин

Хотин, привлекающий туристов со всего мира как один из древнейших городов Украины, в 2002 году отпраздновал свое 1000-летие. В начале XI века киевский князь Владимир Великий создал систему пограничных крепостей на западе и юге своего государства, в число которых входил и Хотин.

Название города, вероятно, происходит от глагола «хотеть»: это место было всегда желанно для древних поселенцев, они всегда «хотели» жить в этом красивом и богатом крае. Есть также версия, что название города происходит от славянского имени Хотин или от лица вождя даков (предков современных румын) Котизона.

Сначала это была небольшая, построенная восточными славянами на месте давнего поселения деревянная крепость, защищавшая их от многочисленных завоевателей. Рядом с ней находился неукрепленный поселок. На его территории археологи обнаружили фрагменты строений, возраст которых датируется IX—X веком, а на глубине 1,4 м был найден культурный слой VII—VIII столетий. В XI—XIII веках, когда Хотин входил в состав Киевской Руси, город был одним из крупнейших населенных пунктов государства.

После падения монголо-татарского ига роль Хотина, как одного из важнейших форпостов Галицко-Волынского княжества на юго-западных границах, еще более возросла. Его укрепления охраняли важную переправу на Днестре и сдерживали грабительские нападения степных кочевников. Князь Даниил Галицкий, хотя и вынужден был подчиниться Золотой Орде, не отказался, тем не менее, от борьбы с ней. Он усиленно строил новые и укреплял старые крепости. По его приказу в 40—50-х годах XIII века в Хотине вместо деревянных были возведены каменные укрепления.

В конце XVI века Хотин вошел в состав Молдавского государства, и на протяжении XV—XVI веков Хотинская крепость была резиденцией молдавских господарей. В 1621 году под стенами Хотина украинские казаки, возглавляемые гетманом Петром Конашевичем-Сагайдачным, совместно с польским войском нанесли сокрушительный удар турецкой армии, которая к тому времени считалась сильнейшей в мире и покорила многие европейские страны. Хотинская битва 1621 года сыграла решающую роль в распаде Османской империи.

Свободолюбивый Хотин никогда не склонял голову перед чужеземными завоевателя-



Хотинская крепость

ми. На этой многострадальной земле в 1739 году произошла грандиозная Ставчанская битва, вошедшая в историю как яркий пример боевого братства и содружества между славянскими народами в борьбе против турецкого ига. Это событие гордо воспел в своей оде в честь взятия Хотина великий русский ученый и поэт М. Ломоносов.

В многовековой истории Хотина немало ярких страниц, о которых сегодня известно не только в Украине, но и далеко за ее пределами. Известен он и благодаря кино — на территории Хотинской крепости снималось более 50 кинолент. Среди них: «Захар Беркут», «Черная стрела», «Могила Льва», «На войне как на войне», «Русалочка», «Сказание о доблестном рыцаре Айвенго» и много других.

Помнит черновицкая земля и героические подвиги своего знаменитого сына — народного мстителя Олексы Довбуша. Как исторический памятник охраняется пещера, где прятался народный герой, а также скала «Камень Довбуша», что в селе *Ростоки*.

В селе *Подворное* находится пещера «Золушка» — уникальное творение природы, аналогов которому нет в Европе. Длина подземных галерей пещеры, расположенных в три яруса, составляет 150 км.

Черниговская область

Регион, площадь которого равна 31,9 тыс. км², расположен в северной части Украины и граничит с Киевской, Полтавской и Сумской областями; на севере области проходит государственная граница с Беларусью и Россией.

В VII—VIII веках на территории нынешней Черниговщины жили восточно-славянские племена северян. В процессе создания древнерусского феодального государства — Киевской Руси, который закончился к началу IX века, в ее состав вошла и Чернигово-Сиверская земля. Усиление власти местных феодалов привело в 1054 году к созданию Великого княжества с центром в Чернигове, объединившего Чернигово-Сиверскую землю и Тмутаракань. Населению края пришлось

беспрерывно бороться против половцев. Поход 1185 года князя Игоря Святославича воспет в «Слове о полку Игореве». В XIV веке княжество захватила Литва. С 1503 года оно вошло в состав России, а согласно Деулинскому перемирию 1618 года оказалось во власти Польши. После воссоединения Украины с Россией территория современной Черниговской области была разделена на Черниговский, Нежинский и Стародубский полки, которые просуществовали до момента ликвидации Екатериной II Запорожской Сечи и казацкого самоуправления. За то, что во время русско-шведской войны часть украинцев встала на сторону гетмана И. Мазепы и Карла XII, в 1708 году русские войска сожгли гетманскую резиденцию Батурин.

После нескольких административных реформ в 1932 году была создана Черниговская область в ее современных границах. Регион расположен на Приднепровской и Полесской низменностях. Во многих местах равнина заболочена, а часть ее занята торфяниками. Почвенный покров области отличается разнообразием, наиболее распространены дерново-подзолистые почвы, черноземные, лесные, луговые и торфяно-болотные. По площади лесных насаждений Черниговщина занимает одно из первых мест в Украине — лесами покрыто 20,5% ее территории. Крупнейшие лесные массивы сосредоточены на севере региона, здесь преобладают сосновые боры и смешанные леса. На юге зона лесов сменяется на лесостепь.

В пределах области протекает 196 рек. Главные водные артерии — Днепр и Десна с притоками. Климат региона умеренно континентальный, с не очень знойным летом и сравнительно мягкой зимой. Средняя температура января составляет -7°C , июля $+19^{\circ}\text{C}$. К неблагоприятным погодным явлениям следует отнести ливни с градом и частые зимние оттепели, которые приводят к образованию ледяной корки.

Среди разнообразных природных ископаемых следует отметить, прежде всего, нефтегазовые и тор-

фяные месторождения. Также имеются значительные запасы нерудных ископаемых, которые используются как строительные материалы или сырье для их изготовления. Источники минераль-

Черниговская область является наименее урбанизированной областью в стране

ных вод сосредоточены в Новгород-Северском, Чернигове, в Сосницком районе и Остре.

К заповедному фонду в области отнесено свыше 500 территорий, в том числе четыре заказника (Каморетский, Дорогинский, Сосницкий, Болото «Мох»), три памятника государственного значения и памятники садово-паркового искусства (Качановский и Сокиринский парки), Тростянецкий дендропарк.

В структуре промышленности Черниговской области наблюдается преобладание обрабатывающей промышленности над добывающей, хотя топливная отрасль представлена добычей нефти (20% от общегосударственного объема), газа, газового конденсата и торфа. В машиностроении следует отметить предприятия, специализирующиеся на производстве сельскохозяйственных машин, оборудования для птицеводства. Черниговщина обеспечивает свыше 80% общегосударственного выпуска шерстяных тканей и обоев, 30% химических волокон и нитей. И вдобавок это единственная в стране область, которая выпускает кордную ткань для автомобильных и тракторных шин, пожарные и другие специальные машины, белковую оболочку для нужд фармации. Определенный удельный вес имеют химическая, пищевая, табачная, деревообрабатывающая промышленность. В Чернигове работает фабрика музыкальных инструментов, которая производит пианино, щипковые музыкальные инструменты и детские музыкальные игрушки.

Сельское хозяйство области специализируется на животноводстве мясо-молочного направления, картофелеводстве, зерновом хозяйстве и льноводстве. Здесь также выращивают сахарную свеклу, табак, мятую. Определенное значение имеет овцеводство.

Общее количество населения Черниговской области составляет 1 млн 303 тыс. человек, из которых большинство (58,3%) живет в городах. Но вместе с тем регион считается одним из наименее урбанизированных в Украине. Всего в области 15 городов, 30 поселков городского типа и 1502 села. В пределах области расположен город *Славутич*, где живут работники Чернобыльской АЭС. Этот регион административно подчинен Киевской области. Наиболее известные города — Чернигов, Нежин, Прилуки, Батурин.

Черниговцы гордятся своими выдающимися земляками, которые родились или жили и работали в Чернигове и других городах и селах области. Среди них известный педагог и писательница Х. Алчевская, писатель В. Еллан-Блакитный, кобзарь О. Вересай, дирижер и композитор Г. Веревка, поэт Н. Вороной, актриса М. Заньковецкая, драматург И. Кочерга, скульптор И. Мартос, историк А. Маркевич, прозаик Ю. Мушкетик, запорожский полковник С. Палий, композитор Л. Ревуцкий, последний гетман Украины К. Разумовский, художник Н. Самокиш, поэт П. Тычина, писательница А. Барвинок, баснописец Л. Глибов, писатель М. Коцюбинский.

Чернигов

На территории, которую занимает современный Чернигов, обнаружены следы человеческой деятельности, относящиеся еще к IV тысячелетию до н. э. В начале I тысячелетия н. э. здесь осели славянские племена. Их поселения постепенно разрастались и укреплялись. Во второй половине VII века несколько таких поселений слились и образовали город.

Чернигов впервые упоминается в «Повести временных лет», в которой, в частности, приводится первый договор Руси с Византией, заключенный летом 860 года князем Аскольдом после успешного похода киевского войска на



Чернигов. Спасо-Преображенский (Спасский) собор

Константинополь. В списке русских городов, которым, согласно договору, греки обязывались платить дань, Чернигов стоит на втором месте после Киева, что, безусловно, свидетельствует о важной роли главного города славянского племени сиверян, как экономического, политического и культурного центра.

Происхождение названия Чернигов достоверно неизвестно. Есть мнение, что оно произошло от лесов, которые окружали город и были такими густыми, что издали казались черными. Также предполагается, что город получил свое название от древнего народа, известного под именем «черные клобуки». Существует и красивая легенда, связанная с княжной по имени Чорна (или Цорна), которая бросилась из окна замка, чтобы не стать женой врага.

О былой мощи Чернигова мы знаем и из многочисленных легенд и былин. Интересными памятниками являются курганы IX—X веков — погребения князей и бояр-дружинников. Среди них выделяется курган Черная Могила, в которой, по преданию, погребен легендарный князь Черный. А огромных размеров меч, щит, кольчуга, боевой топор и прочее боевое снаряжение, найденные в кургане Гульбище, свидетельствуют о том, что это было погребение могучего воина-богатыря.

В начале XI века, при князе Мстиславе Храбром, Чернигов стал столицей огромного и могущественного княжества, земли которого простирались до Оки, Дона, Азовского моря. Правление Мстислава Храброго стало началом «золотого века» Чернигова. Налоги в княжескую казну поступали с территории, которая по площади равнялась современной Франции. Бурно развивались искусство и ремесла, писались летописи, появился собственный черниговский архитектурный стиль, были построены прекрасные здания. Некоторые из них сохранились до наших дней. В период своего расцвета Чернигов был одним из крупнейших городов Европы, его защищенная мощными укреплениями площадь превышала два квадратных километра, а население составляло 25 тысяч человек. В 1097 году Любецкий съезд князей признал преемственные права на Чернигов и Черниговские земли за княжеским родом Святославичей, которые правили в этих землях

более ста лет. Это привело к тому, что преемственные владения становились все более мелкими, что, в свою очередь, облегчило захват этих земель полчищами золотоордынского хана Батые. 19 октября 1239 года хан Менгу взял штурмом Чернигов. Город был разграблен и опустошен настолько, что лишь через четыре столетия площадь его территории возросла до размеров начала XIII века.

Черниговом владели литовские феодалы и московские князья, несколько раз он подвергался опустошительным набегам хана Менгли-Гирея. В 1618 году Московское государство уступило Черниговские земли Польше. Возвратить их удалось после освободительной войны 1648—1654 годов. С тех пор началось политическое, экономическое и культурное возрождение Чернигова: город стал центром казачьего полка, который в те времена считался не только воинским подразделением, но и административно-территориальной единицей. Правда, полностью вернуть былую славу и мощь Чернигову так и не удалось.

По объективным причинам Чернигов не стал промышленным центром. Он долгое время считался провинциальным городом, пока в 1932 году не стал центром Черниговской области. Едва город начал становиться на ноги, как был почти полностью разрушен во время Великой Отечественной войны. Но уже в 1950 году предприятия города превысили довоенные объемы выпуска продукции, а вскоре началось строительство новых промышленных гигантов: объединения по производству синтетических волокон и камвольно-суконного комбината. Немногим позже, в 1970-е годы, были построены завод автозапчастей и радиоприборный завод.

1986 год вошел в историю как год самой страшной ядерной катастрофы XX века. В ночь с 25 на 26 апреля взорвался 4-й энергоблок Чернобыльской атомной электростанции, расположенной всего в восьмидесяти километрах по прямой линии к западу от Чернигова. К счастью, благодаря восточному ветру радиоактивное облако практически не задело Чернигов. Говорят, что защитниками города от страшной беды стали хранящиеся в одном из черниговских храмов нетленные мощи святого

*Исторические памятники
Чернигова — золотой фонд
древней украинской архитектуры*

Феодосия, известного украинского церковного и политического деятеля, бывшего в конце XVII столетия черниговским архиепископом.

Площадь Чернигова составляет более 78 км², а живет в нем около 310 тысяч человек. Здесь действуют три театра, филармония, пять музеев. Вдобавок, несмотря на большие разрушения, в городе сохранилась четверть всех архитектурных памятников Украины, относящихся к домонгольскому периоду ее истории. В частности, детинец, который еще называют «Вал» (VII—XII вв.). Здесь были обнаружены княжеские терема и жилища бояр, а также ряд соборов, сохранившихся до наших дней. На валу установлено 12 чугунных пушек, которые привлекают детей, так как комплекс «Вал» расположен в парке культуры и отдыха им. М. Коцюбинского.

Все исторические сооружения и комплекс Старый город объединены в Национальный архитектурно-исторический заповедник «Древний Чернигов». Среди выдающихся памятников прошлого нужно отметить Спасо-Преображенский (Спасский) собор XI века — один из древнейших храмов Киевской Руси, построенный по приказу князя Мстислава Храброго. Князь и члены его семьи похоронены в этом храме. В соборе сохранились оружие украинских князей и боевые флаги казацких полков Черниговщины.

В помещении бывшего Борисоглебского монастыря располагался Черниговский коллегиум (1700), основателями которого были архиепископы Л. Баранович и И. Максимович. Коллегиум дотла сгорел во время Великой Отечественной войны и был полностью реставрирован в первозданном виде.

В Екатерининской церкви, построенной представителями известного казацкого рода Лизогубов, ныне находится музей народно-декоративного искусства Черниговщины.

В Елецком Успенском монастыре (XI в.) украинский писатель К. Ставровецкий напечатал в 1646 году первую на Черниговщине книгу «Перло многоценное».

Троицко-Ильинский монастырь в 1069 году основал святой Антоний Печерский. На его территории находятся Антониевы пещеры длиной 315 м с подземными деревянными церквями, объединенными системой подземных га-

лерей. В ансамбль входят Троицкий собор, Введенская церковь с трапезной, 58-метровая пятиярусная колокольня и кельи. Во второй половине XVII веков монастырь был центром украинского летописания. На его территории похоронены Л. Глибов и М. Коцюбинский.

Нежин

Территория, на которой расположен Нежин, была заселена очень давно. Археологические исследования дают возможность утверждать, что заселение бассейна речки Остер произошло в период неолита, а в бронзовом веке (XVIII—IX вв. до н. э.) на этих землях велось активное развитие хозяйства.

Наиболее интересными памятниками железного века на территории, где сейчас расположен Нежин, являются поселения черняховской культуры (III—V вв. н.э.). Жившие здесь племена имели тесные торговые отношения со странами античного мира и античными государствами-полисами Северного Причерноморья. Именно с племенами черняховской культуры ученые связывают найденные на окраинах Нежина римские монеты первых столетий нашей эры.

Впервые Нежин упоминается в летописи «Повесть временных лет» по Ипатьевскому списку 1078 года сначала как Нежатин, а с 1147 года как Унениж. В начале XIII века Унениж разделил трагическую судьбу других городов Черниговского княжества. В октябре 1239 года отряд хана Менгу по дороге на Чернигов уничтожил это укрепление. Но город поднялся из руин, и снова стал форпостом Чернигово-Сиверской земли.



Батулин. С гравюры XVIII в.

В первой четверти XVII века польский король Сигизмунд III, захватив территорию Черниговщины, начал укреплять ее города. 26 марта 1625 года он предоставил Нежину Магдебургское право, земельные владения и герб с изображением Георгия Победоносца. Уже тогда мастерство нежинских кузнецов, оружейников, мастеров золотых дел, сапожников, ткачей высоко ценилось далеко за пределами города. Чрезвычайно популярными в те времена стали Нежинские ярмарки.

В 1648 году началась освободительная война под руководством гетмана Богдана Хмельницкого. Казаки Нежинского полка освободили от поляков свою землю, а при освобождении территории нынешней Беларуси нежинский полковник Иван Золотаренко в звании приказного гетмана возглавлял объединенные казацкие войска.

17-18 июня 1663 года в Нежине состоялась общая, или, как ее еще называли, «Черная рада» (с участием «черни» — казацкой бедноты) украинского и запорожского казачества, на которой присутствовали свыше 40 тысяч казаков со всей Украины. К сожалению, тогда во время избрания гетмана между сторонниками претендентов на гетманскую булаву произошли серьезные стычки. В результате гетманом стал Иван Брюховецкий, а два других претендента — Василий Золотаренко и Яким Сомко — были убиты.

В XVII—XVIII веках Нежин располагался на пересечении важных торговых путей. И не случайно Нежин в те времена был многонациональным городом. Здесь, кроме украинцев и русских, жили греки, болгары, турки, персы, немцы, поляки. Из ярмарок, проходивших в Нежине, крупнейшими и известнейшими были Троицкая и Покровская ярмарки, каждая из которых длилась до двух недель. Неудивительно, что на гербе города изображены рукопожатие и золотой жезл Меркурия — все это свидетельствовало о важном торговом значении города.

Нежин — один из немногих городов Украины, который во многом сохранил планировку и застройку XVII—XVIII веков и характерные особенности своего исторического прошлого. Только на государственном учете находится шесть памятников археологии, 55 — истории, 12 — монументального искусства. По подсчетам специалистов, в Нежине около 300 исторических

зданий, из которых более 70 имеют огромную культурную и историческую ценность.

Древнейшими архитектурными памятниками Нежина являются Николаевский (1658—1668) и Благовещенский соборы (1702—1716), а также ансамбль греческих храмов, в который входят Михайловская, Всесвятская и Троицкая церкви. Достаточно уникальной архитектурной особенностью — двухъярусностью — отличается церковь Иоанна Богослова, построенная в XVIII веке.

А комплекс зданий почтовой станции, построенный в 1770 году, помнит, как здесь останавливались Т. Шевченко, М. Ломоносов, Д. Фонвизин, А. Пушкин, А. Грибоедов, Н. Гоголь, М. Глинка, Марко Вовчок и многие другие выдающиеся деятели искусства и культуры.

В Нежине родился и провел детские годы Ю. Лисянский, выдающийся мореплаватель, один из руководителей первого российского кругосветного морского плавания, которое он осуществил вместе с И. Крузенштерном в 1803—1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева».

Во времена Николая I Магдебургское право, предоставленное городу, было упразднено, в итоге Нежин постепенно превратился в провинциальный городок Российской империи. Но уже в первой половине XIX века Нежин становится образовательным и научным центром Украины. Именно в Нежине в 1820 году была основана Гимназия высших наук князя Безбородько, которая стала одним из первых высших учебных заведений не только в городе, но и на всей Левобережной Украине. Ее выпускниками были выдающиеся украинские писатели, ученые, общественные деятели, среди них — Н. Гоголь, Е. Гребенка, Л. Глебов, О. Лазаревский и др.

А еще Нежин славится своими знаменитыми — нежинскими — огурцами. Сегодня, в первую очередь благодаря огурцам, продукцию Нежинского консервного комбината знают далеко за пределами Украины. Нежинские соленые огурцы поставляются в Германию, Англию, Бельгию, Францию, Финляндию.

В Нежине жила и работала народная артистка Украины Мария Заньковецкая. С городом связаны имена известных ученых-нежинцев — академиков Ю. Соколова, М. Нечкиной, А. Богомольца, Н. Корноухова, конструктора космических кораблей С. Королева.

IV

ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Тихесенько вітер віє,
Степи, лани мріють;
Між ярами, над ставами
Верби зеленіють...
І все то те... вся країна
Повита красою,
Зеленіє, вмивається
Дрібною росою...

Т. Шевченко





Среди эпитетов, которыми чаще всего награждают нашу страну, первое место, бесспорно, принадлежит слову «живописная». Именно так в мире называют Украину за красоту ее природы.

Но не только пейзажами славится Украина, сама земля нашей Родины ценится на вес золота. Эталоном плодородности — с гумусовым слоем свыше 1,5 м — в Международной палате мер и весов в Париже служит куб чернозема, вывезенный из Добровеличковского района Кировоградской области в начале XX века. На территории Украины много подобных участков.

Особенности географического положения и рельефа страны

Украина расположена в Восточной Европе. Ее территория простирается от Закарпатья до широких донских степей, от Полесья до берегов Черного и Азовского морей. Наибольшее расстояние с запада на восток составляет свыше 1300 км, а с севера на юг — около 900 км.

Первые письменные упоминания относительно территории, где сейчас расположено наше государство, встречаются в трудах древнегреческого историка Геродота (V в. до н. э.). Он описал природные условия юга Украины. Такие же описания есть и в работах Птолемея (II в. до н. э.). А первое собрание карт Украины составил и издал в 1650 году французский инженер Гийом де Боплан. В него вошли генеральная карта страны и семь карт отдельных украинских земель.

Крайняя северная точка страны расположена на границе с Россией возле села Гремяч Черниговской области. А крайней южной точкой

считается маяк на мысе Сарыч в Крыму. На западе крайняя точка Украины находится неподалеку от города Чоп Закарпатской области, а на востоке — возле села Красная Звезда в Луганской области.

Особенностью географического положения Украины является то, что, с одной стороны, она находится на юго-восточной границе Европы, а с другой — практически достигает порога Азии. Еще одним существенным признаком ее географии является отсутствие природных барьеров. За исключением Карпатских гор на западе и небольшого Крымского кряжа на юге, 95% территории Украины — это равнина. Высота ее над уровнем моря в среднем составляет 175 м. Она делится своеобразной природ-





Карта Украины, составленная Гийомом де Бопланом

ной границей — рекой Днепр — на левобережную и правобережную части. Рельеф их неоднороден — Правобережье, в сравнении с Левобережьем, находится выше. Здесь расположены Волынская, Подольская и Приднепровская возвышенности. Среди самых обширных низменностей страны нужно отметить Полесскую, Приднепровскую и Причерноморскую.

В юго-восточной части Подольской возвышенности находится цепь невысоких известняковых гор с живописными вершинами. Это напоминание о том, что когда-то в этих местах шумели волны древнего Сарматского моря. Но в процессе образования Карпатских гор море отступило и из остатков его органического мира образовались огромные прибрежные коралловые рифы. Они называются товтрами. В товтровом кряже образовалось немало удивительных пещер: пещера Довбуша — возле города Збараж, пещера Кармалюка — близ города Каменец-Подольский и др. Пещеры эти охраняются как памятники природы.

Все эти низменности и возвышенности имеют разное строение. Они возникли вследствие сложных тектонических процессов, т. е. движений земной коры. Особенно заметно это в рельефе возвышенностей, где древние породы во многих местах выходят на поверхность, образуя крутые берега речных долин, удивительные формы выветривания, речные пороги. Например, на поверхность Приазовской возвышенности выходят кристаллические породы, образующие холмы, которые в народе за характерную форму называют «могилами». Самый высокий такой холм — гора Могила-Бельмак — достигает 324 м. Именно здесь создан уникальный природный заповедник Каменные Могилы.

На границе Хмельницкой и Черновицкой областей на левом берегу Днестра высятся известняковые скалы высотой 20–30 м. Их называют столбами. Между ними образовался удивительный массив в виде каменной головы великана, достигающий в высоту 16 м. По легенде, в этом месте берег Днестра был расколот богатырем, который бился с завоевателями-кочевниками до тех пор, пока не окаменел. Как утверждают местные жители, именно это творение природы было воспето А. С. Пушкиным в поэме «Руслан и Людмила». О существовании каменной головы он узнал во время пребывания в ссылке в Бессарабии и довольно подробно описал в своем произведении ее характерные особенности.

Рельеф другой возвышенности, Приднепровской, преимущественно холмистый. Лишь в восточной ее части высятся Каневские горы высотой до 300 м. Именно здесь похоронен

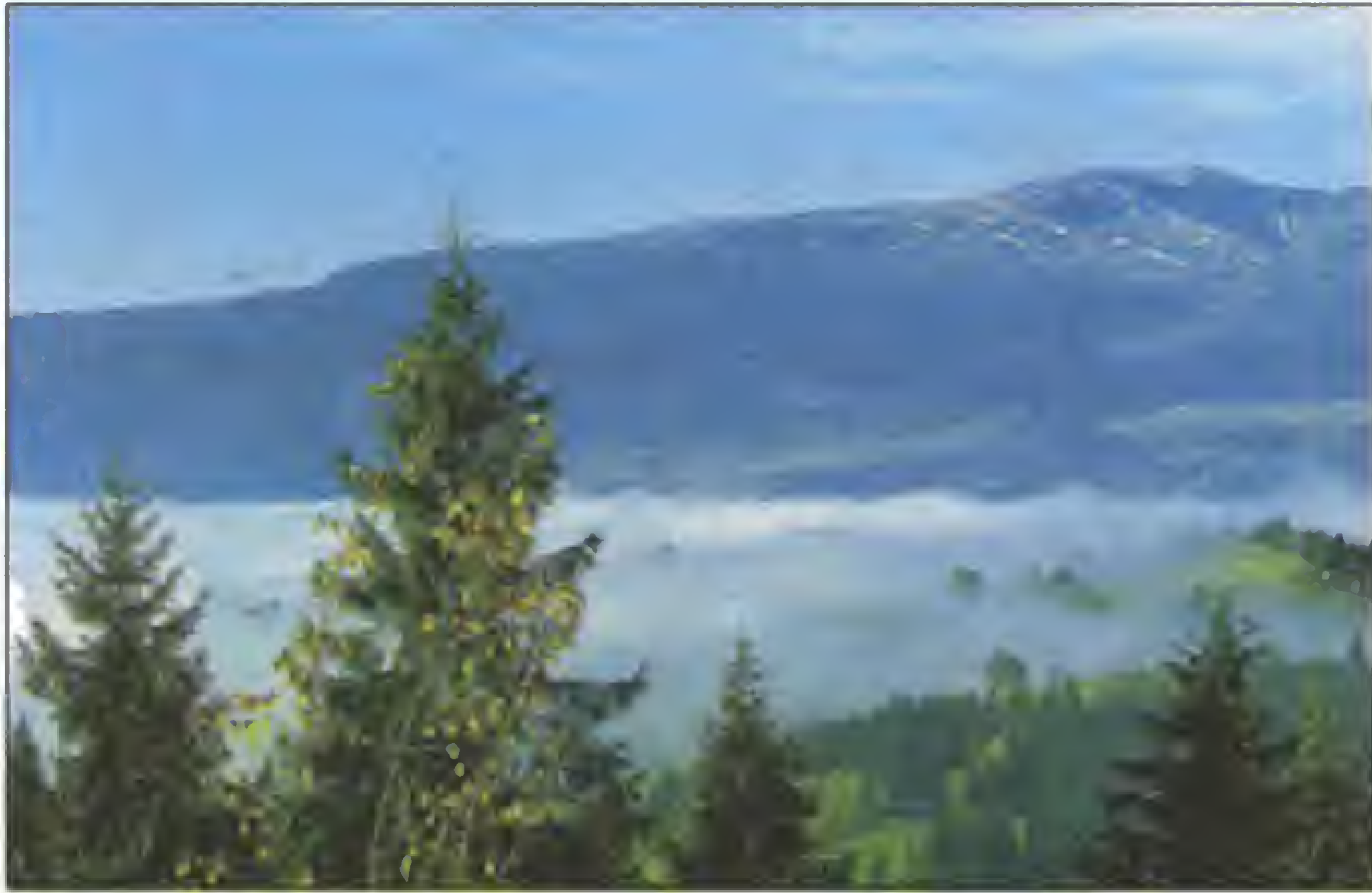


Карпаты

Т. Г. Шевченко. А самой высокой точкой (515 м) равнинной Украины является расположенная на Хотинской возвышенности гора Берда.

Для большинства низменностей характерна густая сеть рек, перемежающихся долинами, лишь на Полесской низменности имеется значительное количество озер и заболоченных территорий.

Горные массивы страны представляют собой достаточно молодые складчатые образования альпийского типа. Самая большая горная система в Украине — это Карпаты (Украинские Карпаты). Ее длина составляет свыше 280 км, а ширина — 100–110 км. Карпаты состоят из нескольких параллельных систем — Внешних, Водораздельно-Верховинских, Полонинско-Черногорских и Вулканических Карпат. Юго-восточную часть Украинских Карпат образует Раховско-Чивчинский горный массив. Карпатские гряды имеют конусообразные, сглаженные вершины, которые расположены ниже снеговой линии. Поэтому здесь нет ледников. Горные перевалы — Ужокский, Верецкий, Яблоницкий — пересекают автомобильные магистрали и железные дороги. Карпатская горная система на востоке граничит с Прикарпатской возвышенностью, а на западе — с Закарпатской низменностью. Карпаты относятся к горам средней высоты. Самая высокая точка Украинских Карпат — гора Говерла (2061 м).



Яблоницкий перевал в Карпатах

Крымские горы, расположенные на юге Крымского полуострова, образуют три гряды: Главная (Южная), Внутренняя и Внешняя (Северная). Их пересекают продольные долины. Самой высокой является Главная гряда, которая представляет собой цепь плосковершинных известняковых массивов — так называемых яйл. Ее наивысшая точка — гора Роман-Кош — достигает высоты 1545 м. Через Главную гряду Крымских гор проходит Ангарский перевал. По нему проложена троллейбусная линия, соединяющая города Симферополь, Алушту и Ялту.

С активными тектоническими подвижками, происходящими в горных районах, связаны сейсмические проявления в Закарпатье, Прикарпатье,



Природа Крымских гор

на Буковине, в Причерноморье и Крыму. Наиболее интенсивные сейсмические явления наблюдаются в Крыму. В 1927 году здесь произошло землетрясение силой свыше семи баллов.

В горных массивах Украины, особенно в Крымских горах, имеется немало интересных карстовых пещер. Есть они и на равнинной части территории страны. Например, в Тернопольской области в 1966 году была открыта гипсовая пещера Оптимистическая — самая длинная в мире. Она имеет сложное, в некоторых местах трехъярусное строение. Уже исследовано 160 км ее лабиринтов, обнаружено несколько подземных озер. Изучение этого уникального природного явления продолжается.

На территории Украины существует множество интереснейших геологических объектов. К примеру, возле села Бородаи Верхнеднепровского района можно увидеть гранитные валуны диаметром до семи метров. На западе Украинского Полесья представляют интерес озы (длинные и узкие песчаные валы), в Житомирском Полесье — камы (холмы 6—12 м высотой), на Полесской низменности — моренные равнины и холмы. Все это — напоминание о ледниковом периоде.

Одним из интересных явлений, связанных с геологическим строением горных пород, являются грязевые вулканы. Около 60 таких вулканов действует на Керченском полуострове. Одновременно с грязевыми массами они периодически — один раз в несколько лет — выбрасывают на поверхность горючие газы и твердые обломки пород.

В Днепропетровске, в парке имени Тараса Шевченко, можно увидеть вышедшие на поверхность древнейшие граниты Украинского щита. Их возраст — 3,2 млрд лет. Любопытные гранитные скалы есть и на острове Хортица. Многие из них имеют собственные названия: Два Брата, Столбы, Запорожская миска и другие. Они намного моложе днепропетровских гранитов: определенным изотопным методом возраст хортицких гранитов составляет 2640—2840 млн лет. Скалы Четыре Брата на Тетереве, Бараны Лбы, Гигантские Котлы, Ольгины Купальни на Уже и скала Крашевского на Гнилопяти (все эти объекты находятся в Житомирской области) отнесены к геологическим памятникам общегосударственного значения и охраняются законом.

Среди уникальных геологических феноменов — Словечанско-Овручский кряж. Это «полесское чудо», расположенное на севере Житомирской области, действительно удивительное место,

которое всегда привлекало внимание ученых, геологов, географов, биологов. При выезде из Словечного, на его юго-западной окраине, по обе стороны дороги вдруг «вырастают» крутые склоны, поросшие орешником, крушиной, старыми соснами и кленами. Они протянулись с востока на запад более чем на 50 км, местами достигая в ширину 17—20 км. Об этом чуде природы известный исследователь Полесья академик П. А. Тутковский писал: «...Словечанско-Овручский кряж и его окрестности долгое время были какой-то легендарной, таинственной страной, о которой существовали лишь слухи и предания; с давних пор эти слухи и предания интересовали ученых, но добраться до этой малодоступной легендарной страны было очень тяжело. Места эти и правда являются скоплением оригинальных, своеобразных, величественных, особенно геологических и географических, явлений, — целым созвездием чудес природы, которое напоминает в миниатюре знаменитый Йеллоустонский парк (в штате Калифорния, США). Край этот, безусловно, заслуживает подробного исследования со стороны природоведов, географов и археологов».

Скибовые Горганы — интересная система горных хребтов, расположенная в юго-западной части Ивано-Франковской области в физико-географическом районе Довбушанских Горган — труднодоступной высокогорной и каменистой его части. С этой местностью связано много легенд. Одна из них рассказывает о жестоком отце, который убил жениха своей дочери, за что и был превращен в камень.

В Костопольском районе Ровенской области, в карьере Иванова Долина, залегают верхнепротерозойские базальты — черные кристаллические породы, образующие призматические столбы высотой до 30 м. В этом карьере обнаружены также самородная медь, кварц, халцедон, малахит и лазурит.

В западной части южного берега Крыма расположено около 50 так называемых гор-отторженцев, состоящих, главным образом, из рифовых мраморовидных известняков. Некоторые из этих гор и сегодня продолжают медленное путешествие в Черное море. Такие горы, как Кошка, Крестовая, Генуэзские скалы, мысы Ай-Тодор и Мартьян, уже достигли берега.

Удивительным произведением природы являются Мраморные пещеры



Мраморные пещеры в Крыму

Другие — скалы Ласпи, горы Биюк-Исар, Ай-Никола, Парагильмен — остановились в средней части склона.

В районе села Оползневого (Крым) можно увидеть еще одно свидетельство исполинской силы природы — Кучук-Койский оползень и каменный поток. Исполинская груда (хаос) из известняковых глыб образовалась вследствие оползня, который произошел 10 февраля 1786 года. На поверхности

земли внезапно появились трещины и пустоты, которые поглотили местную речку. Напуганные жители соседнего села покинули свои дома.

Потом земля со страшным грохотом сорвалась вниз, образовав пропасть глубиной до 40 м. Оползень продолжался до 28 февраля. Давление пород было настолько сильным, что полоса земли, которая находилась ниже, сдвинулась к морю. Береговая полоса стала шире почти на 100 м.

Топонимы Украины

Наши далекие предки, строя небольшие поселения и крупные города, всегда учитывали особенности рельефа и природы той или иной местности, прежде всего, обеспеченность водными ресурсами и защищенность от набегов. Неудивительно, что большинство населенных пунктов страны расположены в долинах рек или на холмах. Так, крупные украинские города — Киев, Запорожье, Херсон, Черкассы — построены вдоль Днепра.

Связь с особенностями местности нередко отображалась в названиях городов и сел. Нетрудно догадаться, что Днепропетровск и Днепро-дзержинск расположены на главной водной артерии страны — Днепре. Кроме Днепра, свое имя «подарили» населенным пунктам и другие реки. Например, название Полтавы связано с названием речки Лтавы (так раньше называлась Ворскла) и означает, соответственно, «город на Лтаве». Название города Ужгород также образовано от названия реки Уж. Винница обязана своим названием речке Винничке, которая протекает через город. Название реки, в свою очередь, происходит от слова «венки»: когда-то молодые девушки собирались на ее берегу и пускали на воду венки, чтобы узнать о своем будущем. Луганск назван в честь речки Луганки. А вот название города Изюм Харьковской области, наоборот, имеет, так сказать, сухопутное происхождение. Оно отнюдь не связано, как кажется на первый взгляд, со сладким сушеным виноградом, а является трансформировавшимся древним названием расположенной около города возвышенности — Изун-курган, что в переводе означает «высокий холм».

Иногда города называли в честь их основателей. К примеру, Киев — в честь легендарного Кия, а Харьков — в честь казака Харько, якобы основавшего город. В 2004 году, когда отмечали 350-летие г. Харькова, был установлен памятник основателям города — казакам. Он представляет собой фигуру казака на коне. Но харьковчане называют этот памятник «Харько». Правда, по другой версии, название «Харьков» в переводе с тюркского означает «тихая вода». Житомир назван в честь любимца князей Аскольда и Дира — Житомира. Однако, по мнению некоторых исследователей, название этого города, основанного на землях древлян-житичей, толкуется как «мир (община) житичей».

Если внимательно посмотреть на карту, то можно узнать много интересного о географии и истории страны, о ее природных богатствах и основных занятиях местных жителей. Часть

названий связана с особенностями рельефа: Красные Горы, Плоское, Ровчак-Степановка, Лысая Гора, Остров (Черниговщина); Вышгород, Перевоз, Плоское, Потоки, Семигоры, Болотня, Сухой Яр, Лозовой Яр (Киевщина).

Некоторые названия связаны с животным и растительным миром, характерным для той или иной местности. Далеко не полный перечень населенных пунктов дает представление о том, какие звери и птицы обитали и обитают на территории Украины: Дрозды, Чайки, Соболевка, Зайцев, Лосятин, Бобровица, Медведка, Волчанск, Веприк, Оленевка, Соловьи, Сокол, Туровка, Журавлиное и др. Растительный мир также достаточно широко представлен в названиях населенных пунктов: Крапивное, Калиновка, Грушовка, Осокоровка, Ольшанка, Борки, Опеньки, Моховое, Тополя, Дубовый Гай, Зеленый Гай, Тростянец, Липовое, Боровики, Терновка, Яблоневка, Кленовое, Камышовое и др.

В старину каждое село или поселок имели свою определенную специализацию. Где-то делали бочки, где-то варили пиво, а где-то добывали полезные ископаемые. Некоторые ремесла уже исчезли, но память о них осталась в названиях. И сегодня существуют на карте Бондарня, Бортники, Мельничка, Бронница, Кухари, Цегельное, Старые Кошары, Старая Гута (здесь когда-то производили стекло), Рудня Сидоровская, Поташное, Олейники, Мыльники, Пасека, Токари, Овечье, Старые Гончары, Пекари и др.

Известно, что города и реки на протяжении столетий иногда меняли свои названия. Так, Ивано-Франковск когда-то назывался Станиславом (по имени польского магната князя Потоцкого), Донецк был Юзовкой. В советское время появилось немало новых названий, которые потом исчезли. Есть среди украинских городов и рекорсменов по количеству названий — Белгород-Днестровский. Этот город называли Офиуза, Тирас, Мон-Кастро, Ак-Кермен, или Аккерман, Четата-альбе, Белый Город... — всего тринадцать названий! Это связано с долгой и насыщенной событиями историей города. Офиузой, Никонием и Тирасом его называли древние греки (а вслед за ними — древнеримские писатели), Турисом — анты, Мон-

Кастро и Мавро-Кастроном — генуэзцы, Ак-Керменом — турки. Белгород-Днестровский — древнеславянское название.

Климатические условия

Климат Украины преимущественно умеренно континентальный, более влажный на западе и сухой степной на юге. Лишь на юге Крыма он приобретает признаки средиземноморского субтропического.

Специфические климатические условия имеют горные районы.

Средняя температура января составляет -7°C на северо-востоке Украины и $+4^{\circ}\text{C}$ — на южном берегу Крыма. В июле она соответственно составляет $+19^{\circ}\text{C}$ и $+24^{\circ}\text{C}$. Среднегодовая температура воздуха в горных районах гораздо ниже, чем на близлежащих к ним равнинных территориях.



Зима

западе) до 120—130 дней (на северо-востоке). Для нее характерны постоянные колебания температуры воздуха, частые оттепели, гололедица. Толщина снежного покрова на севере и западе Украины достигает 30 см, а на юге — 10 см или еще меньше. Особенно много снега выпадает в Карпатах, где в конце зимы наблюдается сход лавин.

Весной температура воздуха быстро возрастает, прогревается и почва, но возможен и возврат холодов, нередко случаются заморозки.

В отдельных районах Украины в разное время наблюдались продолжительные периоды, когда осадков не было совсем или их выпадало менее 1 мм в сутки. Например, в Одессе в 1923 году дождей не было в течение 195 суток, или 6,5 месяцев. Такие явления случались и в других районах страны: в Херсоне — 187 суток (1951), Симферополь — 186 суток (1928), Кировограде — 179 суток (1934), Луганске — 175 суток (1957), Полтаве — 167 суток (1934), Киеве — 117 суток (1920, 1948). Однако продолжительная засуха никогда не распространялась одновременно на всю территорию Украины. А грозных дней больше всего в Карпатах — 35 в год.

Лето во всей стране теплое, а на юге, где летняя погода наступает уже в начале мая, даже жаркое. Летом нередко случаются пылевые бури и суховеи. А в отдельные годы, наоборот, возможны сильные ливни, которые сопровождаются порывистыми ветрами, грозами, градом и буреломами.

В начале XIX века французский путешественник маркиз де Кастельно, посетив украинские земли, писал: «Степной воздух можно назвать самым чистым в Европе; зимой здесь бывает очень холодно, но все же ветер не такой порывистый, как на берегу моря... Весна начинается в апреле, и уже за 10—15 дней земля бывает покрыта зеленью. В эту пору тысячи разнообразных цветов покрывают степь пестрым ковром; чудесное благоухание витает в воздухе... Осень — лучшее время года в этих местах».

На формирование климата Украины в определенной степени оказывает влияние атмосферная циркуляция. Для умеренных широт характерно западное перемещение воздушных масс. Поэтому на территорию страны за год в среднем приходит до 30 циклонов. Зимой они приводят к потеплениям, снегопадам, а летом, наоборот, — к снижению температуры, дождям. Вторжение антициклонных воздушных масс с азиатского континента обуславливает засушливую погоду, а холодный арктический воздух приводит к похолоданию. В среднем за год в Украине бывает 230 дней с антициклонами и 135 — с циклонами.

Украина — солнечная страна. На побережье Черного и Азовского морей, а также в Крымских горах солнце светит около 2500 часов в год. Значительно меньше времени — 1700—1800 часов — гостит оно на севере, в Украинском Полесье.

В Украине времена года достаточно четко разделены. Зима длится от 55—75 дней (на юго-



Осень



Паводок в Закарпатье

Осень на большую часть территории страны приходит в сентябре, а на южное побережье Крыма — в октябре. Начало ее характеризуется сухой погодой, и лишь во второй половине осени увеличивается количество дождливых и пасмурных дней. Уже в сентябре начинаются первые заморозки, но нередко тепло возвращается на достаточно продолжительное время. Эти периоды в сентябре и октябре в народе называют «бабьим летом». В конце ноября возможно установление снежного покрова. В среднем количество осадков на территории Украины колеблется от 400 до 600 мм. Но в горах осадков выпадает гораздо больше: в Крымских горах — 1000—1200 мм, а в Карпатах — 1500—2000 мм. Наименьшее количество осадков зафиксировано на Азовско-Черноморском побережье и в районе озера Сиваш — 300 мм.

На протяжении года изменяются направление и скорость ветра. Это обусловлено прежде всего тем, что через Украину проходит полоса повышенного атмосферного давления. Это так называемая «ось Воейкова». Она пересекает всю Евразию, от озера Байкал до Карпатских гор, и дальше идет через Францию и Пиренейский полуостров вплоть до Азорских островов. Территорию Украины эта ось пересекает по линии Луганск—Днепропетровск—Балта. Эта ось является своеобразной линией разделения климата. На север от этой линии и в горах властвуют ветры западного направления, на юг — восточного. Средняя скорость ветра на территории Украины составляет 4 метра в секунду.

За последнее столетие климат Украины претерпел некоторые изменения. На большей части ее территории наблюдается повышение среднегодовой температуры на один-два градуса Цельсия сравнительно с началом XX века. Интересно, что в Крыму ситуация обратная — там среднегодовая температура снизилась на целый градус.

Количество осадков также изменилось: почти по всей стране каждый год их выпадает на 50—100 мм больше, чем в прошлом столетии (т. е. мы получаем дополнительную месячную норму снега или дождя). Распределение этой «дополнительной порции» происходит неравномерно. Зимой выпадает намного больше осадков, чем в предыдущие 100 лет, а летом — на-

оборот: все чаще промежутки между дождями увеличиваются.

Климат Украины имеет и другие особенности. В частности, для последних десятилетий характерны резкие перепады суточных температур воздуха в пределах 10—15 градусов на протяжении одного-двух дней. Еще один «признак времени» — интенсивные ливневые осадки, которые случаются в отдельные дни независимо от сезона приблизительно раз в месяц.

В последнее время во всем мире увеличилось количество неблагоприятных погодных явлений, к которым относят грозы, град, заморозки, пылевые бури, засухи. Украина в этом отношении не является исключением. В среднем количество грозовых дней в стране составляет 25—30 в год. Но в горных районах эта цифра может достигать сорока. Длятся грозы не очень долго — в среднем два часа. Как правило, они сопровождаются градом или ливнями. Град в нашей стране чаще всего выпадает в мае—июне. Это явление, к счастью, случается не очень часто: два или три раза в год. Но следует отметить, что это — среднестатистические данные, поскольку в степных районах града почти не бывает, а в горах он случается чаще. Заморозки наблюдаются весной и осенью. На севере страны они случаются до конца мая (иногда даже позднее), на юге — до середины апреля. Град и заморозки наносят большой ущерб сельскому хозяйству.

На территории Украины есть два района, где часто бывают суховеи. Первый находится на юге и охватывает Николаевскую, Днепропетровскую, Запорожскую, Херсонскую области и степные районы Крыма, второй, в который входят Луганская и Донецкая области, — на востоке. Среднее количество дней с суховеями в этих районах составляет 25—30, в отдельные годы — 50—60.

Пылевые (или черные) бури происходят во время засушливой погоды и сильных ветров вследствие развеивания сухого слоя почвы. В Украине пылевые бури случаются преимущественно в период с марта по сентябрь, в зимнее время они наблюдаются не чаще двух раз в десятилетие. Чаще всего черные бури случаются в районе Херсона — Днепропетровска — Мелитополя (от 9 до 12 раз в год). Продолжитель-

ность пылевых бурь варьируется от четверти часа до нескольких суток.

Засухи для некоторых районов — достаточно обычное явление. Они происходят раз в два года. Впрочем, негативные последствия этого природного явления можно уменьшить за счет специальной обработки почв, снегозадержания, орошения и применения засухоустойчивых сортов сельскохозяйственных культур.

Географические зоны и почвы

На территории Украины довольно четко выражена географическая зональность. Проявляется это прежде всего в различном составе почвенного покрова и растительности. В пределах страны выделяют зону смешанных (хвойно-ши-

роколиственных) лесов, лесостепную и степную зоны. Степная зона, в свою очередь, делится на три подзоны — северную степную,

среднюю степную и южную степную. Они различаются между собой степенью увлажненности и характером растительно-почвенного покрова.

Зона смешанных лесов расположена на севере Украины. Она растянулась на 750 км с запада на восток и составляет 20% территории страны. Чаще всего ее называют Украинским Полесьем. В пределах этого региона принято выделять несколько физико-географических областей: Волынское, Житомирское, Киевское, Черниговское и Новгород-Северское Полесье. На севере граница этой зоны совпадает с госу-

Украинское Полесье — это край лесов и рек



Смешанный лес



Лесостепь

дарственной границей, а на юге проходит вдоль линии Луцк—Ровно—Житомир—Киев—Нежин—Глухов. Здесь преобладают сосновые боры и дубово-сосновые леса. Кроме того, произрастают береза, граб, липа, клен.

Еще в XVII веке вся территория к западу от Днепра была покрыта лесами. А сегодня только 30% территории Полесья покрыты лесами. Для сохранения природы края создан Шацкий природный национальный парк и Полесский заповедник.

Украинскому Полесью присуща густая сеть рек, имеющих широкие речные долины. На протяжении года здесь наблюдается продолжительный паводок со значительными разливами, а зимой — межень, т. е. низкий уровень воды. Большая часть рек принадлежит к бассейнам Припяти и Десны, а в целом — Днепра. Главным источником наполнения рек и озер являются подземные воды. Высокий уровень их залегания и значительная увлажненность территории способствуют распространению низинных болот. Поэтому 10% ее принадлежит луговым ландшафтам с разнотравьем и мхами.

В этой зоне преобладают песчано-глинистые почвы. Они делятся на три типа: дерново-подзолистые, серые лесные и темно-серые оподзоленные. Первый тип сформировался под дубово-сосновыми лесами на ледниковых, водно-лед-

никовых, глинистых, песчаных и супесчаных отложениях. Эти почвы имеют незначительное количество — лишь 0,7—2% — гумуса, т. е. перегноя. Другие два типа образовались из лессовых пород широколиственных лесов. В них содержится от 3,5 до 4,5% гумуса. Распашка зоны смешанных лесов достигает 45%. Здесь выращивают лен, картофель, озимые, сахарную свеклу, хмель. Значительная часть лугов используется под покосы и пастбища.

На юг от зоны смешанных лесов пролегает лесостепная зона. Она протянулась в восточном направлении на 1100 км — от Прикарпатья до Среднерусской возвышенности. На эту зону приходится 34% территории Украины. На севере она граничит с зоной смешанных лесов, а на юге тянется вдоль линии Котовск—Первомайск—Кировоград—Балаклея и реки Оскол к границе с Россией.

Рельеф лесостепи весьма разнообразен. Это обусловлено тем, что в ее границах расположены Волынская, Подольская и Приднепровская возвышенности на Правобережье, а также Приднепровская низменность и Среднерусская возвышенность на Левобережье. Их поверхность сильно рассечена холмами и оврагами. Здесь протекают такие большие реки, как Днепр, Северский Донец, Южный Буг и Днестр со своими притоками.

Характерной особенностью лесостепи является чередование лесных участков с лугово-степными. Лишь в долинах рек встречаются луговые и болотные почвы.

В лесостепной зоне распространены черноземы — самые плодородные почвы. Они сформировались под травяной растительностью на лесовых породах благодаря постоянному отмиранию травяного покрова. Поскольку в теплое время года в степи испарение влаги намного превышает количество осадков, вымывание гумуса здесь незначительно. Продукты неполного разложения органических веществ, накапливающиеся в почве, создают толстый слой перегноя — до 50—80 см, а иногда и больше.

Большая часть сельскохозяйственных угодий Украины расположена в зоне черноземов. Украинские черноземы во всем мире признаны уникальными. Подобные почвы встречаются лишь в Маньчжурии (КНР) и в долине реки Миссисипи (США). Еще в начале XX в. образец наших черноземов с гумусовым горизонтом свыше 1,5 м был вывезен из Добровеличковского района Кировоградской области в Париж. Он до сих пор хранится во французской столице как эталон плодородности.

Почвы лесостепи делятся на подзолистые и типичные. Первые покрывают значительную площадь в северной части зоны. Они похожи на темно-серые почвы, но содержат больше гумуса (3,5—5%). В типичных черноземах его пласт еще более широкий — 7%, или 120—150 см. Такие почвы характерны для левобережной части лесостепи. На них выращивают озимые, сахарную свеклу, ячмень, кукурузу, подсолнечник.

Первозданная растительность лесостепной зоны сохранилась лишь на отдельных участках. Лесные ландшафты — дубовые и дубово-грабовые леса на Правобережье и дубово-кленовые массивы на Левобережье — встречаются в речных долинах и оврагах. В среднем они покрывают лишь 12—15% территории лесостепи. С целью сохранения лесных ландшафтов был образован Каневский заповедник, а степная растительность охраняется в заповеднике Михайловская целина, что в Сумской области.

75—85% территории лесостепи распаханно. В связи с чрезмерным сельскохозяйственным освоением этой территории в последнее время наблюдаются развитие эрозионных процессов и засоление почвы. По подсчетам ученых, в период с 1882 по 1992 год пахотный слой земли поте-

рял 25% гумуса. Такое положение нуждается в проведении комплекса специальных агротехнических, противоэрозионных и лесомелиоративных мероприятий.

Степная зона находится южнее лесостепи. Она протянулась вдоль Азовско-Черноморского побережья на 1075 км и с севера на юг к Крымским горам еще на 500 км. Территория, занимаемая степной зоной, составляет 40% территории Украины.

Степные ландшафты сформировались на южных склонах Подольской и Приднепровской возвышенностей, Причерноморской низменности, на Донецкой и Приазовской возвышенностях, Северо-Крымской равнине. Сравнительно с другими зонами, в степную поступает наибольшее количество теплого воздуха, но климат ее, особенно в восточной части, довольно засушливый. И вдобавок этот район недостаточно обеспечен водными ресурсами.

В степной зоне распространены два типа черноземов — обычные и южные. Они менее плодородные, так как содержат меньше гумуса. Эти почвы образовались под разнотравьем и типчаково-ковыльными степями.

Надо сказать, что ковыля с каждым годом становится все меньше. Семь его видов занесены в Красную книгу Украины. Ковыльные ландшафты охраняются в заповедниках Хомутовская степь и Каменные Могилы, расположенных в Донецкой области.



Вспашка чернозема



Ковыльная степь

Украинская степь всегда славилась своим разнотравьем. Особенно богата она была ковылями, которые, как известно, издавна считаются символом степей. К сожалению, сегодня из-за хозяйственной деятельности человека ковыльная степь сохранилась лишь в заповедниках. Поэтому защитники природы начали воплощать в жизнь проект «Возродим ковыльные степи Украины».

На Донецкой возвышенности и в предгорье Крымских гор распространены черноземы, образовавшиеся на продуктах выветривания горных пород. Гумусовый слой этих почв имеет своеобразный буроватый оттенок, так как содержит вкрапления щебня. Сравнительно с другими типами черноземов эти наименее плодородные.

В степном Крыму и на юге Причерноморской низменности, где наблюдается недостаточное количество осадков, распространены темно-каштановые и каштановые почвы. Им присуще довольно высокое содержание гумуса и различных питательных веществ. Но в отдельных местах среди каштановых почв встречаются малоплодородные солончаки и солонцы.

В предгорьях Карпат распространены буроземно-подзолистые почвы, а выше, непосредственно в Карпатах, — бурые лесные. Их специфическая окраска связана с присутствием в почве соединений железа. Горным долинам свойственны горно-луговые почвы.

В северных предгорьях Крымских гор преобладают южные черноземы, постепенно переходящие в бурые лесные почвы. В верховьях гор, под яйлами распространены горные черноземы с высоким содержанием гумуса.

Сельское хозяйство лучше всего развито в степной зоне. Пашня здесь занимает свыше 75% территории, а леса — лишь 3%. Но из-за неблагоприятных условий для земледелия — засушливого климата, ливневых осадков, эрозии почвы, пылевых бурь — земля нуждается в постоянном орошении. В связи с интенсивным испарением влаги это приводит к засолению почв.

В степной зоне выращиваются озимые, сахарная свекла, подсолнечник, бахчевые и овощные культуры.

Водные ресурсы

В целом водные ресурсы Украины достаточно велики. На ее территории протекает 73 тыс. больших и малых рек. Около 120 из них — длиной почти 100 км, а восемь — свыше 500 км.

Крупнейшие реки Украины

Название	Длина в км	Длина в границах Украины
Дунай	2850	174
Днепр	2201	981
Днестр	1362	705
Десна	1130	591
Северский Донец	1053	672
Тиса	977	201
Прут	967	272
Южный Буг	806	806
Западный Буг	831	401
Припять	761	261
Сейм	748	250
Псел	717	717
Ингулец	549	549

Почти все реки Украины принадлежат к Азовско-Черноморскому бассейну. Лишь Западный Буг со своими притоками впадает в Балтийское море. Наиболее густая сеть рек (благодаря, прежде все-

го, значительному количеству осадков), находится в Украинских Карпатах. По характеру течения это горные реки.

На некоторых горных реках имеются водопады. Крупнейшим в Украинских Карпатах является водопад Шипот, в Крымских горах самый большой и известный — водопад Джур-Джур.

Большинство украинских рек — равнинные. Они питаются преимущественно талыми водами и имеют высокий уровень весеннего паводка. Особенно сильный весенний разлив в Полесье. Здесь после таяния снега реки выходят из берегов и затапливают обширные площади. Но летом многие равнинные реки и водоемы мелеют, а в степном Крыму даже полностью пересыхают.

Зимой большинство рек и озер замерзает. Ледостав длится два-три месяца. Первыми освобождаются ото льда реки юго-восточной части страны.

Самую большую речную систему Украины образует Днепр со своими притоками, которых насчитывается свыше 1350. Длина реки когда-то составляла 2285 км, но после появления ряда водохранилищ протяженность Днепра «сократилась» на 84 км. Но несмотря на это, Днепр является третьей по протяженности рекой Европы (после Волги и Дуная) и первой в Украине. Территория его бассейна занимает почти половину страны. Свое начало Славутич берет в России, на Валдайской возвышенности (в болоте Аксенинские Мхи). Днепр — типичная равнинная река: он имеет извилистое русло, образует рукава, множество перекатов, островов, мелей. Ширина его долины составляет 18 км, а пойма достигает 12 км. Крупнейшими правыми притоками Днепра являются Припять, Тетерев, Ирпень, Рось, Ингулец. С левой стороны он принимает в себя полесскую красавицу Десну, а также Сулу, Псел, Ворсклу, Орель и Самару. Ширина русла Днепра составляет 200—300 м, а на севере Украины — 500—600 м. В долине Днепра сформирован целый каскад водохранилищ: Каховское, Днепроовское, Днепродзержинское, Кременчугское, Каневское и Киевское. Впадает река в Днепровский лиман Черного моря, образуя дельту шириной до 350 км.

Украинцы относятся к Днепру как к национальной святыне. Его красота и величие воспеты во многих народных песнях, думах и легендах, произведениях литературы и искусства. Древние

греки называли его Борисфеном. В переводе с древнегреческого это означает «тот, что течет с севера». Немецкий историк Г. Шрамм считает, что в доскифский период Днепр имел три разных имени: Варос (в греческой интерпретации — знакомое нам название Борисфен) — в степных широтах, Данапрос (т. е. сын богини Даны) — в лесостепи, Славута — в лесной зоне к северу от Киевских холмов. Первое название имеет, по мнению Шрамма, иранское происхождение и означает «широкий», второе — фракийское, а третье название дали реке славянские племена. В скандинавских сагах Днепр называется Водой Вандов. Половцы и печенег называли его Узом. А в народных песнях и казацких летописях реку почтительно величают Казацкий Шлях, Большая Река или Казацкий Брат.

Вторая по протяженности река Украины — Южный Буг. Он берет начало на Подольской возвышенности. Здесь у реки низкие и заболочен-



Водопад



Река Белый Черемош

ные берега, но там, где Южный Буг пересекает Приднепровскую возвышенность, они становятся высокими и скалистыми. В Причерноморье река расширяется и впадает в Днепровско-Бугский лиман. Всего у Южного Буга 301 приток, самый большой из которых — река Ингул. В среднем и нижнем течении Южный Буг является судоходным. На реке сооружено 13 небольших ГЭС и целый ряд водохранилищ.

На северо-восточных склонах Карпат начинает свое течение Днестр. В верховьях это типичная горная река, а в нижнем течении — равнинная, с шириной долины возле устья в 16—22 км. На Подольской возвышенности Днестр глубоко врежется в известняковые и песчаные породы, образуя живописные каньоны. Пойма Днестра «раскроена» поросшими камышами многочисленными протоками и старицами. Это так называемые Днестровские плавни. Воды Днестра наполняют Дубоссарское и Днестровское водохранилища. Впа-

дая в Днестровский лиман, река образует довольно широкую дельту. Крупнейшими ее притоками являются Збруч и Быстрица.

Самой большой рекой Восточной Украины является Северский Донец. Этот приток Дона берет свое начало на южных склонах Среднерусской возвышенности в Белгородской области (Россия) и пересекает Харьковскую, Донецкую и Луганскую области Украины. В среднем ширина реки составляет 35—70 м. У Северского Донца много притоков: Уды, Оскол, Бахмут, Лугань, Великий Бурлук, Изюмец и др. Долина реки в отдельных местах проходит среди меловых пород, что, безусловно, делает ее очень живописной. Северский Донец имеет важнейшее значение для водоснабжения Донбасса.

Дунай — вторая по протяженности река Европы — в пределах Украины протекает лишь 174 км, но именно здесь имеет полноводное русло с рукавами, которых насчитывается свыше 300, протоками, озерами и заболоченными берегами. Это Дунайские плавни, богатые рыбой и водоплавающей птицей. Истоки Дуная находятся на восточном склоне Шварцвальда (Германия), а впадает он в Черное море, образуя широкую дельту.

В нижнем течении Дуная расположен один из самых необычных городов Украины — Вилково. Его называют украинской Венецией, поскольку по улицам-каналам этого города можно передвигаться на лодках.

В верховьях Украинских Карпат берут свое начало Черная Тиса и Белая Тиса. Неподалеку от города Рахов они сливаются и образуют Тису — крупнейшую реку Закарпатья. Дальше она принимает в свое русло воды Тересвы, Терембли, Боржавы, Ужа и уже за пределами Украины впадает в Дунай.

Исток Прута — левого притока Дуная — также находится на склонах Карпат. В верховьях это горная река, которая образует неподалеку от города Яремчи живописный водопад. Среди многочисленных притоков Прута — Белый Черемош и Черный Черемош и др.

Самой большой рекой Крыма считается Салгир. Длина реки составляет 204 км. Неподалеку от Симферополя салгирские воды наполняют водохранилище, которое используется для водоснабжения и орошения Крыма. Впадает Салгир в Сивашский залив.

По территории Полтавской области протекают 62 реки. Самые большие из них — Псел, Ворскла и Сула. Все они принадлежат к бассейну Днепра. Еще больше — 90 рек — пересекают территорию Хмельницкой области.

Кроме рек, значительную часть водных запасов Украины составляют три тысячи озер, 80 водохранилищ и 20 тысяч прудов, общий объем которых равен почти 35 км³ воды. Большинство озер расположено в речных долинах и на побережье Черного и Азовского морей. На севере Волыни в Полесье находятся Шацкие озера. Жемчужиной этих мест является озеро Свитязь. Площадь его составляет 26 км², длина — 9 км, а глубина достигает 58,4 м. Как и другие озера, оно питается преимущественно подземными водами. Прозрачность воды в Свитязе такая, что видимость составляет 8 м.

Еще одно небольшое озеро на территории Волынской области, неподалеку от старинного городка Оконска, отличается от других чрезвычайно прозрачной водой. Его называют «колодцем» и «волынским чудом». Дело в том, что в самом центре озера бьет вода из двух мощных источников. Каждый из них образует на зеркальной поверхности озера чашевидное углубление, из которого постоянно вылетают комочки мела. О волынском чуде приро-

Озеро Свитязь за его красоту и прозрачность воды называют «полесским чудом»

ды ходит много легенд. Рассказывают, что когда-то здесь отдыхал и пил воду Б. Хмельницкий. Исследования показали, что это озеро карстового происхождения. Подземные воды вырываются с его дна в виде своеобразных гейзеров. Каждую секунду они выталкивают на поверхность около 200 л приятной на вкус воды. Озеро никогда не замерзает. Температура воды в нем на протяжении года не изменяется и составляет +9° С. В большие морозы над водоемом клубится плотный слой пара.

В нижнем течении Дуная, в Одесской области, среди 26 озер находится самое большое пресноводное озеро в Украине — Ялпуг. Длина его составляет 39 км, ширина — 5 км, глубина — от 2,6 до 6 м, а площадь озера равняется 149 км². Ихтиофауна Ялпуга очень разнообразна и представлена 40 видами рыб и раков.

На севере степного Крыма много соленых озер. Они мелкие, неглубокие и летом часто пересыхают. Концентрация соли в некоторых из них, в частности в Перекопском и Сиваше, достигает 200—240%. Их вода содержит соли многих химических элементов — натрия, калия, магния, брома — и потому используется как сырье для химической промышленности. Например, на сивашской рапе работает Красно-



Истоки реки Прут в Карпатах



Озеро Свитязь

перекопский бромный завод. Другие соленые крымские озера — Донузлав и Сасык — благодаря повышенной минерализации их воды используются для лечения различных заболеваний. Их дно устелено густым слоем темно-серого ила, имеющего целебные свойства.

Еще одно замечательное озеро — Синевир — спряталось в Карпатских горах, на высоте 989 м над уровнем моря. Образовалось оно в послеледниковый период вследствие перекрытия речной долины оползнями. Его площадь составляет 7 га, самая большая глубина 22 м, температура от +12 до +18° С. В Синевире водится радужная, ручьевая и озерная форель. Чистая вода, целебный горный воздух превратили его в популярное место туризма и отдыха.

На территории Украины находится свыше 500 источников минеральных вод, на базе которых функционируют 50 курортов, свыше 20 лечебных учреждений, около 40 заводов по разливу минеральных вод.

В Украине немало и подземных источников воды. Их запасы оцениваются в 20 км³ воды. Подземные воды сосредоточены преимущественно на севере и западе страны, среди них — много минеральных. Далеко за пределами Украины известны такие воды, как «Миргородская», «Свалява», «Поляна Квасова», «Луганская», «Нафтуся».

Один из самых известных бальнеологических курортов — Берминводы. Первые официальные

данные о лечебных свойствах источников близ села Березовое относятся к 1862 году. Но санаторий был построен значительно позже — в 1926 году. Ныне Берминводы — бальнеологическая здравница межгосударственного значения. Здесь лечат заболевания желудка и кишечника, почек, эндокринной системы. В 1961 году Березовская минеральная вода была признана аналогом карпатской воды «Нафтуся».

В Крыму также немало минеральных источников. Археологические раскопки показали, что еще во II веке н. э. на территории Керченского полуострова функционировала здравница. А жители Пантикапея издавна знали о целебных свойствах бывшего неподалеку от города источника. В начале XX века в районе Феодосии были открыты источники минеральных вод, которые по своему составу и свойствам не уступали воде «Ессентуки № 20». А чуть позже был открыт источник, который сразу же окрестили «крымским нарзаном». Аджен-су, который еще называют «Черные воды», — один из известнейших источников Крыма. На небольшом расстоянии друг от друга бьют три источника. Один из них дает чистую питьевую воду, а два других — насыщенную газами горьковато-соленую. Исследования показали, что «газированная» вода поступает снизу, из глубинных горизонтов таврийских сланцев, а обычная питьевая — сверху, с гор.

Термальные источники встречаются на территории Украины намного реже, но они также были известны с давних пор. Местные жители часто использовали их вместо бани. Но сейчас для них возможно другое применение. К примеру, в Западном Крыму обнаружены подземные источники горячей воды, которой хватило бы для отопления почти 50 000 квартир. Если пробурить здесь скважину, она окупит себя всего за два года.

В среднем обеспеченность одного жителя страны водой составляет 1000 м³. Но в некоторых регионах этот показатель гораздо ниже. Лучше всего обеспечены водными ресурсами жители западных районов, среди регионов, где больше всего ощущается недостаток водных ресурсов — Донецкая, Херсонская, Запорожская и Одесская области.

Наряду с пресной водой, которая используется для водоснабжения населения, в сельском



Золотые ворота Карадага в Черном море

хозяйстве и промышленности, Украина располагает и довольно значительным морским бассейном.

Южные берега страны омывает Черное море. Оно простирается в длину на 1167 км, а его площадь составляет 482 тыс. км². Наибольшая глубина Черного моря составляет 2245 м, средняя — 1300 м. В Черное море впадает много рек: Днепр, Южный Буг, Днестр, Дунай. Они сильно опресняют его, поэтому соленость поверхностного слоя Черного моря составляет лишь 17—18%, а на глубине — 22—25%. В местах впадения рек образуются лиманы. Самые известные из них — Днестровский, Хаджибейский, Куяльницкий, Днепровский и др. Некоторые лиманы настолько интересны, что о них следует сказать хотя бы несколько слов.

Хаджибейский лиман получил свое название от поселения Хаджибей. Историки считают, что когда-то он соединялся с морем и использовался как гавань. Об этом свидетельствуют археологические находки, например якоря, принадлежавшие крупным гребным и парусным судам. Сейчас Хаджибейский лиман привлекает особое внимание биологов. Дело в том, что когда-то он был очень соленым. Еще в конце 70-х годов XX в. в нем водились бычки, креветки и черноморская камбала. Но сейчас он стал почти пресноводным. Соответственно поменялся состав населяющей лиман ихтиофауны. Теперь здесь водятся серебристый карась, карп, лещ и даже днестровский судак.

Куяльницкий лиман находится в 3—5 километрах от Хаджибейского. Но вода в нем совсем другая. Она такая соленая, что этот лиман называют «украинским Мертвым морем». Имеющие целебные свойства соленая вода и грязи — основное богатство лимана. В прошлом из воды Куяльницкого лимана добывали соль — знаменитый Чумацкий шлях вел и сюда. А вот живых существ в этой воде нет — настолько она соленая.

Тилигульский лиман известен с давних пор благодаря, прежде всего, своим рыбным богатствам. Здесь ловили угрей, кефаль, когда-то водился и сазан. Он попал сюда из Днепра и так расплодился, что под напором рыбы трещал камыш. Но из-за непродуманных действий человека это осталось в прошлом. Дело в том, что когда-то лиман соединялся с морем небольшим



В Голубой бухте Севастополя

проливом. Весной его открывали, чтобы молодь кефали могла зайти в лиман, а летом засыпали песком. Так повторялось из года в год. Но в 50-х годах прошлого века некий чиновник подсчитал, что такие ежегодные работы — весьма дорогое удовольствие. Поэтому проблему решили, выкопав глубокий открытый канал в море. Но кефаль «не согласилась» заходить в лиман через канал. Вместо этого туда пошла соленая вода, из-за которой полностью исчез сазан.

Бережанский лиман — последний приют для осетров и севрюг, которые из-за строительства Каховской ГЭС потеряли возможность доступа к привычным днепровским нерестилищам. В отличие от Хаджибейского, Куяльницкого и Тилигульского, Бережанский лиман не потерял связи с Черным морем, поэтому здесь даже можно увидеть дельфинов.

Характерной особенностью Черного моря является то, что уже на глубине 100—200 м в толще воды почти нет кислорода, зато много сероводорода. На таких глубинах нет ничего живого, кроме бактерий, которые могут существовать без кислорода. Лишь в мелководной северо-западной части моря сосредоточены крупнейшие в мире скопления красных водорослей — филостеры. Из них изготавливают достаточно редкое и ценное вещество — агар-агар, который используется в кондитерском производстве.

Климатические условия побережья и бассейна Черного моря имеют субтропические черты:



Черное море близ Ялты

лето здесь сухое и жаркое, а зима влажная и теплая. Осенью и зимой под влиянием холодных северо-восточных ветров нередко случаются штормы. Тогда высота волн в бушующем Черном море достигает пяти-шести, а иногда и десяти—четырнадцати метров.

Черное море соединяется с Азовским Керченским проливом. Азовское море — одно из самых маленьких и мелководных на Земле. Средняя его глубина составляет лишь восемь метров, а самая большая не превышает 15 м, т. е. высоты пятиэтажного дома. Недаром древние греки называли его Меотийским болотом. Площадь Азовского моря составляет всего 39,1 тыс. км². Она в 11 раз меньше площади Черного моря. Мелководье и небольшие размеры обеспечивают довольно быстрое прогревание и охлаждение воды. Летом она прогревается до +25—28° С даже в открытом море. А на побережье температура воды доходит иногда до +30—31° С. Зимой море возле берегов покрывается льдом, в очень холодные зимы и вовсе практически полностью замерзает.

Керченский пролив считается самым мелководным на планете. Глубина его судоходной части составляет лишь 5–15 м, что не позволяет большим судам пройти по нему.

Средняя соленость азовской воды составляет 14%. Но с каждым годом Азовское море становится все более соленым, поскольку реки, впадающие в него, интенсивно используются для нужд про-

мышленности. Это вызывает снижение общего объема воды, а следовательно, и увеличение солености. Вследствие этого легендарные уловы (в начале прошлого столетия общий улов рыбы составлял свыше 300 тысяч тонн, из них ценных пород рыбы — 160 тысяч тонн) остались в прошлом.

Азовское море — небольшое и потому обычно спокойное. Но и оно иногда может проявлять характер, штормы и ураганы могут приносить немалый вред людям. Например, в 1913 году ветер достиг такой силы, что множество больших и малых кораблей были разбиты в щепки. Ураган тогда прошел и по прибрежной полосе, разрушив множество рыбацких домов.

И Черное, и Азовское моря имеют большое транспортное и промышленное значение для жизни страны. Кроме того, черноморское и азовское побережья являются прекрасным местом для отдыха и оздоровления. Здесь построено много санаториев, пансионатов, среди которых немало детских. Одним из них является климатическая здравница — знаменитый детский лагерь «Артек», раскинувшийся на побережье Черного моря около Гурзуфа.

Богатства недр

Украина богата различными полезными ископаемыми. Общий список минералов, обнаруженных на территории Украины, состоит из 680 наименований. По запасам железной и марганцевой руд, каменного угля, графита, калийной и каменной солей Украина занимает первое место в Европе, а по запасам серы — в мире. На территории страны сосредоточено пять процентов мировых минеральных ресурсов. А всего в Украине разрабатываются месторождения 95 видов природного сырья, имеющего промышленное значение.

Сегодня в Украине разведано свыше семи тысяч месторождений полезных ископаемых, но разрабатываются только 4500 из них.

Полезные ископаемые можно разделить на три основных вида: топливные, рудные и нерудные. Ведущим направлением разработки топливных ископаемых в Украине является добыча угля, нефти, газа, горючих сланцев и торфа. Запасы каменного угля главным образом сосредоточены в трех бассейнах: Донецком и Львовско-Волынском каменноугольных и Днепровском бурогольном.

Донецкий каменноугольный бассейн — главный и старейший в стране. Его запасы оцениваются в 109 млрд тонн. Он находится на территории Донецкой, Луганской и частично Харьковской областей. Промышленная добыча угля в Донбассе началась с 1795 года. Именно здесь добывается очень ценный коксующийся уголь, который применяется в металлургической промышленности, газовый уголь и антрацит — уголь высшего качества. Но использование донбасских месторождений осложняется трудными условиями добычи: уголь залегает небольшими пластами на значительной глубине. Почти половина общеукраинских запасов высококачественного каменного угля приходится на Луганскую область. Здесь даже есть город с «угольным» названием — Антрацит. А недавно в Луганской области обнаружены еще и месторождения природного газа.

Вторым по значению в Украине является Львовско-Волынский каменноугольный бассейн, запасы которого оцениваются в шесть миллиардов тонн бурого угля. Он расположен на западе страны на территории Волынской и Львовской областей вдоль побережья Западного Буга. Разработка его ведется с 50-х годов XX века. Надо сказать, что количество угольных пластов здесь, в сравнении с Донбассом, значительно меньше. Но и используется этот уголь лишь как топливо для электростанций и в быту.

По оценкам специалистов, угольные месторождения Донбасса и Львовско-Волынского бассейна содержат несколько триллионов кубометров так называемого шахтного газа — метана. Но промышленная добыча его возможна лишь при условии сотрудничества с иностранными компаниями с использованием современных технологий.

Днепровский буроугольный бассейн, запасы которого составляют около шести миллиардов тонн бурого угля, протянулся вдоль течения Днепра. Он включает территории пяти областей: Житомирской, Киевской, Черкасской, Днепропетровской и Запорожской. Уголь здесь залегает толстыми пластами — от трех до двенадцати метров — и недалеко от поверхности земли. Поэтому добывают его не только в шахтах, но и открытым способом. В связи с сыпучестью, повышенной влажностью и низким качеством этого сырья его невыгодно перевозить на большие расстояния. Уголь Днепровского бассейна используется в химической промышленности и как топливо в местах добычи.

Недавно геологи открыли три месторождения бурого угля в Винницкой области. По предварительным оценкам, общий запас их составляет 50 млн тонн высококачественного сырья. Еще три месторождения находятся на стадии разведки.

Месторождения нефти и газа, как правило, располагаются недалеко друг от друга. В Украине они сосредоточены в трех нефтегазоносных регионах: Днепровско-Донецком, Карпатском и Причерноморско-Крымском. Первая из них дает 80% от всей добычи нефти и газа в стране. Здесь открыто и разрабатывается свыше 140 месторождений. Крупнейшие из них — Шебелинское, Западно-Крестищенское и Ефремовское газовые; Леляковское нефтяное и Гнединцевское, Качановское и Яблонево-е нефтегазовые.

В последнее время значительные запасы нефти и газа обнаружены в Харьковской и Сумской областях. В частности, на Харьковщине в 2000 году открыто Гашиновское нефтегазоконденсатное месторождение. А в Сумской области, по данным геологических разведок, находится 30% нефтяных запасов страны.

Большинство месторождений Карпатского нефтегазоносного региона находится в Львовской и Ивано-Франковской областях. Добыча нефти здесь была начата еще в 1775 году, а газа — в 1913 году. Поэтому сегодня их запасы практически исчерпаны. Наиболее известными месторождениями в этом районе остаются Дашавское газовое и Долинское и Бориславское нефтяные.

Около 60 месторождений нефти и газа разрабатываются в Причерноморско-Крымском нефтегазоносном регионе. Наиболее значительные запасы сосредоточены в Одесской, Николаевской и Херсонской областях, а также в северной части Крыма. Но, как признают специалисты, более перспективными являются месторождения, открытые на побережье Черного и Азовского морей, в частности новое газовое месторождение, которое разрабатывается сейчас на шельфе Азовского моря. Еще одно газонасыщенное месторождение открыто на территории Локачинского района Волынской области. Однако на данный момент собственной добычи нефти и газа Украине хватает на покрытие соответственно лишь 10—15 и 25% ее нужд.

Горючие сланцы добываются в Карпатах и на Подольской возвышенности, а большая часть торфяных залежей находится в Полесье. Эти запасы составляют около трех миллиардов тонн.



Песчаный карьер

В Украине имеются значительные запасы рудных полезных ископаемых. Это железные, марганцевые, полиметаллические руды и руды цветных металлов. Всего в стране освоено 35 месторождений железной руды.

Самые значительные ее запасы сосредоточены на Приднепровской возвышенности (Днепропетровская и частично Кировоградская области). Кстати, только в Криворожском бассейне карьеры, обогатительные фабрики и шахты занимают площадь почти в 21 тысячу гектаров.

Железную руду на территории Украины добывали еще скифы в V–IV веках до н. э. Используются эти месторождения и в наше время. Они входят в состав Криворожского железорудного бассейна. Именно здесь содержание железа в руде самое большое — около 65%.

Высококачественная железная руда (до 60% железа) добывается в Запорожской области. Менее богатые железом месторождения разрабатываются в Полтавской области в районе Кременчуга. А на Крымском полуострове добывается бурый железняк.

Украина имеет большие запасы марганцевой руды. Они оцениваются примерно в два миллиарда тонн и сосредоточены в крупнейшем в мире Никопольском марганцеворудном бассейне. Рядом с ним в Днепропетровской области разведаны новые рудные поля Марганецкого горнообогатительного комбината. На этих полях планируется добывать до 200 тысяч тонн марганцевой руды в год.

В Украине имеются значительные залежи руд цветных металлов, в частности титановых, никелевых, алюминиевых и ртутных. Уникальные месторождения титана находятся в Житомирской и Днеп-

ропетровской областях. Никелевая руда добывается в Кировоградской области, а алюминиевая — в Днепропетровской. Недавно в Подолье были обнаружены бокситы (руда для получения алюминия). По подсчетам геологов, запасы этого месторождения составляют около трех миллионов тонн.

По запасам киновари (ртутной руды) наша страна занимает второе место в мире. Крупнейшим месторождением киновари является Никитское месторождение, расположенное в Донецкой области. Киноварь, добытую в этих местах, в свое время покупали у скифов древние греки. В последнее время были обнаружены и новые залежи ртутной руды в Закарпатье. Единственным поставщиком урановой руды, используемой для производства ядерного топлива для атомных электростанций, являются месторождения в Кировоградской области.

Раньше считалось, что в Украине нет залежей драгоценных металлов, в частности золота. Однако в некоторых исторических источниках указывалось, что древние греки добывали золото и серебро на реке Рось, одном из притоков Днепра. Народные предания также упоминают загадочные штольни в Карпатах, в которых несколько веков назад добывалось золото. На данный момент найдено уже 15 таких месторождений в Приднепровье, Приазовье, Донбассе и в Закарпатье. Перспективным считается Мужиевское месторождение в Закарпатье. Еще 400 лет назад турки добывали там золото. Руда в этих местах высококачественная, залегает неглубоко, однако добыть чистое золото нелегко, поскольку оно находится в вулканических породах в рассеянном состоянии. Не так давно ученые смогли решить эту проблему: под руководством академика Ф. Овчаренко впервые в мире для добычи золота начали использовать биотехнологии. Для этого выращиваются культуры специальных бактерий, которые собирают на свои мембраны микроскопические частички металла. Также залежи золота имеются в Запорожской области. Интересно то, что они — древнейшие в мире: этому золоту свыше трех миллиардов лет. В Кировоградской области, кроме золота, начали добывать и серебро. Недавно россыпи золота были обнаружены и в Черкасской области.

Уникальным для Украины является разведанное в Винницкой области месторождение флюоритов — светящихся в темноте минералов желтоватого, зеленоватого, розового и фиолетового

оттенков. По предварительным оценкам, его запасы составляют от 100 до 220 млн тонн. Следует отметить, что только металлургическая промышленность Украины ежегодно использует 122 тысячи тонн флюоритовых концентратов, которые ввозятся из Монголии, Китая и Таиланда на сумму 20 млн долларов. К тому же, флюориты необходимы химической и керамической промышленности, электронике и особенно в производстве оптики. Они могут имитировать любой самоцвет, но к драгоценным камням не относятся, поскольку имеют низкую твердость, легко крошатся и обесцвечиваются на солнечном свете.

За невероятную красоту саксонские горняки прозвали флюорит «рудным цветком» (эрцблуме). А современное его название, возникшее в 1529 году, происходит от латинского глагола «течь».

Украина занимает одно из ведущих мест в мире по запасам нерудных полезных ископаемых, таких как сера, озокерит, калийная и каменная соли, огнеупорные глины, известняки, различные строительные материалы. В частности, на территории страны сосредоточены крупнейшие в мире залежи серы и озокерита — «горного воска». Запасы одного лишь Бориславского месторождения, находящегося в Прикарпатье, составляют почти 120 тыс. тонн озокерита. В природе он встречается очень редко. Поэтому не удивительно, что озокерит по цене примерно равен золоту. Высоко ценятся и его лечебные свойства. Он используется в медицине и для изготовления духов.

Природная сера добывается в Львовской области. Она является ценным сырьем для химической промышленности.

С давних пор в Украине добывали каменную соль. Но получали ее преимущественно из придонной рапы — насыщенного солями водного раствора Азовского и Черного морей. По Чумацкому шляху доставляли соль с побережья в другие районы страны. Сегодня крупнейшими соляными месторождениями являются Артемовское и Славянское в Донбассе и Солотвинское в Карпатах.

Постоянным поставщиком соли остается озеро Сиваш — мелководный залив Азовского моря. Калийную соль, которая используется для произ-

водства удобрений, добывают в Стебниковском и Калушском месторождениях в Прикарпатье.

Поселок Солотвин упоминается в Галицкой летописи XII века. Уже тогда его жители занимались соляным промыслом. Сегодня здесь живет свыше четырех тысяч человек, большинство из которых работают на соляном прииске. Поэтому неудивительно, что именно в Солотвине был создан Музей истории соляных приисков.

Почти во всех регионах страны имеются залежи различных строительных материалов. Среди них особенно ценными являются месторождения стекольных песков, кирпичной глины и высококачественного мела в Луганской области, каолина (белой глины) в Винницкой и бентонитовых глин в Черкасской области. Большое значение имеет Новоселовское месторождение стекольных песков в Харьковской области. Добываемое здесь сырье поступает на большинство стекольных заводов европейской части СНГ.

Имеет Украина и значительные запасы декоративного камня — мрамора, гранита и лабрадорита. В частности, залежи гранита и лабрадорита в Житомирской области являются крупнейшими в Европе. Имеются на территории страны и месторождения полудрагоценных камней: бериллов, аметистов, топазов, горного хрусталя, яшмы, янтаря. Они также сосредоточены преимущественно в Житомирской области, а также возле Карадага в Крыму.

Когда идет речь об алмазах, мы чаще всего представляем себе Африку, ведь именно там находятся известнейшие алмазоносные

пласты. Но старинные рукописи подтолкнули украинских ученых к поиску собственных алмазов. Дело в том, что земли от Днепра до Дуная описываются путешественниками как чрезвычайно богатые различными драгоценными камнями, в том числе и алмазами. Плиний Старший упоминал о скифских изумрудах. А в отечественных рукописях XVI—XVII веков постоянно встречаются упоминания о находках этих драгоценных камней в нижнем течении Днестра. Недавно в Кировоградской области обнаружены алмазоносные пласты. Найдены алмазы и в Запорожской области возле Бердянска. В 1997 году здесь началась разработка алмазного месторождения, которому дали поэтическое название «Мечта».

На территории Украины сконцентрировано 5% мировых минеральных ресурсов

Разнообразие растительного и животного мира

В прошлом почти вся территория Украины была покрыта смешанными и широколиственными лесами. Лишь в южной ее части раскинулись степные просторы, где преобладала разнотравная растительность. Почти до начала XVIII века черноземные степи оставались нетронутыми. Но позднее, вследствие хозяйственной деятельности человека, природные условия в стране существенно изменились. Сначала с целью освобождения площади под пашню стали вырубать лесные массивы. Вместе с ними постепенно исчезли многие виды диких животных, живших в лесных чащах: зубры, медведи, горностаи, дикие козы и др. Деревья массово вырубались и для строительства жилья, а также на нужды винокурения. С началом хозяйственного освоения степи серьезно пострадала степная флора, да и в животном царстве исчезло немало видов животных, которые когда-то обитали на украинских землях.

Фауна Украины лишилась таких видов животных, как тюлень-монах, тарпан, кулан, тур, сайгак, соболь, росомаха, степная сеноставка, заяц-беляк, белая куропатка, кречетка, тонкозобый кроншнеп, стервятник, степной орел. Из перечисленных видов два — тарпан и тур — были полностью уничтожены человеком. Этих животных уже нельзя увидеть в дикой природе, и все, что нам остается, — сказать о них хотя бы несколько слов.

Дикая лошадь (тарпан) в свое время обитала на всей территории Европы. Очевидцы описывали ее как невысокую пепельно-серую лошадь с темной гривой, стоявшей короткой щеткой. Хвост и ноги у тарпана были черно-бурыми, причем на передних ногах были полосы, как у зебр. Еще в XVII веке тарпанов встречали на юге современной Киевской области. Они держались табунами по несколько десятков, а иногда и сотен особей. Тарпаны свободно паслись на степных просторах, пока не началось освоение новых земель. Когда началась активная распашка степных земель, тарпаны из объекта охоты (их мясо употребляли в пищу, а из шкур шили одежду) превратились, так сказать, во «вредителей сельского хозяйства». Табуны тарпанов вытаптывали и поедали посевы, и поэтому дикие лошади под-

верглись нещадному истреблению. В начале позапрошлого столетия отдельные небольшие табуны еще встречались, но, несмотря на то, что тарпанов осталось совсем немного и они уже не могли причинить большого вреда, их продолжали убивать. Последний тарпан умер в 1918 году в конюшне конезавода неподалеку от Миргорода на Полтавщине. Восстановить этот вид уже невозможно, хотя некоторые из украинских пород коней имеют частицу крови своих далеких вольных предков.

Туры были истреблены гораздо раньше, чем тарпаны. Когда-то эти прародители крупного рогатого скота населяли огромную территорию от Северной Африки до Северной Европы и от Ближнего Востока до Тихого океана. В Египте и Месопотамии этих животных истребили задолго до нашей эры, но в Европе они еще водились в начале XVII века. В Польше, в королевском лесничестве, осталось небольшое, всего 38 голов, стадо. Конечно, такого количества животных было явно недостаточно для восстановления вида, и последняя самка тура погибла в 1627 году. В Украине память об этих мощных великанах (бык в холке достигал двух метров и весил до 800 кг) осталась только в географических названиях — Тур, Туровка, Турово и др.

Возрождение исчезнувшей в дикой природе лошади Пржевальского началось только в 1948 году. Жеребец Орлик стал отцом нескольких жеребят. Началась селекционная работа: ученые скрещивали между собой только тех лошадей, которые были более всего близки по характерным признакам к лошади Пржевальского. В 70-х годах XX столетия заповедник Аскания-Нова вместе с Пражским зоопарком стали центрами по восстановлению вида. Когда численность лошадей Пржевальского увеличилась настолько, что вид уже можно было вычеркнуть из списка вымирающих, их начали расселять по другим заповедникам.

Сайгакам повезло больше. Охота на них была достаточно нелегким занятием, и к тому же примерно до начала XVIII века охотники предпочитали охотиться на благородного оленя. И только после того как этот вид был истреблен, жертвой бездумной охоты стал сайгак. Из Полтавского и Гадячского полков в Москву каждый год отвозили «диких коз», и в 1898 году эти животные были истреблены в Украине полностью. Но, к счастью, за год до этого ученые переселили в заповедник Аскания-Нова сайгаков из восточных степей, и вскоре их поголовье стало очень быстро расти.

Историки, которые описывали жизнь и быт украинских крестьян, часто отмечали, что в степной зоне села очень богатые, поскольку почти в каждом доме горячие кушанья готовят с курятиной. Позже было установлено, что куры здесь ни при чем: вместо них на стол попадали дрофы. Этот вид когда-то в невероятном количестве водился в Украине. В принципе, в обычных условиях дрофу вряд ли можно назвать легкой добычей: она довольно ловкая и обладает хорошей памятью: если дрофа хотя бы раз увидит, как человек стреляет из ружья, то больше никогда не подпустит его на расстояние выстрела. Но есть у этих птиц, так сказать, слабое место: у них отсутствует копчиковая железа для смазывания перьев жиром, и поэтому во время заморозков с туманами или внезапных зимних гололедиц дрофы не могут подняться в воздух. В прошлом в такую погоду крестьяне загоняли их в усадьбы целыми стаями. Но не только охота привела к уменьшению числа дроф. Птицам просто стало негде жить: их привычная среда обитания — степь — почти перестала существовать. Сейчас дроф можно увидеть только в заповедниках.


На степных орлов, конечно же, никто не охотился ради мяса. Они исчезли по другой причине: им просто не осталось места на распаханной земле, стало катастрофически не хватать добычи. Кроме того, этим птицам нужен покой, они не могут гнездиться там, где шумно, где слишком заметны последствия деятельности человека. Сегодня в заповедниках ведется работа по восстановлению численности орлов, но вернуть их в естественную среду обитания можно будет не скоро.

В настоящее время только 15—20% территории Украины дают достаточно полное представление об особенностях ее растительного и животного мира. И тем не менее, даже в таких весьма печальных условиях украинская флора и фауна отличается завидным разнообразием. В Украине насчитывается почти 30 тыс. видов растений, в частности четыре тысячи видов водорослей, 15 тыс. видов грибов, свыше четырех тысяч видов высших растений, в том числе 76 видов деревьев и около 300 видов кустарников, около трех тысяч видов многолетних трав. По своему составу растительный и животный мир отвечает природным условиям следующих географических зон страны: лесной, лесостепной и степной.



Полесский лес

В лесной зоне, где преобладают смешанные и широколиственные леса, растут сосны, буки, дубы, грабы, пихты, в частности белые (европейские). Встречаются здесь также липа, клен, береза, тополь, ясень, ольха, осина, орех, кизил и орешник. Леса богаты ягодами и грибами. Рядом с традиционной растительностью встречаются в лесной зоне и удивительные уголки южной флоры. Например, недалеко от села Городец, что в Полесье, раскинулось поле, покрытое плющом, а склоны небольшой возвышенности изобилуют зарослями азалии понтийской, характерной для древних эпох. И здесь же произрастает необычная для этих мест черная береза.

 Тис ягодный — это реликтовое растение, т. е. представитель растительности, которая росла на Земле почти 180 млн лет назад. В Украине он охраняется в одном из крупнейших в Европе заказников — Княжеской тисовой роще. Она расположена на правом берегу реки Прут в Ивано-Франковской области. Тисовые деревья достигают в высоту 10–12 м.

Весьма своеобразным является растительный мир Карпат и горного Крыма. Здесь растут редкие виды дубов, бук европейский и крымский, ели. Нижняя часть южных склонов Крымских гор покрыта можжевельново-дубовыми лесами, зарослями дикой фисташки. Есть здесь и очень редкие растения: держидерево, сумах, свыше 4000 видов папоротника и др.



Лисица

Кое-где встречается тис ягодный. В общей сложности площадь лесных массивов в Украине составляет почти 12 млн гектаров.

В зоне смешанных лесов водятся лоси, косули, дикие кабаны, благородные олени, белки, бобры, куницы, лесные барсуки. Встречаются здесь и бурый медведь, рысь, лиса, но чаще всего — волк и различные виды грызунов. В лесах живет множество самых разных птиц: тетеревов, рябчи-



Дикий кабан

ков, глухарей, черных дятлов, дроздов и др. В речных плавнях водятся серые журавли, аисты, различные виды диких уток — кряквы, чирки и др. В реках и озерах лесной зоны водятся сом, лещ, сазан, щука, красноперка, а в карпатских водоемах — ручьевая и радужная форель, хариус. Встречаются в лесной зоне и некоторые виды пресмыкающихся: гадюка обыкновенная, уж, ящерица, болотная черепаха.



Камыш

Когда-то в Северском Донце, Орели и других украинских реках обитала исполинская рыба — вырезуб. В настоящее время самой крупной рыбой, встречающейся в украинских водоемах, является сом. Известны случаи, когда в Днепре вылавливали двухсотпятидесятикилограммовых сомов. А самые маленькие рыбы наших вод — карликовые бычки и бубыри — обитают в Азовском море. Они такие маленькие, что другие рыбы по сравнению с ними выглядят великанами.


Растительное и животное царство лесостепи занимает срединное место между лесной и степной частями страны. Поэтому здесь встречаются виды растений и животных, характерных как для лесной, так и для степной зон. Хвойные, преимущественно сосновые боры, чередуются с лиственными лесами. В долинах рек простираются пойменные луга с богатой травяной растительностью, осокой и камышом. В лесостепи иногда встречается рододендрон желтый. Это растение — современник мамон-



Благородный олень

тов. Оно произрастает преимущественно в Житомирской области, далеко от основного района распространения — Кавказа и Малой Азии. Как рододендрон желтый попал на территорию Украины — до сих пор остается загадкой.

Среди животных наиболее распространены дикие кабаны, лисицы, зайцы, белки, волки, ежи, среди птиц — дятлы, сороки, аисты, дикие утки, синицы, иволги, сорокопуты. В реках водятся карп, щука, речной судак, плотва, толстолобик, карась.

 Кабан — это дикий родственник домашней свиньи. Длина его иногда может достигать двух метров, а вес — 300 кг. В Украине водятся большие стада кабанов, общей численностью свыше 36 тыс. особей.

Степная растительность в первозданном виде почти не сохранилась. Ее можно встретить лишь на склонах балок, в предгорьях Крыма и на песчаных косах Азовско-Черноморского побережья. Участки целинной степи, где произрастают ковыль, шалфей, адонис, любисток, полынь, пижма и типчак, сосредоточены в заповедниках — Аскания-Нова и Украинский степной. Здесь в естественных условиях обитает много животных, редких и не очень: земляные зайцы, тушканчики, степные куницы, ежи, кроты, хорьки, хомяки, мыши-полевки, суслики, лемминги. Из птиц в степной зоне наиболее распространены степные



Лебедь

орлы, жаворонки, стрепеты, дрофы, а из пресмыкающихся — степная гадюка, различные виды ящериц. В долинах Днепра, Южного Буга, Днестра и Дуная водятся выдры, водные полевки, а из птиц — кулики, утки, цапли. Возле воды живут речные черепахи, ужи и жабы, а в степном Крыму обитает редчайшее пресмыкающееся — крымский геккон. Это типичная субтропическая ящерица длиной от 1,5 до 35 см, пальцы которой покрыты роговыми пластинками, благодаря чему она может передвигаться по вертикальной поверхности.

В растительном мире Крымского полуострова и побережья Черного и Азовского морей представлено немало видов экзотической субтропической растительности. Здесь растут чилийская акация, ливанский кедр, мексиканская сосна, кипарис, магнолии. На склонах Крымских гор цветут горные васильки, крымские эдельвейсы, альпийская фиалка и др. Растения тропической и субтропической флоры со всего мира выращиваются в знаменитом Никитском ботаническом саду.

На морском побережье и лиманах обитает множество видов птиц. Особенно много здесь чаек, ласточек, диких уток, бакланов, альбатросов, пеликанов. В этих местах гнездятся серые гуси, лебеди-шипуну. Из крупных животных водятся рыси, олени, косули и муфлоны. В морях встречается четыре разновидности дельфинов, около 200 видов рыб, в том числе осетровые,



Уголок Полесского заповедника

сельдь, катран, бычки, хамса, кефаль, килька, ставрида, скумбрия, камбала и т. п.

В Украине насчитывается около 60 тыс. видов различных насекомых. Из них лишь жуков — шесть тысяч. Типичными представителями мира насекомых являются мотыльки, бабочки, пчелы, осы, оводы, пауки и комары, а редчайшими, обитающими только на территории Крыма, — цикады, богомолы, сколопендры, крымские скорпионы и москиты.

Всего же на территории Украины обитает 101 вид млекопитающих, 360 видов птиц, свыше 20 видов пресмыкающихся, 17 видов земноводных, свыше 200 видов рыб и др. К сожалению, многие из них с каждым годом становятся все более редкими или вовсе находятся на грани исчезновения. Уже сейчас в Красную книгу Украины занесено около 100 видов животных и свыше 500 видов растений и грибов.

Охрана окружающей среды

Заботливое отношение к природе является необходимым условием развития общества. А знание и соблюдение правил природоохранного поведения — это важный показатель уровня культуры как народа в целом, так и отдельного человека. К сожалению, в Украине долгое время преобладало исключительно потребительское отношение

к природным богатствам. Их использовали большей частью бесхозяйственно, не задумываясь о последствиях разрушения естественных ландшафтов, истощения плодородных почв, уничтожения лесов и загрязнения водоемов. В начале XX века учитель женского училища П. Ф. Бузук с болью писал в письме к екатеринославскому губернатору: «...у нас население природой пользуется варварски». Чтобы предотвратить уничтожение замечательных украинских ландшафтов, он создал в 1910 году первое в нашей стране общество охраны природы. До конца 1915 года 215 членов общества как могли старались спасти растительный и животный мир Поднепровья, исторические днепровские кручи от уничтожения.

На острове Большая Хортица, главным образом благодаря кропотливой работе немецких колонистов, на протяжении 1750—1857 гг. было посажено около 50 тыс. молодых дубов, 4500 груш, 1000 лип, заложены прекрасные фруктовые сады. В конце XIX века в Украине к природоохранному делу активно привлекалась молодежь. А в Одесской, Черниговской и Харьковской губерниях были организованы детские природоохранные кружки.

16 апреля 1898 года в Харькове при содействии выдающегося ученого Н. Ф. Сумцова и губернатора В. Ф. фон дер Лауница состоялся первый в Украине детский природоохранный праздник — День древонасаждений. В центре города было посажено свыше 5000 дубов, ясеней и кленов.

Но попытки общественности изменить положение дел в охране природы не получали широкой поддержки со стороны властных структур, в частности Департамента земледелия, и тем более крупных землевладельцев, которые, используя природные богатства, заботились главным образом о росте своих прибылей.

Сегодня природоохранной работе в Украине уделяется значительное внимание. В 1992 году в нашей стране был принят Закон «О природно-заповедном фонде Украины», а в 1994 году — Программа перспективного развития заповедного дела в Украине. Сегодня природно-заповедный фонд включает два процента территории страны. К нему относятся природные и биосферные заповедники, природные национальные парки, заказники, памятники природы и др.

Природные заповедники — это научно-исследовательские учреждения, в которых охраняются типичные или уникальные природные комплексы. Они полностью исключены из хозяйственного использования. Здесь не только оберегают ценные уголки природы, но и ведут наблюдение за состоянием окружающей среды, разрабатывают мероприятия по ее улучшению. Среди крупнейших заповедников, имеющих статус национальных, — Полесский в Житомирской области, Каневский в Черкасской, Медоборы в Тернопольской, Росто́че в Львовской и др. Серьезная охранная и научная работа ведется в Днепровско-Орельском заповеднике, Луганском, включающем в себя Стрельцовскую, Провальскую и Станично-Луганскую степи, Украинском степном и его филиалах — Михайловская целина, Хомутовская степь и Каменные Могилы, заповеднике Дунайские плавни в Одесской области. Следует отметить и многочисленные заповедники Крыма — Крымский, Ялтинский, Карадагский, Мыс Мартьян, где охраняется средиземноморская растительность.



Аскания-Нова

Среди украинских заповедников, заказников и национальных парков немало таких, которые известны далеко за пределами страны. Но сами украинцы, к сожалению, часто не знают, где можно познакомиться с растительным и животным миром своей Родины. И чтобы хотя бы частично восполнить этот досадный пробел, мы устроим небольшую заочную экскурсию по самым интересным природоохранным объектам Украины.

Крупнейший в Украине национальный заповедник Аскания-Нова был основан в 1884 году Ф. Фальц-Фейном. В 1919 году Асканию-Нова объявили народным заповедником, в 1921 году — государственным, а в 1984 году — внесли в список международных биосферных заповедников. Аскания-Нова находится в Херсонской области. Общая площадь заповедника составляет 33307,6 га. Здесь созданы ботанический парк, акклиматизационный зоопарк, где содержатся антилопы, зебры, бизоны, лошадь Пржевальского, африканские и австралийские страусы и др.

Разводят в заповеднике и зубров. Это самое крупное животное, обитающее на территории Украины. Его вес достигает 850—1000 кг, рост — 2 м, а длина — 3,5 м.

Весьма разнообразен и растительный мир Аскании-Нова. Это — единственный в Европе эта-

Среди заповедников Украины есть и несколько специализированных. Например, в с. Большие и Малые Кучугуры Запорожской области на 400 га расположен государственный орнитологический заповедник. Он был создан в 1974 году и находится на пересечении путей миграции перелетных птиц. А еще этот заповедник является крупнейшим в стране местом нереста ценных видов рыб.

В заказниках также охраняются естественные ландшафты, но, в отличие от природных парков, эти территории не исключают из пользования. Примером такого заказника является Арабатский ботанический сад в Крыму. Здесь в первозданном состоянии охраняется степная солончаковая растительность.

Все природоохранные учреждения имеют большое значение, поскольку дают возможность не только сохранить нетронутые участки украинской природы, но и восстановить виды, которые занесены в Красную книгу. Кроме того, национальные парки и заказники — существенный источник дохода. Во многих странах мира весьма популярен так называемый экологический туризм, а посещение волшебных уголков родной страны является неотъемлемой частью воспитания молодежи.

Природно-заповедный фонд
Украины занимает лишь
2% территории страны

лон природных комплексов ковыльно-типчаковой степи. Здесь произрастают различные виды ковыля (украинский волосатик, Лессинга и др.), овсяница бороздчатая (типчака), келерия стройная, а также тюльпан Шренка, петушки, грудница мохнатая, люцерна румынская, вика тонколистная. Всего в степи произрастает свыше 450 видов цветковых растений, многие из которых занесены в Красную книгу Украины.

Шацкий биосферный заповедник расположен в бассейне Западного Буга и Припяти. Основная цель его создания — сохранение уникальных комплексов в районе Шацких озер. Рельеф заповедника равнинный с озерными котловинами, а также отдельными холмами. На его территории находятся 22 озера, преимущественно ледникового происхождения (самые большие — Свитязь, Пулемецкое, Люцимир, Крымное). Флора заповедника состоит из 825 видов растений. Преобладают сосновые, зелено-мховые, вересковые леса и черничники. Возле Островянского озера находится массив елового леса, расположенного за пределами его сплошного распространения. Значительные площади занимают болота. Здесь водятся косули, лоси, дикие кабаны, белки, енотовидные собаки, ондатры, черные хорьки, ласки. Встречаются также волки, лисицы, выдры, куницы. Из представителей птичьего царства обитают утки, лебеди, кулики, цапли, глухари, тетерева, черные аисты, коршуны, серые журавли, филины. В озерах водится 31 вид рыб, среди которых интереснейший представитель — европейский угорь.

Биосферные заповедники являются природоохранными объектами международного значения. Здесь сохраняют в естественном состоянии типичные комплексы биосферы, т. е. рельеф определенной местности, водные объекты, флору и фауну и т. п. Такие заповедники созданы в 70 странах мира. В Украине к ним относятся Черноморский и Карпатский биосферные заповедники, а также заповедник Аскания-Нова. А недавно к ним по решению ЮНЕСКО присоединился Шацкий национальный заповедник (Волинская обл.). Он имеет общую границу с польским заповедником «Западное Полесье». Возможно, вскоре эти два заповедника будут объединены в единое целое.

Луганский природный заповедник расположен на востоке Украины. Он был создан в 1968 году с целью сохранения в естественном состоянии типичных и уникальных для степ-

ной ландшафтной зоны природных комплексов. Заповедник состоит из трех отделений: Стрельцовская степь, Станично-Луганская степь, Провальская степь. Общая площадь заповедника составляет 1607,57 гектара.

На территории Стрельцовой степи нет постоянных природных водохранилищ. В охранной зоне на севере протекает степная река Черепаша, на юге расположен небольшой пруд. Основной тип растительности здесь степной, частично представлены луга, заросли кустов, травяные болота. Флора насчитывает 590 видов сосудистых растений. Преобладают злаки: ковыль, овсяница, костер, тонконог. Здесь произрастает до 200 видов кормовых растений, около 50 эфиромасличных, свыше 60 видов лекарственных, немало декоративных: гвоздика, колокольчик, незабудка, клевер, чина, шалфей, миндаль степной и др. Встречаются также виды, которые даже в пределах бывшего СССР являются редкими, — норичник меловый, пион тонколистный, сон чернеющий, серпий донецкий, пырей ковылистный. В Станично-Луганской степи преобладает лесной тип растительности, пойменные широколиственные леса, которые регулярно затопляются вышедшими из берегов водоемами. Провальская степь (площадь 587,5 га) расположена возле села Провалье Свердловского района Луганской области и состоит из двух участков (урочищ): Калиновского и Груиневского. С 1846 года эта территория принадлежала Провальскому конному заводу, с 1945 года — совхозу «Провальский», в хозяйстве которого содержались тысячи голов скота, что, естественно, негативно сказалось на состоянии каменистых степей. Поэтому в 1975 году здесь был создан государственный заповедник. Своеобразный рельеф и географическое положение Провальской степи являются весьма благоприятными для разнообразной растительности. Флора намного богаче, чем в других степных заповедниках. Здесь зарегистрировано 742 вида растений, из них 25 занесены в Красную книгу Украины, более 50 охраняются в Луганской области, 11 являются реликтовыми, и 51 — эндемическими. Немало растений имеют практическое значение: около 100 видов ле-

карстовых, свыше 90 декоративных, 40 медоносных, значительное количество кормовых.

На территории Луганского заповедника обитает свыше 40 видов млекопитающих, 157 — птиц, 9 — пресмыкающихся, 5 видов земноводных. Среди них занесенные в Красную книгу Украины еж ушастый, мышовка степная, тушканчик большой, хорек степной, перевязка обычная, огарь (красная утка), дрофа, гадюка, полоз.

Появление национального природного парка «Синевир» связано с уникальным по красоте горным озером с одноименным названием. Для сохранения этого волшебного творения природы в 1974 году был организован ландшафтный заказник общегосударственного значения «Синевирское озеро», а со временем, в 1989 году, национальный природный парк Синевир. Его площадь составляет 40 400 га, из них 5807 га отведено под заповедную зону. Самыми высокими точками здесь являются вершины Стримба (1719 м над уровнем моря) и Негровец (1707 м). Характерной особенностью гор является наличие обширных каменистых россыпей, которые местные жители называют «греготами». Кроме них здесь представлены все типы рельефа — от полонин до речных долин. Безусловно, главным сокровищем парка является Синевирское озеро, расположенное на высоте 989 м над уровнем моря. Оно образовалось вследствие сдвигов земной коры, произошедших в послеледниковый период. Его площадь составляет около 5 гектаров, глубина — восемь—десять метров, а самая большая — до двадцати двух метров. Не менее живописны, чем Синевир, озеро Озерцо, а также болота Глуханя и Замшатка, урочища Кантина, Песся и Квасовец, в котором находится источник с углекислой слабо-минерализованной минеральной водой.

Дунайские плавни — заповедник, находящийся на территории Одесской области. Он расположен в низовьях Килийского устья Дуная, занимает территорию части островов и акватории Черного моря. В этом заповеднике



Дунайские плавни

охраняются уникальные ландшафты Дунайских плавней. Растительный мир насчитывает 563 вида сосудистых растений. Наиболее распространены — камыш обыкновенный, куга озерная, рогоза узколистная. Вдоль водосток полосами шириной от пяти до двухсот метров протянулись заросли, образованные ивами (белой, ломкой и трехтычинковой), на приморской части — облепихой крушиновидной, аморфой кустовой, тамариском ветвистым. Также заслуживают внимания водные растения, на территории заповедника можно увидеть заросли белой лилии, плауна щитолистного, водяного ореха плавающего и сальвинии плавающей (последние два вида занесены в Красную книгу Украины). Но главное богатство Дунайских плавней — это, конечно,

птицы. Их здесь насчитывается 222 вида. Из редчайших видов обитают пеликан кудрявый, орлан-белохвост, краснозобая казарка, колпица,

огарь, кроншнеп средний. Зимой некоторые птицы улетают на юг, но 120 видов остается в заповеднике, ведь в плавнях можно найти и пищу, и приют. Акватория заповедника является средой обитания некоторых редких и ценных рыб: осетра атлантического, лосося

*Заповедник Дунайские плавни,
основанный в 1981 г.,
занимает 14,8 тыс. га*

дунайского, большого и малого чопов, умбры, белуги, сазана, сома и др. Кабаны, выдры, ондатры, енотовидные собаки и даже лесные коты чувствуют себя здесь как дома.

В Донецкой области имеется два заповедника — филиалы Украинского степного заповедника Хомутовская степь и Каменные Могилы. Хомутовская степь расположена возле села Хомутовое Новоазовского района в 20 км на север от Азовского моря. Площадь ее составляет 1028 га. Заповедник расположен на Приазовской береговой равнине, которая отличается равнинно-волнистым рельефом. Статус заповедника Хомутовская степь получила в 1926 году, а с 1947 года стала государственным заповедником республиканского значения. В 1952 году заповедник был передан Институту ботаники АН УССР.

Степная растительность заповедника представляет собой разновидность разнотравно-типчаково-ковыльных степей. Значительные площади на склонах плато заняты участками ковыля Лессинга, волосатика украинского, люцерны румынской, шалфея поникшего, адониса волжского, чабреца Маршалла. Распространены также сорняки типа вьюнка полевого, клоповника крупкового. Во многих местах растут густые заросли березы кустарниковой,

терна степного, шиповника, степной вишни и других растений, делающие степь более разнообразной.

Всего же в заповеднике насчитывается свыше 500 видов растений.

Представители пернатых также вольготно чувствуют себя в заповеднике. На равнинных участках гнездятся большой и хохлатый жаворонки, серая куропатка, просянка, жулан, кукушка. Из хищных птиц можно встретить пустельгу, коршуна, луня. В камышах на берегу реки обитают большая и малая выпь, кряква, рыжая цапля и др. Среди млекопитающих следует отметить лисицу, ласку, хорька, зайца-русака, суслика, большого тушканчика, ежа ушастого и обыкновенного.

В целом же заповедник является одним из немногих участков степи, которая в прошлом занимала значительную территорию Приазовья. На его просторах можно увидеть во всей красе растительный и животный мир приазовских степей.

Заповедник Каменные Могилы, площадь которого составляет 456 га, находится в Володарском районе в девяти километрах от станции Розовка, на правом берегу речки Каратыш, притока Берды. Статус заповедника Каменные Могилы получили в 1927 году. Различная степень увлажнения создает условия для существования скальной, степной, луговой, древесно-кустарниковой и лугово-болотной растительности. Скалы покрыты восемью видами мхов и папоротников (вудсия альпийская, многоножка обычная и др.). Степная растительность представлена многими видами, которые растут и в Хомутовской степи. Среди них наиболее интересными являются синяк русский, кермек пленочный и адонис волжский. Всего же флора Каменных Могил, насчитывает 464 вида, из них многие являются редчайшими и не характерными для юга Украины.

Что же касается фауны, то из птиц здесь обитают розовый скворец, иволга, жаворонок, серая куропатка, перепелка, из представителей млекопитающих — лисица, ласка, еж обыкновенный и др., из семейства пресмыкающихся — многочисленные ящерицы, степные гадюки, желтобрюхие полозы и медянки.



Дендропарк-заповедник Софиевка. Грот Венеры

Природные национальные парки и дендропарки созданы во многих областях Украины. Их задачей является охрана природы и ландшафтов определенной местности. В отличие от заповедников, они доступны для посетителей. Есть в Украине и искусственно созданные природоохранные учреждения — ботанические сады, дендрологические парки. Название последних происходит от греческого слова «дендро», что означает «дерево». Большинство из них созданы в крупных городах: Киеве, Харькове, Днепропетровске, Одессе, Донецке и др., есть они и в сельской местности.

Наверное, самым известным в Украине является национальный дендрологический парк Софиевка, расположенный в Умани. Этот удивительный памятник украинского садово-паркового искусства был сооружен в 1796—1801 годах по заказу магната Станислава Потоцкого, который подарил его своей будущей жене Софии Витт. В Софиевке есть ландшафтный парк, различные гидросооружения (водопады, фонтаны, шлюзы, каскады, пруды) и скульптуры. Плотина Верхнего пруда, весьма оригинально названного Сладким морем, расположена на 22 м выше уровня Нижнего пруда. Это дало возможность создать фонтан, который бьет прямо посередине Нижнего пруда на 20 м вверх. От Сладкого моря под землей проложен канал, который, по замыслу его создателей, должен символизировать мифическую реку Стикс, по которой Харон перевозил души мертвых в темное царство Аида. «Стикс» впадает в «Море мертвых». По этому каналу, проплыв под землей 224 м, можно попасть в «Суд», а оттуда — к «Елисейским полям». В Софиевке древнегреческая мифология переплетается с историей Древнего Рима («Тарпейская скала»), Польши (грот «Локейка») и историей рода Потоцких (каскад «Три слезы», «Колонна печали»). В парке растут деревья, большинство из которых были посажены в 1799 году. Среди них есть и местные породы, и экзотические растения из разных уголков мира. Независимо от времени года Софиевка радует глаз своей необычайной красотой. Она является своеобразным эталоном для специалистов садово-паркового искусства.



Аисты

Самый первый в Украине Краснокутский дендропарк был основан в Харьковской области более 200 лет назад. Сегодня его коллекция насчитывает около 300 видов редчайших деревьев и 600 видов травянистых растений и кустов. Есть среди них древнейшие на планете — дерево гинкго, привезенное из Китая. Оно может жить до 2000 лет. В народе гинкго носит название «дерево желания». Также в Краснокутском парке растут корабельные, карандашные и даже укусуные деревья. Самый большой зеленый экспонат парка достигает в высоту 46 м, а самый маленький — меньше метра.

В Кировоградской области находится знаменитый, известный далеко за пределами Украины, дендропарк «Веселые Боковеньки». Он структурно входит в состав одноименной селекционно-дендрологической исследовательской станции, подчиненной Украинскому на-



В Никитском ботаническом саду

учно-исследовательскому институту лесного хозяйства и агролесомелиорации им. Г. Н. Высоцкого. Работы по закладке парка были начаты в 1893 году М. Л. Давыдовым, проект дендропарка разработал известный украинский художник-пейзажист И. И. Падалка. В оформлении «Веселых Боковенок» принимал участие известный ботаник, знаток паркового искусства А. Регель. В 1916 году М. Л. Давыдов подарил парк Российскому географическому обществу.

Парк разбит в ландшафтном стиле. Главной композиционной его осью является речка Боковенька и балка Скатоватая, на которых сооружена система живописных прудов. Пять основных видов ландшафта сформированы таким образом, что каждый будто воссоздает в миниатюре природный ландшафт определенной географической зоны.

Коллекция парка насчитывает около 1000 видов и форм деревьев и кустарников, есть среди них и довольно редкие, такие как дуб горный, кипарисовик нутканский, тюльпанное дерево и др. В парке ведется интенсивная селекционная работа, например, учеными выведены зимостойкие формы ореха грецкого, различные сорта фундука, а также ряд гибридных форм дуба и тополя. Проводятся

работы по вегетативному размножению ореха грецкого.

Конечно же, нельзя обойти вниманием и Никитский ботанический сад, который является одним из самых старых в Украине. Его основал в 1812 году российский ботаник Х. Х. Стевен на Черноморском побережье Крыма, неподалеку от поселка Никита, что в семи километрах от Ялты.

Площадь ботанического сада составляет 996 га. На этой территории растет около 3500 видов растений из различных уголков земного шара. Здесь есть земляничное и пробковое дерево, бамбук, гинкго, ливанский, гималайский и атласский кедры, крымская сосна, магнолия крупноцветная, разные виды платанов, пальмы, кипарисы... В оранжерее можно увидеть великолепную коллекцию кактусов, одну из самых больших в Украине. А неподалеку ласкают глаз розы разных сортов и окраски, некоторые из них были выведены именно здесь. Научные работники Никитского ботанического сада ведут селекционную работу, здесь акклиматизируют новые сорта. А еще это место привлекает как ученых-ботаников, причем не только из Украины, но и из-за границы, так и простых любителей природы.

В Украине охраняется и немало памятников природы. Это, прежде всего, многовековые деревья, пещеры и другие удивительные творения природы. Они имеют большое научное, культурное, историческое значение. Например, геологическим памятником является карстовая пещера Вертеба в Тернопольской области. А в Черновицкой области природным и историческим памятником считается так называемая пещера Довбуша и скала Камень Довбуша.

Удивительный памятник природы можно увидеть в с. Буда Черкасской области. Это тысячелетний дуб, известный как «дуб Максима Железняка».

Еще один дуб-великан растет на острове Хортица. Ему 700 лет. Высота дерева достигает 36 м, ствол — 632 см в обхвате, а его крона раскинулась на 43 м в диаметре. Говорят, что именно под этим дубом останавливался со своим войском Богдан Хмельницкий перед битвой при Желтых Водах. По преданию, он призвал своих казаков быть такими же крепкими, как этот дуб, такими же неразрывными с Отчиной, как крепко вросшие в землю корни этого исполинского дерева.

Под охраной находится и Долина Привидений, расположенная на юго-западном склоне горы Демерджи. Она прямо-таки наполнена своеобразными причудливыми каменными созданиями, которые на самом деле представляют собой результат многовекового выветривания. Здесь есть столбы, башни, грибы, пирамиды... Диаметр одного из каменных столбов под названием Великан составляет пять метров, а высота — 25 м. В заповеднике расположены столбы и колонны меньших размеров, высотой от 10 до 20 м. «Привидений» в долине около 100, и при этом среди них нет двух похожих.

Вулкан Карадаг с давних пор считался одной из достопримечательностей Крыма. В 1947 году он был объявлен памятником природы, сейчас имеет статус заповедника. На вершине приморского хребта Карагач (входящего в состав Карадага) находится серия зубчатых «скульптур». Здесь есть Трон, Король, Королева, за ними — Свита. Рядом поднимаются скалы Воин и Шапка Мономаха. Уникальность Карадагского массива дополняется археологическими находками. А кроме этого, здесь есть и редкие минералы, и растения-эндемики, и богатый растительный мир.

Сохраним окружающую среду!

Безусловно, заповедники помогают сохранению отдельных участков окружающей среды. Но с помощью одних лишь заповедников и парков сохранить природу невозможно: общая площадь всех природоохранных учреждений (заповедников, заказников, национальных парков и др.) составляет лишь два миллиона гектаров, или 3,4% территории страны. Тем более, что некоторые природоохранные учреждения страдают от неразумного хозяйствования. Примером может быть ситуация вокруг Дунайского биосферного заповедника, которая в определенной степени является знаковой для современной Украины.

Это — тот самый случай, когда к решению конфликтов между предпринимателями и заповедниками привлекаются международные организации. Всемирный фонд дикой природы обратился к украинскому правительству с требованием остановить строительство канала «Дунай — Черное море». В строительстве этого канала не было бы ничего плохого, если бы он не проходил по той части дельты Дуная, которая сохранилась практически в первозданном виде. В итоге покой заповедной зоны был потревожен: 120-метровый земснаряд поднял сотни и тысячи кубометров грунта со дна устья Быстрого.

Впрочем, Всемирный фонд дикой природы и другие защитники окружающей среды считают, что катастрофу еще можно предотвратить: «Существуют альтернативные варианты, которые нанесут значительно меньший вред природе. До тех пор, пока строительство канала не будет завершено, есть надежда на выбор менее разрушительного проекта».

В 2005–2006 годах строительство канала «Дунай—Черное море» было практически приостановлено. В Верховной Раде Украины создана комиссия, которая, всесторонне изучив состояние вопроса, должна будет подготовить окончательное решение относительно дальнейшей судьбы этого проекта.

Участники многочисленных пресс-конференций и форумов называют все новые и новые факты преступлений против природы. Например, у Донецкого ботанического сада, площадь которого составляет 200 га, отобрали 100, сейчас планируется отобрать еще 40 га... Никитский ботанический сад лишился при-



Карта экологического загрязнения

брежной зоны... Древние горные лесные массивы, «пралеса», которые еще сохранились в

Представители Партии зеленых Украины определили 10 самых экологически опасных объектов на территории государства. В этот список попали несколько свалок пестицидов — химических веществ, использующихся для борьбы с вредителями и болезнями растений, а также сорняками. Цифры, которые приведены на карте, показывают количество пестицидов (в тоннах), которые находятся на территории украинских регионов. В целом, по данным Партии зеленых, около 10% территории Украины занято различными свалками.

Карпатах (а в Альпах, например, они уже исчезли), отданы на откуп (точнее, на полное уничтожение) лесозаготовительным фирмам и организациям, которых насчитывается около двух с половиной сотен... Да и вообще, множество природных объектов и территорий, которые еще недавно являлись общенародной собственностью, сейчас перешли в частную собственность.

Охрана окружающей среды, помимо создания заповедников и заказников, включает и много других природоохранных мероприятий. Они направлены на рациональное хозяйствование, ликвидацию последствий экологических катастроф и загрязнения окружающей среды отравляющими отходами промышленности и сельского хозяйства.

Огромный вред окружающей среде, в частности почвенному покрову, наносит добыча полезных ископаемых, особенно та, что ведется открытым способом. Не меньшую опасность представляют и терриконы шахт. Уже сегодня в Украине объемы этих отходов превышают 25 млрд тонн, занимая площадь свы-

ше 150 тыс. га. И с каждым годом их количество увеличивается. Решение этой проблемы есть: отвалы — это вторичные техногенные месторождения полезных ископаемых. Если начать их разработку, бюджет страны может дополнительно получить десятки миллиардов долларов.

Интенсивное ведение сельского хозяйства на основе водной и химической мелиорации значительно ухудшило качество почв, уменьшило содержание гумуса в них. Вместе с тем, в черноземах повысился уровень вредных химических продуктов, вырос показатель их засоленности. Ежегодные эколого-экономические потери от эрозии почвы составляют 9,1 млрд гривен. Значительный вред земельным ресурсам наносит загрязнение почвы выбросами промышленности (тяжелые металлы, кислотные дожди и т. п.) и использование средств химизации в аграрном секторе. Свыше 40% органических веществ, получаемых в результате деятельности крупных животноводческих комплексов и птицефабрик, из потенциальных органических удобрений превращаются в источники загрязнения окружающей среды.

Из-за несовершенства технологии добычи и переработки минерального сырья, неудовлетворительного решения вопросов комплексного освоения месторождений в недрах остаются и теряются:

- до 70% разведанных запасов нефти;
- до 50% солей;
- до 28% угля;
- до 25% металлов.

И без того не лучшая ситуация с загрязнением территорий после аварии на Чернобыльской АЭС катастрофически ухудшилась. Радионуклидами загрязнено свыше 4,6 млн га земель в 74 районах 11 областей, в том числе 3,1 млн га пашни. Из пользования исключено 119 тыс. га сельскохозяйственных угодий, в том числе 65 тыс. га пашни.

На протяжении последних десятилетий активно вырубаются украинские леса, а новые высаживаются очень медленными темпами. Это приводит к быстрому развитию эрозионных процессов, т. е. образованию оврагов и балок, выветриванию почвы.

Лишь за последнее десятилетие в Украине от промышленных выбросов погибло 2,5 тыс. га лес-

ных насаждений, из-за аварии на Чернобыльской АЭС 3,5 млн га лесов заражены радиоактивными веществами, что требует ограничения лесопользования, усовершенствования системы противопожарной безопасности лесов. В среднем в стране каждый год возникает 3500 лесных пожаров, охватывающих площадь в 4000 га.

Общий объем лесопользования в Украине составляет 14,4 млн м³, в том числе основного пользования — 6,7 млн м³, что удовлетворяет нужды народного хозяйства лишь на 25–27%. В связи с дефицитом древесины ежегодная потребность в экспорте леса составляет 30 млн м³.

Очень важную проблему для Украины представляет охрана водных ресурсов. Особенно это касается малых рек, источников, озер и прудов, искусственных каналов и водохранилищ. В последнее время серьезно ухудшилась экологическая ситуация на Черном и Азовском морях. Их загрязнение промышленными отходами приводит к массовой гибели рыбы и моллюсков, ухудшению гигиенических показателей воды.

В целом высокий уровень концентрации промышленных и сельскохозяйственных предприятий, экологически необоснованная хозяйственная деятельность, доставшаяся в «наследство» от бывшего СССР, стали причиной того, что в Украине сложилась довольно сложная экологическая ситуация. Наиболее неблагоприятным является

Донецко-Приднепровский регион, где сосредоточено большое количество горных, металлургических и химических предприятий.

26 апреля 1986 года произошла крупнейшая техногенная катастрофа современности — авария на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС. Вследствие радиоактивного загрязнения был нанесен огромный ущерб территории Украины, Белоруссии и некоторым регионам России. В Украине особенно пострадали Киевская, Черниговская, Черкасская, Винницкая, Ровенская и Волынская области. В результате аварии на ЧАЭС 3,5 млн жителей Украины получили превышающие нормы дозы облучения, среди них — 1,3 млн детей.

В связи с этой трагедией Украина обратилась в ООН с просьбой предоставить помощь в преодолении последствий катастрофы. В короткий промежуток времени из зоны загрязнения были отселены жители 74 населенных пунктов, в частности, городов Припять и Чернобыль. Тысячи специалистов, рискуя здоровьем, приняли непосредственное участие в создании над аварийным блоком ЧАЭС так называемого саркофага — укрытия, изолирующего его от окружающей среды. В 2000 году, несмотря на энергетический кризис в стране, Чернобыльская АЭС была закрыта. В районе аварии, или так называемой зоне отчуждения, начался процесс восстановления природной среды.

По данным измерений, которые проводились в зоне отчуждения и на самой станции, поля зна-



Разрушенный реактор и саркофаг над 4-м блоком Чернобыльской АЭС

чительного радиоактивного загрязнения, которые существовали в помещениях станции непосредственно после аварии, сейчас в значительной мере уменьшились вследствие как естественного распада короткоживущих радионуклидов, так и проведения мероприятий по снижению загрязнения. Однако около двадцати помещений четвертого энергоблока еще имеют уровень радиации выше тридцати рентген в час.

В последнее время в Украине было принято немало различных экологических законов и программ, которые направлены на охрану окружающей среды и решение важнейших проблем сохранения природы. Основные направления государственной политики Украины в области охраны окружающей среды, использования природных ресурсов и обеспечения экологической безопасности разработаны в соответствии со статьей 16 Конституции Украины, в которой сказано, что обеспечение экологической безопасности и поддержание экологического равновесия на территории Украины, преодоление последствий Чернобыльской катастрофы, сохранение генофонда украинского народа являются прямой обязанностью государства.

Среди основных законов и программ, которые непосредственно касаются охраны окружающей среды, прежде всего следует назвать следующие: «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера», «Общегосударственная программа формирования национальной экологической сети Украины на 2001—2015 годы», «Государственная программа охраны и воспроизведения Азовского и Черного морей» и др. С 1991 года действует Закон «Об охране окружающей природной среды», отвечающий международным стандартам в этой

области. Но для того, чтобы все эти законы работали, нужно постоянно отслеживать экологическое состояние окружающей среды и своевременно принимать меры для улучшения ситуации.

Экологический мониторинг окружающей среды является современной формой реализации процессов экологической деятельности с помощью средств информатизации. Он обеспечивает регулярную оценку и прогнозирование состояния среды жизнедеятельности общества и условий функционирования экосистем с целью принятия управленческих решений относительно экологической безопасности, сохранения естественной

среды и рационального природопользования. Создание и функционирование Государственной системы экологического мониторинга окружающей среды должно

*Охрана окружающей среды —
обязанность и дело чести
каждого гражданина страны*

способствовать осуществлению полноценной государственной экологической политики.

Конечно, Украина пока не столь богата, чтобы можно было говорить о быстром решении всех проблем. Поэтому необходимо определить приоритетные направления природоохранной деятельности.

Кое-что сделано уже сегодня. В соответствии с экологическими программами проводится практическая работа по посадке лесов, очистке питьевой воды, переработке мусора, модернизации канализационных сетей, строительству береговых укреплений, созданию рекреационных зон и т. п. Экологический контроль охватывает всю территорию Украины. Создана Чрезвычайная правительственная комиссия по проблемам экологической ситуации на Днестре. Но успех работы по охране и улучшению состояния окружающей среды зависит также от каждого человека, его желания возродить природу родного края, сохранить ее красоту и неповторимость.

V

ЭКОНОМИКА, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Ой ви, хлопці-запорожці,
Що будем робити?
Край багатий, степ широкий,
Та нічим прожити.

Из исторической песни



ЭКОНОМИКА

Особенности реформирования украинской экономики

Утверждение суверенитета любого государства прежде всего основывается на достижении стабильного экономического развития. Поэтому одной из первоочередных задач правительства независимой Украины стало формирование собственной экономической политики.

В советские времена экономика Украины развивалась в условиях командно-бюрократической системы, т. е. ее основные экономические показатели определялись и контролировались центральными органами Советского Союза. Исходя из общесоюзных интересов, советская власть пренебрегала национальными особенностями страны. Поэтому неудивительно, что, имея довольно значительный экономический потенциал, Украина постепенно превратилась, главным образом, в сырьевую республику и общесоюзную житницу, которая обеспечивала зерном значительную часть потребности всего государства, а также снабжала общесоюзную промышленность углем и металлом. Хотя республика имела многоотраслевую промышленность и сельское хозяйство, лишь одна пятая объема украинской промышленной продукции имела законченный вид, т. е. приобретала форму конечного продукта непосредственно на территории республики. Основная же ее часть состояла из полуфабрикатов и комплектующих изделий.

При таких условиях выход Украины из налаженной системы хозяйственных связей СССР болезненно сказался на состоянии экономики. И вдобавок в наследство от Союза она получила устаревшую материально-техническую базу и технологию производства. Все это в значи-

тельной мере усложнило переход нашего государства к рыночной экономике.

Рыночная экономика развивается по законам товарного хозяйства — стоимости, спроса и предложения. Они регулируют цены на товары и услуги, которые устанавливаются свободно и балансируют между спросом и предложением. Для рыночной экономики характерно наличие в стране товарных и фондовых бирж, биржи труда, рынка акций и других ценных бумаг, рынка капитала, налоговой инспекции и др.

Экономические реформы в Украине начались с либерализации цен, т. е. установления свободных цен согласно спросу на товары и их предложению. Наряду с этим проводилась либерализация внешнеэкономической деятельности, которая направлялась теперь не на бывшие республики СССР, а на установление экономических связей с другими странами мира. Вместе с тем началось разгосударствление внутренней торговли, приватизация предприятий, реформирование банковской системы, аграрного сектора экономики, замена старых управ-



Гривни времен Украинской Народной Республики



Павильон Украинской экономической выставки в Киеве

ленческих структур и т. п. Украинское руководство, несмотря на неблагоприятные стартовые условия, стремилось утвердить независимость государства путем переориентации экономики на Запад.

Первый этап реформирования экономики (1991—1994) дался стране очень нелегко. Именно в это время темпы и глубина кризисных явлений достигли критического уровня. Объемы промышленного производства снизились на 40,4%, а сельскохозяйственного — на 32,5%. К тому же отечественная продукция не могла конкурировать с зарубежными производителями. Появилось значительное количество безработных, стремительно росли цены. Например, на протяжении 1992 года стоимость газа в стране выросла в 100, а нефти — в 300 раз. Повышение стоимости энергоносителей привело к гиперинфляции, которая в 1993 году достигла рекордной цифры — 10256% и затронула все стороны жизни украинского народа.

Инфляция — это повышение среднего уровня цен в экономике. Если на протяжении года инфляция достигает 100 %, ее называют галопирующей. В Украине, где на протяжении 1992 года деньги обесценились в 21 раз, а за 1993 год — в 103 раза, она приобрела такой масштаб, что стала угрожать не только экономике, но и вообще украинской государственности. Таких темпов инфляции не было зафиксировано ни в одной стране мира.

Вместе с тем значительный размах приобрела «теневая экономика», т. е. экономическая деятельность, которая осуществлялась вне действующих в стране законов и не контролировалась государством. Ее объемы в 1994 году достигли 40% валово-

вого внутреннего продукта (ВВП), или, иначе говоря, стоимости товаров и услуг, созданных за этот период на территории Украины. Начался стремительный отток капитала за границу. Это обескровливало и без того слабую украинскую экономику, приводило к значительному падению жизненного уровня большинства граждан. Чтобы преодолеть кризисную ситуацию, государство было вынуждено обращаться за помощью к мировому сообществу. Это, в свою очередь, привело к росту внешнего долга Украины, который на конец 1995 года составлял 8,8 млрд долларов. Вместе с тем, рос и внутренний государственный долг. Трудящиеся продолжительное время не получали заработную плату, а пенсионерам несвоевременно платили пенсии. Такая ситуация приводила к обострениям в общественной жизни в стране, массовым забастовкам и выступлениям граждан.

С 1994 года начался второй этап экономических преобразований. Для него характерным было ускорение темпов приватизации, достижение определенной финансовой стабилизации, создание рыночных механизмов и институтов. Первая волна приватизации имущества государственных предприятий началась в Украине в 1994 году. А перед этим во Львове состоялся первый в стране приватизационный аукцион. На протяжении 1992—2004 годов около 90,5 тыс. предприятий и учреждений были переданы из государственной или коммунальной собственности в частную.

В стране была введена собственная валюта — гривня, проведена денежная реформа. Украинские предприятия начали создавать завершенные производственные циклы, возобновляли связи с экономическими и промышленными партнерами из стран СНГ. От политики кредитования и займов Украина перешла к инвестиционной политике, которая заключается в привлечении к участию в производстве иностранных партнеров. При таких условиях предприятия и организации получают не только необходимые средства для своего развития, но и новое оборудование и передовые технологии. Это помогло за достаточно короткий срок создать в разных отраслях промышленности конкурентоспособные производства, улучшить ситуацию во внешней торговле. Серьезные преобразования произошли и в аграрном секторе украинской экономики.

Реформирование экономики привело к определенным качественным сдвигам. Переломным стал 2000 год, когда валовой внутренний продукт (ВВП) вырос на 6%, производство промышленной продукции — на 12,9%, а сельскохозяйственной — на 9,2%. Эта тенденция сохранилась и в последующие годы.

В 2001 году ВВП составил 201,9 млрд гривен, а в 2003 году этот показатель увеличился до 263,2 млрд гривен. Иностранные инвестиции в украинскую экономику на начало 2004 года составляли уже 6657,6 млн долларов. Инвесторами выступают свыше 100 стран мира, в том числе США, Великобритания, Нидерланды, Кипр, Россия, Германия, Австрия, Швейцария и другие страны.

Бюджет Украины на 2007 год составляет 120 млрд гривен. Впервые за многие годы это инновационный бюджет, который будет стимулировать развитие экономики, при этом социальная составляющая бюджета продолжает находиться на достаточно высоком уровне даже в сравнении с явно социально ориентированным бюджетом 2006 года.

В результате экономических преобразований выросла среднемесячная заработная плата. Значительно сократилась задолженность по ее выплате. Ежегодно осуществляются мероприятия, направленные на повышение пенсий и материальной помощи социально незащищенным слоям населения. В конце 2007 года размер средней пенсии в Украине составит 385 гривен (но по требованию президента может быть доведен до 405 гривен, т. е. до прожиточного минимума).

Процесс реформирования украинской экономики продолжается. Конечно, помимо положительных результатов, глубокие экономические преобразования имеют и некоторые отрицательные моменты. По оценке Мирового банка, в 2000 году Украина находилась в числе беднейших государств мира, поскольку годовой доход на душу населения в стране составлял менее 750 долларов. Подсчитано, что 70% украинцев живут на грани бедности, а 27% работают за границей. Основными продуктами питания многих украинских семей до сих пор остаются хлеб, картофель и макароны. И это при том, что на питание большинство семей тратят свыше 60% семейного бюджета. В странах Европейского Союза этот показатель составляет 15—25%.

В проекте госбюджета-2007 впервые сделана попытка значительно расширить государственную поддержку авиаотрасли. Самолетостроение в случае утверждения нынешнего варианта бюджета получит в следующем году 776 млн гривен (в 2006 г. на эти цели было предусмотрено 19 млн гривен). Главной конкурентной нишей украинских авиастроителей считаются пассажирские самолеты Ан-140 и Ан-148 и транспортные самолеты Ан-70 и Ан-124 «Руслан».

Поэтому не удивительно, что 86 из 100 жителей Украины считают себя бедными. А социологические опросы свидетельствуют, что лишь 0,3% граждан имеют возможность приобрести себе все, что захотят. 70% считают, что живут плохо, а еще 27% — очень плохо. И хотя на сегодня средняя заработная плата в стране больше прожиточного минимума почти в 2 раза, но она, к сожалению, еще слишком далека от мировых стандартов, как, собственно, и прожиточный минимум.



Биржа в Харькове. Вторая половина XIX в.



Здание бывшей купеческой биржи в Харькове

Главной причиной недостаточного роста заработной платы является низкая стоимость рабочей силы в Украине по сравнению с развитыми странами мира.

Состояние многих отраслей промышленности, в частности угольной, металлургической и металлообрабатывающей, остается достаточно сложным. Темпы роста производства по-прежнему невысоки, а в угольной промышленности из-за отсутствия надлежащих условий охраны труда среди шахтеров увеличивается травматизм и количество погибших.

В последние годы сложилась отрицательная тенденция к увеличению числа убыточных предприятий. Начиная с 2001 года их доля увеличилась с 41,2 до 55,3%.

Очень непросто идут процессы приватизации в сельском хозяйстве. Сдерживает реформирование экономики и высокий уровень коррупции, поразившей все сферы общественной и экономической жизни.

По-прежнему значительная часть экономики остается «в тени». По оценкам некоторых экономистов, теневая экономика по-прежнему составляет 40—50% ВВП. С точки зрения национальной безопасности, такая ситуация считается критической, поскольку в мировом масштабе этот показатель составляет лишь 5—10%.

Но вопреки всем трудностям страна продолжает поиск наиболее эффективных путей по улучшению экономического положения, стремясь достичь стабильного развития и подтвердить свой европейский выбор.

Большим достижением на этом пути стало долгожданное принятие Верховной Радой основного пакета экономических законов, которые позволят Украине вступить во Всемирную Торговую Организацию (ВТО). Конечно, вступление во ВТО имеет и отрицательные стороны: Украина открывает свои границы для товаров других членов этой организации, что ухудшит положение собственных товаропроизводителей. Но при этом безусловно улучшится качество производимых товаров, а значит, выиграет потребитель. И, наконец, главный плюс

вступления во ВТО: Украина в свою очередь получит доступ на внутренние рынки стран-членов организации, и в отношении нашей страны нельзя будет пред-

принимать дискриминационных мер, например, вводить ограничительные квоты, повышать в одностороннем порядке цены и т. п.

Борьба с коррупцией и теневой экономикой — важнейшее задание правительства страны

Деньги и банковская система

Одним из условий обретения страной государственности является создание собственной национальной валюты. Эта задача после провозглашения независимости появилась и перед Украиной. До этого, находясь в составе СССР, Украинская ССР на протяжении 70 лет использовала советскую денежную единицу — рубль.

В 1992 году страна вышла из рублевой зоны и ввела промежуточную временную денежную единицу — купоно-карбованец. В народе ее пренебрежительно называли «фантиком», поскольку в условиях гиперинфляции она имела очень незначительную стоимость. Например, реальная стоимость купюры



Украинские карбованцы 1918 г.

номиналом в 500 тысяч купонов, выпущенной в 1994 году, не превышала 4 долларов США.

Настоящую национальную валюту — гривню — предполагалось ввести в обращение еще в 1992 году. Первые партии банкнот были напечатаны канадскими и британскими фирмами, а в 1994 году начал работать Банкнотно-монетный двор — предприятие, которое выполняет заказы государства по изготовлению банкнот, различных ценных бумаг и документов строгой отчетности. С того момента национальная украинская валюта изготавливается в Украине. Правда, из-за сложной ситуации в экономике, которая могла моментально обесценить новую валюту, гривня была введена в обращение лишь в 1996 году.



Гривни времен Украинской Народной Республики

фальшивых денег. Кроме этого, гривня имеет много степеней защиты.

Слово «гривна» очень древнее. Оно происходит от названия золотого или серебряного украшения в виде обруча, которое носили на шее в древней Руси. До XVI века серебряная гривна (слиток) была также и денежной единицей, она равнялась 96 золотникам серебра или соответствующему количеству ценного меха или иностранных монет. Как бумажные деньги гривни появились в 1918 году во времена Украинской Народной Республики. Они были отпечатаны в Берлине. Сотенную купюру — самую расхожую в денежных расчетах — украинцы ласково называли «горпинкой», скорее всего, из-за типично украинского орнамента с таким названием же, который часто встречался на женской одежде. На этих деньгах главным национальным символом был трезубец с крестом.

Кроме бумажных купюр, в обращении ходят и монеты — 1 гривня; 50, 25, 10, 5, 2 и 1 копейка. Чеканятся и разнообразные юбилейные монеты, являющиеся предметом постоянного интереса для коллекционеров. В июле 2004 года, например, была выпущена монета «50 лет Украины в ЮНЕСКО».

Одновременно с формированием собственной денежной системы в Украине создавалась



Купоно-карбованцы (в обороте с 1992 по 1996 г.)

Украинское название рубля — карбованец. Он получил распространение в Украине со второй половины XVIII века. Надо сказать, что в истории денежного обращения Украины было очень немного монет и банкнот, которые можно было бы с полным правом назвать украинскими. К таким принадлежат монеты киевского князя Владимира Ольгердовича (XIV век), а также так называемые «севские чехи», отчеканенные для Украины в 1686—1687 годах. В XX веке в Украине бумажные деньги выпускали во время Первой мировой войны, революции и Гражданской войны.

Сейчас в денежном обращении страны используются купюры номиналом в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 гривень. Одна гривня равняется 100 копейкам.

На каждой купюре украинской национальной валюты, как это принято в мире, изображены портреты выдающихся государственных деятелей — князей Владимира Великого и Ярослава Мудрого, гетманов Богдана Хмельницкого и Ивана Мазепы, президента УНР Михаила Грушевского, а также выдающихся украинских мастеров слова — Тараса Шевченко, Ивана Франко и Леси Украинки. На оборотной стороне изображены культурно-исторические памятники нашей страны: собор святой Софии в Киеве, Киево-Печерская лавра, руины Херсонеса Таврического, Львовский оперный театр, выездные ворота Луцкого замка, церковь в Субботове, родном селе Богдана Хмельницкого, здание Верховной Рады. На лицевой стороне каждой купюры в левом нижнем углу специальным способом выгравированы рельефные цифры, которые равняются ее номиналу. Их нельзя увидеть, но можно нащупать пальцами. Это облегчает пользование валютой слепым и людям с недостатками зрения и затрудняет изготовление



Современные украинские гривны

и банковская система. До 1991 года страна имела лишь отделения союзных банков — Госбанка СССР, Внешторгбанка и Строительного банка. В 1991 году начал работу собственный центральный банк — Национальный банк Украины (НБУ). На протяжении первых двух лет обращения гривны он удерживал стабильный курс обмена национальной валюты, но после финансового кризиса в России летом 1998 года этот курс несколько снизился.

Финансовым центром Украины является Киев. Здесь расположены головные офисы 18 из 30 крупнейших украинских коммерческих банков. Кроме того, в городе работают 70% инвестиционных фондов и компаний Украины, 12 из них входят в число 20 крупнейших в Украине. В столице также зарегистрировано почти 40% украинских страховых компаний.

«Электронными деньгами» принято называть деньги, используемые на основе электронных систем банковских услуг. Составляющими такой системы являются банковские автоматы, кредитные карточки, электронная система расчетов в торговых пунктах и т. п.

Сегодня в Украине существует довольно развитая банковская система, в которую входят государственные и коммерческие банки. Они объединены в ассоциацию. Если в 1998 году членами ассоциации являлись 113 банков с общим активом 5,9 млрд долларов, то в 1999 году количество их составляло уже 203, в том числе 30 — с участием иностранного капитала.

Валютные резервы Национального банка Украины по состоянию на 6 ноября 2006 года достигли исторического максимума — 19 млрд 482 млн долларов. К началу 2007 года, если тенденции в экономике не изменятся, эта цифра возрастет до 20 млрд долларов.

Одним из признаков экономически развитого государства является внедрение системы электронных платежей.

С недавних пор эта система успешно развивается и в Украине, ныне многие наши граждане пользуются пластиковыми карточками и банкоматами.

Развитие предпринимательства

Вследствие перехода экономики Украины на рыночные отношения в стране начала бурно развиваться предпринимательская деятельность, начались процессы разгосударствления и приватизации. Возможности приобретения предприятий и имущества в личную собственность создали необходимые условия для организации гражданами частного бизнеса. По всей стране начали создаваться предприятия разного типа: общества с ограниченной ответственностью, совместные и акционерные общества, коллективные и частные предприятия и т. п. Например, начиная с 1998 года только акционерных обществ каждый год создавалось свыше двух-трех тысяч. Многие граждане, получив статус частного предпринимателя, организовывали свой бизнес.

Для организации приватизационного процесса и развития предпринимательской деятельности в стране были созданы новые государственные учреждения — Министерство демонополизации и разгосударствления, Государственный приватизационный фонд, Государственный комитет помощи малым предприятиям и предпринимательству. Верховная Рада Украины приняла целый ряд законов и нормативных документов, регламентирующих предпринимательскую деятельность.

Предпринимательство — это самостоятельная деятельность по производству продукции, выполнению работ, предоставлению услуг и торговая деятельность с целью получения прибыли. До провозглашения независимости в Украине существовала только государственная форма промышленного производства. В настоящее время предприятия, находящиеся в государственной собственности, составляют около 13% от всего количества предприятий, но большинство из них являются убыточными.

Сегодня в Украине сформировалась новая социальная прослойка общества — предприниматели. По официальным данным, около 12 млн ук-

раинских граждан работают на предприятиях малого и среднего бизнеса.

Сейчас в Украине зарегистрировано около 200 тысяч малых предприятий (малыми считаются предприятия с числом работников до 50 человек). Правда, треть таких предприятий пока что фактически не работает. Удельный вес убыточных в общем объеме малых предприятий составляет почти 40%. Медленно идет работа по созданию фермерских хозяйств. В 1999 году в Украине их насчитывалось лишь 35 тысяч.

В августе 2004 года Кабинет Министров закрепил на трехлетний срок в государственной собственности пакет акций монопольного производителя турбинного оборудования завода «Турбоатом» (Харьков) в размере 50% уставного фонда плюс 1 акция. Правительство предложило Верховной Раде включить это предприятие в перечень объектов, не подлежащих приватизации, но на базе которых могут быть созданы корпорации.

Развитие малого и среднего бизнеса является одним из основных направлений становления украинской экономики. Сейчас в Украине вступила в действие новая программа создания, помимо существующих, еще ста тысяч малых предприятий. Кроме сугубо экономических результатов, это обещает и значительный социальный эффект, поскольку создается возможность трудоустройства около 500—600 тыс. человек. Большинство из них будут заняты в индустрии сервиса, в сфере торговли, переработки сельскохозяйственной продукции и т. п.

Внешняя торговля

В первые годы существования независимой Украины были предприняты определенные шаги по установлению торговых отношений со странами мира, прежде всего Европы. Страна была в состоянии выйти на международный рынок, однако основой экспорта в те времена было различное сырье, в лучшем случае — полуфабрикаты. Зачастую такая продукция продавалась по ценам ниже себестоимости. Такая торговля, хотя и была экономически невыгодной, но давала Украине твердую валюту. А это в условиях гиперинфляции имело едва ли не решающее значение для жизнеспособности ее экономики. Готовая же продукция украинских предприятий была неконкурентоспособна. В итоге главными статьями экс-

порта Украины долгое время являлись уголь, руда, металл и др. К тому же значительную часть внешнеторговых операций — до 43% — составляли бартерные, т. е. товарообменные, операции. Но уже в 2001 году внешнеторговый оборот увеличился на 10,8% и составил 36,7 млрд долларов, в том числе экспорт — 19,8 млрд долларов, а импорт — 16,9 млрд долларов.

Некоторое время крупнейшими торговыми партнерами нашего государства оставались республики бывшего СССР. В частности, в 1995 году на Россию приходилось 43% украинского товарного экспорта и 52,3% импорта.

Внешнеэкономическая деятельность любой страны состоит из экспортно-импортных операций. Экспорт — это продажа за границу товаров, услуг, интеллектуального продукта. А импорт, наоборот, означает ввоз товаров, услуг или капитала из-за границы. Соотношение их объемов в некоторой степени свидетельствует об экономической развитости страны.

Сегодня Украина поддерживает торговые связи с 184 странами мира. В географической структуре ее внешнеторговых операций приоритетными являются страны Европы и Азии. Большинство экспортных поставок на нынешнем этапе осуществляется в Германию, Турцию, Италию, Китай, США, Польшу и Литву. Импортные операции большей частью приходятся на Туркменистан, Германию, Польшу, Италию, Великобританию, Китай и США. Впрочем, крупнейшим торговым партнером Украины остается Россия. На нее приходится 16,3% экспортных и 39% импортных поставок.

Среди регионов Украины самые большие объемы экспорта товаров приходились на Киев, Донецкую, Днепропетровскую, Запорожскую, Полтавскую и Одесскую области. Что касается импорта, то здесь на первом плане находятся все тот же Киев, а также Днепропетровская, Донецкая, Запорожская, Одесская, Киевская и Харьковская области.

С каждым годом улучшается ситуация с ассортиментом товаров, который Украина предлагает зарубежным торговым партнерам. Теперь основными статьями экспорта являются черные металлы и изделия из них, машины, оборудование, продукция химической промышленности, текстиль, самолеты, зерновые культуры, в частности пшеница, и др. А в структуре им-

порта преобладают нефть и нефтепродукты, газ, различное оборудование и механизмы, продукция химической промышленности, средства наземного транспорта, пластмассы и каучук, фармацевтическая продукция.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Промышленность Украины — это сложный комплекс со всеми присущими современной индустрии отраслями и развитой инфраструктурой. Еще в середине 20-х годов XX века почти треть промышленной продукции страны вырабатывали кустарно-ремесленные предприятия и отдельные товаропроизводители. Но уже к началу 90-х годов было создано около 300 промышленных отраслей, среди которых ведущее место занимали отрасли тяжелой промышленности — черная металлургия (23 %), топливная промышленность (11, 6%), машиностроение (15 %). Украина выплавляла 1/10 часть мирового производства чугуна, 1/11 — стали, добывала 1/12 часть каменного угля. А общая доля Украины в производстве промышленной продукции планеты составляла 5%.

Основные проблемы промышленности первых лет независимости были вызваны последствиями развала Советского Союза, которые привели к разрыву партнерских взаимоотноше-

ний с предприятиями других стран бывшего СССР, в частности Российской Федерации. Подавляющая часть украинских промышленных предприятий зависела от комплектующих изделий и полуфабрикатов, поставляемых предприятиями из других республик СССР. Необходимо было искать им замену или налаживать собственное производство. На уровень конкурентоспособности украинской продукции отрицательно влияли энергоемкость и материалоемкость производства, значительная доля устаревшего и изношенного оборудования, обострение финансовых проблем. Это приводило к росту себестоимости производства, затовариванию складов готовой продукцией, задолженности по заработной плате и т. п.

Тем не менее, вопреки всем трудностям в последние годы в промышленности Украины происходят значительные изменения. Иностранные инвестиции привлекаются не только в пищевую и легкую промышленность, но и в предприятия машиностроения. Новые совместные и приватизированные предприятия постоянно увеличивают объем производства. Особенно эти положительные тенденции проявились в автомобилестроении, самолетостроении и космической промышленности.

За последние годы увеличилось количество и улучшилось качество продукции. Так, в 2000 году было произведено продукции на 12,4% больше, чем в 1999 году, и впервые за последние пять лет был превышен уровень промышленного производства 1995 года — прирост составил 10%.

За 2003 год промышленными предприятиями Украины произведено продукции на 202,6 млрд гривен, что на 28,8% больше, чем в 2000 году. Тем не менее, в 2002 году темпы роста немного замедлились и составляли около 6—7 процентов. Но положительные сдвиги, которые происходят во всех областях промышленного производства, вселяют надежду на то, что экономическое положение Украины постепенно будет улучшаться. Например, только в первом полугодии 2004 года объемы промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом 2003 года возросли на 15,9%. При этом рост производства произошел во всех отраслях промышленности.



Шахтер в забое. Вторая половина XIX в.

Топливо-энергетический комплекс

Топливо-энергетический комплекс Украины состоит из топливной промышленности (угольная, газовая, нефтяная и торфяная) и электроэнергетики. Значение его постоянно возрастает, так как любой, даже незначительный, кризис сразу же сказывается не только на промышленном производстве, но и на других отраслях народного хозяйства. Любые колебания цен на энергоносители и топливо сразу же влияют на стоимость всего, что производится в стране или ввозится из-за границы.

Надо сказать, что в последние годы дела в топливной промышленности Украины шли не лучшим образом. Начиная с 1997 года добыча топливного сырья в стране постоянно снижается. Это объясняется главным образом ухудшением горно-геологических условий добычи угля и износом оборудования. Следствием этого является увеличение числа аварийных ситуаций на шахтах; неблагоприятная социально-экономическая ситуация; большие долги потребителей и государства перед добывающими предприятиями.

Угольная промышленность является одной из базовых отраслей современной экономики Украины. А началась она с мелкого, преимущественно крестьянского производства. Известно, что еще в конце 1721 года крепостной крестьянин и знаток горного дела Григорий Капустин открыл месторождение каменного угля в восточной части Донбасса.

Естественно, что тогда добыча угля велась самыми примитивными способами. Шахты копали на небольшой глубине до горизонта грунтовых вод, короткими галереями. В то время не существовало механизмов для поднятия угля на поверхность, очистка шахт от воды и газов также не проводилась, отсутствовало даже самое элементарное освещение. Лишь в середине XIX века появились более мощные угольные предприятия, а по-настоящему добыча угля в Донбассе началась только после реформы 1861 года.

Сегодня Донбасс — главный угледобывающий регион страны. Здесь сосредоточено около 92% запасов (большинство в Луганской области) каменного угля. Коксовый уголь, который исполь-



Спуск в шахту. Вторая половина XIX в.

зуется для производства технического топлива и в черной металлургии, добывается преимущественно в Донецкой области. На Донбассе уголь добывается шахтным способом, из-за чего его себестоимость достаточно высока. Галереи некоторых шахт уходят на глубину более 1000 метров. Вторым по величине является Львовско-Волинский угольный бассейн. Его площадь незначительна, но себестоимость угля ниже себестоимости донбасского угля. Бурый уголь добывается в Украине в Днепропетровском угольном бассейне преимущественно открытым способом.

Сегодня угольная промышленность Украины — это многоотраслевой производственно-хозяйственный комплекс. Здесь сосредоточено большинство работников и основных фондов всей топливной промышленности. Всего в отрасли работают

свыше 800 тысяч человек, в частности на подземных работах заняты около 450 тысяч. По объему добычи топлива в натуральном выражении угольная промышленность занимает первое место среди других отраслей.

Запасы угля в Украине составляют около 45 млрд тонн, из них на действующих шахтах — свыше 10 млрд тонн. Правда, его себестоимость значительно выше, чем в других странах. Субсидии угольной промышленности дорого обходятся экономике Украины. Чрезвычайно серьезной проблемой является изношенность основных фондов, степень которой за последние 25 лет возросла до 70%. Помимо этого, угольная отрасль является одной из наиболее социально напряженных, преж-

*Донбасс и сейчас является
главным угледобывающим
регионом страны*



Современные нефтегазовые предприятия

де всего из-за значительной задолженности по заработной плате.

Шахтерская проблема — одна из острейших для страны. В 1996 году тогдашний Президент Украины Леонид Кучма своим указом утвердил программу реформирования отрасли. Но с того времени ситуация принципиально не изменилась. С 1996 года в стране закрыто 99 шахт, были уволены свыше 72 тысяч человек. Для улучшения ситуации в отрасли нужно из 190 действующих закрыть еще 60—70 нерентабельных шахт. Это приведет к увольнению еще около 300 тысяч работников, из которых свыше 100 тысяч — собственно шахтеры.

Вместе с тем угольная промышленность имеет и перспективы для развития. Так, в 1998 году в Перевальском районе Луганской области был сдан в эксплуатацию первый пусковой комплекс шахты «Никанор-Новая» ГХК «Луганскуголь». Проектная мощность шахты — 600 тысяч тонн угля в год. В 1999 году начала работу шахта «Белореченская-Новая», запасы угля которой составляют 16 млн тонн и рассчитаны на 25 лет работы. В целом в Донбассе можно освоить около 80 разведанных участков с возможной суммарной добычей свыше 125 млн тонн. Но для более эффективной и безопасной работы угольной промышленности необходима значительная реконструкция шахт и замена устаревшего оборудования. Впрочем, по

данным I полугодия 2004 г. на предприятиях по добыче угля и торфа прирост продукции составлял 7,7%.

Большое влияние на функционирование и развитие всего хозяйства страны имеет нефтегазовый комплекс. За счет собственной добычи Украина обеспечивает лишь 24% от общего потребления газа и 12% от потребления нефти. И это при том, что нефть и другие горючие материалы на территории Украины добывали с давних пор. Исторические источники свидетельствуют, что жители Прикарпатья много веков назад использовали в хозяйстве нефть и озокерит (горный воск). Они служили для освещения, как смазочное и лечебное средство. Нефть собирали на поверхности воды в озерах и болотах, очищали примитивными способами.

В фондах Львовского исторического архива сохранились документы, свидетельствующие о том, что уже в XVI веке за право добывать нефть крестьяне Борислава и Мражницы должны были вносить налог — «по два гарнца чистой нефти».

Промышленная добыча и переработка нефти в Галиции начались в 1771—1772 годах. Но еще долгое время они имели лишь местное значение. Только в конце XIX века, с появлением на территории Западной Украины железных дорог, карпатская нефть смогла выйти на внешние рынки. Вместе с этим на промыслах появилась своя геоло-

гическая служба, началась добыча нефти с помощью буровых скважин. Природный газ добывали только там, где он выделялся попутно с нефтью.

Сегодня по уровню добычи газа и нефти Украина находится среди ведущих нефтегазодобывающих стран Европы. Лишь в 2000 году страна получила 3692,5 тыс. тонн нефти (вместе с газовым конденсатом) и 18,04 млрд м³ газа. В трех нефтегазоносных регионах (Западном, Восточном и Южном) эксплуатируется свыше 4300 нефтяных и газовых буровых скважин, в которых сосредоточено свыше 4,5 трлн м³ природного газа и 1,3 млрд тонн нефти. Всего же открыто 289 месторождений, из которых в промышленной разработке находятся 195 (91 нефтяное и нефтегазовое и 104 газовых и газоконденсатных). Всего в отрасли работает свыше 210 тысяч человек. Многолетняя эксплуатация месторождений нефти и газа, особенно крупных и средних, привела к тому, что сегодня свыше половины разведанных запасов относятся к труднодобываемым.

Потребность Украины в «голубом топливе» составляет 70 млрд м³ в год, из которых 36 млрд м³ закупается в Туркменистане


между собой частей общей длиной 3850 км. В Украине есть также много огромных газохранилищ, которые используются для хранения и перекачки российского газа. Через Украину в Европу транспортируется около 97% экспортных объемов газа российского ОАО «Газпром». Значительные перспективы в этом направлении открывает эксплуатация трубопровода Одесса—Броды, который начал действовать с 2004 года.

Украина имеет значительные перспективные нефтегазоносные площади. В 1994 году в Харьковской области начало действовать Юлиевское нефтегазо-конденсатное месторождение мощностью 920 млн м³ газа в год, а в 1998 году была введена в эксплуатацию его вторая очередь. В 1999 году в Краснодонском районе Луганской области начали работу две буровые скважины Марковского газоконденсатного месторождения мощностью до 200 млн м³ газа.

Основной проблемой дальнейшего развития комплекса является неэффективная технология эксплуатации месторождений и устаревшее оборудование. Для его модернизации и разработки новых месторождений, прежде всего Азово-Черноморского шельфа, необходимо привлекать отечественные и иностранные инвестиции. Надо сказать, что ведущие зарубежные нефтяные компании (в том числе компания «Шелл») готовы вложить деньги в развитие нефтяной и газовой промышленности Украины.

Очень важную роль в развитии экономики страны играет электроэнергетическая отрасль. Почти половина всего добытого или завезенного из других стран топлива используется для производства электроэнергии или теплоэнергии. Электроэнергия в Украине вырабатывается на тепловых, гидравлических, гидроаккумулирующих и атомных электростанциях. Общая мощность электростанций Украины — около 53 млн кВт. В 2001 году ими было произведено 173 млрд кВт/часов электроэнергии.

Основной базой производства электроэнергии в Украине являются тепловые электростанции, на долю которых приходится около 47%. Строительство первой из них — Штеровской ГРЭС — началось в 1923 году, а в 1926 году в одном лишь Дон-

 Первый газопровод Дашава—Львов был построен в 1940—1941 годах, а в конце 1948 года был сдан самый протяженный на тот момент в Европе магистральный газопровод Дашава—Киев. В 1957 году начал действовать газопровод Шебелинка—Днепропетровск—Запорожье—Одесса. Одним из последних газопроводов, который начал действовать уже в независимой Украине (2004 г.), стал газопровод Овидиополь—Белгород-Днестровский.

Значительную роль в нефтегазовом комплексе играет нефтеперерабатывающая отрасль. В Украине расположено 6 нефтеперерабатывающих заводов общей мощностью почти 50 млн тонн нефти в год. На них производится свыше 50 видов нефтепродуктов. Нефтеперерабатывающая отрасль также постепенно увеличивает обороты производства. Только за первые шесть месяцев 2004 года объемы первичной переработки нефти увеличились на 4,5% и составили 10,6 млн тонн. На пять процентов увеличился выпуск моторного бензина и дизельного топлива для автомобильного и железнодорожного транспорта.

Одним из стратегических преимуществ Украины является наличие развитой системы нефтепроводов. Она состоит из двух не соединенных



Панорама Днепрогэса

бассе и на Приднепровье таких ГРЭС было уже 62. Сегодня в связи с сильной изношенностью основного оборудования, с перебоями в снабжении электростанций топливом, увеличением доли низкосортного угля экономическая ситуация в отрасли выглядит не лучшим образом. Для вывода ее из кризиса необходимы разработка и применение новых технологий, которые позволят эффективно использовать отечественный уголь.

15 марта 1927 года в районе Кичкаса прогремели первые взрывы, возвестившие о начале работ на строительстве электростанции, а 10 октяб-

ря 1932 года состоялся торжественный пуск Днепровской ГЭС. Это была первая станция из целого каскада ГЭС на Днепре, после нее построено еще пять, а также первую в стране гидроаккумулирующую — Киевскую ГАЭС. В конце 1970-х годов было завершено строительство второй очереди Днепрогэса, и в 1980-х мощность Днепровского каскада составляла 3,8 млн кВт, а среднегодовое производство электроэнергии — около 7 млрд кВт/ч. Сегодня на этой электростанции вырабатывается почти девять процентов от всей гидроэлектроэнергии страны.

Первые шаги к развитию электроэнергетики были сделаны в Украине еще в начале XX века в селе Соколец на Винничине. Здесь была сооружена одна из первых малых ГЭС мощностью 20 кВт, предназначавшаяся для освещения имения, парка и дороги к местной церкви. В 1905 году инженеры С. П. Максимов и Г. О. Графтио разработали схему силового (энергетического) использования Днепра в районе Запорожья мощностью 128 000 лошадиных сил.

Особое внимание отводится в Украине атомной энергетике. По количеству действующих атомных реакторов наша страна занимает восьмое место в мире и пятое в Европе. На долю атомной энергетики приходится свыше 40% производства



Южноукраинская АЭС

электроэнергии в стране. Сегодня самая мощная в стране АЭС находится в городе Энергодар. В 2001 году мощности атомной промышленности использовались на 73—74%, это лучший показатель за всю историю страны. Но развитие атомной энергетики в значительной мере зависит от экологических факторов, слишком уж тяжелыми были последствия аварии на Чернобыльской АЭС. Впрочем, развитие атомной энергетики в Украине не прекращается. Недавно на Хмельницкой АЭС был введен в эксплуатацию еще один энергоблок мощностью 1 млн кВт. Он работает на усовершенствованном ядерном топливе, а конструкция, которая выделяет тепло, имеет усиленную жесткость за счет новых материалов. Это значительно повышает безопасность эксплуатации.

Одним из перспективных направлений электроэнергетики страны является использование нетрадиционных источников энергии. Это — ветроэнергетика, солнечная и геотермальная энергия, а также использование для получения электроэнергии малых рек, что особенно перспективно в Западной Украине. В приморских районах, южных степях, на Донбассе, а также в горах, где среднегодовая скорость ветра превышает пять метров в секунду, можно размещать ветроэнергетические установки. Практически вся территория страны пригодна для использования солнечной энергии. И вдобавок годовое поступление солнечного излучения в Украине не меньше, а местами и больше, чем в странах, которые активно применяют солнечные коллекторы.

также использовать ресурсы подземных вод, которые выходят на поверхность на действующих месторождениях вместе с нефтью и газом. Одним из дальнейших направлений развития геотермальной энергетики является создание комбинированных энерготехнологических узлов.

Металлургический комплекс

Металлургический комплекс играет важную роль в структуре национальной экономики. Он обеспечивает металлом машиностроение и другие отрасли хозяйства, объединяет целый ряд основных и вспомогательных производств. Этот комплекс состоит из черной и цветной металлургии. Основным его производством является выпуск готового металла, а вспомогательным — производство различных сплавов. Важнейшим среди них является сталь — наиболее распространенный конструктивный материал в машиностроении, строительстве и других отраслях.

Производство железа и металлических изделий в Украине начало развиваться еще в далеком прошлом. Сначала этим занимались в незначительных объемах ремесленники и кустари. Известно, что в XVII столетии железо добывалось на Полтавщине, Харьковщине, в Полесье и Галиции. Запасы болотной руды были обнаружены на территории современных Волынской, Киевской и Черниговской областей. Постепенно возникали небольшие металлургические предприятия кустарного типа.

Целенаправленная научная разведка железной руды в Украине началась во время царствования Петра I. А первый литейный завод был построен в районе Луганска (1799). Во время войны с Наполеоном (1812—1815) он производил пушки и снаряды, позднее стал изготавливать детали паровых машин и др. В середине XIX века в Украине уже действовало 62 железорудных предприятия. В 1872 году в Донбассе начал работать металлургический завод Юза. До конца XIX века были введены в строй Лисичанский доменный завод, Днепропетровский чугунолитейный, железодельный и сталеплавильный, Дружковский чугуноплавильный и сталеплавильный, Донецко-Юрьевский заводы.

Сегодня Украина занимает четвертое место в мире по производству чугуна, стали и проката.

В различных районах Донецкой области были построены четыре гелиоустановки. В частности, на одном из предприятий действует гелиоустановка размером 24 м², ее электроэнергия позволяет обеспечивать заводскую столовую горячей водой. Хотя зимой приходится использовать и дополнительные устройства, но в среднем за год затраты на топливо уменьшились здесь в четыре раза.

Еще один перспективный источник будущего — использование геотермальных ресурсов страны. Прежде всего это термальные воды и тепло нагретых сухих горных пород. Перспективными районами в этом плане могут быть Закарпатье, Крым и Львовская область. В частности, опытная буровая скважина Мукачевская-1 в Закарпатье на глубине 4200 м зафиксировала температуру горных пород +210° С. Считается, что на глубине до 6000 м она может достигать 230—280° С. Можно



На металлургическом заводе

Украинский металл поставляется в Китай, Россию, Турцию, Таиланд, Болгарию, Сирию; металлические трубы — в Россию, Узбекистан, Туркмению, Болгарию; железорудное сырье — в Польшу, Чехию, Словакию. Украинская металлопродукция поставляется также в страны СНГ и прибалтийские республики.

Сегодня в металлургический комплекс Украины входят 365 предприятий и организаций, в частности 14 металлургических комбинатов и заводов, 7 трубных, 10 метизных, 16 коксохимических, 17 по производству огнеупорных материалов, 26 горнорудных предприятий, 3 ферросплавных, 20 заводов цветной металлургии, 35 предприятий вторичных металлов и др. На них работает около 480 тысяч человек, что составляет 11% от общего числа работающих в Украине. Наибольшее количество предприятий сосредоточено в Донецкой, Днепропетровской, Запорожской и Луганской областях.

К сожалению, значительная часть оборудования металлургических предприятий устарела и давным-давно выработала свой ресурс. Естественно, что это напрямую влияет на энергоемкость производства, предприятия металлургического комплекса потребляют около 30% топлива и почти 20% электроэнергии и воды. Однако следует отметить, что в непростых условиях перехода к рыночной экономике уже в 1995 году затормозился спад производства, а в следующем году появились признаки его подъема. Положительно на развитие отрасли повлиял и эксперимент, внедренный в 1999 году Законом Украины «О проведении экономического эксперимента на предприятиях горно-металлургического комплекса». Уже в следующем году в реконструкцию основного производства было вложено 1,2 млрд гривень собственных средств предприятий, введены новые мощности на сумму 800 млн гривень, освоено около 100 видов конкурентоспособной современной металлопродукции. На многих предприятиях отрасли были пущены новые производственные мощности, в частности на ОАО «Меткомбинат имени Ильича» были введены в эксплуатацию машины непрерывного литья, на ОАО «Днепропетровский завод им. Дзержинского» — оборудование по производству сортовых заготовок, на комбинате «Криворожсталь» и Макеевском заводе — новые прокатные станы, на заводе «Днепропетсталь» — современная установка по обработке стали, на Нижнеднепровском трубопрокатном заводе — установка вакуумирования стали. Эти и другие нововведения дали возможность освоить свыше 120 новых сортов готового проката. В 2000 году производство железной руды увеличилось на 16,4% и составляло 55,9 млн тонн.

Цветная металлургия начала развиваться в Украине лишь с конца XIX века. В 1887 году был построено Никитовский ртутный завод (Донецкая область). Но в связи с тем, что обнаруженные месторождения быстро истощились, отрасль так и не получила широкого развития.

Сегодня ведущее место в цветной металлургии Украины принадлежит производству алюминия, урана и редкоземельных металлов. Основные предприятия цветной металлургии расположены в Донецко-Приднепровском регионе. Среди них — Константиновский цинковый за-

вод, Артемовский завод обработки цветных металлов, Торезский завод наплавных твердых сплавов, предприятие «Интерсплав» в г. Свердловске Луганской области, запорожские алюминиевый и магниевый заводы, Верхнеднепровский горно-металлургический комбинат, Светловодский завод чистых металлов, Побужский ферроникелевый комбинат, а также Николаевский глиноземный завод, крупнейший из аналогичных предприятий Европы, мощность которого составляет 1,2 млн тонн глинозема в год.

Надо сказать, что металлургический комплекс приобрел тенденцию постоянного роста объемов производства. Например, в 2003 году прирост производства в металлургии достиг 13,5%. А за шесть месяцев 2004 года на предприятиях металлургии и металлообработки выпуск продукции увеличился на 17,5%, объемы производства чугуна, стали и ферросплавов возросли на 8,7%, труб — на 3,3%, по обработке металла — на 46,1%. С начала года выплавлено 15,3 млн тонн стали, выпущено 11,2 млн тонн готового проката и 975 тыс. тонн труб и других полых изделий из черных металлов. На 86% выпущено больше котлов центрального отопления, количество которых составило 125 тысяч штук.

Машиностроительный комплекс

Машиностроительный комплекс является совокупностью отраслей промышленности, которые производят машины и оборудование как для других отраслей промышленности, так и для их использования в личном хозяйстве жителей страны. Он состоит из нескольких десятков отраслей и производств, которые, в свою очередь, также делятся на более мелкие отрасли. Например, к транспортному машиностроению относятся авто-, судо-, вагоно-, тепловозо-, самолетостроение и т. п. В свою очередь, автомобилестроение, например, включает производство легковых, грузовых автомобилей, автобусов.

Машиностроительный комплекс — один из важнейших в структуре украинской экономики. Его предприятия выпускают продукцию, которая имеет спрос как в Украине, так и за ее пределами. Благодаря последовательной промышлен-



На Запорожском автомобильном заводе. 1967 г.

ной политике последних лет эта отрасль достигла высоких темпов развития.

Сегодня украинские предприятия производят оборудование для тяжелой промышленности, энергетики (электромоторы, турбины, мощные трансформаторы), железнодорожного транспорта (локомотивы, грузовые вагоны, цистерны), горнодобывающей промышленности и строительства (угольные комбайны, экскаваторы, бульдозеры), автотранспорта (грузовые и легковые автомобили, автобусы), гражданской авиации (пассажирские самолеты, авиационные двигатели), морского транспорта (корабли), сельского хозяйства (тракторы, комбайны, сеялки, плуги, машины для животноводства и кормопроизводства), электронную технику, оборудование для химической и легкой промышленности и др. Немаловажную роль в структуре машиностроительного комплекса играет и относительно новая отрасль — космическая, а также военно-промышленный комплекс, который в начале 90-х годов XX века составлял четверть промышленного производства страны.



Грузовой автомобиль КрАЗ



Украинский комбайн



Новый львовский ЛАЗ

Около 70—80% машиностроительной продукции экспортируется в Россию.

Сегодня на предприятиях машиностроения насчитывается свыше 250 наименований изделий, которые ни в чем не уступают зарубежной продукции и вполне могут идти на экспорт.

На Луцком автомобильном заводе (ЛуАЗ) собирают автомобили повышенной проходимости ВАЗ-21213 «Нива». Этой очень маневренной машине не нужны дороги, она может проехать там, где другим автомобилям путь заказан. А на днепропетровском заводе «Южмаш» появилась новая модель трактора – «Днепр». Эта машина, которую отличает современный дизайн, сделана на уровне мировых стандартов, оборудована кондиционером, электроподогревом и т. п.

Такого уровня развития украинское машиностроение достигло за очень короткий срок. Уже после 1995 года начался прирост производства. В 1993 году объемы производства отрасли увеличились на 35,8% по сравнению с предыдущим годом. В 2004 году особенно вы-

сокими темпами развивалось автомобилестроение (76,6%), возросло производство электрических машин и аппаратуры (50,5%), контрольно-измерительной аппаратуры (42,2%), машин для добывающей промышленности и строительства (36,4%), бытовых приборов (34,6%), канцелярских и электронно-вычислительных машин (33,4%), машин для переработки сельскохозяйственного сырья (32,6%), станков (27,1%), сельскохозяйственных машин (21,6%), продукции железнодорожного машиностроения (19,8%).

Одесское предприятие «Татра-Юг» освоило выпуск первого отечественного бесшумного трамвая. Он развивает скорость до 65 км в час и перевозит около 200 пассажиров.

Одной из самых перспективных отраслей украинского машиностроения является авиационная промышленность. Она насчитывает 43 предприятия, на которых работает около 100 тысяч человек. Далеко за пределами стра-



АН-124



АН-225

ны известны такие авиационные конструкторские бюро, как АНТК им. Антонова (Киев), «Прогресс», им. Ивченко (Запорожье), авиастроительные заводы Киева и Харькова, «Мотор-Січ» (Запорожье) и др. Их усилиями созданы уникальные крылатые машины: реактивные комфортабельные пассажирские самолеты АН-140, АН-148, АН-74ТК-200, АН-74ТК-300, транспортные самолеты АН-225 «Мрия» и АН-124 «Руслан», самолет полярной авиации АН-74 и много других.

Украина входит в число пяти ведущих стран на рынке космических услуг и технологий. В структуру украинской ракетно-космической отрасли входит 40 предприятий. Ведущим среди них является всемирно известное конструкторское бюро «Южное» и производственное объединение «Южный машиностроительный завод» в Днепропетровске. Там создают и серийно производят ракеты-носители, космические аппараты, системы управления, ориентации и измерения траектории. Украинскими специалистами были созданы космические аппараты «Січ-1», «АУОС», ракеты-носители «Зенит-3SL», «Днепр», «Циклон-1» и «Микрон».

19 ноября 1997 года в составе международного экипажа на борту американского космического корабля «Колумбия» на околоземную орбиту впервые отправился гражданин независимой Украины Л. Каденюк.

Достижения Украины в ракетно-космической отрасли дали возможность нашей стране вместе с США, Россией и Норвегией принять участие в совместном международном проекте «Морской старт» — запуске в Тихом океане космических спутников различного назначения. Кроме того,

Развитие других отраслей промышленности

Украина принимает участие в международных проектах по созданию орбитальных станций «Альфа» и «Мир», в программе «Глобастер», которая предусматривает запуск 36 спутников с помощью украинских ракет-носителей «Зенит».

Развитие других отраслей промышленности

Важной отраслью современной украинской промышленности является радиоэлектроника, отрасль, включающая в себя 116 предприятий, на которых занято 90 тысяч человек. Ведущими центрами радиоэлектронной промышленности являются Киев, Харьков, Львов, Днепропетровск, Одесса, Сумы, а также Черновицкая область, где сосредоточен значительный интеллектуальный и производственный потенциал, необходимый для создания изделий радиоэлектроники.

Украинские предприятия выпускают полупроводниковые приборы, транзисторы, гетеролазеры, создают системы спутниковой и радиорелейной связи, изделия для волоконно-оптической связи и многое другое. Далеко за пределами страны известны кинескопы цветного изображения и электронно-лучевые трубки производства львовского ОАО «Кинескоп». Среди продукции, выпускаемой этим предприятием, — дисплейные цветные электронно-лучевые трубки для мониторов радиолокационных станций и персональных компьютеров. В Украине также налажено производство персональных и сетевых электронно-вычислительных машин, серверов, отвечающих всем мировым стандартам.



Экипаж космического корабля «Колумбия»



Стартует «Циклон-1»



Станции метрополитена в Харькове

Благодаря внедрению новейших технологий связи наша страна активно входит в мировое информационное пространство. Значительного развития достигли современные виды почтовых услуг. Сеть государственного объединения «Укрпочта» охватывает свыше 16 тысяч отделений связи. В расчете на 100 тысяч жителей приходится 3,3 почтовых отделения, что превышает аналогичный показатель в таких развитых европейских странах, как Франция (2,9) и Германия (2,8).

темы мобильной связи. Первые попытки общения по электронной почте были сделаны украинцами в 1988 году в Киеве и Харькове, а подключение к системе Интернет состоялось в 1991 году. Сейчас Интернет стал обычным явлением во всех крупных городах Украины и даже многих сельских населенных пунктах, где на базе сельских библиотек создаются возможности для пользования Всемирной сетью. В 2003 году состоялся запуск украинского спутника связи, вывод на орбиту которого предоставил возможность интернет-провайдерам и пользователям отказаться от аренды зарубежных спутниковых каналов. Стремительными темпами развивается мобильная связь, число абонентов компаний сотовой связи сегодня исчисляется миллионами.

Украина располагает всеми видами современного транспорта. Главным среди них считается железнодорожный транспорт, начало развития которого в нашей стране пришлось на вторую половину XIX века. Первая железная дорога Одесса—Балта была построена в 1865 году. Через шесть лет была сдана в эксплуатацию дорога Курск—Харьков—Ростов, игравшая важнейшую роль в развитии каменноугольной, металлургической и соляной промышленности Донбасса. Уже в 1913 году длина украинских железных дорог составляла 10,9 тыс. км. Сегодня она равняется 228 тыс. км.

Интересно, что первое летописное упоминание о вестнике-почтальоне датируется 885 годом: он доставлял письменные сообщения киевского князя Олега. В X—XI столетиях обмен посланцами между княжествами Киевской Руси стал обычным делом, роль почтальонов выполняли уже специально подготовленные гонцы. С XIV века в Украине начала действовать государственная система организации связи и транспортных перевозок. Термин «почта» для системы почтовой связи начали употреблять с 1667 года. В начале XVIII века в Украине открылись первые почтовые конторы, а в середине XIX столетия были выпущены первые почтовые марки. Именно с нашей страной связан первый международный почтовый перелет, который состоялся в 1918 году по маршруту Вена—Краков—Львов—Киев.

Электросвязь в Украине обеспечивает созданная в 1992 году сеть государственных предприятий «Укртелеком». Она предоставляет все виды телекоммуникационных услуг — телефонную и телеграфную связь, документальную электросвязь (факс), радиовещание и телевидение. Благодаря этой сети Украина получила собственный международный код «380». Во всех областных центрах страны установлены цифровые АТС, введен первый этап волоконно-оптической линии связи Киев—Одесса длиной 895 км, завершено создание и внедрение сис-

В июле 2002 года отправился в путь первый в Украине скоростной поезд Харьков—Киев. Он является аналогом трансевропейской системы «Евросити», может развивать скорость до 140 км в час и преодолевает расстояние в 500 км за 5,5 часа.

Безусловно, важную роль в жизни страны играет и автомобильный транспорт. Длина автомобильных дорог Украины достигает 172 тыс. км, в том числе с твердым покрытием — 164 тыс. км. Через Украину проходят многочисленные международные автомагистрали: Киев—Москва, Москва—Харьков—Симферополь, Одесса—Киев—Санкт-Петербург, Киев—Львов—Варшава и другие. Чтобы улучшить качество автомобильных дорог и обслуживание пассажиров и водителей, в ближайшее время в Украине планируется построить несколько автобанов — магистралей высокого класса. Пожалуй, самым значительным проектом этого направления является строительство автобана Киев—Одесса, скорость движения по которому будет составлять 110 км/ч.

Украинский самолет АН-225 считается самым мощным в мире: он способен поднять в воздух до 250 тонн груза

Кроме того, ускоренными темпами осуществляется строительство магистральных автомобильных дорог Киев—Чоп и Киев—Доманово—Черновцы.

В системе международных перевозок важное место занимает морской транспорт. Крупнейшим портом Украины является Одесса. Кроме того, успешно функционируют порты в Ильичевске, Николаеве, Херсоне, Мариуполе, Феодосии, Измаиле. Действуют международные паромные переправы: Ильичевск—Варна, Керчь—Темрюк, Одесса—Хайфа.

Для перевозки пассажиров активно используется воздушный транспорт. Общая длина авиатрасс составляет 250 тыс. км, а парк государственных авиакомпаний насчитывает свыше 1000 самолетов. Они осуществляют регулярные рейсы в 36 стран мира. В последнее время авиакомпаниями «Международные украинские перевозки», «Кийавиа» и «Аэросвит» открыты новые воздушные маршруты в Бангкок, Мадрид и Санкт-Петербург. В планах «Аэросвита» — организация доставки пассажиров из Санкт-Петербурга через аэропорт Борисполь в Нью-Йорк, Торонто, Ашгабад, Дели, страны Восточного Средиземноморья.

Делаются первые шаги в направлении развития частной авиации. Возможно, вскоре частный самолет будет таким же обычным явлением, как и частный автомобиль. Сегодня любой украинец, при соблюдении определенных правил, имеет

право владеть и пользоваться суперлегкими самолетами. Уже обустроены 50 аэродромов для таких самолетов, а свидетельства пилотов-любителей получили свыше 400 человек.

Среди средств городского транспорта главная роль принадлежит, конечно же, трамвайному, троллейбусному и автобусному сообщению. Длина трамвайных путей, проложенных в 24 городах Украины, составляет две тысячи километров. Троллейбусные линии имеют 47 городов, их длина достигает четырех тысяч километров. В Киеве, Харькове и Днепропетровске действует метро —

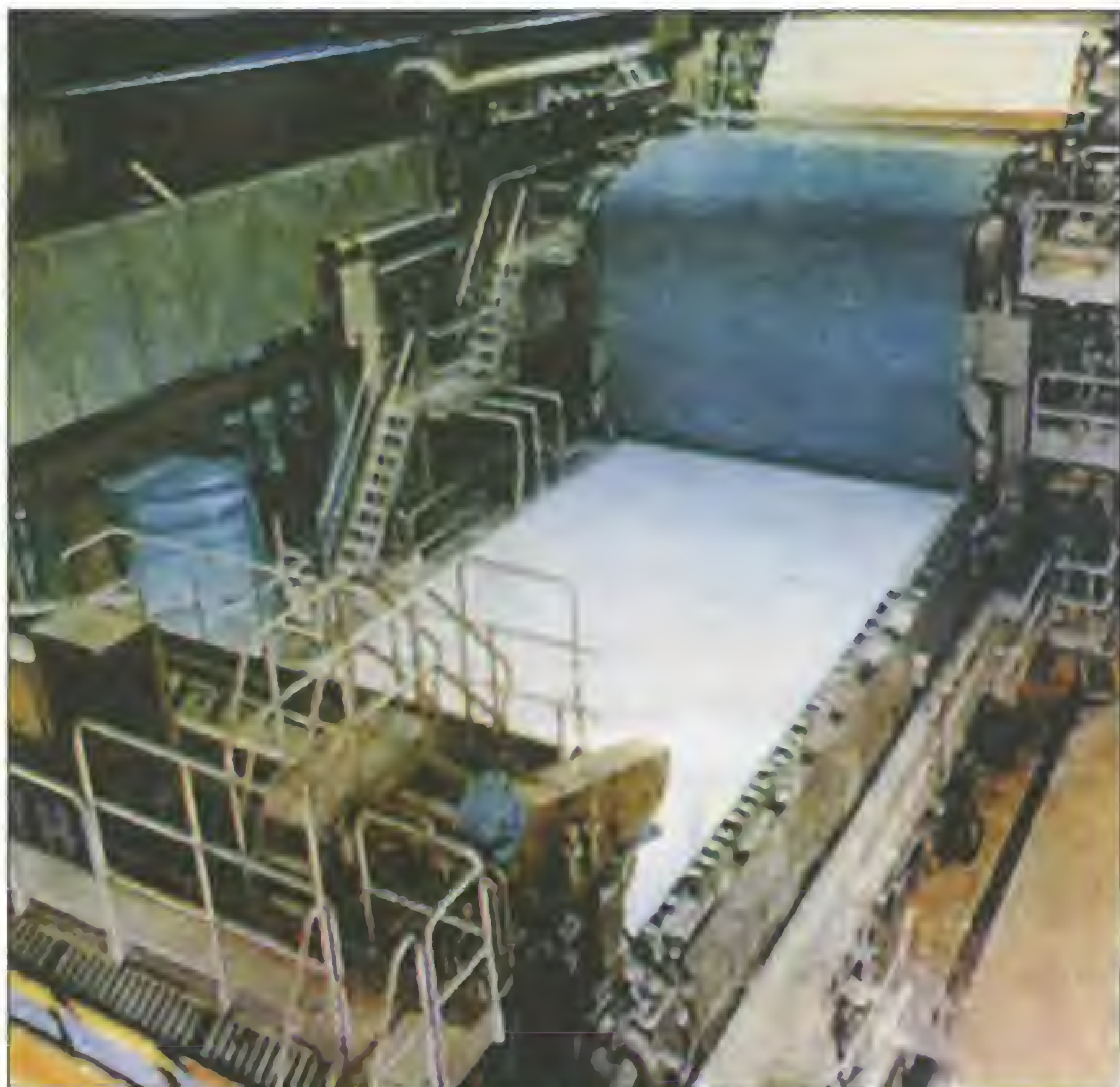
пожалуй, самый удобный вид городского транспорта. Начато строительство метрополитена и в Донецке.

От 7 до 10% в структуре промышленного производства Украины занимает хи-

мическая промышленность. В этой отрасли работают 200 предприятий и объединений. Они производят соду, удобрения, синтетические смолы, пластмассы, шины, разнообразные химикаты, лаки, краски, духи, синтетические волокна, очистительные и полировальные препараты, резиновые и пластмассовые изделия. Большинство предприятий химической промышленности расположены в Восточной Украине, в частности в Донецкой области.



Дорогами Украины



Современная линия производства бумаги

Развита в стране и деревообрабатывающая промышленность. Заготовка древесины главным образом производится в Карпатах и Полесье, где каждый год ее добывается около 15 млн м³. Большинство деревообрабатывающих предприятий размещены в непосредственной близости от источников сырья. Хотя немало деревообрабатывающих (мебельных и др.) предприятий работают в Киеве, Харькове, Одессе, Днепропетровске, Херсоне, Чернигове и других крупных городах. Предприятия деревообрабатывающей промышленности выпускают деревостружечную и деревоволокнистую плиту, другие строительные материалы, бумагу, картон и др. Часть продукции украинских деревообрабатывающих предприятий поставляется в страны ближнего зарубежья, Европы и США.

Основу строительной индустрии Украины составляют 84 домостроительных комбината, заводы и цеха крупнопанельного домостроительства, 537 предприятий по производству железобетона, а кроме этого, 2900 самостоятельных строительных организаций. Четверть общегосударственного объема строительства приходится на Киев, больше трети — на Днепропетровскую, Донецкую, Львовскую, Полтавскую и Харьковскую области. Хотя в последнее время в большинстве регионов из-за недостатка средств государственное строительство сокращается, но в то же время активно развивается строительство частных объектов. За

первое полугодие 2004 года объемы строительства увеличились во всех регионах Украины. Значительно, в 1,9 раза, они выросли в Закарпатской и Черкасской областях, в 1,6 раза — в Киевской, в 1,5 раза — в Херсонской и Хмельницкой областях. А в целом на протяжении этого периода строительные организации выполнили строительных работ на 7,9 млрд гривен, что на 30,5% больше по сравнению с соответствующим периодом 2003 года. При этом значительную часть общегосударственного объема подрядных работ выполняли предприятия нескольких промышленно развитых регионов — города Киева, Днепропетровской, Донецкой, Луганской, Львовской и Харьковской областей.

С каждым годом улучшается ситуация в легкой промышленности Украины. Этот многоотраслевой комплекс включает около 500 производственных предприятий, на которых занято 300 тысяч человек. Они выпускают текстильные, кожаные, швейные, трикотажные изделия, обувь, игрушки и многое другое. Продукция более чем 140 предприятий экспортируется из Украины в 25 стран Европы, Азии, Америки, в страны ближнего зарубежья.

В отрасли пищевой промышленности работает более 2,5 тыс. предприятий. На рынке США, Канады, Австралии, Израиля, европейских стран все чаще появляются украинское масло, сахар, кондитерские и ликероводочные изделия. В перспективе — создание конкурентоспособных продуктов из зерновых, семян подсолнечника, сахарной свеклы, хмеля, овощей, плодов и ягод.

Харьков — один из крупнейших торговых центров Украины. В городе действует оптово-розничный рынок промышленных товаров, где работают свыше 15 тыс. предпринимателей и реализаторов. Помимо этого, функционирует и автомобильный рынок «Лоск» — крупнейший в стране. А всего в Украине существует свыше 200 тысяч предприятий оптовой и розничной торговли, которые обеспечивают работой три миллиона человек.

Жизнь современного общества невозможна без развитой системы обслуживания бытовых нужд населения. В этой сфере ведущее место занимают предприятия общественного питания, торговли и бытового обслуживания, сеть гостиничного хозяйства. Надо сказать, что в Украине пока еще недостаточно магазинов, кафе и ресторанов, отелей и т. п. Но определенные положительные сдвиги в этом направ-

лении есть. Сейчас украинцы ежегодно получают разнообразных платных услуг на сумму свыше 26 млрд гривен. В стране стремительно развиваются современные формы организации торговли: оптовые ярмарки-продажи, фирменные магазины, обслуживание на дому, по каталогам и т. п.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Земледелие

Украина — известная земледельческая страна, здесь всегда были развиты хлебопашество, огородничество и садоводство. Этому в значительной мере способствовали ее плодородные почвы, климатические условия, удобное географическое положение.

Еще во времена Киевской Руси на ее территории выращивали рожь, пшеницу, просо, гречиху, ячмень и овес, горох, различные овощи. Кроме традиционных культур — лука, чеснока, капусты, моркови, огурцов, тыквы, редьки и свеклы, — приблизительно с XVI века в Украине получили распространение и бахчевые культуры, прежде всего арбузы. На рубеже XVIII—XIX веков в Украине появился картофель, а с первой половины XIX века — томаты, баклажаны и перец. Тогда же началось культивирование подсолнечника и кукурузы.

Изюмский район Харьковской области издавна считался «клубничной столицей» Украины. В 2004 году здесь впервые провели Праздник клубники.

Украинская земля покрыта цветущими садами. С давних пор здесь выращивали сливы, груши, яблоки, смородину, малину, клубнику и др. Одним из любимейших плодовых деревьев у украинцев считается вишня. Достаточно вспомнить хотя бы известные с детства строки Тараса Шевченко:

Садок вишневий коло хати,
Хрущі над вишнями гудуть...

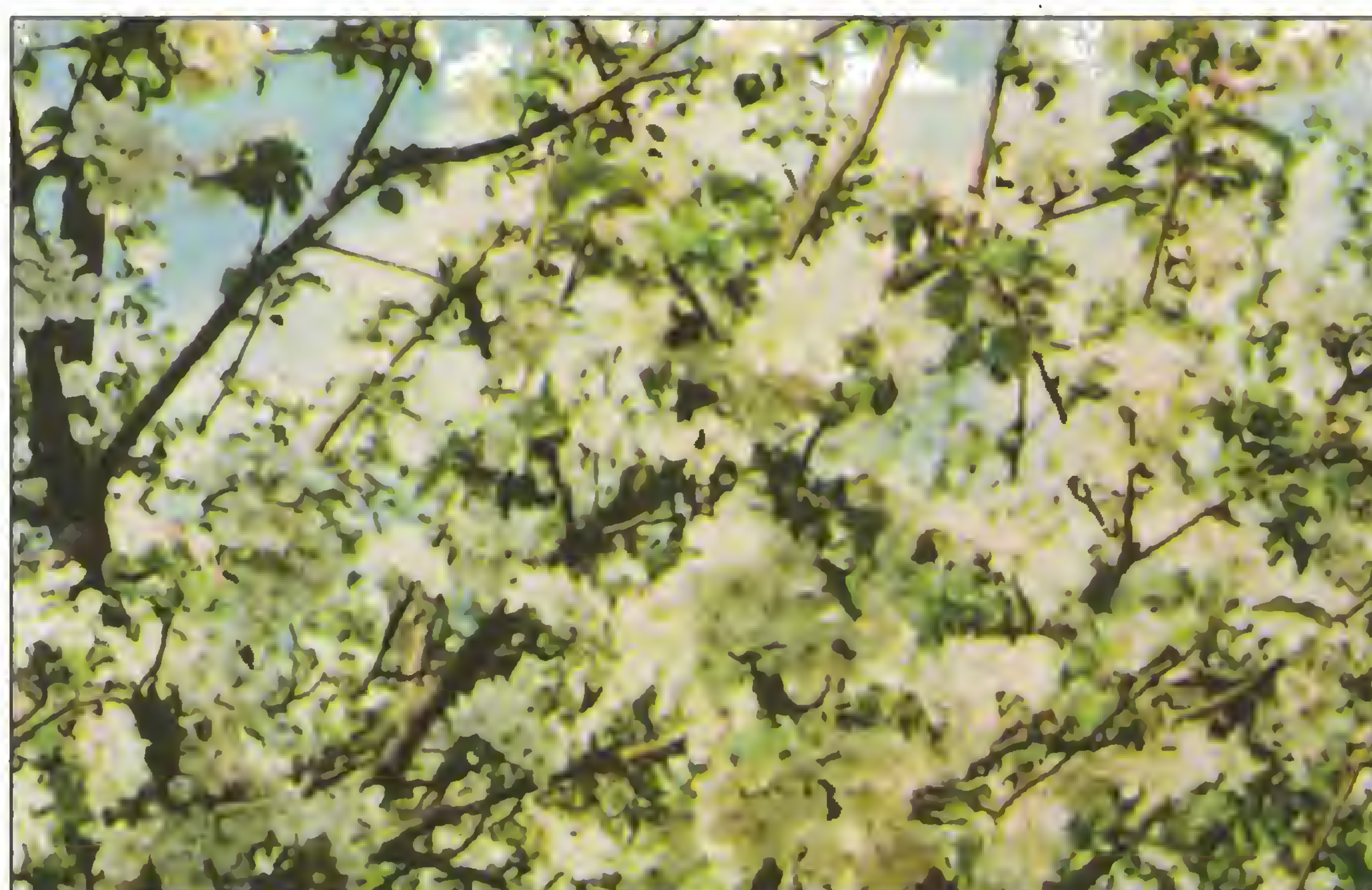
Приусадебному садоводству в Украине всегда была присуща высокоразвитая культура выращивания и ухода за плодовыми деревьями. Украинцы издавна умели прививать деревья, выводя таким способом много новых урожайных и морозоустойчивых сортов. Только яблонь в Украине культивировалось около тысячи сортов. Некото-



Украинское село в XIX в.

рые из них — фунтовка, антоновка, апорт, кныш — поражали размерами плодов, вес которых иногда достигал полукилограмма. Славилась Украина и замечательными сортами груш — глива, бере, дуля, кувшин, ильинка, бабка, бессемянка. А Подолье и Полтавщина к тому же гордились и сливовыми садами. К сожалению, теперь количество выращиваемых сортов значительно сократилось. Вместе с тем, наряду с традиционными получили распространение и некоторые другие виды плодовых деревьев, в частности персик и алыча, возросли объемы выращивания винограда.

Украина занимала ведущее место в бывшем Советском Союзе по производству сельскохозяйственной продукции. Республика выращивала 60% сахарной свеклы, почти половину семян подсолнечника и около четверти льноволокна от общесоюзного производства. Украина имела высочайший среди европейских государств показатель обеспеченности землей, а количество работающих



Цветущий сад



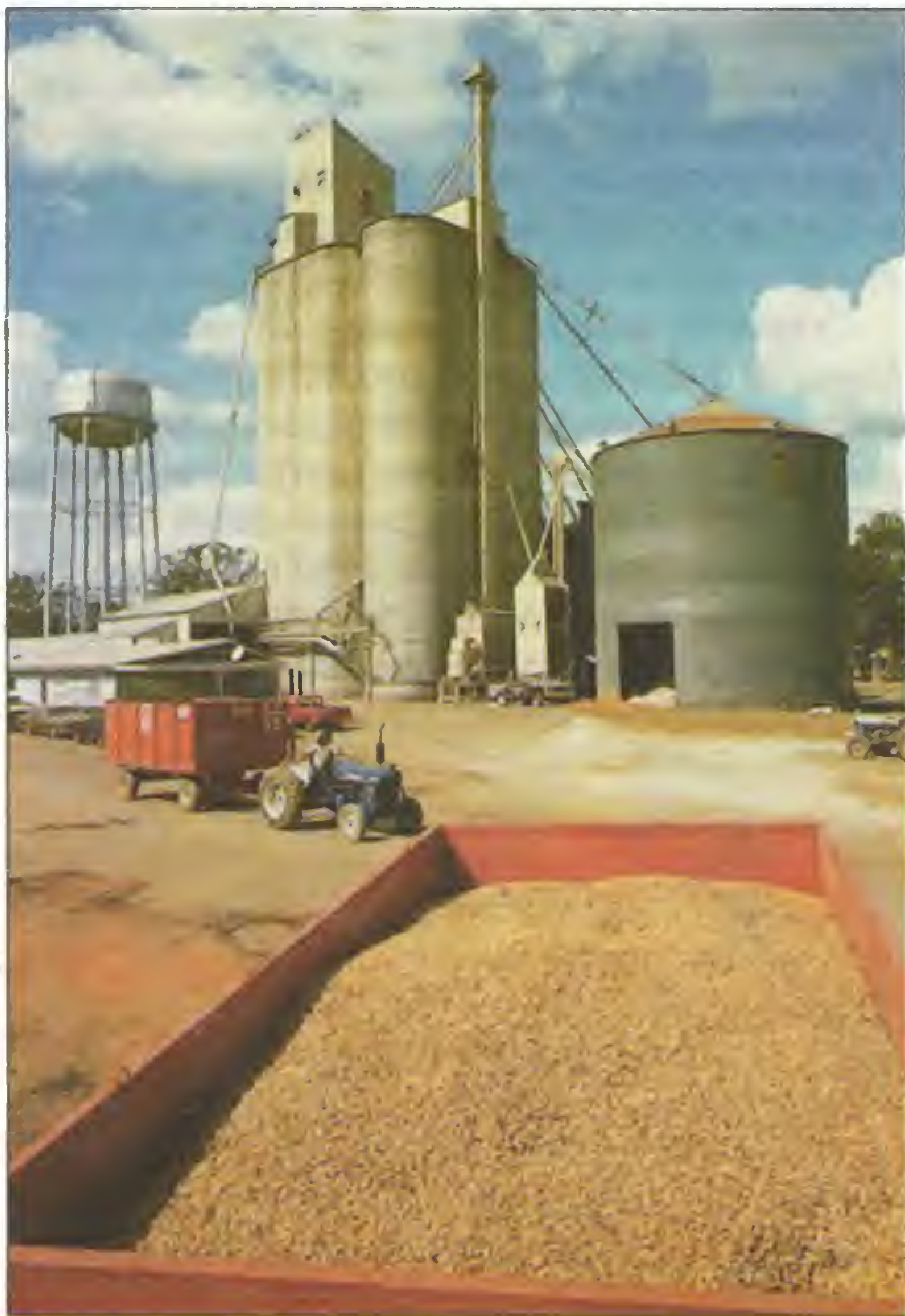
Поле сахарной свеклы

в сельском хозяйстве, по данным статистики, в 1990 году превышало 4,5 млн человек. И все же, несмотря на самые благоприятные природные условия и приобретенный на протяжении веков опыт хозяйствования на земле, агропромышленному комплексу с каждым годом становилось все



Хлебная нива

труднее обеспечивать потребности общества в сельскохозяйственной продукции. Аграрное производство нуждалось в серьезном реформировании. Именно поэтому после провозглашения независимости Украины началось проведение реформ сельскохозяйственного сектора. Был принят Закон «О формах собственности на землю», предусматривавший наряду с государственной коллективную и частную формы собственности на землю. Но организация частного хозяйства требовала наличия соответствующей сельхозтехники, обеспечение которой оставалось на очень низком уровне. Поэтому на начало 1993 года в Украине насчитывалось лишь 14,6 тысячи фермерских хозяйств. Но со временем (особенно после того, как украинские предприятия наладили выпуск новых тракторов и комбайнов) их количество значительно возросло — в 1997 году в стране было уже 35 тысяч фермерских хозяйств.



На элеваторе

Значительный вклад в развитие украинского садоводства внес выдающийся pomолог и плодovод Л. П. Симиренко (1885–1920). Он создал неподалеку от села Млиева (ныне — Черкасская область) коллекционный сад и собственный pomологический рассадник, который со временем стал основой для одной из богатейших в Европе коллекций плодовых и ягодных культур. Ученый разработал программу изучения сортов, проводил клоновой отбор, лично вывел сорт яблони Ренет П. Симиренко, названный в честь его отца. За выдающиеся успехи в научном сортovедении Лев Платонович был награжден медалью Французского pomологического общества, избран членом-корреспондентом Бельгийского общества садоводства. Но судьба его сложилась трагически: он стал жертвой большевистского террора и в 1920 году был расстрелян чекистами.

Первый этап земельной реформы закончился в 1996 году. Почти все коллективные хозяй-



Подсолнечник

ства оформили документы на право земельной собственности. Около 6,1 млн граждан Украины получили земельные пай, площадь которых составляла половину всех земельных угодий. Была завершена приватизация приусадебных участков. Их владельцами стали почти 10 млн граждан. Вследствие этого частный аграрный сектор уже в 1999 году произвел 60% сельскохозяйственной продукции страны. С принятием нового Земельного кодекса Украины аграрии получили возможность купли-продажи земельных участков.

Сегодня Украина владеет огромными запасами продуктивных угодий — 41,8 млн га, из которых 38,1 млн га пахотной земли. Около 47% посевных площадей заняты зерновыми культурами. Основными среди них являются озимые пшеница и рожь, просо, гречиха и рис. Выращивается немало зернофуражных культур — ячмень, овес, кукуруза, а также бобовых — горох, фасоль и др.

Весьма любопытна история появления в Украине картофеля. Впервые его завезли в Запорожскую Сечь казаки как трофей, добытый в военных походах. Пользоваться плодами картофеля они еще не умели. Во время участия в войне с Пруссией в 1757 году многие казаки даже заболели от неправильного употребления картофеля (клубни ели сырыми или вместе с ботвой). В Харьковской губернии, как местная овощная культура, картофель начал культивироваться лишь с 1805 года. Но вскоре популярность картофеля так выросла, что теперь его считают в Украине вторым хлебом.

Украина занимает шестое место в мире по производству зерна. В среднем урожай пшеницы составляет 35—36 млн тонн. Часть зерна Украина экспортирует в Бразилию, Тунис, Еги-



Новый комбайн

пет, Алжир и другие страны мира. Имеют спрос на мировом рынке и другие зерновые культуры, выращиваемые в Украине: пшенично-ржаные смеси, ячмень, а также пшеничная и другие виды муки.

В Украине интенсивно ведется разработка и освоение новой сельскохозяйственной техники. Первые шаги в этом направлении были сделаны ведущим украинским предприятием сельскохозяйственного машиностроения — Харьковским тракторным заводом. Здесь в 1993 году уже был начат серийный выпуск новых тракторов Т-120 малой мощности для фермерских хозяйств. В 1995 году ОАО «Херсонские комбайны» начало выпуск первого отечественного опытного зерноуборочного комбайна «Славутич». А двумя годами позже совместное украинско-немецкое предприятие «Акадвисс» организовало в Хмельницком производство кормоуборочных комбайнов «МАРАЛ-25 Подолье».

К основным техническим культурам, выращиваемым в Украине, относятся сахарная свекла, подсолнечник и лен-долгунец. Они занимают 11% посевных площадей. Валовой сбор сахарной свеклы в среднем составляет свыше 15 млн тонн, семян подсолнечника — около 2,3 млн тонн, а льна — 9 тысяч тонн. Среди овощей ведущее место принадлежит картофелю. Его урожай в 2001 году составил 17,3 млн тонн, других овощей было собрано около шести миллионов тонн. Первое место в стране по производству зерновых культур и сахарной свеклы занимает Винницкая область. Аграрии называют ее «Украиной в миниатюре», ведь здесь представлены все отрасли сельского хозяйства республики, даже такая уникальная, как хмелеводство. Совсем немного Винницкой области уступает Житомирская. Здесь также собирают немалые



Коровы на пастбище



Животноводческая ферма

урожаи зерна, но славится регион прежде всего тем, что здесь выращивается 75% украинского хмеля и 30% льна-долгунца.

Несмотря на трудности реформирования, нехватку горюче-смазочных материалов, минеральных удобрений и экологически безопасных средств защиты растений от вредителей, агропромышленный комплекс Украины сегодня вступает в период стабилизации производства. Этому, помимо прочего, способствуют иностранные инвестиции в украинское сельское хозяйство, объем которых с каждым годом увеличивается.

Животноводство

В отраслевой структуре животноводства Украины основная роль с давних пор принадлежит скотоводству, свиноводству, овцеводству, коневодству и птицеводству.

Развитие скотоводства было тесно связано с земледелием. Крупный рогатый скот не только давал мясные и молочные продукты, но и навоз для удобрения полей, а волы использовались как тягловая сила. Волы и коров разводили еще во времена трипольской культуры. Например, наиболее распространенная украинская серая порода известна со II тысячелетия до н. э.

Начиная с XIX века украинцы разводили преимущественно мясомолочные породы ко-

ров — улучшенную красную степную, карловскую и черкасскую. Распространены были и молочные породы — швейцарская, голландская, холмогорская и ярославская. В XX веке в хозяйствах появились коровы симментальской и лебединской пород.



Содержание крупного рогатого скота имело определенные региональные особенности. В лесостепной зоне и в Полесье летом преобладала выгонная форма выпаса скота с наймом пастуха. А в Карпатах, особенно на Гуцульщине, где преобладали коровы гуцульской и бурой карпатской пород, скот выгоняли на горные пастбища.

Выгон происходил в начале мая, в день св. Юрия, который считается покровителем хлебопашества и скотоводства. По народным поверьям, именно в этот день он отпирал небо и землю и выпускал на волю росу и свежую зелень. Этот народный праздник, отмечаемый и поныне, называют «проводами на полонину».

Такие же давние традиции имеет в Украине и свиноводство. Долгое время в хозяйствах разводили преимущественно местные черно-бурые породы свиней. На юге и в Поднепровье после спада воды в реках свиней выпускали на все лето в плавни, без всякого ухода и практически без присмотра. А там, где росли дубовые рощи, свиней откармливали большей частью желудями. Свиноводство в Украине было направлено преимущественно на производство сала. В XIX веке благодаря скрещиванию местных животных с белыми

английскими свиньями появились улучшенные украинские степные породы.

Немаловажное значение в Украине имели и имеют овцеводство и коневодство. Почти до конца XVIII века во всех хозяйствах разводили лишь грубошерстных овец, большей частью двух пород — решетилловской и серой сокольской. Несмотря на это, смушки из них высоко ценились даже за рубежом. Тонкорунные овцы впервые появились на Полтавщине, а потом их начали разводить и в других регионах Украины. Наиболее ценными считались овцы каракульской породы.

Особенно распространено было овцеводство на юге страны и в Карпатах. Здесь в первой половине XIX века содержались большие отары овец, насчитывающие 800—1200 голов. Овцы обеспечивали крестьян шерстью, овчиной, мясом, жиром. В Карпатах большой популярностью пользовалось овечье молоко, из которого изготавливали брынзу и гусянку.

Коневодство существовало на территории Украины еще со скифских времен. Лошадей использовали как тяговую силу или как средство передвижения. С XVII века самой распространенной была порода тарактовых (пятнистых, словно леопард) лошадей. Огромные их табуны паслись в запорожских степях. Позднее именно здесь была выведена знаменитая степная украинская порода этих животных. А на Гуцульщине большей час-

тью разводили низкорослых гуцульских коней или высокорослых тяжеловозов. С любовью относясь к этим очень полезным в хозяйстве животным, украинцы всегда внимательно ухаживали за ними, заботились об условиях содержания и кормления лошадей. Для украинцев, особенно запорожских казаков, конь был не просто полезным животным, это был верный друг, ведь нередко только быстрые ноги коня могли спасти от гибели в неравном бою.

В последнее время в Украине появилось немало передовых сельскохозяйственных предприятий, созданных на основе частной собственности.

Значительного успеха добились фермерские хозяйства Юрия Гута и Василия Микитчина в Галиции, Виталия Задорожного в Днепропетровской области, коллективные хозяйства «Степан Мельничук» в Ивано-Франковской и имени Б. Хмельницкого во Львовской области, частные агрофирмы «Манжелия» и «Прогресс» в Полтавской области и др.

В конце XVIII века в Левобережной Украине, кроме крестьянских хозяйств, существовало 207 ферм по разведению крупного рогатого скота, 209 — овцеводческих и 199 конных заводов.

Ни один крестьянский двор в Украине не обходился без домашней птицы. Куры, гуси, утки и индюки выращивались не только для собственного употребления, но и на продажу. Особенно славилась этим Черниговщина. В Украине были хорошо развиты оба направ-



Украинцы издавна занимаются пчеловодством



Изготовление масла в жилище карпатских чабанов

ления птицеводства — мясное и производство яиц.


Отраслевая структура животноводства со временем практически не изменилась. Однако все отрасли претерпели существенные качественные изменения. Многие процессы, связанные с содержанием скота, сейчас механизированы. Механизация и автоматизация коснулись прежде всего птицеводства. Здесь активно используются промышленные технологии. Необходимое для птицефабрик и инкубаторов оборудование про-

сились к домашним. На Харьковщине существует частное хозяйство, где разводят страусов. А неподалеку от крымского городка Белогорск находится единственное в стране государственное предприятие по выращиванию фазанов. Сюда их завезли из Венгрии. Сейчас здесь сотни вольеров с десятками тысяч птиц, которых время от времени выпускают на волю в Карпатах, Крыму и на Юге Украины.

Ныне скотоводство является ведущей отраслью животноводства и имеет молочно-мясную специализацию. В 2001 году поголовье крупного рогатого скота насчитывало 9,4 млн, производство молока составило 13,4 млн тонн.

Свиноводство же преобладает в районах интенсивного земледелия и промышленной переработки сельскохозяйственного сырья. Сейчас в Украине созданы свиноводческие фермы замкнутого цикла, т. е. объединяющие стадии репродукции, выращивания и откорма свиней. В 2002 году поголовье этих животных в хозяйствах страны составляло 8,4 млн.

Значительно меньшими темпами растет поголовье овец и коз. На конец 2001 года оно составляло лишь два миллиона. Но овцеводство, равно как и коневодство, не теряет своего значения в структуре животноводства Украины.

 В Украине осуществляется значительная работа по селекции новых пород скота. Ведущим селекционным центром является Институт животноводства степных районов им. М. Ф. Иванова «Аскания-Нова». На протяжении 1991—1999 годов здесь выведены мясомолочный тип красной молочной породы крупного рогатого скота, новый южно-украинский тип мясошерстных овец — асканийских кросс-бредов — и испытана ресурсосберегающая технология получения экологически чистой продукции овцеводства.

изводит АО «Нежинсельмаш», что в Черниговской области. В 1997 году птицеводческая отрасль произвела 130,6 млн голов птицы и около 9 млрд штук яиц.

В последнее время в украинском птицеводстве активно развивается новое направление — выращивание птиц, которые до сих пор не отно-

VI

ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ

Учітесь, читайте,
І чужому навчайтесь,
Й свого не цурайтесь.

Т. Шевченко





История и современное состояние образования в Украине

Образование в Украине имеет многовековую историю, которая неразрывно связана с историей всей страны. Его истоки уходят корнями еще во времена Киевской Руси. На распространение образования в первую очередь влияло развитие письменности на основе кириллического алфавита. Еще князь Владимир Великий, по словам летописца, «начал брать у выдающихся людей детей и отдавать их в книжную науку».

Примерно в то же время, в конце X века, при христианских монастырях и церквях появились первые школы. Просвещенное духовенство несло в народ слово Божье и составляло первые летописи, готовило будущих служителей церкви и грамотных людей для управления государством. Основными книгами в таких школах были богослужебные, чаще всего Псалтырь. Порядок обучения предусматривал первоначально освоение азбуки, дальше шло чтение, а в конце переходили к изучению грамматики и чисел. Однако в математике ученики не продвигались дальше четырех арифметических действий, необходимых для практического счета. Кроме того, светское образование по своему уровню очень долго уступало религиозному. Стоит сказать, что сеть школ в этот период не ограничивалась Киевом. Известно, что еще 900 лет назад Нестор Летописец совершил путешествие во Владимир-Волынский с целью «смотрения ради училищ и поставления учителя».

С XI века получили распространение так называемые «дьяковки» — начальные приход-

ские школы. В них учили письму, чтению церковных книг и пению. Основой науки был греческий язык, а на западных землях учили еще латынь и немецкий. Киевский митрополит (1147—1154) Климент Смолятич, талантливый писатель и философ, писал, что в XII веке в Украине насчитывалось 300—400 ученых, хорошо владевших греческим языком. А уже при дворе короля Даниила Галицкого считалось, что образованный человек должен знать пять-семь языков.

Одним из лучших в Европе в те времена считалось византийское образование. Но получить его могли лишь единицы.

Псалтырь — это одна из книг Библии, которая содержит 150 псалмов (гимнов религиозной тематики). Она занимает важное место в христианском культе и в свое время оказала значительное влияние на развитие фольклора и средневековой словесности.

Родоначальником книжной учености и образования в Киевской Руси считается князь Ярослав Мудрый, при котором была основана первая на территории Украины библиотека и первые книжные мастерские. Чтение во времена княжения Ярослава стало привычкой у церковнослужителей и светских людей при дворе. Среди самых читаемых книг были Евангелие, Апостол и разнообразные короткие жизнеописания святых, предназначенные для ежедневного чтения, так называемые «Прологи» и «Патерики». Светский характер имели «Пчелы» — так назывались сборники «золотых мыслей».

*В конце X столетия
при христианских монастырях
и церквях появились первые школы*



Князь Константин-Василий Острожский



Григорий Сковорода

Конечно, в ту пору система украинского образования была менее развита, чем европейская. Это заставляло славян искать знания за границей. Летописец пишет: «Как пчелу видим, что по всем садам и зельям летает, из каждого из них собирая полезное, так и юноши, которые учат философию и хотят выйти на высоту мудрости, всюду собирают, что лучше». Таким образом, характерными особенностями образования великокняжеской поры были европейская ориентация, обширная переводческая деятельность и довольно высокий уровень знаний, который давала начальная школа.

Одним из центров образования в Украине была основанная в 1576 году Острожская школа. Ее основателем стал крупнейший волынский магнат и известный меценат князь Константин-Василий Острожский (1526–1608). Он же около 1576–1580 гг. основал жемчужину украинского образования и культуры — Острожскую академию. Здесь преподавали знаменитые ученые из Греции, Рима, Польши и Украины. Эти «украинские Афины» стали прообразом славяно-греко-латинских академий.

Реформа украинской школы произошла только в XVI—XVII веках, после завершения продолжительной борьбы с монголо-татарским игом. В этот период на территории Украины возникли и получили достаточно широкое распространение в Украине коллегиумы и академии. Поначалу это были, главным образом, греко-славянские школы на манер созданных при братствах — религиозно-образовательных объединениях (Львов, 1585 г.; Киев, 1615 г.; Луцк, 1620 г.). В них властвовал не «простой язык», а греческий и латынь, хотя со временем некоторые предметы стали преподаваться и на украинском языке. Среди наук, изучаемых в коллегиумах и академиях, были по-

этика, риторика, основы математики и астрономии, музыки, пения, рисования. Особое внимание уделялось основам православной религии. Коллегиумы появлялись во многих городах Украины — Перемышле, Рогатине, Галиче, Замостье, Каменец-Подольском, Киеве, Новгороде-Северском, Львове, а позднее — в Чернигове, Харькове, Переяславле.

В 1615 году возникла Киевская братская школа, к которой в 1632 году была присоединена школа Киево-Печерской лавры. Основателем Киево-Печерской лавры был архимандрит Петр Могила (1596–1647), возглавивший и объединенную школу. Уровень обучения в этом учебном заведении был очень высок. В 1633 году школа получила статус коллегиума, а в 1701 году стала Киево-Могилянской академией, названной так в честь своего основателя и покровителя. В академии преподавали светила науки и культуры той эпохи: С. Косов, И. Трофимович-Козловский, А. Кальнофойский. Здесь велась большая теологическая и научная работа, целью которой было утверждение постулатов православной веры. Очень быстро академия стала крупнейшим образовательным и просветительским центром Восточной Европы, а со временем и одним из крупнейших в мире. Безусловно, архимандрит Петр Могила сыграл огромную роль в культурном расцвете украинских земель: он восстанавливал монастыри, основывал школы, благодаря ему были спасены такие жемчужины киевской архитектуры, как Софийский собор, Десятинная, Васильевская, Михайловская и другие церкви. Его жизнь и деятельность навсегда останутся в памяти потомков, не случайно, например, 1996 год был объявлен ЮНЕСКО годом памяти Петра Могилы.

В основу организации высших учебных заведений на территории Украины был положен опыт работы иезуитских школ. Обучение проходило поэтапно. В первом классе учили грамоте, во втором — грамматике, в третьем — синтаксису. После изучения в четвертом и пятом классах поэтики и риторики спудеи (студенты) должны были свободно владеть латынью, не только говорить, но и уметь писать на латыни речи и стихи. В шестом и седьмом классах изучались философия, логика, физика, метафизика, этика, математика, география. А в восьмом—двенадцатом классах основное внимание уделялось богословским наукам.

В первой половине XVIII века в Киево-Могилянской академии начали преподавать и другие дисциплины, включая медицину, архитектуру, живопись. Опыт, накопленный в Киево-Могилянской академии, использовался при организации обучения во многих других учебных заведениях, в частности в Черниговском (основан в 1700 году), Харьковском (1721) и Переяславском (1738) коллегиумах. Харьковский коллегиум стал центром образования Слободской Украины. В 1765 году при нем были открыты дополнительные классы, где велось преподавание инженерного дела, артиллерии, геодезии, географии, архитектуры.

В целом, в конце XVII — начале XVIII века начальные школы были открыты почти во всех городах и во многих селах Украины. Кроме этого, начинали грамоты учили и странствующие дьяки. В Сечи и ее паланках существовали казацкие, или полковые и сечевые, школы. Их насчитывалось двадцать четыре. Среди запорожцев было немало хорошо образованных людей, обучавшихся в Киево-Могилянской академии или даже в западно-европейских университетах. Известный сирийский путешественник П. Алеппский, путешествуя по Украине в на-

чале XVII столетия, записал в своем дневнике следующее: «По всей казацкой земле... все они, за малым исключением, даже их женщины и дочери умеют читать». Кроме того, на Гетманщине, Запорожской Сечи, Слобожанщине были распространены лирницкие (кобзарские) школы. По данным переписи населения, в семи полках Гетманщины — Нежинском, Лубенском, Черниговском, Переяславском, Полтавском, Прилукском и Миргородском — на 1099 поселений было открыто 864 начальные школы. А в четырех полках Слободской Украины их насчитывалось сто двадцать четыре.

Таким образом, отечественная система образования, переняв во многом опыт европейских стран, сумела обеспечить грамотность значительной части населения, а также условия для дальнейшего развития культуры и науки.

Но во второй половине XVIII века народное образование в Украине стало приходить в упадок. Большинство школ, особенно на Левобережной и Слободской Украине, были закрыты. Незначительное количество начальных учебных заведений осталось на правобережной и в западной части страны, однако обучение здесь проходило на



Петр Могила



Киево-Могилянская академия. Фрагмент тезиса



*Киевский Национальный университет
им. Т. Шевченко*



*Национальный технический университет
«Киевский политехнический институт»*

польском языке. Система братских школ постепенно прекратила свое существование, а в селах лишь при некоторых церквях действовали приходские школы. Посильный вклад в развитие образования вносили странствующие учителя. Одним из таких учителей на протяжении четверти века был выдающийся украинский философ, просветитель и поэт Григорий Сковорода (1722—1794).

Образованнейший человек своего времени, Григорий Саввич Сковорода преподавал в Переяславском и Харьковском коллегиумах. Сама императрица Екатерина II предлагала ему переехать в Петербург, ко двору, однако он не согласился. Во время своих странствий — от Киева до Воронежа, от Орла до Таганрога — Сковорода останавливался в бедняцких домах, делился с простым людом своими наблюдениями, читал стихи, играл на свирели, пел песни. Григорий Саввич щедро дарил свои знания крестьянским детям, учил их грамоте, арифметике, пробуждал любовь к мудрости и стремление к образованию.

Позже, в XIX веке, дети зажиточных родителей имели возможность получить образование в уездных училищах, гимназиях и даже университетах. Но большинству бедняков были недоступны и приходские школы, а среднее и высшее образование были просто несбыточной мечтой, ведь на содержание приходских школ государство средств не выделяло. По приказу царского правительства на территории Украины обучение во всех школах проводилось на русском языке, а на украинских землях, которые отошли к Польше и Австрии, преподавание велось на польском и немецком языках.

Только ускоренное развитие промышленности и сельского хозяйства, требовавшее большого числа хотя бы минимально образованных работников, заставило царское правительство обратить внима-

ние на народное образование. Наряду с приходскими школами начали открываться земские, начальные школы улучшенного типа и городские училища. В малых народных училищах срок обучения составлял два года, а в главных народных училищах — пять лет. Со временем царское правительство провело реформу школьного образования и установило следующую структуру учебных учреждений: приходское училище (школа), уездное училище, гимназия, университет. Наряду с этим в отдельных селах существовали школы-«дьяковки». Первыми гимназиями в Восточной Украине были Новгород-Северская, основанная в 1804 году, Харьковская (1805), Киевская (1809). Со временем открылись гимназии в Полтаве, Чернигове, Екатеринославе, Виннице, Херсоне.

В 1805 году был открыт Харьковский университет, а в 1834 году — Киевский. Кроме того, в первой четверти XIX века появились привилегированные учебные заведения, объединявшие курсы средних и высших школ, — лицеи (Кременецкий, Нежинский, Ришельевский лицей в Одессе). Дети дворян учились также в частных школах-пансионатах, а бедняцкую детвору учили, в основном, малообразованные дьяки или отставные солдаты.

Развитие экономики дало толчок к открытию реальных училищ — средних учебных заведений, где основное внимание отводилось естественным наукам. Появились также женские гимназии. Возникли коммерческие училища и курсы профессиональной подготовки (Одесская коммерческая гимназия с навигационным классом, Николаевская портовая ремесленная школа, мореходный класс при Херсонской гимназии, Киевское железнодоро-

рожное училище, школы виноградарства и виноделия в Крыму, школы садоводства в Полтаве, Екатеринославе, Херсоне и др.). В промышленных ремесленных училищах получали образование и профессиональную подготовку мастера и техники: горное — в Горловке, электромеханическое — в Одессе, землемерное — в Полтаве, художественно-промышленное — в Миргороде.

Христина Даниловна Алчевская (1841—1920) известна своей неутомимой деятельностью на ниве народного образования. В 1862 году она на собственные средства основала в Харькове женскую воскресную школу, в которой преподавание велось исключительно на украинском языке. По инициативе Алчевской была введена система педагогических советов и дневников для учеников. Под ее руководством и при активном участии учительский коллектив подготовил трехтомный библиографический указатель «Что читать народу?», в котором был раздел «Издания для народа на украинском языке». В этом указателе основная роль отводилась произведениям Т. Г. Шевченко, недаром самой воскресной школе было присвоено имя Кобзаря.

Во второй половине XIX века сформировалась система подготовки учителей для начальных и других школ. Среди первых учительских семинарий были Коростышевская (1869) и Херсонская (1871), а первый учительский институт открыли в 1874 году в г. Глухове. Значительная часть семинарий являлись частными учебными заведениями. Передовые педагоги и общественность организовывали учительские курсы и образовательные

общества («Харьковское общество грамотности», 1869 год). В конце 90-х годов XIX века в Восточной Украине работало уже 16 818 школ различных типов, но при этом вне школы оставалось почти 70% детей школьного возраста. Количество неграмотных в возрасте от 9 до 49 лет достигало 76%. Еще меньше грамотных было среди женщин, особенно на селе. Положительную роль в реформировании школ сыграл выдающийся врач Н. И. Пирогов, который в свое время был попечителем Одесского и Киевского учебных округов. Благодаря его активной деятельности в 1859 году в Киеве были открыты воскресные народные школы для взрослых.

Значительный вклад в развитие образования и педагогических наук внесли А. Духнович, Н. Левицкий, Т. Лубенец, Х. Алчевская, С. Ковалив и Б. Гринченко. Так, например, известный писатель Борис Дмитриевич Гринченко (1863—1910) плодотворно работал как ученый-языковед и педагог. Он начал свою просветительскую деятельность в селе Алексеевка, где преподавал в частной школе Алчевской. Дети шли на его уроки, как на праздник. Борис Дмитриевич много внимания уделял развитию личности ребенка, находил подход к каждому ученику. Он учил детей мыслить и видел в этом предпосылки гармонического развития человека. Гринченко составил методическое пособие «Украинская грамматика для обучения



Х. Алчевская



Школа Х. Алчевской
в Харькове. 1880-е годы



А. Макаренко



В. Сухомлинский

чтению и письму» и хрестоматию «Родное слово», которыми пользовались даже в первые годы советской власти. Свой взгляд на обучение и необходимость образования на украинском языке он изложил в книгах «Какая теперь народная школа в Украине» и «Народные учителя и украинская школа». Некоторое время Б. Гринченко возглавлял созданный в 1906 году Всеукраинский учительский союз.

Дошкольных учебных заведений в Украине накануне Первой мировой войны было немного, и они обслуживали зажиточные слои городского населения. Первый детский сад для бедных открыла в Киеве известная педагог С. Русова в 1871 году. Она также активно участвовала во внешкольном образовании взрослых: устраивала общественные народные чтения, организовывала тайные народные школы, где преподавание велось на украинском языке. Для детей-сирот и беспризорных существовали благотворительные приюты, где воспитанников учили грамоте и рукоделию.

Накануне Октябрьской революции 1917 года в Украине неграмотными оставались более 70% населения, а в начальных школах училась лишь треть детей школьного возраста. Советская власть провозгласила отделение церкви от государства и школы, отменила плату за обучение во всех без исключения учебных заведениях и ввела совместное обучение юношей и девушек. В 1919 году Народный комиссариат просвещения УССР издал приказ о создании единой десятилетней трудовой школы, которая состояла из двух степеней. Базовой была семилетняя школа, за которой шла профессионально-техническая, рассчитанная на два-три года обучения. Специалистов узкого про-

филя готовили техникумы и институты. При высших учебных заведениях были созданы рабочие факультеты (рабфаки). Они готовили рабочих и крестьян к поступлению в вузы.

Война и революция оставили без родителей около миллиона детей. Для сирот были открыты детские ясли, садики, дома, приюты-интернаты и трудовые колонии. Одно из таких заведений под Полтавой возглавлял известный педагог А. Макаренко. Со временем, в 1926 году, в Куряже (недалеко от Харькова) при непосредственном участии Макаренко была открыта еще одна детская колония, а в 1927 году — детская коммуна им. Ф. Дзержинского. К концу гражданской войны в республике существовало 550 детских домов, а в 1923 году их было уже 1055.

Особое внимание правительство уделяло ликвидации неграмотности. С этой целью было создано добровольное общество «Долой неграмотность!». И уже к 1926 году уровень грамотности среди населения составил 64%, хотя среди девушек и женщин этот показатель был значительно ниже — 47%. В Украине к тому времени существовало 30 тысяч «ликбезов» — пунктов ликвидации неграмотности.

С 1930 года, после принятия постановления «О введении обязательного начального образования на Украине», все дети в городах и селах в возрасте от 8 до 15 лет были охвачены школьным образованием. Серьезные изменения произошли и в системе подготовки рабочих кадров. Наряду с фабрично-заводскими училищами (ФЗУ) были созданы ремесленные училища, которые со временем превратились в сеть профессионально-технических училищ (ПТУ). После присоединения западно-украинских земель процент грамотного населения резко снизился, так как там свыше 70% населения не имели образования. Но уже в 1941 году в западных областях Украины работало 7034 школы.

После Великой Отечественной войны главной задачей, наряду с восстановлением народного хозяйства, было возрождение системы образования, ведь на оккупированных фашистами территориях здания школ и других учебных заведений были разрушены. Но уже после первой послевоенной пятилетки в Украине работало 31 055 общеобразовательных школ, где учились около семи миллионов учеников. Для тех, кто еще подростком в

годы войны пошел работать на производство, были созданы школы рабочей и сельской молодежи.

После Октябрьской революции на территории Украины были школы не только с преподаванием на украинском языке, действовали и школы для национальных меньшинств в местах их компактного проживания — еврейские, польские, молдавские, немецкие, греческие. Однако со временем почти все они были закрыты и повсеместно внедрялось преподавание на русском языке. В Украине это привело к русификации всей системы образования.

С 1960 года все школы УССР перешли на общее обязательное восьмилетнее образование. С ростом уровня образования почти в два раза выросло количество учителей с высшим образованием. Кадры для общеобразовательной школы в Украине готовили 9 университетов, 30 педагогических институтов и 46 педагогических училищ.

Если накануне революции 1917 года в Украине насчитывалось лишь 47 детских садов, то в 1940 году их было уже около 3400, в 1975-м — 17 700, а в 1984 году — 22 300. Продолжительность пребывания малышей в дошкольных заведениях составляла от 9—12 часов до круглосуточного, в зависимости от условий работы их родителей. Детвору в детсадах не только развлекали, но и готовили к школе: 57% детей дошкольного возраста имели возможность в коллективе учиться читать, писать, считать, рисовать, петь. Следует отметить, что в течение продолжительного времени все детские дошкольные заведения были переполнены. Так, в 1990 году, когда количество садиков достигло 24 000, их посещало на 1,5 миллиона детей больше, чем было предусмотрено. Сегодня количество детских садиков значительно сократилось, причем зачастую они заполнены едва на половину. Тому есть несколько причин, и прежде всего — резкое падение рождаемости, которое в последние 10—15 лет наблюдается в Украине. Следует отметить, что некоторые школы, гимназии и лицеи взяли под свою опеку дошкольные заведения. Так или иначе, но так называемый тандем «детсад — школа» приносит свои положительные плоды в процессе обучения.

До распада Советского Союза практически все дети и подростки, независимо от их интересов и желаний, состояли в октябрятских, пионерских и комсомольских организациях. В школах и других

учебных заведениях широкий размах приобрела внешкольная работа. В 1920-х годах появились первые детские клубы. В 1925 году в Киеве открылась первая в Украине детская биологическая станция, немного позже — детская техническая станция. Во всех городах работали дворцы и дома пионеров и школьников, детские секции при дворцах культуры и профсоюзных клубах. Также существовали различные объединения по месту жительства — клубы выходного дня, комнаты юного техника, дворовые спортивные команды. Были открыты тысячи детских библиотек, музыкальных, хореографических и художественных школ. В 1984 году в УССР насчитывалось 814 дворцов и домов пионеров, 300 станций юных техников, 227 станций юных натуралистов, 28 туристических станций, 11 детских парков, 7 детских железных дорог, 1123 детско-юношеские спортивные школы, 1300 детских библиотек, столько же музыкальных, художественных и хореографических школ, 20 детских флотилий, 4 детских стадиона. Кроме того, дети имели возможность провести лето в 16 700 пионерских лагерях, среди которых самыми известными были крымский лагерь «Артек» и одесский «Молодая гвардия».

Все внешкольные учреждения в советские времена содержало государство, за отдых детей в лагерях родители платили от 10 до 50%, остальное возмещали профсоюзы.

Таким образом, к 1991 году, когда Украина обрела независимость, уровень системы образования был весьма высоким: 80% учеников получали полное среднее образование и могли продолжить обучение в вузах, а остальным предоставлялась возможность учиться в ПТУ и техникумах. Для



Урок в школе для взрослых. Днепрпетровск. 1932 г.

тех, кто не мог учиться на дневных отделениях, в средних и высших специальных учебных заведениях существовала вечерняя и заочная формы обучения. Общее среднее образование было обязательным и бесплатным, высшее образование — доступным практически для всех, кто хотел и мог учиться.

В настоящее время базовым звеном украинской системы просвещения являются общеобразовательные учебные заведения: школы, лицеи, гимназии, колледжи. Появились новые учебно-воспитательные комплексы — детский сад—школа, школа—университет. Средняя общеобразовательная школа состоит из трех уровней: начального, дающего общее образование (1—4-е классы); основного, которое дает базовое общее образование (5—9-е классы) и старшего, где дети приобретают полное общее образование (10—12-й классы). С учетом международного опыта в Украине с 2002 года внедрена 12-балльная шкала оценки знаний. В общеобразовательных школах, которых в государстве 21,9 тыс., ежегодно садятся за парты свыше шести миллионов учеников. Их учат более 550 тыс. учителей. Появились и частные школы. Больше половины учеников обучаются на государственном — украинском — языке. Действуют в Украине также и школы с русским, венгерским, румынским, польским, немецким, крымско-татарским языками обучения. Надо сказать, что уровень украинского общего образования по-прежнему достаточно высок. К тому же для выпускников школ стало возможным получение высшего образования не только в родной стране, но и в лучших университетах и академиях мира.

Программы общеобразовательных школ в первую очередь обеспечивают единый, определенный государством, необходимый уровень знаний, умений, навыков. Помимо этого, много школ с углубленным изучением тех или иных предметов (школы с математическим, биологическим, гуманитарным, языковым уклоном). Некоторые из них имеют довольно узкую направленность. Например, в 1994 году в Харькове был открыт детский космический лицей, а в 1997 году — первое в Украине высшее гуманитарное училище для детей-сирот.

Следующий уровень обучения — это профессионально-технические учебные заведения, где учащиеся приобретают не только полное среднее образование, но и рабочую профессию. К сожалению, количество таких учебных заведений за первые десять лет независимости уменьшилось с 1246 до 953, соответственно ежегодно уменьшался и выпуск квалифицированных рабочих — с 377 до 275,6 тыс. Это связано, прежде всего, с резким спадом в промышленности и сокращением рабочих мест.

В 2002 году семнадцатилетний ученик из Черкасс Сергей Нечуйвитель возвратился с индонезийского острова Бали золотым призером XXXIII Международной физической олимпиады. Он стал лучшим среди 269 участников из 69 стран мира. До этого Сергей был победителем почти тридцати областных и всеукраинских олимпиад среди школьников по физике, математике и химии. А в 2004 году ученик 10 класса одесского лицея стал бронзовым призером такой же олимпиады, где демонстрировали свои способности только одиннадцатиклассники. Эти одаренные юноши еще до окончания учебы в лицее были зачислены в Московский физико-технический институт им. Баумана.

Впрочем, за этот же период возросло количество высших учебных заведений. К ним относятся заведения четырех уровней аккредитации: I — техникумы, училища (младший специалист); II — колледжи (бакалавр); III и IV — академии, университеты, институты, консерватории (специалист, магистр). И хотя знания специалиста и магистра фактически эквивалентны, программа подготовки магистров была ориентирована на исследовательскую деятельность, а специалистов — на практическую. Но с 2004 года понятие «специалист» исключено из учебных программ, как не имеющее аналога на мировом уровне. Каждый студент, закончивший высшее учебное заведение, получает звание магистра.

Высшие учебные заведения осуществляют подготовку специалистов во всех отраслях знаний и видах деятельности. За последнее десятилетие количество специалистов, подготовленных высшими учебными заведениями всех уровней аккредитации, выросло с 366 тысяч до почти 500 тысяч выпускников. Что ж, украинцы всегда с уважением относились к высокообразованным людям, так как образование нации — это залог ее будущего.

Качество высшего образования в Украине было и остается достаточно высоким. Выпускни-

Каждый год в Украине школьниками становятся 500 тысяч детей

ки высших учебных заведений Украины, особенно физико-математического, медицинского, авиационного, морского, инженерно-технического, химико-технологического направлений, работают во многих странах мира. Учиться в украинских вузах считается престижным для молодежи стран СНГ. Свидетельством этого является подписание Украиной во второй половине 1990-х годов ряда международных договоренностей в области высшего образования. Вместе с тем, существенными недостатками системы образования являются отток талантливых молодых ученых и педагогов за границу, низкие научно-исследовательские и информационные возможности вузов. Но самой острой остается проблема недостаточного финансирования. По мнению некоторых специалистов, если ситуация не изменится, то через 10—15 лет наша система образования окажется в глубоком кризисе, возможно, на грани развала.

Одаренным молодым школьникам и студентам предоставляются гранты и дополнительные стипендии

В развитых странах мира бюджетные расходы на образование составляют: в США — 6,9%; Канаде — 7,3%; Великобритании — 5,3%; Германии — 5,4% от валового внутреннего продукта. Однако «высшее образование испытало кризис практически во всех странах мира». Это констатируется в принятом в 1995 году программном документе ЮНЕСКО «Реформа и развитие высшего образования».

Во Всемирной декларации ЮНЕСКО о высшем образовании (1998) предусмотрено, прежде всего, обеспечение равноправного доступа к высшему образованию. Важное значение, особенно для нашей страны, имеет то, что образование должно обеспечивать выпускникам не только теоретические знания, но и предпринимательские навыки в соответствии со спросом на рынке труда и оказывать содействие в их трудоустройстве. В декларации также указаны приоритетные направления образования. Это так называемые науки общечеловеческого направления — экология, биология, медицина, психология, социология и др. Украинское общество и государство должны, сохраняя все лучшее, что накоплено в прошлом, избавиться от существующих недостатков — чрезмерной идеологизации, замкнутости системы образования и т. п. — и привести ее в соответствие с мировыми стандартами.

Сегодня в Украине действует 670 учебных заведений I—II уровней аккредитации (1843,8 тыс. студентов) и почти 340 вузов III и IV уровней (592,9 тыс. студентов). Среди них 14 классических и 45 технических и отраслевых университетов,

30 академий. Многие из них имеют славное прошлое. Гордостью Украины является Киево-Могилянская академия — одно из первых общеобразовательных высших учебных заведений

в Восточной Европе (1632). Среди ее выдающихся учеников — гетман Украины И. Скоропадский, философ и поэт Г. Сковорода, известный русский ученый М. Ломоносов. А среди профессоров — Ф. Прокопович, С. Яворский. В 1817 году царское правительство закрыло Киево-Могилянскую академию, и только после обретения Украиной независимости она вновь открыла свои двери. С 1661 года началась богатая событиями и традициями история Львовского университета.

К старейшим высшим учебным заведениям Украины принадлежит Харьковский университет, основанный в 1805 году известным украинским ученым и общественным деятелем В. Н. Каразиным (ныне Харьковский национальный университет носит его имя). За время его существования высшее образование здесь получили свыше 100 тыс. человек. В Харьковском университете учились и работали такие выдающиеся деятели науки и культуры, как математики и механики М. Остроградский, А. Ляпунов, В. Стеклов; ботаник Н. Турчанинов; филологи И. Срезневский, А. Билецкий, Л. Булаховский, А. Финкель; физи-



Национальный университет «Киево-Могилянская академия»



Празднование 200-летия со дня основания Харьковского университета

ки А. Ахиезер, Л. Ландау; естествовед, основатель геохимии, биохимии и учения о ноосфере и биосфере, первый президент Украинской Академии наук В. Вернадский; астроном Н. Барабашов; этнограф Н. Сумцов; историки Н. Костомаров, Д. Багaley, Д. Яворницкий; поэт П. Гулак-Артемовский, писатель О. Гончар, композитор Н. Лысенко, художник Г. Семирадский. Среди известных воспитанников университета — выдающийся биолог, лауреат Нобелевской премии (1908) И. Мечников. Почетными докторами и членами Харьковского университета были М. Грушевский, И. Франко, И. В. Гете, Л. Толстой. Ныне в университете студенты учатся на 14 факультетах (34 специальности). В его состав входят астрономическая обсерватория, ботанический сад, научно-исследовательские институты химии, биологии и лазерной медицины.

Согласно социологическим исследованиям Государственного института проблем семьи и молодежи, на первом месте в жизненных приоритетах 84% школьников стоит дальнейшее получение образования. Продолжить обучение планируют 50 процентов учеников общеобразовательных школ. В выборе будущих профессий специалистами общественных наук себя видят 12,7% опрошенных, программистами — 7,6%, медиками — 5,1%, инженерами — 4,8%, учителями — 3,3%, бухгалтерами — 2,9%, водителями — 2,2%, строителями — 0,8%.

На протяжении последних 10—15 лет была преодолена государственная монополия в области высшего образования, в стране появились высшие учебные заведения разных форм собственности: коммерческие, частные, совместные, международные. Но вместе с тем в этот же период резко уменьшилось количество мест для поступ-

ления на госбюджетной основе, что ограничивает возможности тех, кто не в состоянии оплатить обучение.

К сожалению, сейчас возможность получить высшее образование в гораздо большей степени зависит от уровня доходов абитуриента, чем от его интеллектуальных способностей. Острой проблемой остается недоступность высшей школы для подавляющего числа сельской молодежи. Причиной этого является определенный упадок уровня сельской общеобразовательной школы, где особенно ощущается «кадровый голод» и безнадежно устарела материально-техническая база. Только 4,7% сельских школ обеспечены современными компьютерными комплексами. Все это приводит к тому, что, например, в Харьковской области лишь 15% абитуриентов, поступивших в вузы, являются сельскими жителями. Не лучше обстоит ситуация и в других областях Украины.

Поэтому особенно перспективным является введение дистанционного обучения, которое ныне широко внедряется в ведущих университетах мира. «Виртуальное обучение» уже сегодня дает возможность интенсивно развивать интеллектуальный потенциал. Поэтому перед Министерством образования стоит задача как можно быстрее разработать научно обоснованную государственную концепцию и программу внедрения дистанционного обучения.

Вся система народного образования — от дошкольных учреждений до высших учебных заведений — оказывает влияние на формирование духовных, моральных, эстетических и культурных ценностей народа. Именно поэтому государство концентрирует внимание на реформировании системы образования, на создании условий для ее дальнейшего развития. Затраты на образование всегда окупаются сторицей, так как чем выше уровень образованности и культуры каждого человека, тем значительнее его вклад в развитие государства. Национальная доктрина развития образования в Украине, утвержденная в 2002 году, направлена на создание условий, которые позволят каждому гражданину страны получить качественное общее и профессиональное образование. Согласно этой доктрине, в 2010 году число студентов должно составлять 2% от общего числа населения. Улучшение качества образования является одной из приоритетных задач государственной политики.

VII

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ УКРАИНЦЕВ

Гей, нові Колумби й Магелани,
Напнемо вітрила наших мрій!
Кличуть нас у мандри океани,
Бухти спокою облизує прибій.
Хто сказав, що все уже відкрито?
Нащо ж ми народжені тоді?
Як нам помістити у корито
Наші сподівання молоді?
Мріяти й шукати, доки жити,
Шкварити байдужість на вогні!
А якщо відкрито вже відкрите, —
Друзі! Ви підкажете мені...

В. Симоненко





Из истории развития науки в Украине

Наука, как система знаний о закономерностях развития природы и общества, является составной частью духовной культуры человечества, формой социального сознания. Она — один из важнейших факторов прогресса во всех областях знаний.

Научные знания в целом делятся на три большие группы — естественные, технические и общественные науки, которые, в свою очередь, подразделяются на конкретные научные отрасли. По своей направленности отдельные науки бывают *фундаментальными*, т. е. такими, что познают законы природы, общества и мышления, и *прикладными*, которые применяют достижения фундаментальных наук для решения практических задач.

Каждая наука базируется на знаниях, накопленных на протяжении многих поколений. Система народных знаний в различных областях создавалась в результате наблюдений за окружающим миром. Традиционные народные знания наших предков в области математики, метрологии, астрономии, метеорологии, медицины имели прикладной характер и использовались в повседневной жизни. Например, с давних пор украинцы, даже не имея никаких специальных устройств, используя только знания о расположении основных созвездий, могли определять благоприятный для сельскохозяйственных работ период или сориентироваться на незнакомой местности.

Основы же науки астрономии изучались в Украине еще в XVI веке в братских школах, а в XIX веке — в ряде университетов. В Киеве, Харькове, Одессе работали астрономические обсерватории.

Многие созвездия имели самобытные украинские народные названия: Большая Медведица — Воз; Малая Медведица — Малый Воз; Лебедь — Крест; Волосы Вероники — Волосожары; Плеяды — Стожары; Венера — Вечерняя звезда (вечером) и Утренняя звезда (на рассвете).

Местонахождение созвездий и звезд над горизонтом помогало ориентироваться во времени. Например, «когда Воз перевернулся — скоро будет светать». Главным ночным ориентиром был Млечный Путь. По звездам и Солнцу ук-



Знахарь. Рис. Т. Шевченко

раинцы ориентировались на местности, а своеобразным календарем был лунный цикл.

В основе народной украинской метеорологии лежали приметы и наблюдения, которые давали возможность прогнозировать изменение погодных условий.

Вот лишь некоторые из народных примет: вечером солнце заходит за тучу — будет дождь; чистый закат солнца — к хорошей погоде; столбы возле луны — к ветру; молодой месяц восходит рожками вниз — к дождю; тучи двигаются против ветра — к сильному ненастью; духота в воздухе — к грозе; соль или хлеб влажные — к дождю; дым из трубы стелется — к оттепели, а стоит столбом — будет сильный мороз; утки, куры стоят на одной ноге или прячут головы под крылья — к холоду; ранний отлет птиц — будет ранняя зима; вороны сбиваются стаями и садятся на верхушки деревьев — к морозу; воробьи купаются в пыли — к дождю; много шелухи на луке — к лютой зиме.

Были и особые приметы, связанные с дохристианскими и христианскими праздниками. В такие дни украинцы имели возможность не только определить состояние природы на определенный период, но и заранее узнать, каким будет будущий урожай в саду, на огороде или в поле. К таким праздникам относятся: Благовещение, Сретение, Сорок святых, Покров, Евдокии и др. Так, в праздник Явдохи-плющихи (Евдокии) (14 марта), который по старому стилю приходился на первый день весны, люди следили за тем, какой будет погода, чтобы составить прогноз на весну и лето. Согласно приметам, если в этот день вода капает с краев крыш, то еще долго будет холодно; если выдался погожий день — на урожай огурцов и опять, да и все лето будет стоять хорошая погода. Особыми были приметы и на Благовещение (7 апреля), которое считалось одним из самых главных весенних праздников. Крестьяне особо почитали этот праздник, так как считали, что «Бог в этот день благословляет все растения», а потому братья за работу — большой грех. Но они внимательно следили за погодой. Народные приметы практически никогда не подводили: какая погода на Благовещение, такая и на Пасху; хорошая погода — хороший урожай; туманное утро — к сильному паводку; если на Благовещение еще лежит снег — лето будет неурожайным.

Различные приметы и наблюдения нередко помогали украинцам в их повседневной жизни

Самобытные народные математика, геометрия, механика и метрология использовались украинцами при различных вычислениях: определении расстояний, измерений плоскости, при строительстве домов, мельниц, культовых сооружений. При измерении длины предметов и расстояний использовались меры длины, напрямую связанные со строением тела человека и его движениями: пядь, локоть, ступня, сажень, аршин. Сыпучие вещества измерялись такими единицами, как мерка, фунт (400 г), пуд (16 кг), мешок (5 пудов). Урожай исчисляли копнами (60 снопов), фурами, телегами. Жидкость — воду, молоко, водку — мерили квартами (две бутылки), ведрами (10—12 л).

Оригинальные средства измерения были в ходу у карпатских горцев. В ткацкой работе они использовали общеславянские единицы — чисница (три нити), прядь (10 чисниц), моток (30 прядей). А во время косовицы использовалась единица измерения «на одного косаря».

Очень развиты были народная медицина и ветеринария. Особое место среди лечебных средств занимали травы, продукты животного происхождения (жиры, молоко), минералы и др. (песок, соль, глина, сера, мел). В народной медицине преобладало домашнее лечение.

В серьезных случаях крестьяне обращались к знахарям (ведунам), среди которых были костоправы, люди, умевшие «отворять кровь»; бабы-повитухи, травники. Свообразными дантистами были кузнецы. Почти все врачеватели в своей практике использовали различные заговоры, особые обряды и молитвы.

Украинцы издавна прекрасно разбирались в тонкостях ухода за домашними животными и знали средства их лечения. Универсальными лекарствами в народной ветеринарии были деготь и квас. Раны засыпали толченой листвой сухого ренника. Весьма распространенным было и лечение с помощью массажа, например, в случаях, когда у животных возникали проблемы с желудком. Больным птицам давали уголь и мел.

Не имея никакого представления о химическом составе веществ, народные умельцы по

традиционным украинским рецептам умели готовить различные красители на основе природного сырья. Они не просто знали, из какого растения получается краситель определенного цвета, но и в какой день нужно собирать эти растения, чтобы получить нужный оттенок. Так, душицу и мокричник собирали только на рассвете 5 мая, в день святого Луки. А из некоторых растений изготавливали даже несколько красок. Например, из коры дикой груши — темно-коричневую, из ее же листья — желтую.

Для крашения использовали и различные сорта глины. Но наибольшим спросом, даже у иностранцев, пользовалась багряная, или красная, краска. Народные «химики» держали рецепт ее получения в глубокой тайне. А изготавливалась она из насекомого под названием кошениль.

Природными красителями, в отличие от многих современных химических красок, которые безвредны, разрисовывали детские игрушки.

В X—XII веках был составлен «Свод законов», ставший основой украинского, русского, белорусского и литовского феодального права. Первыми научными центрами в Киевской Руси были монастыри. На XV—XVII века приходится научная деятельность таких выдающихся ученых, как медик Ю. Дрогобыч, преподававший медицину, философию и астрономию в Болонском университете (ему же принадлежит и первое изданное за рубежом печатное украинское произведение); языковедов Л. Зизания, П. Беринды и М. Смотрицкого, чья «Грамматика словенская» (1619) заложила грамматические основы языка, и первой на Руси женщины-врача княжны Евпраксии Мстиславны, автора ученого трактата «Мази».

Феофан Прокопович (1681—1736) — выдающийся церковный, общественный деятель, ученый, публицист, поэт, теоретик литературы, переводчик. Он известен как автор многих юридических, исторических и педагогических трудов. Кроме того, как один из наиболее выдающихся ученых своего времени, Прокопович сыграл важную роль в создании Российской Академии наук.

В XVIII веке важным центром науки в Украине была Киево-Могилянская академия. Весомый вклад в развитие фитотерапии, ботаники и медицины сделал ученый-энциклопедист



Ю. Дрогобыч



Л. Зизаний

Нестор Амбодик-Максимович. Он был одним из основателей и первым в Российской империи профессором акушерства, автором учебников «Искусство пеленания» (1795) и «Ботаники начальные основы». Этот ученый стал первым фитотерапевтом, научно обосновавшим применение в медицине лекарственных трав. Другой ученый-энциклопедист — Ф. Прокопович — был ректором Киевской академии и профессором богословия (1711).

Общественные науки

В XIX веке выдающимися научными центрами в Украине стали университеты в Харькове, Киеве, Львове, Одессе. Именно здесь формировались первые отечественные научные школы. Большинство украинских ученых занимались изысканиями в области общественных и естественных наук, а также медицины. Характерной особенностью философской мысли еще со времен Киевской Руси было то, что картина мира, человеческие поступки оценивались через призму извечного конфликта добра и зла. Ранние украинские гуманисты (Ю. Дрогобыч, П. Русин, С. Ореховский) утверждали самоценность каждого человека, его личности. Значительно ускорило развитие философской мысли в Украине открытие Киево-Могилянского коллегиума, где философия впервые преподавалась отдельно от теологии. Величайшим представителем этико-гуманистического направления XVIII века был Григорий Саввич Сковорода. Значительное место в его учении занимал человек и пути достижения его счастья. Философ связывал счастье с работой по призванию и моральным



Д. Багалей



Н. Аркас

самосовершенствованием. Учение Сковороды оказало значительное влияние на передовую философскую и общественно-политическую мысль Украины.

Большой вклад в развитие философской мысли внесли также такие философы, как М. Максимович, М. Шумлянский, В. Антонович; историки М. Грушевский, Н. Костомаров, Н. Аркас, Д. Багалей. Дмитрий Иванович Багалей стал одним из основателей Украинской Академии наук (УАН). Он также возглавлял Харьковскую научно-исследовательскую кафедру истории Украины, Институт истории украинской культуры. Его перу принадлежат свыше 20 работ по истории Слободской, Левобережной и Южной Украины.

Еще во времена Киевской Руси отображению исторических событий уделялось особое внимание. Древнейшими историко-литературными памятниками являются летописи «Повесть временных лет» (начало XII в.), Галицко-Волынская летопись (XIII в.), а также произведения исторического жанра, например «Слово о полку Игореве». История украинских земель освещается также в летописях XV — первой половины XVII века: Краткой Киевской, Густыньской, Львовской, Межигорской.

В конце XVIII века неизвестный автор осуществил первую попытку систематизации изложения истории Украины. Так появилась «История Русов».

Значительное внимание освещению вопросов, связанных с историей Украины, уделял известный украинский и российский историк, этнограф и писатель Николай Иванович Костомаров (1817—1885). Он был одним из руко-

водителей Кирилло-Мефодиевского общества, являлся автором исторических исследований «Богдан Хмельницкий», «Руина» и «Мазепа». Главнейшим трудом своей жизни он считал жизнеописание гетмана Хмельницкого в контексте событий эпохи национально-освободительной войны 1648—1654 годов. А выдающийся украинский деятель культуры и образования, композитор и писатель Николай Николаевич Аркас (1853—1909), который на собственные средства открыл народную школу с преподаванием на украинском языке, стал автором популярной в то время книги «История Украины-Руси» (1908), которая была издана неслыханным для такого рода изданий тиражом в семь тысяч экземпляров, полностью разошедшимся в течение нескольких месяцев. По мнению некоторых историков, эта книга (вопреки некоторым неточностям в датах, именах и освещении событий) создает лучшие предпосылки для понимания истории Украины, чем одноименная грандиозная пятитомная работа М. Грушевского.

Зачатки экономических знаний можно было найти в созданных еще во времена Киевской Руси летописных памятниках, свидетельствах иностранных путешественников и, конечно, в «Русской правде» — своеобразном своде законов того времени. Экономическую же науку как самостоятельную сферу знаний разрабатывали в первой половине XIX века Г. Галаган и В. Каразин, который, в частности, стал основателем системы демографических исследований в Украине. Автором первого университетского курса по политэкономии был Т. Степанов.

С именем преподавателя и ректора Киевского коллегиума, который с 1701 года стал называться Киево-Печерской академией, Иннокентия Гизеля (1600—1683), связывают создание «Синописа» — первого школьного учебника, ставшего и первым очерком по истории Украины.

Вопросы теории образования разрабатывали выдающиеся педагоги разных времен. В основу их трудов были положены общественные идеалы, близкие и понятные народу, — трудолюбие, авторитет родителей и людей старшего поколения, любовь к родному краю, дисциплинированность и храбрость. Выдающимся памятником древнерусской педагогики является «Поучение Владимира Мономаха» (1096), а народные взгля-

ды на основы семейного воспитания изложены в книге «Домострой», созданной в XVI веке.

Центром подготовки будущих педагогов в XVIII — начале XIX века стала Киево-Могилянская академия. Ее воспитанники, а еще ранее выпускники братских школ, и были первыми авторами учебников для школ.

Право на обучение на украинском языке, демократические принципы образования отстаивали Н. Левицкий, Х. Алчевская, Б. Гринченко. Уже в советские времена в развитие педагогики значительный вклад внес директор Павлышской средней школы Кировоградской области Василий Сухомлинский, который в своей книге «Сердце отдаю детям» подчеркивал необходимость обучения детей в соответствии с их интересами и способностями, требуя индивидуального подхода к каждому ребенку.

Еще в 70-х годах XIX века началось экспериментальное изучение проблем, связанных с психологией различных возрастных групп. Профессор Киевского университета И. Сикорский стал одним из основателей детской психологии. Научные исследования, которые проводились в этом направлении, были очень важны, так как они проливали свет на поведение детей и взаимоотношения в коллективе, что было необходимо для усовершенствования системы воспитания и образования.

Выдающиеся работы по истории украинского языка оставили А. Потебня, М. Максимович, П. Кулиш.

Археология как наука начала развиваться в Украине в начале XVII века, когда по инициативе митрополита П. Могилы были осуществлены раскопки Десятинной церкви в Киеве. Со временем их стали проводить научные археологические общества (например, Одесское общество истории и древностей), представители университетов и историко-археологических музеев. В XIX столетии памятники истории исследовали группы под руководством Ф. Вовка, Е. Забелина, А. Спицына. Археолог М. Биляшинский стал основателем Всеукраинской Академии наук. Выдающийся украинский археолог В. Хвойка открыл первые поселения трипольской культуры на Киевщине, а также внес значительный вклад в изучение черняховской культуры. Исследованием жизни и быта запорожских казаков занимался Д. И. Яворницкий.



Д. Яворницкий



Н. Маркевич

Дмитрий Иванович Яворницкий — украинский историк, археолог, этнограф, фольклорист и писатель, академик АН УССР. В Екатеринославском (ныне Днепропетровском) университете по его инициативе была создана кафедра украиноведения. На протяжении тридцати лет ученый возглавлял музей древностей в Екатеринославе и проводил археологические раскопки. Он собрал обширную коллекцию (свыше 75 тысяч экспонатов) предметов и документов времен казачества. А его фундаментальная работа «История запорожских казаков» и поныне остается одним из самых значительных трудов по истории этого периода. В 1995 году на могиле Д. И. Яворницкого, которая находится на территории музея, установлен памятник.

Внимание многих ученых было направлено на исследование самобытной культуры и быта украинцев, изучением которых занимается наука этнография. Народные обряды и обычаи, музыку, песни, танцы, изобразительное искусство и архитектуру исследовали выдающиеся ученые, писатели, художники и музыковеды — П. Чубинский, Н. Сумцов, Т. Шевченко, И. Франко, И. Срезневский. Украинские народные песни и думы собирали А. Алябьев, А. Едличка, М. Вовчок, М. Маркевич, Н. Лысенко, С. Воробкевич и многие другие. Часть огромного этнографического наследия украинского народа описана в книге О. Воропая «Обычаи нашего народа» и в составленном В. Скуратовским украинском народном календаре «Місяцелік».

Естественные науки

Элементарные арифметические и геометрические знания использовались людьми, жившими на территории Украины, с давних пор. Они применялись в различных сферах жизнедеятельности: торговле, строительстве и других областях, везде, где требовались расчеты. Пол-



И. Мечников



Н. Гамалея

ноценное развитие математической науки в Украине началось в XIX веке и совпало с учреждением первых университетов в Харькове, Киеве, Львове и Одессе, где действовали математические факультеты и общества. На базе математики проводились также исследования в таких науках, как механика (М. Остроградский, А. Ляпунов), физика (М. Шиллер, А. Ляпунов, Н. Умов, Л. Мандельштам, К. Синельников, А. Ахиезер), астрономия (М. Хандриков, Л. Струве, Э. Кононович), химия (Н. Бекетов, Л. Писаржевский). Каждая из этих наук включает в себя узкоспециализированные разделы. Так, например, в физике выделяют физику полупроводников, металлофизику, теорию твердого тела, физику молекулярных кристаллов, магнетизм, физику атомного ядра и ядерных реакций, физику элементарных частиц; физику и технику ускорителей; физику плазмы; физику низких температур; оптическую квантовую электронику и т. п. Следует отметить, что в развитии каждой из этих наук украинские ученые оставили заметный след.

То же можно сказать и об астрономии. Систематическая работа в этой области началась в Украине после создания в конце XIX столетия во Львове, Киеве, Одессе и Харькове астрономических обсерваторий. Широкое признание в научной среде получили школы М. Хандрикова (теория определения орбит), Л. Струве (астрометрия), Э. Кононовича (астрофизика). Много внимания ученые уделяли изучению планет Солнечной системы, их спутников, а также комет и асте-

роидов. Так, харьковский астроном Н. Барабашов одним из первых применил метод фотографической фотометрии для изучения планет, а киевлянин С. Всехсвятский предсказал существование колец вокруг планет-гигантов и вулканическую деятельность на спутниках.

Значительный вклад в развитие астрофизики принадлежит крупнейшей в Европе Крымской астрофизической обсерватории. Именно здесь А. Северинов открыл быстрые пульсации Солнца. А в Харькове под руководством Б. Кашеева была создана метеорная радиолокационная система, с помощью которой определены орбиты сотен тысяч метеорных тел.

В июне 1957 года при Киевском университете была создана астрономическая обсерватория, в задачи которой входило наблюдение за искусственными спутниками Земли. Полученные данные передавались в научный центр «Космос» и использовались в осуществлении космических программ «Интеробс», «Атмосфера», «Спин».

Украина гордится и выдающимися достижениями в области химических наук. На территории страны интенсивные исследования ведутся во многих специализированных институтах, таких как научно-исследовательские институты газа, коллоидной химии и химии воды, химии высокомолекулярных соединений и др.

Систематические геологические исследования начались в Украине в конце XVIII века. В 1806 году составил первую геологическую карту Донбасса А. Иваницкий — карту Мариупольского района, в 1829 году Е. Ковалевский. Во второй половине XIX столетия в Украине стала развиваться геология. В Киеве геологическую школу возглавлял К. Феофилакт, основатель метода изучения Украинского кристаллического щита — геологической структуры, которая не имеет покрова осадочных пород. Большой вклад в развитие геологии внесли В. Тарасенко, Н. Андрусов и И. Леваковский. А первый учебник по геологии написал профес-

сор Харьковского университета Н. Борисяк. Важные коррективы в общую модель земной коры и мантии в конце 70-х го-

дов прошлого века внесла группа украинских геофизиков под руководством профессора В. Со-

Украинские ученые внесли огромный вклад в развитие мировой науки

логу. На основе исследований Института геофизики и сейчас ведутся широкие исследования в области сейсмологии.

Начало геохимических исследований в Украине непосредственно связано с именем выдающегося ученого-энциклопедиста Владимира Ивановича Вернадского, основателя учения о биосфере Земли, который организовал первую биогеохимическую лабораторию. Значительным является вклад украинских геохимиков под руководством Е. Бурсекера в изучение минеральных вод страны, лечебных вод лиманов и соленых водоемов, в частности Сиваша.



И. Сеченов



В. Каразин

На территории Украины люди с глубокой древности вели поиски и добычу полезных ископаемых. Так, древние славяне добывали каменную соль, янтарь, изготавливали железо из болотных руд, использовали кварциты, граниты, сланцы, известняки при сооружении дворцов и церквей.

Разнообразие природных условий и ресурсов Украины стало объектом внимания таких выдающихся ученых, как В. Докучаев, П. Броунов, А. Краснов. Последний, помимо всего прочего, создал один из первых курсов общего земледелия (1895). Исследования в области физической географии необходимы для правильного использования природных богатств страны.

Несмотря на то, что Украина не имеет непосредственного выхода к океану, его особенности и богатства изучали многие украинские океанологи. На основе данных, полученных в Морском гидрофизическом институте, была разработана динамическая модель Мирового океана, которая имеет не только научное, но и прикладное значение.

Школа биологических наук — ботаники, зоологии, анатомии — начала формироваться в Украине в конце XVII века, а физиология растений, животных и человека, микробиология, гидробиология, ихтиология, палеонтология — в начале XIX века. Первые исследования в этих областях имели описательный характер. Выдающиеся научные работы И. Мечникова, В. Зелинского, И. Шелкова, И. Сеченова, И. Шмальгаузена появились лишь в конце XIX века. В 1886 году И. Мечников, М. Гамалея и Я. Бардах организовали в Одессе первую Бактериологическую станцию (ныне Институт вирусологии и эпидемиологии им. И. Мечникова). В ту пору

основной задачей станции было проведение вакцинации против бешенства.

В начале XIX века в Украине сформировались научные школы, внесшие существенный вклад в развитие медицины. Во всем мире известны имена работавших в Украине ученых-физиологов И. Сеченова, И. Павлова. Оказали влияние на развитие терапии С. Боткин, В. Образцов, хирургии — Н. Пирогов, М. Склифосовский, А. Вальтер, В. Бец (подробнее см. в разделе «Развитие и современное состояние медицины и здравоохранения»).


Выдающимся ученым-селекционером, зачинателем производственного плодового хозяйства, основателем крупнейшей в Европе коллекции плодовых, ягодных и декоративных растений, а также первого помологического (помология — наука, изучающая сорта плодовых и ягодных растений) питомника и маточного сада был Лев Платонович Симиренко (1855–1920). В созданном ученым саду произрастало 900 сортов яблонь, 889 — груш, 81 — слив, 350 — черешен и вишен, 115 — персика, 56 — абрикоса, 165 — крыжовника, 45 — ореха, а также 927 сортов роз и 305 разновидностей хвойных деревьев. Но, пожалуй, наиболее известен этот ученый благодаря зимнему сорту яблок Ренет Симиренко. Этот сорт вывел отец Льва Платоновича, но только благодаря плодотворной селекционной работе сына Ренет Симиренко стал одним из самых популярных в мире. На базе питомника под Млиевом раскинулась целая садовая империя — научно-производственное объединение «Сад», куда входили 22 колхоза, 27 садоводческих обществ, совхоз-техникум, сельскохозяйственная школа и исследовательская станция им. Л. П. Симиренко.

В Украине, в связи с благоприятными погодными условиями и большими запасами чернозема, значительное внимание украинские ученые уделяли сельскохозяйственным наукам. Первым научным учреждением в этой отрасли стал зало-

женный В. Н. Каразиным в 1809 году на хуторе Основа Харьковской губернии акклиматизационный сад. Значительную роль в развитии отечественного садоводства играет и Никитский ботанический сад в Крыму. А в Харьковском обществе сельского хозяйства на протяжении многих лет проводились опыты по селекции устойчивых урожаев полевых культур. Со временем такие поля и исследовательские садоводческие, земледельческие, растениеводческие, животноводческие станции были созданы во всех областях страны.

Технические науки

Основы технических наук, в частности материаловедения, были заложены выдающимся ученым Н. Бекетовым, основателем харьковской школы физикохимии, который внес большой вклад в развитие физической химии как самостоятельной науки. Фундаментальные исследования в области металлургии проводили А. Мевтус, И. Тим, М. Курако, в горном деле — А. Терпигорев, М. Федоров, в машиноведении — Н. Ляпунов, В. Стеклов.

 *Выдающийся ученый И. Тимченко создал большое количество различных метеорологических приборов. Он также принимал участие в создании первой модели автоматизированной телефонной станции. А в январе 1894 года на IX съезде исследователей природы и врачей, т. е. за год до появления кинематографа братьев Люмьер, он продемонстрировал движущееся изображение на экране.*

Выдающийся украинский физик-электротехник Иван Пулюй посвятил значительную часть своей жизни изучению электрических разрядов в газах. По утверждению его современников, именно он был первым изобретателем «рентге-

новской» трубки, так как сделал свое открытие в 1883 году, на 12 лет раньше Рентгена.

Украина гордится отечественными учеными, исследования и изобретения которых способствовали усовершенствованию доменного, сталеплавильного и литейного производства, а также порошковой металлургии. Эти ученые делали, таким образом, все возможное, чтобы содействовать развитию металлургической промышленности нашей страны, которая базируется на собственных полезных ископаемых.

Еще в V веке до н.э. древнегреческий ученый Геродот, которого называют «отцом истории», писал, что в устье Днепра местные жители добывают соль. На территории Украины добывали также кремний, сланцы, янтарь. В 1721 году было открыто первое месторождение каменного угля в Донбассе, а позже Криворожский бассейн — одно из крупнейших в мире железорудных месторождений. Украинские ученые — А. Терпигорев, Л. Шевляков, М. Протодяконов, М. Федоров — стояли у истоков формирования горной науки. Благодаря их разработкам и использованию достижений смежных областей техники добыча полезных ископаемых в Украине осуществлялась на высоком инженерном уровне. Этому способствовала также деятельность значительного числа научно-исследовательских институтов.

Для добычи полезных ископаемых и развития всех областей промышленности большое значение имело развитие машиностроения, которое началось во второй половине XIX века. Исследования в этом направлении поначалу были сосредоточены в университетах и технологических институтах, а со временем — в научно-исследовательских институтах, где изучалось все, что связано с машинами и механизмами. Следует отметить, что область машиностроения охватывает не только разработки и производство разнообразных турбин, насосов, компрессоров, экскаваторов, комбайнов, сварочного и другого оборудования, но и самолетов (конструкторское бюро О. Антонова) и ракетно-космической техники (производственное объединение «Южное», Днепропетровск).

А чтобы вся эта техника работала и совершенствовалась, проводились исследования в другой научной области — электротехнике. Эта



В. Вернадский



О. Антонов

наука является одной из наиболее молодых фундаментальных наук. Исследования в этой области начались лишь в конце XIX века и проводились главным образом в Харьковском технологическом институте и Киевском политехническом институте. Со временем украинские ученые разработали оптимальные режимы для линий высоковольтных передач. Именно в этой области науки началась разработка первых электронно-вычислительных машин, которая затем выделилась в самостоятельную отрасль.

С давних пор в Украине уважали людей, которые умели работать с металлом. Раньше этим занимались только кузнецы. Для этого они прогревали металлические изделия в горне, а потом проковывали места соединения. Видимо, неслучайно сваривание с помощью электрического тока изобрели именно украинские ученые Н. Бернардос и Н. Славянов. Но самый большой вклад в развитие электросварки принадлежит Е. Патону, создавшему в 1929 году Электросварочную лабораторию, которая со временем превратилась в Институт электросварки АН УССР. А в наши дни уже никого не удивляет сварка в вакууме, в условиях космического пространства, под водой. Дело Е. Патона достойно продолжает его сын, академик Б. Патон.



Е. Патон



Б. Патон

ука, которая охватывает не только область знаний, относящихся к строительным материалам, но и данные о свойствах грунтов и подземных вод, климатических условиях. Также необходимо располагать информацией и об упругости материалов в жарком или холодном климате, о давлении здания на поверхность земли и многое другое. Специалистов-строителей готовят производственно-технические училища и высшие учебные заведения, а все проблемы строительной науки изучаются в разветвленной сети научно-исследовательских институтов.

Импульсом для мощного толчка в развитии всех областей знаний в XX веке явился творческий вклад многих деятелей науки. Событием исторического значения для Украины, ее науки и культуры стало образование по приказу гетмана П. Скоропадского в ноябре 1918 года Украинской Академии наук — УАН (с 1994 года — Национальная Академия наук Украины — НАНУ). Первым президентом Академии был известный ученый, минералог, кристаллограф, основатель гео-, био- и гидрохимии и учения о ноосфере и биосфере В. И. Вернадский. В те времена УАН имела три отдела: историко-филологический, физико-математический, социально-экономический. Здесь работали 140 научных работников, среди них — 33 академика (А. Крымский, М. Грушевский, Д. Багалея, О. Левицкий, М. Кащенко, М. Петров и др.).

В 30—40-х годах XX века лучшие представители украинской науки, особенно гуманитарного направления, были уничтожены во время ста-

Академик Е. Патон, чьим именем назван Институт электросварки, за свою жизнь разработал и воплотил в жизнь 35 проектов клепаных мостов. Высочайшим же достижением всей его жизни стал цельносварной мост через Днепр. Он состоит из 20 пролетов по 58 м и четырех судоходных пролетов по 87 м. Общая длина моста составляет 1492 м, а вес — 10 тысяч тонн. Мост, украшающий Киев с 1953 года, сегодня носит имя своего творца.

Много открытий мирового значения сделали украинские ученые в области гидрологии и гидротехники (например, в строительстве плотин на гидроэлектрических станциях), в радиотехнике (так, Л. Гасанов создал сверхбесшумные криогенные устройства для спутниковой связи и телевидения).

Интересно, что даже строительство является отдельной наукой, хотя на первый взгляд кажется сугубо практической отраслью. Но строительство — это действительно комплексная на-

Свыше 90% всех научных открытий в Украине сделали ученые Национальной Академии наук



Мост им. Е. Патона



Машина С. Лебедева

линских репрессий. Пострадали генетики и кибернетики. Эти науки были объявлены «буржуазными лженауками», поэтому исследования по этим направлениям долгое время не проводились. Но, несмотря на значительные потери среди научных работников, именно в Украине были сделаны крупнейшие научные открытия, например, разработана и внедрена в практику теория сварки с флюсом. Это изобретение Е. Патона прошло не только промышленную, но и боевую проверку в годы Великой Отечественной войны. Автоматическое высокопроизводительное сваривание корпусов танков Т-34, артиллерийских систем, авиабомб существенным образом улучшило их боевые качества.

Академия наук руководила широким фронтом фундаментальных исследований, привлекая к ним опытно-производственные и конструкторские базы и многотысячный коллектив научных работников. Ее ученые сделали весомый вклад в мировую науку, научно-технический прогресс, а также в развитие культуры и экономики нашей страны. В Академии наук сформировались десятки научных школ в разных областях науки, которые возглавляли величайшие ученые.

Одно из ведущих мест в мировой науке принадлежит украинской школе кибернетики В. Глушкова. Наряду с Институтом кибернети-

ки, которому присвоено имя прославленного академика, в этой сфере трудятся представители целого ряда научно-исследовательских институтов. Так, Институт проблем искусственного интеллекта работает над созданием робототехнических систем новой генерации, решением теоретических и прикладных проблем искусственного интеллекта, над компьютерной обработкой языковых и зрительных образов и т. п.

Украинские ученые начали разрабатывать целый ряд новых направлений современной науки. Свыше 90% всех научных открытий в Украине сделали ученые Академии наук. К самым выдающимся результатам их работы относятся: первая, осуществленная в бывшем СССР, искусственная ядерная реакция — расщепление ядра атома лития, получение «тяжелой воды», создание отечественного импульсного трехкоординатного радиолокатора, получение высокоактивного антибиотика растительного происхождения и т. п.

В Академии наук появились и первые в континентальной Европе малая электронная вычислительная машина — МЭВМ (1948—1951), а позднее и большая — БЭВМ (1950—1952). Их творцом был академик С. Лебедев. Всего же под его руководством было создано свыше 15 типов ЭВМ, от машин на электронных лампах до супер-ЭВМ на интегральных микросхемах.

Первый прообраз современного компакт-диска (CD) был разработан в середине 1960-х годов молодым аспирантом Киевского института кибернетики В. Петровым (ныне членом-корреспондентом НАНУ). Он работал над универсальными носителями информации. По окончании фундаментальных исследований В. Петров выступил на Всемирном электротехническом конгрессе с докладом «Оптический диск как универсальный носитель информации», в котором обосновал общие принципы записи на диск и его использования. Но из-за недостаточного финансирования он не смог в дальнейшем продолжить разработку этого изобретения. Только семь лет спустя американский филиал фирмы «Филипс» продемонстрировал первый пластиковый компакт-диск, отличавшийся от диска В. Петрова только материалом.

Пионером теории цифровых автоматов, на основе которой создавались ЭВМ новых поколений, был украинский ученый, академик В. Глушков. ЭВМ «Луч» (1959—1963) предназначалась для инженерных расчетов, а ЭВМ «МИР-I» (1963—1966) стала предшественником персональных компьютеров. В 1996 году В. Глушкову было присуждено звание «Пионер компьютерных технологий».

Характерной особенностью деятельности Академии наук всегда было стремление приблизить научные знания к практическим нуждам народного хозяйства. Большое практическое значение имели работы о запасах и свойствах полезных ископаемых, геофизические и гидрологические исследования, изучение проблем усталости металла, комплексная научно-техническая разработка технологических процессов на металлургических и химических предприятиях.

Уже к 60-м годам прошлого века Академия наук располагала уникальной опытно-производственной базой, помогавшей развитию наукоемких отраслей производства: машиностроения, био- и информационных технологий, ракетно-космической техники, самолетостроения. Начав свой путь от первых летательных аппаратов И. Сикорского, украинское самолетостроение, возглавляемое О. Антоновым, создало целый ряд уникальных самолетов.

Самолеты «семейства» АН в мире называют «элегантными», «породистыми». В этих машинах ощущается стиль их творца — Олега Константиновича Антонова, одного из основателей промышленного планеризма, члена-корреспондента АН УССР и АН СССР. Его первый серийный

многоцелевой самолет АН-2 в народе ласково называли «Аннушкой», но чаще всего «кукурузником». Непритязательная и неприхотливая машина «овладела» 18 профессиями, авиазаводы в СССР и в других странах выпускали ее на протяжении более чем полувека. Самолеты АН-14 и АН-28 могли, в отличие от других, базироваться на неподготовленных площадках; АН-26, АН-32 решали задачи военно-транспортной авиации, АН-8 обеспечивали транспортные перевозки.

«Летающий собор», «воздушный поезд» — так французские газеты называли самолет АН-22 «Антей», впервые продемонстрированный на Всемирном авиасалоне в Ле-Бурже. Такое же впечатление произвел и «Руслан» (АН-124). Этому великану нужна стоянка размером с футбольное поле, чтобы попасть в его кабину, летчики должны подняться на высоту трехэтажного дома. «Руслан» может поднять в воздух груз, весящий 150 тонн. Уже после смерти выдающегося конструктора научный коллектив авиационного завода имени О. К. Антонова создал «Мрию» — самолет АН-225, который поднимал в воздух космический корабль многоразового использования «Буран» и перевозил особый негабаритный груз — турбину для Нурекской ГЭС.

Украина — космическое государство. Украинские ученые внесли серьезный вклад в развитие мировой космической науки. В частности, на Южном машиностроительном заводе в Днепропетровске было сконструировано и изготовлено свыше 400 искусственных спутников Земли. Большой вклад в освоение космического пространства сделали такие выдающиеся ученые страны, как С. Королев, В. Челомей, М. Янгель, Ю. Кондратьев, В. Уткин. С именем Сергея Павловича Ко-



С. Королев и Ю. Гагарин



В Физико-техническом институте НАН Украины. Харьков

ролева связаны эпохальные события человеческой цивилизации: запуск первого искусственного спутника Земли и полет в космос первого космонавта. Начинал он как спортсмен-планерист, разрабатывал проекты безмоторных самолетов, а со временем стал конструировать ракетные аппараты. Еще до Великой Отечественной войны С. П. Королев руководил летными испытаниями первых отечественных ракет на жидком топливе, создал конструкцию ракетоплана «318-1». По ложному обвинению во вредительстве он был арестован, но продолжал свою научную работу в организации лагерного типа под надзором НКВД (в заключении Сергей Павлович пробыл до 1946 года). В 1956 году коллектив под руководством С. П. Королева создал первую отечественную баллистическую ракету, в 1969 году — первую межконтинентальную ракету. Параллельно ученый разрабатывал пилотируемые космические корабли серии «Восток» (на таком корабле отправился в первый в истории человечества полет в космос Юрий Гагарин) и серии «Союз». Все эти годы мир ничего не слышал о С. П. Королеве, только после его смерти люди узнали, чье же имя скрывалось под определением «Генеральный конструктор».

Отдельной страницей в истории науки Украины является участие украинских ученых в преодолении последствий катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции (1986). Исследования по

этой проблеме проводились одновременно в десятках институтов и непосредственно в зоне разрушенного четвертого энергоблока. Была решена задача нейтрализации радиоактивной пыли на территории зоны, осуществлена необходимая обработка питьевой воды на водоочистительных сооружениях. Ученые внедрили в практику ряд сорбентов, выводящих радионуклиды из организма человека и животных. И сегодня постоянно осуществляется контроль за процессами, происходящими в разрушенном реакторе, ведутся работы по экологическому оздоровлению природной среды, медико-биологические исследования.

С 1962 года НАНУ возглавляет выдающийся украинский ученый в области металлургии и технологии металлов и организатор научных исследований, академик Б. Патон. Его идеи стали основой для появления новой отрасли металлургии — электрометаллургии с электрошлаковой, плазмодуговой и электроннолучевой переплавкой, а также для работ по практическому применению подводной сварки и сварки в космосе. За огромный вклад в украинскую науку Б. Патону в 1998 году был вручен орден Державы № 1.

Сегодня Национальная Академия наук Украины — это огромный коллектив, в составе которого действуют 170 научных учреждений, в том числе пять международных. В этой системе работают 203 академика, 280 членов-корреспондентов, а также свыше 80 иностранных научных работников из 18 стран мира. В академический сектор НАНУ входят пять украинских академий наук: аграрная, медицинская, педагогическая, искусств и права. В академическом секторе сосредоточено свыше 20% научных специалистов, которым принадлежит 80% всех научных разработок. Сотрудники НАНУ тесно сотрудничают с коллегами из других стран. В 1993 году была создана Международная ассоциация академий наук, базовой организацией которой стала НАНУ. Научные и деловые контакты с зарубежными учеными способствуют дальнейшему развитию науки в нашей стране.

Именно в Украине впервые были разработаны и внедрены в производство:

— технология производства медицинских препаратов и продуктов с пробиотическим и иммунокорректирующим действием, в частности, высокоэффективных препаратов «Эрбисол» и «Суперэрбисол», предназначенных для лечения

заболеваний, связанных с нарушениями функционирования иммунной системы;

— ряд новых сортов высокоурожайной и засухоустойчивой озимой пшеницы, высокоурожайные гибриды кукурузы, технология электростатического очищения масла;

— технология получения крупногабаритных нелинейно-оптических монокристаллов для управления мощными лазерными пучками;

— технологическая схема утилизации и переработки ракетного топлива, в результате которой образуются безвредные продукты, которые можно использовать в химической промышленности;

— технология изготовления поглотителей электромагнитных волн для эффективной защиты источников информации.

К сожалению, на развитии национальной науки отрицательно сказываются существующие общеэкономические проблемы в Украине. Поэтому за годы независимости нашего государства более приоритетными стали гуманитарные и социальные исследования, которые не нуждаются в столь значительных средствах, как, на-

пример, естественные и технические. Но история развития науки неоднократно доказывала (хотя бы на примере кибернетики) губительность такой государственной политики, когда в жертву обстоятельствам или политическим амбициям приносится интеллектуальное достояние нации. Ведь без разработки и внедрения новейших технологий невозможно поднять и экономику в целом. По оценкам экспертов, из-за недостаточного использования современных достижений в производстве Украина теряет ежегодно до 10 млрд долларов. Например, несоответствие технологий, используемых в украинском машиностроительном и металлургическом комплексах, требованиям мирового уровня (лишь 10% продукции машиностроения отвечает мировым техническим стандартам) вынуждает импортировать технологии и, соответственно, тратить валютные запасы страны.

Вследствие низкого уровня заработной платы и отсутствия средств на научные исследования талантливые ученые уезжают в развитые страны мира (Германию, США, Великобританию, Австрию и др.), где действуют специальные програм-

мы привлечения перспективных ученых из Восточной Европы, в том числе и из Украины. Уменьшение и старение научного потенциала страны угрожает критическим снижением не только числа ученых, способных создавать новые знания, но и тех, кто способен их воспринимать и передавать молодому поколению. Так, за период с 1991-го по 1999 год более чем вдвое сократилось количество работников, занятых выполнением научно-исследовательских работ. Численность кандидатов наук уменьшилась на треть, а среди тех, кто остался, почти 55% составляют научные работники в возрасте от 40 до 60 лет.

Украина считается государством-донором интеллектуальных кадров для мировой науки. За границей высококвалифицированные украинские научные работники продолжают научные исследования по генетике, борьбе с болезнями сельскохозяйственных растений, начатые ими еще в Украине (С. Комарницкий, М. и Л. Борисюки, М. Коломиец). Среди выдающихся ученых, которых можно назвать конструкторами растений, ведущее место занимает украинка О. Ватаманюк.

Только в США в области науки работают свыше 30% иммигрантов с докторскими степенями. Но все же, согласно данным опросов, 70% украинских ученых, работающих за рубежом, планируют вернуться в Украину в случае улучшения экономического положения в стране.

Но, несмотря на все трудности, украинская наука не стоит на месте. Примером крупной комплексной разработки, осуществленной учеными различных специальностей — информатики, физики, материаловедения, химии, — является создание первого в мире лазерного накопителя информации на оптических цилиндрах.

Важным достижением украинской науки стало создание крупных прозрачных монокристаллов синтетических алмазов размером 10 мм с минимальными дефектами и возможностью регулирования их оптических свойств и окраски. А в 2001 году в Институте сверхтвердых соединений им. Бакуля были получены сверхчистые монокристаллы синтетических алмазов. Этим открытием заинтересовались и за рубежом — США и Израиль готовы приобрести украинские техно-

Научные и деловые контакты с учеными разных стран мира способствуют развитию науки в Украине

логии. К сожалению, промышленное производство алмазов в самой Украине наладить невозможно, опять-таки из-за отсутствия необходимых средств.

Украина входит в пятерку стран-производителей ракетной техники, прежде всего благодаря творческой научной работе конструкторского бюро производственного объединения Южного машиностроительного завода. Сначала здесь проектировали боевые ракеты, известные своими великолепными техническими характеристиками. В последние годы, после освоения производства ракетносителя «Зенит», на заводе были разработаны принципиально новые схемы ракетных двигателей. Собирают на «Южмаше» и тракторы, троллейбусы, ветроагрегаты мощностью 600 киловатт. Но визитной карточкой ЮМЗ, как и раньше, остаются спутники и микроспутники, космические аппараты и ракетносители. В рамках международной программы «Морской старт» осуществлено четырнадцать успешных запусков ракеты-носителя «Зенит-3SL» с иностранными коммерческими спутниками.

В международный консорциум «Морской старт» от Украины вошли КБ «Южное» и ПО «Южмаш». К ноябрю 2006 г. было осуществлено 23 запуска. Плавучий космодром был создан на базе морской платформы «Одисей». Ее длина 133 м, ширина 67 м, высота 60 м, вес 65 тыс. тонн.

Украинскими учеными были созданы уникальные инструменты для монтажных и ремонтных работ в открытом космосе, не имеющие аналогов в мировой практике. А Физико-технический институт низких температур по заказу Немецкого исследовательского объединения авиации и космонавтики разработал и провел испытания оборудования для имитации условий космического пространства.

Украинские научные работники проводят исследования в области биологии и физики в условиях микрогравитации, в ионосферной и магнитосферной плазме; занимаются физикой Солнца, принимают участие в международных проектах «Интербол», «Коронас», «Предупреждение», исследуют объекты дальнего космоса. Ученые из двадцати научных организаций в рамках международных программ на орбитальных станциях «Салют» и «Мир» и на космических кораблях «Союз» провели почти 60 космических биологических экспериментов с бактериями и растениями. При учас-

тии украинского космонавта Л. Каденюка на космическом корабле «Колумбия» были проведены совместные украинско-американские эксперименты.

Старается не отставать украинская наука и в области компьютерных технологий. Украинские специалисты разработали новый технологический процесс обработки информации в ЭВМ, который дал возможность ускорить быстродействие вычислительных машин на шесть порядков. Это рекордные для мировой науки параметры. На основе предложенного украинцами метода моделирования нейронных сетей в Японии были изготовлены исследовательские образцы двух типов высокопроизводительных компьютеров.

Научной сенсацией мирового масштаба стало и открытие девяти украинских специалистов (Ю. Алексеев, Э. Джур, В. Хуторный, В. Артемьев, В. Иванов, Ю. Крикун, Н. Межуев, В. Ситало, В. Ткаченко) из производственного объединения «Южмаш», конструкторского бюро «Южное» Украинского научно-исследовательского института Днепропетровского государственного университета, Национального центра аэрокосмического образования молодежи. Впервые в мире они зарегистрировали отклонение рентгеновского луча в полимере с металлическими добавками. На основе этого открытия ученые разработали целый ряд легких, надежных, экологически чистых материалов для защиты от радиации. Из этих материалов изготавливаются контейнеры для хранения радиоактивных отходов, одежда и строительные материалы. В будущем это даст возможность надежно защитить космические корабли от облучения.

Украинские ученые Е. Суслов и В. Владимиров изобрели метод диагностики, который может стать спасением от такого страшного заболевания, как рак. Разработанный ими «Онкотест» помогает медикам обнаруживать заболевание на ранних стадиях.

В такой области как иммунология выдающиеся открытия происходят не чаще, чем раз в 50 лет. Поэтому ученые сравнивают изобретение О. Кухарчука и В. Сирмана с открытием радиоактивности или открытием ДНК человека. Их идея заключается в том, что в организм больного человека вводят так называемые «стволовые клетки», взятые у эмбриона, что позволяет «заменить» старую иммунную систему на новую, которая будет более эффективно бороться с болезнями. Как утверждают ученые, «новая» иммунная система эффек-

тивно борется с зараженными клетками и антигенами. Это дает надежду на то, что вскоре медики смогут успешно бороться с такими болезнями как СПИД, лейкоз, болезнь Паркинсона и др.

Харьковские ученые утверждают, что так называемый «биологический» возраст человека может серьезно отличаться от того, который указан в паспорте. Опыты в этой области проводятся с 1985 года. За это время обследование прошли почти две тысячи человек. Определив биологический возраст человека и болезни, от которых стареет организм, ученые способны омолодить организм на 15 лет, т. е. в какой-то мере вернуть человеку молодость. Харьковские медики считают, что они вплотную подошли к разгадке «тайны молодости».

«Прорыв в Европу» осуществила и новая украинская медицинская технология, продемонстрированная на международной специализированной выставке в Нюрнберге (2001). Изобретения академика Н. Колбуна получили 10 патентов в Украине и 18 в других странах мира. Приборы «ИВТ-Порог» и «Матрица Колбуна», генерирующие электромагнитные волны, практически безвредны. Они нормализуют работу всех внутренних органов и могут быть использованы как в условиях стационара, так и в домашних условиях. ИВТ — информационно-волновая терапия — является экологически чистой медицинской технологией.

Следует отметить, что значительную финансовую помощь украинской науке оказывают различные зарубежные фонды и организации, в частности Международный научный фонд Дж. Сороса, Ассоциация содействия науке новых независимых стран и др. За последние десять лет в Международной ассоциации авторов научных открытий зарегистрированы свыше 200 открытий, 25 из которых принадлежат украинским ученым.

Украинское государство определило краткосрочные и долгосрочные (до 2010 года) планы развития науки и прогрессивных технологий. К стратегическим задачам первого этапа относятся все научно-технологические направления, которые могут обеспечить конкурентоспособность продукции основных отраслей украинской экономики в мире. А задача долгосрочного плана — достижение высокого уровня научно-технологического развития для эффективного устойчивого роста экономического потенциала Украины.

Развитие и современное состояние медицины и здравоохранения

Медицина — это научная область, которая непосредственно связана с жизнью каждого человека. Уровень физического здоровья нации — один из главных показателей социального развития государства. Как сказано в одной из летописей, еще киевская княгиня Ольга устроила больницу, где за больными присматривали умелые женщины. Поощряла великая княгиня и лечение и помощь инвалидам в монастырях. В 1070 году игумен Феодосий основал при Киево-Печерском монастыре некое подобие больницы для монахов, а со временем и для прихожан.

Первым врачом-профессионалом считается живший в X веке Иван Скляр. История также сохранила имена И. Смера, П. Сиринина, Февронии, которые считались уже светскими врачами. Надо сказать, что и монастырская и светская медицина опиралась на народную медицину. Издавна народные врачеватели передавали свои познания из уст в уста, а с возникновением письменности появились систематизированные травники и лечебники. На формирование медицинских навыков Киевской Руси серьезно повлияли знания иноземных врачей, особенно греческих и арабских медиков. На высоком для той поры уров-



Институт микробиологии и иммунологии им. И. Мечникова в Харькове



Н. Пирогов



С. Боткин

не находилась хирургическая помощь раненым (перевязки, ампутации, трепанации черепа), роженицам, лечение глазных и кожных болезней. В таких известных письменных памятниках, как, например, «Изборник» Святослава (1073), давались советы по правильному питанию. Знаниями врачебного дела славились даже представители княжеских родов. Так, внучка Владимира Мономаха Евпраксия Мстиславна написала, правда, на греческом языке, трактат «Мази». В нем были систематизированы разрозненные медицинские знания того времени, описывались болезни и средства их лечения, давались советы относительно соблюдения правил гигиены.

Большую роль в развитии медицины в XIV—XVI столетиях играли религиозные братства. В частности, Львовское братство опекало пять госпиталей. Со временем госпитали появились в цеховых братствах: в Борисполе при цехе мясников, в Ковеле при цехе портных.

В XV—XVI столетиях в Украине появились врачи, получившие образование на медицинских факультетах Краковского университета и Замой-



А. Богомолец



Н. Амосов

ской академии (Польша), а некоторые учились даже в Италии (Ю. Дрогобыч, П. Ляшковский). В XVII столетии врачей готовили в госпитально-медицинской школе при Киево-Могилянской академии, а также в коллегиумах Харькова, Чернигова, Переяслава. Выдающимися воспитанниками Киевской академии были: Н. М. Амбодик-Максимович — ученый-энциклопедист, один из основателей отечественного акушерства, ботаники и фитотерапии и И. С. Андриевский — первый украинский профессор медицины.

С конца XIV века в городах появились цеха (объединения) лекарей, которых еще называли цирюльниками. При таких цехах в Киеве, Львове, Каменец-Подольском подростков, начиная с двенадцати лет, учили оказывать медицинскую помощь. Цирюльники умели делать кровопускание, рвать зубы, изготавливать мази для лечения ран. В Запорожской Сечи казацкое войско обслуживали умелые «сечевые цирюльники». В Сечи были свои госпитали для лечения раненых и искалеченных казаков. Это были фактически первые в Украине военные лечебные заведения.

Начало аптекарскому делу в Украине было положено во Львове, где в 1445 году была открыта первая аптека. Она существует и сегодня — как аптека-музей. В конце XVIII века в Киеве был заложен казенный Аптекарский сад, где выращивались лекарственные растения. Полученное сырье и готовые лекарства отсюда рассылались во все лечебные заведения Украины.

Из первых летописей нам известно о страшных эпидемиях чумы, оспы, тифа, холеры, уносивших жизни тысяч украинцев. Профилактических средств борьбы с этими страшными недугами в те времена не существовало. Единственным действенным средством борьбы с эпидемиями считался карантин, т. е. изоляция зараженных городов и домов, сжигание одежды и тел погибших. Особенно опустошительными были три эпидемии чумы в XVII веке. Ученые и врачи-энтузиасты спасали жизни простых украинцев, нередко они лечили бедняков совершенно бесплатно. В 1787 году в Киеве был основан первый госпиталь для больных оспой, а с 1802-го начали проводить вакцинацию от этой болезни. А первая в Российской империи бактериологическая станция появилась в 1886 году в Одессе. Содействием этому оказали два выдающихся ученых-микробиолога — лауреат Нобелевской премии

И. И. Мечников и Н. Ф. Гамалея. В первую очередь на этой станции начали проводить массовые прививки против бешенства.

Подготовка дипломированных врачей в Украине началась с открытием в 1805 году медицинского факультета при Харьковском университете. Первый выпуск девяти высококвалифицированных специалистов состоялся в 1815 году. Через десять лет здесь было подготовлено уже 98 врачей. А в 1841 году начал свою деятельность медицинский факультет при Киевском университете. Третьим важным центром подготовки медицинских кадров стал Новороссийский университет в Одессе (1865).

Первая государственная больница в Украине была построена в 1800 году в Кременчуге, спустя три года был открыт первый родильный дом. К этому моменту в Украине практиковали 879 гражданских врачей.

Следует отметить, что квалифицированную медпомощь могли получить лишь зажиточные слои населения. Например, в конце XVIII века один врач приходился на 19 тыс. жителей Украины. Эпидемии опустошали города и села. Уровень смертности был очень высоким. Например, в начале XIX века только половина детей доживала до шести лет. В конце этого же столетия начали открываться земские, губернские и уездные больницы, но и они не смогли кардинально улучшить ситуацию. Фабрично-заводская медпомощь также находилась в крайне неудовлетворительном состоянии: только на крупных предприятиях существовали фельдшерские пункты и небольшие больницы. К 1913 году сельских медпунктов насчитывалось всего 778, да и в городах работало лишь 1043 земских больничных участка.

В еще более катастрофическом положении оказалось здравоохранение Украины после Первой мировой войны, революции и Гражданской войны. Разруха, голод и отсутствие даже минимальных профилактических мер стали причиной эпидемий. Надо сказать, что советская власть уделяла большое внимание борьбе с ними (особенно с тифом), и принятые меры (национализация больниц и аптек, вакцинация всех слоев населения и др.) принесли свои плоды. В конце 1920-х годов в Украине была восстановлена работа 1081 фельдшерского пункта и открыто 209 амбулаторий, 40 поликлиник, свыше 300 больниц.

Развитие физиологии в Украине тесно связано с деятельностью таких выдающихся уче-



Н. Склифосовский



В. Филатов

ных, как И. Сеченов и И. Павлов. Основателем экспериментальной физиологии был В. Томса. Развитию терапии также способствовал своей деятельностью С. Боткин и его ученики. Известные терапевтические школы возглавили В. Образцов, Ф. Яновский, П. Шатилов. Значительный вклад в развитие отечественной анатомии и хирургии внес Н. Пирогов. Его идеи развивали выдающиеся ученые-медики О. Вальтер, В. Караваев, Ю. Шиманский, Н. Склифосовский, А. Яценко.

В 1927 году была создана первая на территории Украины санитарно-эпидемиологическая станция, а через три года их насчитывалось уже около ста. Первая заводская медсанчасть появилась в 1931 году на металлургическом заводе им. Петровского в Днепропетровске, а первый колхозный родильный дом открыл свои двери в 1934 году в с. Сербо-Слободка в Житомирской области.

В 1920-х годах в Украине появились научно-исследовательские институты, занимавшиеся проблемами всех основных областей медицины, а профилактика заболеваний стала ведущим направлением науки и практической медицины. Разруха и голод выдвинули на первый план вопросы гигиены, эпидемиологии, микробиологии. В 1928 году всемирно известный микробиолог Д. Заболотный основал научно-исследовательский институт микробиологии и эпидемиологии (ныне Институт микробиологии и вирусологии). Выдающимся организатором санитарного дела и гигиены в 30-е годы XX века был О. Марзеев. Наряду с этим в Украине началось интенсивное строительство детских лечебных учреждений, а также больниц, санаториев, домов отдыха, пионерских лагерей, предназначенных для оздоровления детей и взрослых.

Профилактические мероприятия и повышение качества медицинского обслуживания позволили снизить уровень общей смертности в 1,6 раза, а детской — в 1,5 раза (по сравнению с 1913 г.). Этому способствовали и успехи украинской терапевтической школы и ее лучших представителей, в частности В. Образцова и Ф. Яновского, изучавших туберкулез; Н. Стражеско, изучавшего патологию кровообращения; кардиолога М. Ясиновского, ставшего инициатором диспансеризации больных, страдающих ревматизмом. В мировой хирургической практике получил широкое применение оригинальный метод пластики, названный по имени его изобретателя — В. Филатова, по инициативе которого в 1936 году в Одессе был открыт Украинский институт экспериментальной офтальмологии (ныне — болезней глаз и тканевой терапии). В создании Украинского центра травматологии и ортопедии значительную роль сыграл профессор М. Ситенко. Его работы, посвященные вопросам костной пластики и лечения врожденных деформаций, получили признание во всем мире, как и учение А. Богомольца о физиологической системе соединительной ткани. При активном участии А. Богомольца и его учеников был основан Институт экспериментальной биологии и патологии.

Одновременно с развитием медицинских наук расширялась и больничная сеть, появились узкоспециализированные медицинские учреждения: противотуберкулезные, онкологические, кожно-венерологические и другие, осуществлявшие лечебно-профилактическую работу, что положительно сказывалось на состоянии здоровья населения.



Украинский научно-исследовательский экспериментальный институт глазных болезней и тканевой терапии им. В. Филатова в Одессе

Во время Великой Отечественной войны украинские врачи разрабатывали и внедряли эффективные лекарства для лечения раненых (А. Палладин и др.). Война нанесла огромный ущерб системе здравоохранения. Полностью или частично были разрушены 18 тыс. лечебно-профилактических, оздоровительных и учебных медицинских учреждений. В послевоенные годы (1945—1946) восстановили свою работу ранее существовавшие научно-исследовательские медицинские учреждения, а также появились новые. В 1957 году в СССР их было уже 64. Исследования активно велись и на пятнадцати кафедрах медицинских институтов. Ученые-медики уделяли большое внимание разработке методов диагностики и лечения заболеваний сердечно-сосудистой системы, злокачественных новообразований, нервных, психических и других заболеваний, охране здоровья матери и ребенка, гигиене окружающей среды.

Особое место занимала профилактическая работа среди населения, в первую очередь направленная на предупреждение распространения болезней. Важным шагом стало создание в Украине специализированных центров медпомощи, где работали высококвалифицированные специалисты из различных областей медицины: хирургии ожогов, микрохирургии глаза, кардиологии, пульмонологии, аллергологии и др.

В 1984 году в Украине насчитывалось 170 кардиологических и около 700 кардиоревматологических отделений. В пределах республики действовало почти 30 целевых программ только по вопросам сердечно-сосудистых заболеваний. В Киевском научно-исследовательском институте кардиологии им. Н. Стражеско разрабатывались способы борьбы с инфарктом миокарда. Существенных успехов в лечении ишемической болезни сердца достигли кардиологи Харьковского медицинского института во главе с Л. Малой.

Первый директор Института терапии Академии медицинских наук Любовь Трофимовна Малая (1919–2003) — доктор медицинских наук, профессор, академик Национальной Академии наук Украины, Герой Украины с вручением ордена Державы (1999), награждена многими орденами и медалями, среди которых орден Богдана Хмельницкого III степени, орден князя Ярослава Мудрого V степени, медаль Почета второго тысячелетия Американского Биографического института. С 1992 года Институт терапии Академии медицинских наук является ведущим в Украине.



Л. Малая

Институт терапии
Академии медицинских
наук Украины. Харьков



В Республиканском центре кардиохирургии, на базе которого в 1983 году был создан Институт сердечно-сосудистой хирургии под руководством выдающегося кардиохирурга Н. Амосова, ежегодно проводилось свыше 2000 операций на сердце, в трети из них использовалась система искусственного кровообращения. Интересно, что в юности Николай Амосов практически одновременно закончил два института — индустриальный и медицинский. Естественно, что перед ним встал выбор — на чем же остановиться? Тяга к медицине оказалась сильнее. Хирург Николай Амосов прошел всю Великую Отечественную войну. В 1958 году он сделал первую в СССР операцию на сердце с использованием разработанного им же аппарата искусственного кровообращения. Кроме этого, академик Н. М. Амосов заведовал отделом биологической кибернетики в Институте кибернетики, исследовал причины преждевременного старения организма человека, издавал научные и научно-популярные книги. За огромный вклад в развитие медицинских наук и медицинской практики он был удостоен звания Героя Социалистического Труда, стал лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР и трех Государственных премий УССР.

*По количеству врачей
на 1000 жителей (4,7)
Украина занимает одно
из первых мест в мире*

Разработка и применение киевскими учеными-нейрохирургами, в частности А. Ромодановым, передовых методов криохирургии при операциях опухолей головы и шейного позвоночника позволили значительно повысить эффективность лечения. Большинство сложных операций на головном мозге осуществляется с помощью приборов и инструментов, разработанных в Киевском научно-исследовательском институте нейрохирургии.

Исследованию проблем, связанных с охраной жизни и здоровья матери и ребенка посвящена работа Киевского научно-исследовательского института педиатрии, акушерства и гинекологии им. П. Буйко. Целью этого учреждения, как и созданных на его базе Республиканского центра и Харьковского научно-исследовательского института охраны здоровья детей и подростков, является обеспечение условий гармонического развития матерей и детей, снижение уровня детской заболеваемости и смертности.

Вирусологи Украины разработали ряд вакцин и сывороток, которые успешно используются в борьбе с инфекционными болезнями. Плановая вакцинация населения (особенно в детском возрасте) позволила резко снизить смертность от инфекционных болезней. Страшные эпидемии чумы, оспы, тифа оста-



Санаторий «Ай-Петри». Ялта

лись в прошлом. Прививки и 50% медикаментов население получало бесплатно (лечение в стационарах, санаториях, лекарства для инвалидов и некоторых групп больных).

Одним из ведущих детских курортов всесоюзного значения всегда была Евпатория. В этом замечательном крымском городе расположено девять детских санаториев.

В 1984 году на Украине функционировало свыше 200 специализированных детских санаториев, в которых маленькие пациенты лечились и проходили все необходимые процедуры бесплатно. Положительно на состояние здоровья детей и подростков влияли и пионерские лагеря санаторного типа. В оздоровительных заведениях Украины ежегодно лечились и отдыхали свыше 160 тысяч детей.

В советские времена санаторно-курортным лечением могли пользоваться все слои населения, поскольку оно было или бесплатным, или льготным (за путевку пациенты платили от 10 до 50% ее стоимости). Особенно популярными были здравницы Крыма, расположенные на Черноморском побережье.

Почти во всех областях Украины имеются источники минеральных вод, обладающих различным лечебным действием. Эти источники находятся в Закарпатье и Западной Украине (Свалява, Моршин, Трускавец), Днепропетровской (Соленый Лиман), Полтавской (Миргород), Харьков-



Санаторий «Куяльник». Одесса

ской (Березовские минеральные воды, Рай-Еленовка) областях. Минеральные воды не только пьют, но и применяют в виде ванн, душей, ингаляций. Грязевые курорты расположены в Одессе, Бердянске, Евпатории, Куяльнике, Феодосии, Саках, Соленом Лимане.

В 1984 году в СССР насчитывалось свыше 1200 различных санаторно-оздоровительных учреждений, где на протяжении года лечились и отдыхали около 30 млн человек.

Независимая Украина унаследовала от советского времени разветвленную сеть больниц, амбулаторных поликлиник, лечебно-профилактических диспансеров, санаториев и курортов. По количеству врачей на 1000 жителей (4,7) Украина занимает одно из первых мест в мире. Но качество здравоохранения в нашей стране на селе и в городе очень разнится. Сельские жители, к сожалению, зачастую лишены квалифицированной (а иногда и попросту любой) медицинской помощи. Возможность получить качественную медицинскую помощь зависит от социального положения больного. И хотя Конституция Украины гарантирует бесплатную медпомощь, за большинство медицинских услуг сегодня приходится платить. Довольно существенно уменьшилось количество больничных учреждений (с 3900 в 1990 году до 3000 в 2003 году). Также за этот период на 35% сократилось число койко-мест в больницах. Сейчас этот показатель

составляет 10 на 1000 жителей. Вместе с тем почти на тысячу выросло число амбулаторно-поликлинических учреждений, однако большинство из них находится в частной собственности.

Состояние здравоохранения в стране по-прежнему далеко от идеального: нередко нарушаются гигиенические и экологические нормы, медицинское оборудование государственных лечебных учреждений давно не обновлялось, больницы нуждаются в ремонте. Резко уменьшилось количество больниц в селах, при заводах; большинство рабочих профсоюзов не в состоянии содержать оздоровительные лагеря, профилактории, санатории и дома отдыха. В условиях экономического кризиса 1992—1994 годов состояние здравоохранения значительно ухудшилось. Из-за аварии на Чернобыльской атомной электростанции, ухудшения экологической ситуации и низкого жизненного уровня населения выросло число онкологических, эндокринных, сердечно-сосудистых, аллергических заболеваний. Так, почти вдвое увеличилось количество заболеваний, связанных с нарушением функционирования системы кровообращения. Согласно докладу ООН и ЮНИСЕФ, прямым следствием воздействия радиации явилось катастрофическое увеличение — почти в 40 (!) раз — случаев заболевания раком щитовидной железы у детей.

Тяжелое материальное положение населения привело и к увеличению количества заболеваний нервной системы, мочеполовых органов (почти в два раза), органов пищеварения. По количеству инсультов и инфарктов Украина занимает первые позиции в мире. Ежегодно в стране регистрируется около 120 тыс. инсультов и 50 тыс. инфарктов. Врачи вынуждены признать, что развал системы противотуберкулезной профилактики привел в 1995 году к эпидемии этого опасного инфекционного заболевания. Сегодня туберкулез в Украине считается одним из наиболее распространенных инфекционных заболеваний, им страдает 1,4% населения. Количество заболевших постоянно увеличивается, в 2002 году от нее умерло почти 10 тысяч человек.

Число больных различными формами рака неуклонно растет во всем мире. В Украине от этой болезни страдают почти 900 тысяч человек.

Не менее угрожающей является ситуация с заболеванием СПИДом. По оценкам Министерства Здравоохранения на начало 2006 г. количество ВИЧ-инфицированных составило 227 тыс. чело-

век. При этом уровень распространения ВИЧ среди взрослого населения — 1,5%. Наиболее печально выглядит статистика рождения больных детей от инфицированных СПИДом матерей. И если таких случаев в 1996 году насчитывалось лишь 92, то в 2006-м — уже 1320.

Отчет Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) свидетельствует, что по показателям затрат на медицинское обслуживание Украина занимает лишь 111 место, а по показателю финансового вноса государства в здравоохранение — 140 место среди 191 страны мира. Принятая в 2002 году межотраслевая комплексная программа «Здоровье нации» практически не имеет финансовой поддержки со стороны государства. Особенно тяжелое положение сложилось в сельской медицине. Уровень здоровья сельского населения сейчас ниже, чем в городах, особенно это касается детей и людей преклонного возраста.

Средняя продолжительность жизни в Украине составляет 67,5 года (мужчин — 61,7, у женщин — 73,3). По этому показателю Украина находится на уровне таких стран, как Таджикистан, Иордания, Алжир, Перу, Гондурас. Средняя продолжительность жизни украинских мужчин на 16 лет, а женщин — на 12 лет меньше, чем у жителей Японии — мирового лидера по продолжительности жизни граждан.

Не вызывает оптимизма и состояние детского здравоохранения. Показатель смертности грудных детей в Украине сегодня составляет 10,3 на 1000 новорожденных, тогда как в Японии — 4,0, а в странах Западной Европы — 6,0. По этому показателю Украина занимает 47 место в мире. Высокой остается также и материнская смертность, хотя в этом случае в последние годы и наметились некоторые положительные сдвиги: в 1995 году умирали 32 женщины из ста тысяч, а в 2002 году — 22. Но это все равно значительно выше, чем в таких странах, как Швейцария, Норвегия, Канада и др. Многие дети рождаются больными. Надлежащий уход за детьми-инвалидами требует значительных средств — на лекарства и реабилитацию, а государственная помощь невелика. Больных детей, оставшихся без родителей, часто усыновляют иностранные граждане, имеющие возможность создать им лучшие условия жизни.

Например, за первые четыре месяца 2004 года в Украине родилось 139,7 тысячи, а умерло

270,1 тысячи человек, в том числе и 1301 ребенок в возрасте до одного года. Согласно этим данным, на каждую тысячу жителей страны рождалось в среднем 9 человек, а умирало более 17. Таким образом, коэффициент естественного прироста населения составляет $-8,3$ (в 2003 году этот коэффициент составлял $-7,5$). Самые низкие показатели естественного прироста зафиксированы в Черниговской, Сумской, Луганской, Полтавской и Черкасской областях, ежегодно смертность превышает рождаемость на 400 тысяч человек.

Низкий уровень жизни и неготовность к материнству становятся причиной того, что молодые мамы (иногда это 15—16-летние девушки) оставляют своих грудных детей в родильных домах. Ежегодно две тысячи новорожденных отправляют в и без того переполненные дома ребенка. Государство не в силах полноценно опекать их, и они нередко они пополняют ряды беспризорных. К счастью, находятся люди, готовые помогать молодым мамам. В некоторых городах этим занимаются религиозные миссии. А в Херсоне, например, на средства городского бюджета создан Дом матери и ребенка, который дал возможность десяти юным мамам-одиночкам воспитывать в нем своих детей до полуторагодовалого возраста под присмотром врачей и психологов. За это время они получают навыки ухода за ребенком и имеют возможность найти работу. В 2004 году правительство страны начало программу «Здоровье матери», ставшую продолжением программы «Спасем детей от СПИДа». Она направлена на профилактику инфекционных болезней у беременных женщин.

За последние 25 лет средний рост украинцев увеличился на 8—10 см, но при этом увеличился вес и сутулость.

На фоне негативных социальных условий (низкая заработная плата медицинских работников всех уровней, бедность и безработица населения, недостаточность средств для медицинских учреждений) украинские врачи и научные работники продолжают выполнять свою благородную миссию — спасают людям жизни. Так, в 1992 году в Херсоне была открыта городская гериатрическая больница на 60 койко-мест, предназначенная для оказания медпомощи людям преклонного возраста. В Запорожской областной клинической больнице проведены уникальные операции по приживлению

руки (1992) и трансплантации печени (1994). В 2000 году в Киеве был открыт Центр пересадки костного мозга. А недавно в отечественную медицинскую практику был внедрен уникальный криохирургический метод лечения злокачественных опухолей щитовидной железы. Впервые это было сделано в Киевском Центре хирургии и реабилитации больных с патологией щитовидной железы, который возглавляет заслуженный врач Украины, кандидат медицинских наук Н. Гульчий. Операция осуществлялась путем замораживания опухоли до температуры минус 180 градусов. Этот метод является одним из самых перспективных.

Киевские ученые разработали рентгено-флуоресцентный анализатор волос. Он «показывает» медикам и пациенту, какие продукты следует употреблять, а какие, наоборот, ограничить или совсем исключить из рациона, а также определяет необходимые дозы биодобавок и витаминов.

С учетом ограниченности финансовых ресурсов государства и недостаточного выделения средств на здравоохранение, в январе 2002 года был принят Закон об обязательном медицинском страховании. Принцип солидарности медицинского страхования означает, что здоровый платит за больного, трудоспособный — за детей и немощных. Следует заметить, в истории нашей страны это уже не первая попытка такого рода. Еще в конце 90-х годов XIX века некоторые предприниматели Херсонской губернии начали страховать в частных страховых обществах своих рабочих на случай смерти, инвалидности и временной нетрудоспособности. Общества взаимного страхования ремесленников и фабрикантов от несчастных случаев с их рабочими действовали, например, во всех портах Черного и Азовского морей и в приморских речных портах. Лечение застрахованных осуществлялось за счет предпринимателей, а стремление уменьшить страховые взносы побуждало их организовывать собственные медицинские учреждения при предприятиях. В наше время страхование базируется на заинтересованности в нем трудоспособного населения. Но врачебное дело и санитарно-противоэпидемиологическая деятельность — два взаимодополняющих фактора, которые направлены на поддержку здоровья, согласно Конституции они должны обеспечиваться государством, поскольку здоровье нации является необходимым условием благосостояния и процветания Украины.

VIII

УКРАИНА СПОРТИВНАЯ

Быстрее, выше, сильнее.
Девиз Олимпийских игр





Физкультура и спорт — неотъемлемая часть национальной культуры и здоровья. Физические упражнения издавна являлись частью быта украинского народа. Праздничные народные игры, езда верхом, кулачные бои, плавание, бег, гребля, поднятие тяжестей были очень популярны в народе. В свое время именно они стали основой системы физической подготовки запорожских казаков, которые отличались незаурядной силой и выносливостью. Украинцы были ловкими всадниками, борцами, фехтовальщиками, лучниками. Во всем мире известны школы восточных единоборств, однако и в Украине существовала своя школа боевых искусств. Некоторые приемы казацкого боя, как утверждают специалисты, и сейчас можно увидеть в гопаке — танце, который знают и любят не только в Украине. Когда-то это была продуманная и испытанная в сражениях система боевой подготовки. В отличие от других видов боевых искусств, боевой гопак основан не на блокировании удара, а на отклонении от него. Кроме боевой подготовки, казаков учили нырять, не бояться огня, «общаться» с землей и космосом. Боевой гопак имел несколько разновидностей. Одну из них в наше время практикуют харьковские спортсмены. Название этого стиля «метелица» происходит от украинского слова «метелити», т.е. бить неприятеля пока он не свалится замертво.

С конца XIX века в Украине получили распространение европейские виды спорта, создавались спортивные кружки и объединения, культивировались отдельные виды спорта, прежде всего футбол. Эта командная игра 14 июля 2004 года отметила 110-й «день рождения» в Украине. Имен-

но в этот день сто лет назад в матче в Стрыйском парке Львова местная команда «Сокол» одержала победу над сборной города Кракова (Польша). Однако в те времена спортивных кружков было немного, их членами были в основном обеспеченные люди. Но даже такие небольшие спортивные общества пропагандировали физическую культуру и спорт как составляющие гармоничного развития личности. Уже в 1855 году в программе учебных заведений Киева появились занятия по гимнастике, а в 1859 году была организована фехтовально-гимнастическая школа. Энтузиасты распространения и развития спорта создавали различные спортивные клубы и общества. В начале XX века в Киеве уже существовали: «Киевское скаковое общество» (в которое входили лю-





И. Поддубный



А. Коккинаки

бители конного спорта), «Киевское атлетическое общество», «Шахматное общество», «Общество любителей голубиноного спорта», «Киевское общество велосипедистов-любителей», яхт-клуб, клубы автомобилистов, «Киевский кружок парусников», а также общества «Спорт» и «Сокол».

Среди запорожских казаков было немало воинов, которые умели и знали столько, что могли бы на равных противостоять прославленным японским ниндзя. Это были так называемые характерники, которым не страшны были ни вода, ни огонь, ни сабля, ни пуля. Эти люди могли открывать замки без ключа, брать голыми руками раскаленные ядра, видеть на далекое расстояние, подолгу находиться под водой, выбираться из крепко завязанных и даже зашитых мешков.

Огромный вклад в развитие Киевского атлетического общества внес его основатель врач Гарнич-Гарницкий. Он был не только главой этого спортивного объединения, но и начальником гавани, вице-командором яхт-клуба, членом клуба любителей рысистых бегов, туризма и воздухоплавания. Благодаря таким энтузиастам с каждым годом все больше людей начинали интересоваться спортом.

Одним из сильнейших фехтовальщиков того времени был Петр Заковорот. В 1899 году на международных соревнованиях в Будапеште он завоевал свою первую золотую награду, а через год на соревнованиях, проходивших в рамках Всемирной выставки в Париже, повторил свой успех. Со временем, уже в советские времена, Петр Заковорот преподавал в Харькове и подготовил немало число разрядников и мастеров спорта.

Согласно статистическим данным 1908 года, в Украине насчитывалось 196 спортивных объединений, членами которых были восемь тысяч человек. Правда, в большинстве случаев руководили

этим объединением люди, не имевшие специальной подготовки. Первые двухмесячные курсы для подготовки специалистов физического воспитания были организованы в Киеве в 1912 году.

Гордостью Украины стал Иван Поддубный, родившийся на Полтавщине. В семье Поддубных все мужчины были очень крепкими физически и обладали отменным здоровьем. В народе Ивана Поддубного называли «Иван-непобедимый» и «Человек-гора». На протяжении сорока лет он выступал как атлет-гиревик и борец (русская борьба на поясах и французская борьба). Иван Поддубный не проиграл за свою карьеру ни одного поединка и получил, кроме многочисленных наград, мировое признание как «чемпион чемпионов».

Слово «чемпион» происходит от английского «champion» и означает спортсмена или спортивную команду — победителя в соревнованиях по любому виду спорта.

Украинцы принимали участие в олимпийском движении еще на этапе его становления в 80-х годах XIX века. Генерал Алексей Бутовский, уроженец Полтавщины, стал одним из основателей олимпийского движения. С 1894 по 1900 год он был членом Международного олимпийского комитета (МОК). Спустя столетие, в 1994 году, еще один украинец, всемирно известный спринтер Валерий Борзов тоже занял эту почетную должность.

В 1913 году в Киеве состоялась Первая все-российская олимпиада, которая была посвящена 300-летию царствования дома Романовых. По этому случаю впервые в Российской империи был построен стадион, предназначенный специально для спортивных соревнований — с беговыми дорожками, велотреком и трибунами на пять тысяч мест. В программу олимпиады входили: легкая атлетика, марафонский бег, футбол, борьба, поднятие гирь, фехтование, плавание, гимнастика, конные соревнования, вело- и мотогонки по маршруту Чернигов—Киев. Представители Киева получили 37 призовых мест из 83 (для сравнения: Петербург — 33, Москва — 5). На этих соревнованиях киевлянка Н. Попова установила мировой рекорд в беге на 100 метров (13,1 секунды), а также успешно выступила в фехтовании, в прыжках в длину (установила рекорд страны) и высоту. В те времена спортивные соревнования для женщин были явлением необычным, и потому выступле-

ния Н. Поповой показалось журналистам «чуждым»: «С чего это женщины так распрыгались?»

Рекорд (англ. *record*) — высочайшее достижение, показанное в спортивных соревнованиях. Рекорды бывают личными и командными, есть также рекорды страны, Европы, мира, олимпийские.

С годами развитие физической культуры и спорта приобрело форму массового движения, охватившего широкие слои населения. После Октябрьской революции (1917) массовые спортивные соревнования и праздники физкультуры стали регулярными. С 1921 года проводились Всеукраинские спартакиады, победители которых принимали участие во Всесоюзных спартакиадах. Так, на спартакиаде 1928 года, на которой проводились соревнования по 22 видам спорта, сборная команда Украинской ССР заняла второе место.

Процесс подготовки спортсменов приобрел системный характер и нуждался в квалифицированных педагогах. Поэтому в 1925 году в Харьковском институте народного образования была открыта кафедра физической культуры, которая готовила тренеров и учителей для школ и других учебных заведений. Чтобы удовлетворить потребность в постоянной информации о развитии спорта и достижениях спортсменов, в 1922 году был основан журнал «Физическая культура» (с 1928 года выходит под названием «Физкультура и спорт»). Выдающимся событием в жизни Киева стало открытие крупнейшего на тот момент «Красного стадиона», трибуны которого вмещали пять тысяч болельщиков.

Введение в 1931 году комплекса ГТО («Готов к труду и обороне») и детского комплекса БГТО («Будь готов к труду и обороне») привлекло в ряды физкультурников почти все трудоспособное население. Значки ГТО и БГТО в те годы были своеобразными физкультурными орденами. А для спортсменов, достигших выдающихся спортивных побед, были введены три спортивных разряда и звание «Мастер спорта». В 1930 году в Харькове открылся первый в Украине Государственный институт физической культуры, а в пяти городах — техникумы.

Особую популярность в 1930-х годах XX века приобрели массовые лыжные и велопробеги, ве-

лотуры, пешие и лодочные походы, эстафеты и кроссы. Наиболее известные велопробеги, в которых участвовали украинские спортсмены, проходили по маршрутам Одесса—Владивосток (14 317 км) и «Вдоль границ СССР» (30 872 км). Эти пробеги в чем-то похожи на проводимые сейчас знаменитые многодневные гонки, например «Тур де Франс».

Известнейшими спортсменами довоенного времени были гимнасты А. Ибдулаева, Е. Бокова, Т. Демиденко, М. Дмитриев; тяжелоатлеты Г. Попов, Я. Куценко; легкоатлеты Г. Раевский, В. Калина, З. Синицкая, К. Адаменко; пловцы Т. Литвинова и В. Фурманюк.

В годы Великой Отечественной войны известные мастера спорта с оружием в руках воевали с фашистскими оккупантами. Многократный чемпион СССР по велоспорту Юрий Гаммерштедт принимал участие в знаменитой ночной атаке Зееловских высот и штурмовал Берлин. А после войны, в 1950 году он завоевал звание чемпиона СССР по шоссейным гонкам.

Многократный чемпион по плаванию Николай Корниенко, чтобы своевременно доставить важные сведения командованию, проплыл в ледяной воде Сиваша 17 км. За этот подвиг он был награжден орденом Боевого Красного Знамени. Лучшим снайпером 545-го мотострелкового полка стал шестикратный рекордсмен страны по легкой атлетике Гавриил Раевский. А его родной брат Иван, тоже известный легкоатлет, отличился в боях под Сталинградом. Он погиб, освобождая свой родной Харьков.

С 1921 года начали проводиться Всеукраинские спартакиады



Велопробег Донецк—Киев. 1937 г.

Рекордсмен-десятиборец Александр Кокки-наки прошел путь от сержанта — командира пулеметного отделения — до подполковника, начальника кафедры Киевского высшего инженерно-артиллерийского училища. Несмотря на тяжелое ранение руки, он вернулся в спорт, стал чемпионом СССР в метании молота и установил шесть всесоюзных рекордов.

Не отставали от мужчин и женщины-спортсменки. Отважным снайпером была Людмила Павлюченко, которая за годы войны уничтожила 186 фашистов и была награждена Звездой Героя Советского Союза. Выдающаяся спортсменка-лыжница из Харькова Людмила Пашкова в годы войны долгое время воевала в партизанском отряде, позже окончила курсы парашютистов-десантников и командовала особой лыжной истребительной ротой. Она принимала участие в обороне Москвы и Ленинграда, в боях на Орловско-Курской дуге, в освобождении родного города.



Памятник участникам «Матча смерти»

В историю украинского и мирового спорта вошел легендарный «Матч смерти». Футболисты, которые по разным обстоятельствам остались в оккупированном Киеве, победили в серии матчей немецкую команду «Flakelf». В последнем матче они, обессиленные, все же победили противника со счетом 4:2. В 1965 году оставшиеся в живых футболисты были награждены медалями «За боевые заслуги», а погибшие в немецком концлагере Н. Трусевич, А. Клименко, Н. Коротких были посмертно награждены медалями «За отвагу».

Участвовал в боях за освобождение Украины и четырехкратный чемпион СССР по гимнастике и акробатике Леонид Свешников. Он командовал ротой автоматчиков, а заканчивал войну уже начальником разведки полка, кавалером восьми боевых наград.

После окончания войны, когда только начала налаживаться мирная жизнь, в сентябре 1945 года была проведена Украинская спартакиада, в которой приняли участие представители всех областей страны. Восстанавливались разрушенные в годы войны и сооружались новые стадионы (Киевский республиканский стадион, 1944 год; Дворец физкультуры, 1948 год), начала издаваться газета «Советский спорт» (1949), с 1965 года — «Спортивная газета». Кроме соревнований, проводились спортивные парады, посвященные различным праздничным датам.

Развитая система массового спорта нуждалась в широкой сети спортивных сооружений и организаций по подготовке спортсменов. К 1970 году в Украине было 705 стадионов, 287 плавательных бассейнов и тысячи спортивных баз и залов. В одиннадцати высших школах спортивного мастерства велись занятия по 20 видам спорта. Благодаря этому украинские спортсмены во всесоюзных и международных соревнованиях всегда занимали высокие места в личных и командных зачетах. Так, на V спартакиаде народов СССР в 1971 году украинские спортсмены завоевали 304 медали (из них 101 золотую) и установили 47 рекордов.

По уровню спортивных результатов последние 40 лет Украина входит в двадцатку стран, спортсмены которых наиболее успешно выступали на мировом уровне. С 1952 года украинские спортсмены (в составе сборной команды СССР), принимали участие в летних и зимних

Олимпийских играх. Так, например, в олимпийскую команду, выступавшую в 1972 году в Мюнхене, входил 71 представитель УССР. Тогда украинские спортсмены внесли в общую копилку сборной СССР 20 золотых, 8 серебряных и 13 бронзовых наград. А в общем украинские мастера спорта завоевали свыше 400 олимпийских наград, из них 180 золотых.

Среди первых украинских спортсменов, получивших мировую известность, была донецчанка Полина Астахова. В течение 15 лет она входила в состав сборной СССР, принимала участие в трех Олимпиадах и стала обладательницей 9 (в том числе 5 золотых) наград.

Один из лучших украинских яхтсменов Валентин Манкин из Житомира за свою спортивную карьеру завоевал 3 золотых и 1 серебряную медаль. Президент Международного парусного союза доктор Беппе назвал Валентина Григорьевича «великой легендой среди олимпийских победителей». Выдающийся гимнаст Борис Шахлин за 18 лет выступлений на самом высоком уровне завоевал два десятка медалей разного достоинства.



С. Бубка



Р. Пономарев

дует отметить, что он до сих пор остается единственным белокожим атлетом, выигравшим забеги на двух спринтерских дистанциях на одной Олимпиаде. Это произошло в Мюнхене в 1972 году. Впоследствии Валерий Филиппович рассказывал о своей победе: «Восемь лет подготовки и десять секунд реализации... Спортсмен, который бежит со скоростью двенадцать метров в секунду, первые тридцать метров совсем ничего не видит и не чувствует. На трибунах что-то кричат, а до него доносится лишь фоновый шум...» Вот такими сверхчеловеческими усилиями дается победа в спринте.

Девятнадцать мировых рекордов установил запорожский тяжелоатлет, двукратный олимпийский чемпион Леонид Жаботинский. На протяжении десятилетия украинский богатырь был самым сильным человеком планеты. Интересно, что он долго не мог определиться в своих спортивных приоритетах: занимался боксом, борьбой, волейболом, хоккеем, футболом, баскетболом. Юноша, весивший около ста килограммов, принимал участие в велогонках и даже попробовал себя в беге на спринтерских дистанциях. Значительных успехов он достиг в метании диска и толкании ядра. Даже звание мастера спорта Леонид получил как легкоатлет, но в итоге остановился на тяжелой атлетике. На XVIII Олимпийских играх в Токио «человек-гора», как называли его японцы, поднял в сумме трех движений 572,5 кг.

Воспитанник луганской и донецкой школ легкой атлетики Сергей Бубка девять раз завоевывал золото мировых чемпионатов. Он стал олимпийским чемпионом, установил

Восемнадцать раз поднималась на олимпийский пьедестал Лариса Латынина — величайшая гимнастка XX века. Спортсменка из Херсона принимала участие в трех Олимпиадах (1956, 1960, 1964 гг.) и установила рекорд по количеству завоеванных медалей среди спортсменов мира за всю историю Олимпийских игр: 18 медалей, из них 9 золотых. Имя Латыниной внесено в Книгу рекордов Гиннеса. А на Аллее звезд, находящейся в самом центре Киева, в ее честь заложена звезда.

Известный мастер спортивной ходьбы на 20 километров сумчанин Владимир Голубничий принимал участие в пяти Олимпиадах и завоевал две золотых, одну серебряную и одну бронзовую медали. Его спортивная карьера действительно уникальна, ведь ни одному спортсмену-ходоку не удалось продержаться в этом виде спорта на протяжении пяти Олимпиад. Международная федерация легкой атлетики назвала Владимира Степановича «скачком XX века».

К мировой легкоатлетической элите принадлежит и знаменитый украинский бегун, уроженец Черновцов Валерий Борзов — трехкратный олимпийский чемпион, восьмикратный победитель европейских первенств. Сле-



Д. Поляков



Т. Перебейнис

35 мировых рекордов в прыжках с шестом, был удостоен звания «Лучший атлет мира» и награжден Почетным орденом МОК. 13 июля 1985 года Сергей Бубка на соревнованиях в Париже преодолел планку на высоте шесть метров. Одна из французских газет назвала это достижение «прыжком в век». Высота 6 м 14 см и до сих пор не покорилась никому, кроме него. Бубка стал спортивным символом Украины, при входе на стадион «Локомотив» в Донецке Сергею Назаровичу установлен бронзовый памятник. Кроме него такой чести удостоены лишь три спортсмена в мире.

Существует романтическая и вместе с тем героическая легенда о происхождении пятиборья. Однажды военачальник окруженной армии приказал ординарцу доставить командованию пакет с важным донесением. Бесстрашный офицер вскочил на коня и поскакал, преодолевая крутые холмы, ручьи и реки. Когда коня под ним сразила пуля, он обнажил шпагу и пробился сквозь ряды неприятеля. Потом офицер метко стрелял по врагам, а когда его окружили, вплавь преодолел речку. Последний отрезок пути он преодолел бегом. Так родилось пятиборье, которое в 1912 году официально было признано видом спорта.

Львовянин Павел Леднев принимал участие в четырех Олимпиадах и завоевал 7 олимпийских наград в пятиборье. Этот вид спорта требует от спортсмена разносторонней подготовки, поскольку включает в себя пять отдельных видов спорта.

Во всем мире известно имя форварда киевского «Динамо» Олега Блохина. В 1975 году он стал лучшим футболистом Европы и получил приз «Золотой мяч». Ныне Олег Владимирович явля-

ется главным тренером национальной сборной Украины по футболу.

Спортивную славу Украины умножали гимнасты И. Дерюгина, Б. Шахлин; гребцы В. Морозов, С. Чухрай; легкоатлеты А. Брызгина, В. Крепкина, Ю. Седых; борцы О. Копчинский, С. Белоглазов; штангист Т. Таймазов; велогонщица И. Кириченко; волейболисты М. Пименов, Ю. Поярков; стрелки В. Романенко, Я. Железняк; фехтовальщик Г. Крис.

Среди командных видов спорта самым популярным в Украине является футбол, а наиболее прославленной командой — киевское «Динамо» тринадцатикратный чемпион СССР. Долгое время эту команду возглавлял выдающийся тренер Валерий Лобановский. Это единственная в мире клубная (а не сборная) команда, которая в полном составе выступала за сборную страны на самом высоком уровне. Только три советских футболиста получили «Золотой мяч» (ежегодное звание «Лучший футболист Европы»), и среди них два украинца — Олег Блохин и Игорь Беланов.

В 2006 году во время чемпионата мира по футболу сборная Украины прошла в четвертьфинал, и украинские болельщики ликовали. Это был огромный успех наших футболистов.

На пороге нового тысячелетия газета «Украинский футбол» провела общенациональный опрос по определению символической сборной XX столетия. В список одиннадцати лучших игроков под № 1, как полагается голкиперу, вошел Евгений Рудаков — легендарный вратарь киевского «Динамо». На протяжении 15 лет он стоял на страже ворот своей команды и сборной СССР. По соотношению пропущенных мячей к количеству сыгранных матчей он имел один из самых высоких в мире «коэффициентов непробиваемости». В символическом списке Клуба вратарей Льва Яшина имя Рудакова стоит на первом месте.

Гандболистки киевского «Спартака» во главе с бессменным тренером Игорем Турчиным и капитаном команды Зинаидой Турчиной 13 раз становились обладательницами Кубка европейских чемпионов. Зинаида Турчина и Лариса Карлова признаны лучшими гандболистками мира и Европы XX века. Заслуживает внимания и успех баскетбольной сборной Украины, ставшей победительницей чемпионата Европы 1995 года.

Высок авторитет украинской школы художественной и спортивной гимнастики, давшей миру таких известных спортсменов, как И. Дерюгина,

А. Тимошенко, О. Скалдина. Успехов на мировом уровне добились и украинские шахматисты А. Белявский, О. Романишин, В. Иванчук, Р. Пономарев.

В 2001 году уроженец Краматорска Руслан Пономарев был награжден орденом Ярослава Мудрого. Самый молодой в истории шахмат гроссмейстер (Пономарев получил это звание в 14 лет) в 18 лет стал чемпионом мира.

В 1992 году Украина в последний раз принимала участие в Олимпийских играх вместе с другими республиками бывшего СССР (на Зимней Олимпиаде во французском Альбервилле команда выступала под флагом сборной СНГ). Огромный зал аплодировал новому олимпийскому чемпиону в одиночном катании — Виктору Петренко. Мало кто ожидал, что он станет чемпионом, ведь фаворитом, несмотря на успехи одессита (бронзовая медаль на Олимпиаде в Калгари, 1988 г.), считался канадец Курт Браунинг. В. Петренко стал первым олимпийским чемпионом в мужском одиночном катании в истории советского спорта и остается единственным украинским фигуристом, одержавшим победу в таких престижных соревнованиях.

Украинские спортсмены принимают участие во многих международных соревнованиях и добиваются значительных успехов.

В 1993 году Национальный Олимпийский комитет Украины и федерации отдельных видов спорта стали полноправными членами международных

спортивных организаций. В 1994 году наша страна впервые приняла участие в зимних Олимпийских играх в Лиллехаммере (Норвегия) как суверенное государство. Первой олимпийской чемпионкой в истории независимой Украины стала Оксана Баюл — победительница в одиночном фигурном катании.

Победа юной спортсменки (на момент Олимпиады Баюл было 16 лет и 4 месяца) из Днепропетровска была абсолютно неожиданной, оказалось, например, что организаторы XVIII Олимпийских игр даже не позаботились о том, чтобы приготовить к церемонии награждения запись гимна Украины. Только через тридцать минут после объявления победителей под сводом ледового дворца зазвучал гимн нашей страны, и на первую ступеньку пьедестала поднялась Оксана — самая молодая чемпионка за всю многолетнюю историю Олимпиад.

Через два года на летней Олимпиаде в Атланте (США, 1996 г.) украинская команда, завоевав 23 медали, в том числе 9 золотых, в общекомандном зачете заняла почетное девятое место среди 197 стран-участниц. Особых успехов достигли гимнастки Екатерина Серебрянская и Лилия Подкопаева, ставшие абсолютными чемпионками (соответственно, в художественной и спортивной гимнастике) Олимпийских игр.

Надо сказать, что многие из спортсменов, уже завершивших свою спортивную карьеру, прилагают значительные усилия для развития украинского спорта. Так, Лилия Подкопаева ежегодно прово-

В 2004 году украинский футболист Андрей Шевченко стал обладателем приза «Золотой мяч»



В. Лобановский

Команда киевского «Динамо» 2004 г.





Е. Витриченко



Л. Подкопаева

дит в Донецке международный турнир по спортивной гимнастике под названием «Золотая Лилия», принимает участие в организации новых гимнастических школ в Донецкой области. А восьмикратная чемпионка мира по художественной гимнастике Екатерина Серебрянская с 2002 года является организатором «Международных игр», в рамках которых проводятся соревнования по художественной гимнастике, вольной борьбе, профессиональному боксу, спортивной аэробике и таеквондо. Она также является президентом названного в ее честь Благотворительного фонда. Этот фонд оказывает помощь способным молодым спортсменам и детско-юношеским спортивным школам.

На XVII летних Олимпийских играх в Сиднее (Австралия) украинцы завоевали 23 медали. Героиней Олимпиады стала харьковчанка Яна Клочко-



В. Петренко



О. Баюл

ва. Она завоевала две золотые медали в комплексном плавании на дистанциях 200 и 400 м (мировой рекорд), и серебряную — на дистанции 800 м.

Весь мир восхищается игрой звезды украинского футбола Андрея Шевченко и спортивными успехами непобедимых богатырей — братьев-боксеров Виталия и Владимира Кличко. Виталий, которого за границей называют «королем нокаут», «железным кулаком», достиг самых высоких вершин в профессиональном боксе и уже завершил свою карьеру, но его младший брат Владимир, который завоевал на Олимпиаде в Атланте золотую медаль в супертяжелой весовой категории (за эту победу он был награжден орденом «За мужество» и получил именную саблю), продолжает свои выступления и тоже стал чемпионом в одной из престижных категорий.

Гордостью украинского спорта стал прославленный футболист киевского «Динамо», а ныне форвард английского «Челси» Андрей Шевченко. Он пятикратный чемпион Украины (1995, 1996, 1997, 1998, 1999), трехкратный обладатель кубка Украины (1996, 1998, 1999), лучший бомбардир лиги чемпионов 1998/1999 (11 голов), двукратный обладатель «Бронзового мяча» (1999, 2000). Два раза Шевченко становился лучшим игроком Украины (1997, 1999).

На ведущих ролях в НХЛ выступают хоккеисты А. Житник, Д. Христинич.

Спортивный потенциал Украины, несмотря на экономические проблемы, очень велик. В нашей стране насчитывается 1000 стадионов, 16 000 спортивных залов, 26 дворцов спорта с искусственным льдом, 59 легкоатлетических манежей, 580 плавательных бассейнов, 60 000 спортивных площадок. Цифры, на первый взгляд, внушительные. Однако в Украине все равно ощущается недостаток спортивных сооружений, тем более что значительная часть из вышеперечисленных объектов находится в плачевном состоянии, поэтому известные спортсмены предпочитают тренироваться за границей и даже иногда становятся гражданами других стран. Естественно, что это отрицательно сказывается на спортивном уровне украинских команд. Однако спортсмены достойно представляют Украину за границей.

Молодежь имеет возможность учиться и совершенствовать свое спортивное мастерство в 1500 детско-юношеских спортивных школах, 13 училищах физической культуры и олимпийского резерва, 28 школах высшего спортивного мастерства.

Но в детско-юношеских спортивных школах могут учиться меньше 10% детей школьного возраста, поэтому у нас нет уверенности, что у знаменитых украинских спортсменов в будущем появится такая же славная смена. Тем не менее, в стране постепенно возрождаются популярные в советские времена детские и молодежные соревнования — «Золотая шайба», «Кожаный мяч», «Белая тура», — однако в целом уровень подготовки спортивного резерва еще невысок.

В последнее время активно развивается теннис, который раньше считался элитным видом спорта. Есть и первые успехи: семнадцатилетняя теннисистка Екатерина Бондаренко победила в юношеском разряде на самом престижном в мире тенниса турнире в Уимблдоне.

Через 108 лет после восстановления олимпийского движения XXVIII летняя Олимпиада вернулась на свою родину — в Грецию (Афины). Из одной тонны бронзы, одной тонны серебра и 13 кг золота были изготовлены медали для награждения победителей. В играх приняли участие представители 202 стран мира. В состав украинской сборной входили 243 спортсмена. Почетное право нести на церемонии открытия Игр флаг Украины было предоставлено серебряному призеру XXVII Олимпийских игр, четырехкратному победителю Кубка мира пловцу Денису Силантьеву — человеку, которого за его выдающиеся успехи журналисты прозвали «мистер Баттерфляй».

За 16 дней соревнований украинцы завоевали 23 награды и в общекомандном зачете заняли 12-е место. (Места распределяются соответственно количеству золотых медалей.)

№	Страна	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1	США	35	39	29	103
2	Китай	32	17	14	63
3	Россия	27	27	38	92
4	Австралия	17	16	16	49
5	Япония	16	9	12	37
6	Германия	14	16	18	48
7	Франция	11	9	13	33
8	Италия	10	11	11	32
9	Корея	9	12	9	30
10	Великобритания	9	9	12	30
11	Куба	9	7	11	27
12	Украина	9	5	9	23



А. Шевченко



Яна Ключкова

Первую награду в копилку украинской сборной принес Владислав Третьяк, занявший третье место в фехтовании на саблях. Отметилась и юная Елена Костевич. Она соревновалась в стрельбе из пневматического пистолета на десятиметровой дистанции. После последнего выстрела выяснилось, что у украинки и спортсменки из Сербии и Черногории одинаковое количество очков. Судьи назначили им повторную серию выстрелов, в которой Елена показала лучший результат и выиграла золотую медаль, которая стала первой медалью Украины в этом виде спорта.

Порадовал земляков своим успехом молодой двадцатилетний дзюдоист из Ивано-Франковска Роман Гонтюк. Он победил всех своих соперников и уступил лишь греку Илиасу Илиадису, завоевав серебряную медаль.

К оригинальным видам спорта можно отнести, например, ловлю хищной рыбы. Разыгрывают даже Кубок Днепра по этому виду спорта. В этих соревнованиях принимает, как правило, участие множество команд из Украины и России, в состав которых входят не только взрослые, но и подростки старше 14 лет. На четвертом открытом розыгрыше Кубка, проходившем в Днепропетровске в июне 2004 года, победила команда хозяев, а в личном зачете — рыбак из Запорожья. Его главный трофей — метровая щука весом свыше восьми килограммов.

Порадовала золотой медалью и спортсменка из Чернигова Наталья Скакун. Она стала олимпийской чемпионкой по тяжелой атлетике в весовой категории до 63 кг, взяв по сумме двух подходов 242,5 кг (107,5+135,0). А тяжелоатлет Игорь Разоренов из Одессы сначала получил бронзовую награду, но так как спортсмен, занявший второе место, был дисквалифицирован за употребление



Виталий и Владимир Кличко

допинга, в итоге серебряная медаль была отдана украинцу.

Лучшим толкателем ядра стал украинский атлет, обладатель Кубка Европы-2002 сумчанин Юрий Белоног. Он победил в невероятно напряженной борьбе с американцем Адамом Нельсоном, толкнув ядро на один сантиметр дальше соперника (21 м 16 см), но ценой этого сантиметра была золотая медаль.

Две золотые медали для Украины завоевали борцы вольного стиля — львовянка Ирина Мерлени (в весе до 48 кг) и киевлянин, бронзовый призер Олимпиады в Атланте, Эльбрус Тадеев (в весе до 66 кг). Ирина к тому же стала первой украинкой, завоевавшей золото в этом виде спорта.

На высшую ступеньку пьедестала почета взошел и гимнаст Валерий Гончаров. Свою победу в упражнениях на брусьях он посвятил памяти своего трагически погибшего друга гимнаста Александра Береша. Золотом было отмечено и выступление Юрия Никитина из Николаева, которому не было равных в прыжках на батуте.

Среди спортсменов, занявших второе место, легкоатлетка киевлянка Елена Красовская (бег на 100 м с барьерами, личный рекорд — 12,45); женский экипаж в классе «Инглинг» в составе Русланы Таран, Анны Калиной, Светланы Матеушевой, а также мужской экипаж Родиона Луки и Георгия Леончука в классе «49» (парусный спорт).

Бронзовые награды завоевали: экипаж мужской парной четверки в академической гребле (Сергей Гринь, Сергей Белущенко, Олег Ли-

ков, Леонид Шапошников); женская четверка байдарочниц (Инна Осипенко, Татьяна Семикина, Анна Балабанова, Елена Череватова); легкоатлеты Татьяна Терещук-Антипова (бег на 400 м с барьерами) и Виктория Степина (прыжки в высоту); мужская команда лучников (Виктор Рубан, Александр Сердюк, Дмитрий Грачев). К сожалению, не оправдались надежды на высокие места в художественной гимнастике. В активе украинских гимнасток лишь одна бронзовая медаль, завоеванная Анной Бессоновой в упражнениях с лентой. Зато бронзу женской гандбольной сборной (тренер Леонид Ратнер) вполне можно приравнять к золоту, поскольку это была первая командная олимпийская победа Украины.

Одной из самых многочисленных была украинская команда по плаванию — свыше 30 спортсменов. Соревнования в этом виде спорта принесли стране три награды: одну бронзовую (Игорь Сердинов, 100 м брассом) и две золотых медали, завоеванные Яной Клочковой (дистанции 200 и 400 м комплексным плаванием). Теперь «золотая рыбка Украины» (так Яну называют журналисты) стала четырехкратной олимпийской чемпионкой. За выдающиеся заслуги перед страной Яне Клочковой было присуждено звание Героя Украины. Этой высшей государственной награды Украины за время со дня ее учреждения (1998) были удостоены более 70 человек, среди них и несколько спортсменов, благодаря которым нашу страну знают во всем мире.

Яна Клочкова родилась в 1982 году в Симферополе. Сначала она занималась спортивной гимнастикой, но встреча с замечательным тренером Ниной Федоровной Кожух предопределила ее дальнейшую судьбу — юная спортсменка «заболела» плаванием. В день она проплывала 10–15 км, а за месяц около 330 км. Яна не только обладательница пяти олимпийских наград, она также является многократной рекордсменкой мира, Европы, Украины. Она награждена орденами «За заслуги» III степени, княгини Ольги I степени, является лауреатом премии Комитета молодежи Украины за вклад в развитие государства, лауреатом премии «Человек года-2000», дважды лауреатом конкурса «Спортсмен года». «Это тяжелая работа, но эту работу я делаю с наслаждением, — говорит Яна, — так как наградой будет выход на старт. А если побеждаешь, то понимаешь, что ты чего-то достиг».

Но спорт высоких достижений — это не только блеск наград и слава. Это очень тяже-

лое испытание для человеческого организма. Но при этом спортом серьезно могут заниматься и инвалиды и достичь на своем уровне значительных побед. Для спортсменов-инвалидов раз в четыре года проводятся так называемые Параолимпийские игры. В их программу входят различные виды спорта, в том числе заезды на инвалидных колясках, теннис, плавание и стрельба из лука. И это игры не ущербных, а сильных духом людей.

Впервые сборная Украины приняла участие в Параолимпийских играх в 1996 году в Атланте. В составе команды-дебютанта было лишь шесть спортсменов, выступавших в легкоатлетических видах. Но, несмотря на столь немногочисленное представительство, наши спортсмены завоевали три награды — золотую, серебряную и бронзовую медали.

Легкая атлетика для инвалидов развивается практически во всех регионах Украины. Этим видом спорта занимаются инвалиды по зрению, люди с повреждениями опорно-двигательного аппарата и другими физическими недостатками. С инвалидами работают свыше ста тренеров-преподавателей. Больше всего среди легкоатлетов-параолимпийцев представителей Днепропетровской, Донецкой и Харьковской областей.

В XI летних Параолимпийских играх, проходивших в 2000 году в Сиднее, принимали участие 22 легкоатлета, представлявших Днепропетровскую, Донецкую, Николаевскую, Луганскую, Черкасскую, Одесскую, Киевскую, Харьковскую и Житомирскую области. На этих играх украинские спортсмены-параолимпийцы завоевали 37 медалей.


А вот на XII Параолимпийские игры, в сентябре 2004 года в Афинах, отправились уже 90 спортсменов, которые приняли участие в соревнованиях по девяти видам спорта: стрельбе из лука, легкой атлетике, футболу, пауэрлифтингу, волейболу, дзюдо, настольному теннису, фехтованию. По числу завоеванных наград наши атлеты в командном зачете заняли шестое место (всего 55 медалей: 24 золотых, 12 серебряных, 19 бронзовых). Это, без пре-

увеличения, был триумф украинской параолимпийской команды. Олимпийскими чемпионами стала сборная Украины по футболу, победившая в финале футболистов Бразилии со счетом 4:1. А Тарас Дутка, забивший в ворота соперников восемь мячей, стал лучшим бомбардиром футбольного турнира. Нельзя не отметить и достижение Лидии Соловьевой, выступавшей в соревнованиях по пауэрлифтингу в весовой категории до 40 килограммов. Она подняла 105 кг, что на 15 кг больше, чем рекорд здоровых спортсменов. Двукратным призером Параолимпийских игр стал рапирист Андрей Комар. Но настоящей сенсацией игр стало выступление украинского пловца Виктора Смирнова, завоевавшего пять золотых наград.


*В Украине планируется
организовать широкую сеть
спортивных интернатов
для детей-сирот*

Для поддержки параолимпийского и дефлимпийского (соревнования для глухих инвалидов) движений в Украине на базе бывшего детского санатория «Юный ленинец» в Крыму в 2003 году началось строительство нового центра для подготовки и реабилитации инвалидов. Финансирование этого проекта взяли на себя Национальный комитет спорта инвалидов Украины и Фонд поддержки параолимпийского движения. Подобного центра в Украине еще не было. На территории в 60 га разместятся четыре плавательных бассейна, многопрофильный футбольно-атлетический комплекс, спортивные залы, стадион для стрельбы из лука, специальный тренажерный комплекс для всех видов спорта, зал для тяжелоатлетов, стадион для метания снарядов, дополнительное тренировочное футбольное поле и центр парусного спорта.

Еще до окончания строительства этот центр использовался для адаптации и подготовки украинских параолимпийской и дефлимпийской сборных к Параолимпиаде-2004 в Афинах и Дефлимпийским играм-2005 в Австралии. Здесь также будут проходить реабилитацию и подготовку за счет бюджетных средств и те инвалиды, которые не имеют больших спортивных достижений.

 Впервые за всю историю спорта для инвалидов на XII Параолимпиаде в украинской команде по фехтованию на колясках вместе с мужчинами — Андреем Комаром и Сергеем Шенкевичем — выступала и девушка — Ирина Лукьяненко.

В Украине находится великое множество природных и исторических памятников, и это всегда привлекало внимание путешественников. Туризм, как доступный для всех слоев населения вид активного отдыха, в нашей стране возник в конце XIX века. Тогда в Одессе был создан «Крымский горный клуб», филиалы которого появились затем в Ялте, Севастополе, Екатеринославе и в других городах. В советское время организацией туризма сначала занимались органы образования и комсомольские организации, потом отделы Укртура. С 1936 года туристическо-экскурсионное дело было передано профсоюзам, а руководство разнообразными секциями — комитетам по делам физкультуры и спорта. В 1984 году в Украине действовало 219 туристических баз, 135 бюро путешествий и экскурсий, 96 туристических клубов. На территории страны было проложено 320 туристических маршрутов. Ежегодно ими пользовались почти восемь миллионов наших граждан и свыше одного миллиона иностранных туристов из 28 стран мира. А за первое полугодие 2004 года Украину посетили свыше 700 тысяч человек, и в то же время около 500 тысяч украинцев путешествовали в Польше, Венгрии, России, Турции и других странах.

 Туризм (франц. *tourisme*, от *tour* — прогулка, поездка) — путешествие, поход в свободное время. Существует много видов и форм туризма: международный, внутренний, самостоятельный, организованный, познавательный, детский, водный, горный, пешеходный, спортивный и др.

Многие выдающиеся спортсмены пришли в большой спорт из туристических клубов. Прежде всего это касается горных, конных и лыжных секций, где пример взрослых побуждал детей и подростков к профессиональным занятиям спортом. Так пришел в альпинизм Сергей Бершов. Однажды он поехал в горы по туристической путевке и вместе с инструкторами одолел свою первую в

жизни высоту — Виатау (3100 м). А позже он трижды становился чемпионом СССР, осуществил 95 восхождений 5-й и 6-й категорий сложности, в том числе 22 раза он был первопроходцем. Неоднократно ему покорились Эверест, Дхаулагири, Лхоце, Канченджанга, Шиша-Пангма, Нанга-Парабат, Манаслу, Аннапурна. Помимо этих вершин Сергей Бершов совершил 20 восхождений на «семитысячники».

Государственным комитетом молодежной политики, спорта и туризма Украины разрабатываются программы развития каждого вида спорта, создаются возможности для улучшения работы спортивно-оздоровительных комплексов. Особое внимание отводится туризму. Популярнейшими туристическими регионами Украины являются Крым, Причерноморье, Приднестровье, Подолье и Волынь, Карпаты, города Киев, Одесса, Львов.

В последнее время особенно популярным видом активного отдыха стали конные походы. Центры конного туризма находятся в Белогорском районе, неподалеку от Ялты (клуб «Карьер»), возле подножия горы Демерджи (Алушта), в районе Севастополя и Судака. Многодневные конные походы проходят по самым живописным местам горного Крыма и Черноморского побережья. Крупные конно-туристические базы находятся на вершине Ай-Петри и в селе Солнечноселье Бахчисарайского района.

Различные объединения скаутов и пластунов уделяют значительное внимание развитию детского познавательного туризма. Целые отряды странствуют казацкими путями, изучают традиции и быт тех времен. В Ивано-Франковской области в живописной местности находятся два международных лагеря пластунов. В одном ребята изучают украинское народное искусство, в другом на дельтапланах покоряют небо. Жизнь в палатках на свежем воздухе, встречи и общение с интересными людьми, новые впечатления и знания, здоровый образ жизни — именно этим туризм так привлекателен как для взрослых, так и для детей.

IX

НАЦИОНАЛЬНИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

В землі віки лежала наша мова
І врешті вибилась на світ,
О мово, ночі колискова!
Прийми мій радісний привіт.
Навік пройшла пора безславна...
Цвіти і сяй, моя держава...

А. Олесь





Культурное наследие народа

Как часто в жизни мы слышим слово «культура»! Культура мировая и национальная, материальная и духовная, культура труда и отдыха, поведения и взаимоотношений, культура слова и языка. Этот всеобъемлющий термин включает в себя духовные и материальные ценности, созданные людьми за всю историю человечества.

Культура – исторический уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, который зафиксирован в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их отношениях, а также созданных ими материальных и духовных ценностях.

Самобытная национальная культура украинского народа является неотъемлемой частью мировой культуры. Своими корнями она уходит в далекое прошлое. Украинский народ как творец национальной и мировой культуры за свою многовековую историю накопил огромные духовные богатства. Об этом, прежде всего, говорят многочисленные памятники цивилизаций и культур, существовавших на территории Украины. Все они свидетельствуют о духовном росте человека, его тяге к прекрасному и стремлении к совершенству.

Духовное величие украинского народа, его оригинальная и своеобразная культура основываются, прежде всего, на красоте и богатстве родного края. Щедрая земля, полноводные реки и зеркальные озера, задумчиво склонившие свои ветви вербы и цветущая калина, душистые ковыльные степи и тихие рощи радовали глаз, порождали в душах щедрость чувств и желание окружить себя прекрасным. Украинский язык не зря называют соловьиным: он льется, будто песня, отражая

широту души и удаль народа. С давних времен наши пращуры украшали свою одежду, жилища и предметы быта...

К сокровищам культурного наследия народа Украины принадлежат памятники трипольской, черняховской и скифской культур, времен Киевской Руси, украинского барокко, творчество талантливых людей: писателей, архитекторов, мастеров изобразительного и прикладного искусства, музыкантов и композиторов, актеров театра и кино.

Украинцы всегда почтительно относились к творческим достижениям мировой культуры, умели учиться у других народов, а также щедро делились с иностранцами своим культурным достоянием. Но миролюбивые, трудолю-





Сорочинская ярмарка

бывшие и талантливые люди и их культура стали заложниками амбиций более сильных и воинствующих государств. «Татары захватили наш край и подрезали крылья народу-орлу. А там за татарами пришла Литва, а за Литвой Польша, а за Польшей Москва — так Украина переходила из рук в руки, шла без покоя, шла без возможности остановиться и устроить себе по сердцу свободную жизнь...» — писал известный церковный и общественный деятель Иван Огиенко. А еще были нашествия турок, шведов, немцев. Но даже в таких условиях народ смог сохранить родной язык и самобытную культуру.

Со второй половины 80-х годов XX столетия начался интенсивный процесс возрождения украинской государственной культуры и, прежде всего, украинского языка. Были созданы многочисленные неформальные объединения, клубы, общества, ставившие целью проведение широкой просветительской деятельности по возрождению национального сознания украинского народа и утверждению украинского языка в качестве государственного.

Государственная культурная политика независимой Украины направлена на объединение в единое целое культур прошлого и современности, «восточной» и «западной»,

культуры диаспоры и национальных меньшинств, живущих на территории страны. После принятия «Основ законодательства о культуре» был принят ряд законов, целью которых является содействие развитию отдельных сфер культуры: «О музеях и музейном деле», «О библиотеках и библиотечном деле», «О кинематографии», «Об охране культурного наследия», «О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей», «О благотворительности и благотворительных организациях». Но государственное финансирование украинской культуры по-прежнему осуществляется по «остаточному принципу». Поэтому особенно ценной является помощь благотворительных фондов и меценатов, выделяющих средства на проведение широкомасштабных акций, фестивалей, культурно-художественных проектов, на развитие тех или иных областей культуры. С 1994 года действуют Фонд содействия развитию искусства и фонд «Возрождение». В 1995 году начал действовать Международный благотворительный фонд «Украинская лига меценатов».

Национальная культура развивается в нескольких направлениях. Государство прежде всего уделяет внимание развитию культурных связей Украины с другими странами мира. Основной формой таких контактов стали Дни культуры Украины и различные художественные фестивали.

За годы независимости проведены Дни украинской культуры в Болгарии, Словакии, России, Казахстане, Узбекистане, Германии и других странах. Самым масштабным мероприятием такого рода стали Дни культуры Украины во Франции, где более 500 представителей всех направлений украинской культуры на протяжении почти трех месяцев провели около 200 культурно-художественных акций. Дни культуры различных стран проводятся и в Украине: Дни греческой культуры (1999), Дни культуры Италии (2000, 2001), России (2003), Франции (2004), Дни Грузии (2005) и др. В Киеве регулярно проводятся Дни кино европейских государств.

Развитие культуры в регионах, кроме крупных областных центров, долгое время находилось в некотором застое. Поэтому сейчас каж-

дая культурная или художественная акция становится событием государственного значения. Донецкая область славится международными и региональными фестивалями искусства «Прокофьевская весна», проводимыми с 1991 года. В Севастополе на базе городского театра танца проходит Международный фестиваль бального танца «Севастопольский вальс».

*Украинское государство
постоянно заботится
о развитии культурных
связей со всеми странами мира*

Во Львове ежегодно проходят фестивали «Виртуозы» и «Контрасты». Признанным центром фестивальной жизни стал Луцк, где проводятся поэтический фестиваль «Оберег», фестиваль детского творчества «Солом'яний дзвін», фольклорные фестивали «Берегиня» и «Поліське літо з фольклором». Получили признание у публики одесский музыкальный фестиваль «Два дня и две ночи новой музыки», полтавский «Сорочинская ярмарка» и ежегодный фестиваль детского творчества «Золотой аист» в Николаеве.

В 1994 году была основана Киевская детская академия искусств — государственное учреждение инновационного типа, задачей которого является подготовка высокопрофессиональных специалистов различных художественных дисциплин: театра, хореографии, музыки, изобразительного искусства. За годы своего существования академия подготовила 80 лауреатов и дипломантов международных конкурсов.

Во многих регионах Украины на базе дворцов и домов культуры появились центры национальных культур и культурно-этнографические центры. Значительным событием в жизни греческой диаспоры в Украине стало открытие в Мариуполе (Донецкая область) греческого культурного центра. В городе Болград Одесской области был открыт областной научно-методический центр болгарской культуры. Успешно развивается и профессиональное искусство национальных меньшинств. В Киеве работают цыганский театр «Романс», еврейский театр «Мазлтов»; в Берегово (Закарпатье) действует венгерский драматический театр, в Крыму — крымско-татарский ансамбль песни и танца «Хайтарма». Традиционными стали проводимые в различных регионах Украины фестивали, дни и праздники национальных культур: греческий праздник «Мега юрти» и еврей-

ский «Шолом» в Донецкой области, «Болгарский круг» в Крыму и др. С 1991 года проводится Всеукраинский фестиваль культуры «Все мы дети твои, Украина», в котором принимают участие лучшие народные коллективы страны.

В рамках государственной программы «Возвращенные имена» на родину вернулись архивы В. и Н. Кричевских, А. Олеся, О. Ольжича, И. Багряного, И. Стравинского и многих других всемирно известных художников, литераторов и деятелей науки. В знак доброй воли и дружбы братских народов по решению Министерства культуры России Санкт-Петербург возвратил Киеву семь фресок Михайловского Златоверхого монастыря. Во время Второй мировой войны они были вывезены в Германию, а после Победы оказались в Эрмитаже. Правительство Германии передало нашей стране ценную икону XVI века «Вход Господень в Иерусалим». Из Нью-Йорка в Украину вернулись восемь известных художественных произведений, среди которых портреты украинских гетманов XVII—XVIII веков, а также бронзовый барельеф гетмана Павла Скоропадского. Радостным событием в культурной жизни стала и передача Венесуэлой 300 работ выдающегося украинского художника Василия Кричевского, среди которых картины, написанные маслом, акварели, зарисовки, эскизы (в том числе архитектурные проекты музея Шевченко в Каневе), графика, орнаменты, образцы книжных обложек и предметы из семейного музея. Согласно желанию дочери художника Галины Кричевской де Линде, эти бесценные сокровища поместят в музеях Киева, Харькова, Полтавы и Канева — городов, с которыми тесно связан творческий путь ее отца.

На фоне положительных моментов в развитии украинской культуры еще более заметными становятся такие кризисные явления, как закрытие библиотек и сельских клубов, невнимание государства к проблемам издательского дела и кинопроизводства, академической музыки и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эти сферы культуры нуждаются в особенном внимании государства и помощи меценатов.

Наш родной язык

«Язык — душа каждой национальности, ее святыня, ее ценнейшее сокровище, — писал известный украинский общественный деятель И. Огиенко. — В языке наша старая и новая культура, признак нашего национального признания. Язык — это не только простой символ понимания, ибо он воссоздается в определенной культуре, в определенной традиции. И пока жив язык — будет жить народ как национальность».

Язык — исключительная способность человека общаться с помощью звуковых символов (голоса), связанная с умением абстрактно мыслить и формулировать понятия. К языку относится способность человека передавать (формулировать и высказывать) и принимать (понимать) информацию.

Свыше шести миллиардов жителей планеты Земля используют в общении более 2,5 тыс. языков (некоторые исследователи считают, что языков насчитывается около пяти тысяч).

Родственные языки, имеющие общие черты в грамматике, в корневой и звуковой системе, образуют языковые семьи: индоевропейскую, угрофинскую, тюркскую, китайско-тибетскую, семито-хамитскую и др. Украинский язык относится к славянской группе языков, которая возникла на основе общеславянского (праславянского) языка и является одним из ответвлений индоевропейской языковой семьи. На праславянском языке говорили племена, заселявшие территории от Вислы и Эльбы до Дона и Волги, от Карпат до Балтики. В середине первого тысячелетия он рас-

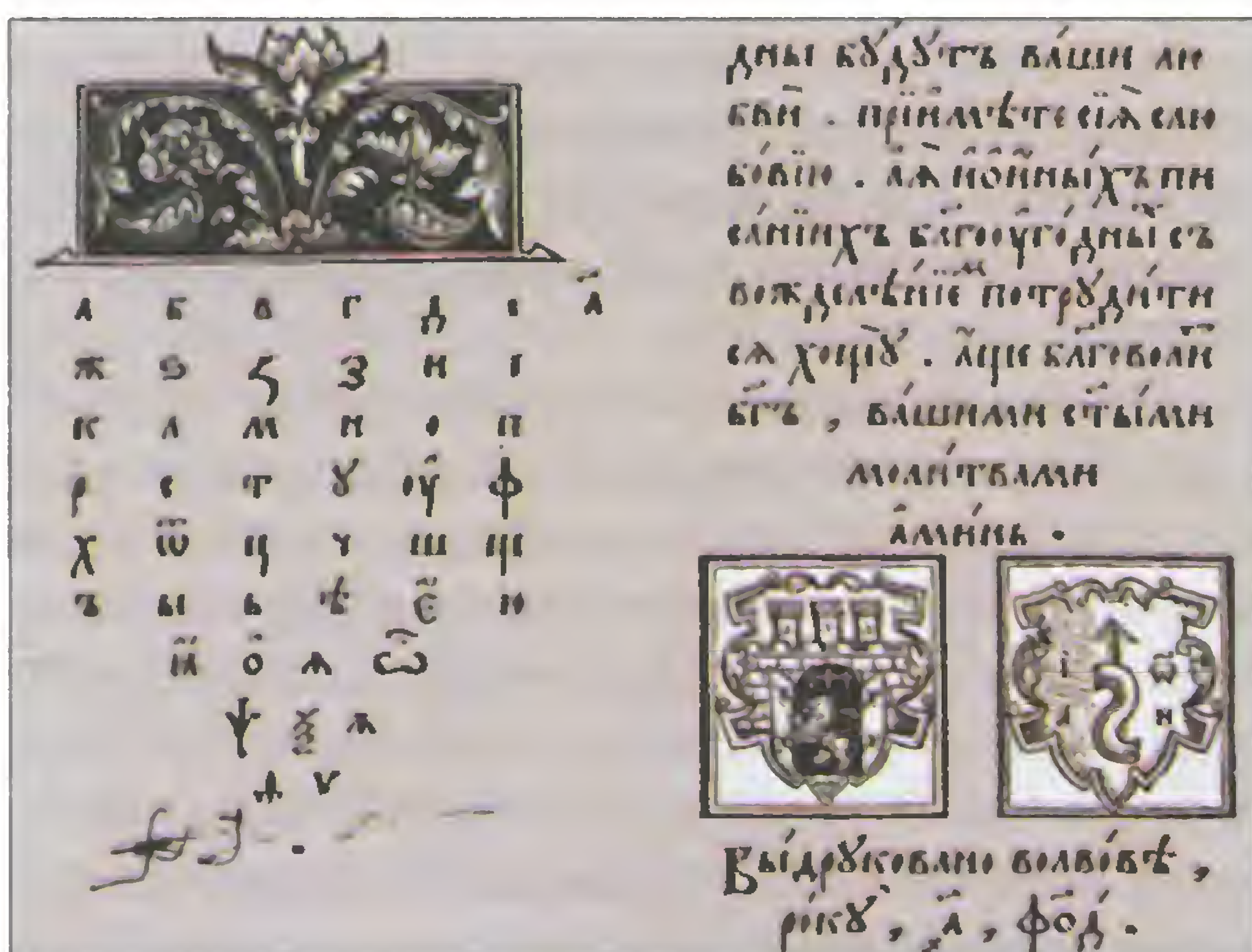
пался на три языковых группы, которые, в свою очередь, поделились на 13 языков славянских народов: западную (польский, чешский, словацкий, верхне- и нижнелужицкий); южную (сербский, хорватский, болгарский, словенский, македонский) и восточную (украинский, русский, белорусский). К так называемым мертвым языкам (вышедшим из употребления) славянской группы относится полабский язык.

Ученые до сих пор спорят о том, от какого языка происходит украинский: от древнерусского или непосредственно от праславянского. В свою очередь, современный украинский язык делится на три диалектных группы: юго-восточную (среднеднепровский, слобожанский и степной диалекты); юго-западную (волынско-подольский, галицко-буковинский, карпатский диалекты); северную (левобережный, правобережный, волынско-полесский диалекты). В каждом регионе исторически сложились свои определенные языковые особенности, которыми обогатилась и до сих пор обогащается базовая основа украинского языка, находящегося в процессе непрерывного развития.

Диалект и народный говор — это разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных тесной территориальной, социальной, профессиональной общностью.

Язык, кроме того, делится на разговорный народный и литературный. Народные говоры и диалекты являются тем источником, откуда черпает богатства письменный литературный язык. Существует предположение, что еще в эпоху черняховской культуры (III—IV вв.) сложилась фольклорная традиция, которая со временем проявилась в древнерусских летописях, былинах и легендах и стала основой литературного языка. Еще до развития отношений с Византией у славян уже существовали определенные разновидности письма. Среди них было и самобытное письмо с использованием знаков и счетное, так называемое черторезное письмо.

В основе современной славянской письменности лежит азбука, созданная славянскими просветителями братьями Кириллом и Мефодием в 863 году. Это была первая славянская азбука, которая получила распространение в пределах Киевской Руси после принятия христианства (988). Первый кириллический алфавит состоял из 43 букв. Он, естественно, видоизменялся на протяжении веков, но



«Букварь» Ивана Федорова. 1574 г.

незначительно. Из алфавита изъяли затем восемь греческих букв, которые не отвечали звуковому составу украинского языка, а также буквы, которые обозначили один звук (например «земля»). Современный украинский алфавит состоит из 33 букв.

Названия «алфавит», «азбука» (укр. «абетка») состоят из названий первых двух букв алфавита: «алфавит» — из греческих букв «альфа» и «вита»; «азбука» — из древнерусских «аз» и «буки» («абетка» — украинских «а» и «бе»).

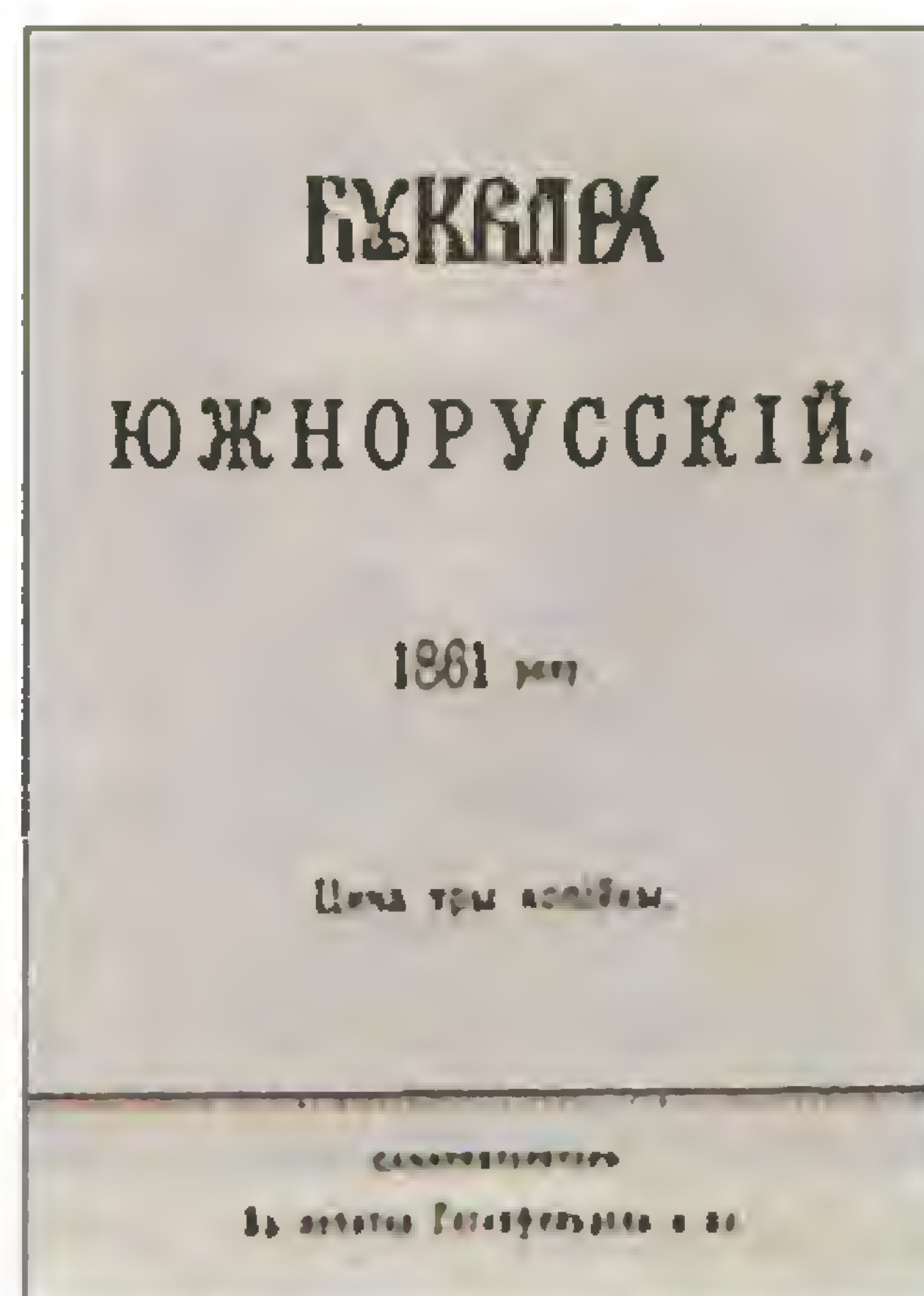
Хронологически первым письменным литературным языком был церковнославянский, дополненный местными диалектами. Так, в Остромировом Евангелии (1056—1057), «Изборниках Святослава» (1073, 1076), написанных церковнославянским языком, можно увидеть слова, характерные для живого разговорного украинского языка того времени. Таким образом, XI столетие является точкой отсчета развития украинской письменности. Такие же украиноязычные особенности четко проявляются в известнейших произведениях XII века — «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве». Оторвать украинский язык от корней, уходящих в далекое прошлое, не смогли ни разрушительное монголо-татарское нашествие, ни отсутствие у украинского народа на протяжении XIV и почти всего XV века своей государственности.

Второй этап развития письменного языка Украины связан с периодом Гетманщины (XVI—XVII вв.). Неоценимый вклад в развитие украинского языка того времени внесли Мелетий Смотрицкий (1577—1633), который составил и издал учебник

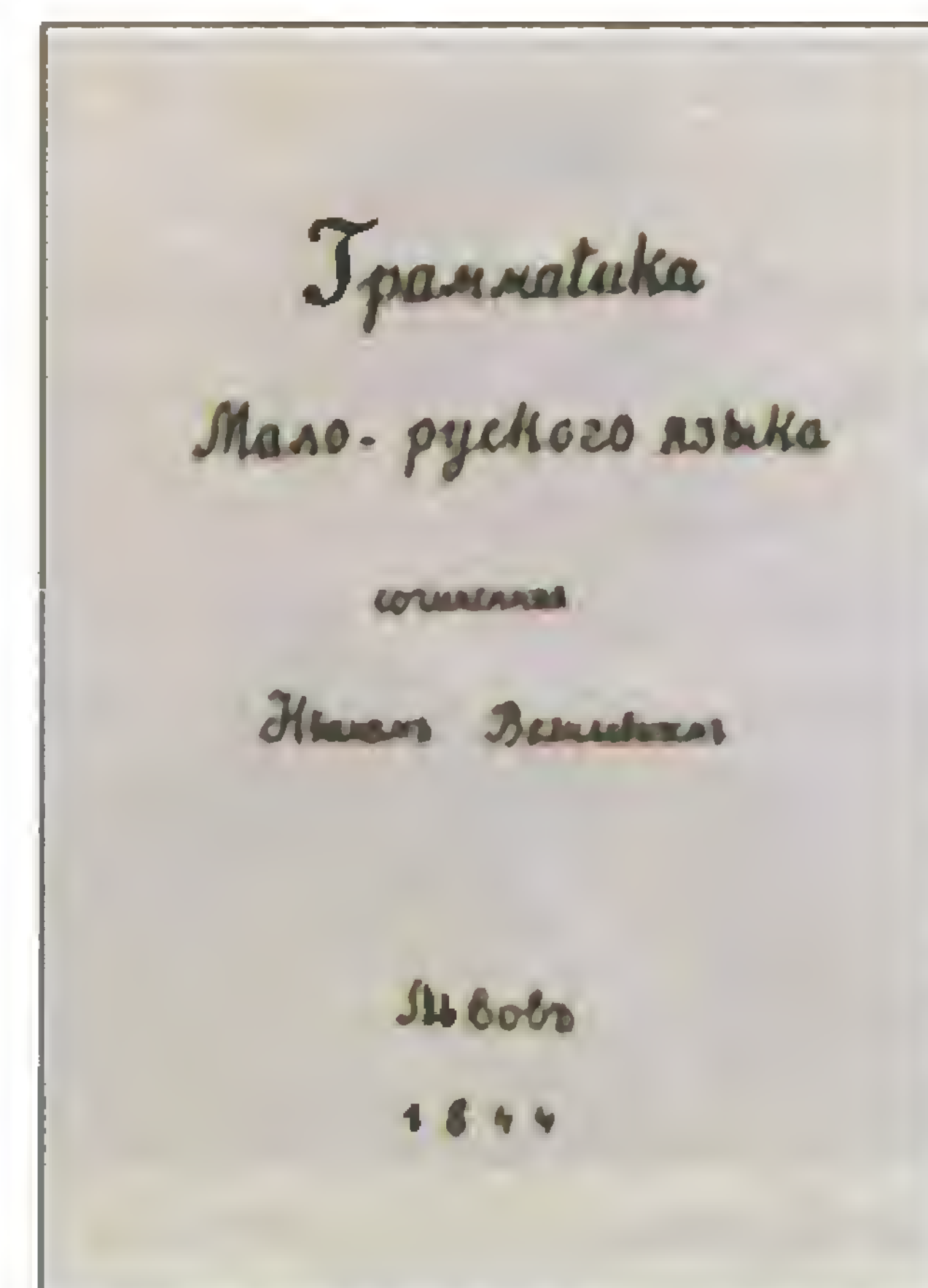
Первые письменные произведения Киевской Руси были написаны на церковнославянском языке

«Грамматіки славенскія правильное синтагма» (1619), и Памво Берында (1555 или 1560 — 1632), выдающийся деятель украинской культуры и просвещения, один из зачинателей украинской литературной поэзии. На протяжении тридцати лет он работал над первым печатным словарем «Лексіконъ славеноросскій», содержащим около 7000 слов церковнославянского языка с переводом и толкованиями на украинском языке. Выдающийся украинский просветитель, философ и поэт Григорий Сковорода некоторые из своих произведений написал на староукраинском языке.

Родоначальником современного литературного украинского языка стал Иван Котляревский, выда-



«Букварь южнорусский»
Т. Шевченко



«Грамматика»
И. Вагилевича

ющийся украинский драматург и писатель, автор пьес «Наталка Полтавка» и «Москаль-чарівник». Но первым классическим произведением, написанным на живом украинском языке, стала его знаменитая «Енеїда». Именно год ее выхода в свет и считается годом рождения современного украинского языка — 1798-й. А почетное имя «отца украинской прозы» получил выдающийся прозаик новой украинской литературы и языка Григорий Квитка-Основьяненко. Благодаря его лучшим драматическим и прозаическим произведениям европейские читатели узнали об украинской литературе.

Дальнейший расцвет украинского языка связан с именами Т. Шевченко, П. Гулака-Артемовского, Е. Гребенки, Л. Боровиковского, А. Метлинского. Они писали свои произведения народным языком на основе украинских среднеднепровских и слобожанских диалектов.

На протяжении длительного времени предпринимались попытки согласовать правила правописания с особенностями украинского языка, с его звучанием. Впервые это сделал все тот же И. Котляревский. Над усовершенствованием украинского правописания работали А. Павловский, автор «Грамматики малороссийского наречия», И. Максимович, составивший латино-славянский словарь. Огромный вклад в развитие украинской письменности внес один из основателей Кирилло-Мефодиевского братства Пантелеймон Кулиш. Этот известный украинский историк, этнограф, литературный критик и переводчик применил



П. Кулиш



Б. Гринченко

новое фонетическое правописание, так называемую «кулишовку». Он также составил и издал в своей типографии «Граматику» (1857) родного украинского языка.

Российский царь Александр III запретил «кулишовку» и издал указ, по которому предписывалось всем украинцам писать русскими буквами. В народе это правописание прозвали «ерыжкой» (от названия буквы «ы» — «еры»). После революции 1905 года украинцы снова вернулись к созвучному украинской речи «кулишовскому» правописанию. В Западной Украине «кулишовка» трансформировалась в так называемую «желеховку» (получившую свое название от фамилии ее создателя Е. Желеховского).

Окончательно упорядочил украинское правописание, свел воедино его восточный и западный варианты известный украинский писатель, ученый-языковед и педагог Борис Гринченко. Он установил четыре основополагающих правила правописания. Вот эти правила:

1. Не следует писать «дід» с двумя точками (т. е. необходимо различать «і» и «ї». — *Ред.*).
2. Не нужно отделять «ся» в глаголах (например, необходимо писать «сміятися», а не «сміяти ся». — *Ред.*).
3. Необходимо употреблять апостроф, чтобы различать «р'я» и «ря», «з'я» и «зя» и т. д. (например, «рябий» и «сузір'я». — *Ред.*).
4. Не следует писать мягкий знак в таких словах, как «світ» (надо писать «світ»).

Украинцы пользуются этим правописанием и поныне, как и знаменитым четырехтомным «Словарем украинского языка» (1907—1909) Б. Гринченко.

Большой вклад в разработку теории украинского языкознания внес выдающийся филолог

Александр Потебня, который выступал против ассимиляции украинцев.

В 2004 году в галерее искусств «Лавра» известный художник Василий Чебаник представил новый украинский алфавит. В. Чебаник уверен, что страна должна иметь не только государственный язык, но и достойное его графическое воплощение. В XX веке уже были попытки вернуть отечественной азбуке кириллические корни. Первыми это попытались сделать выдающиеся живописцы Георгий Нарбут и Василий Кричевский. Буквы, изображенные В. Чебаником, имеют причудливые барочные завитки, и выглядят так, будто сошли со страниц древних манускриптов.

Украинский язык — как разговорный, так и письменный — развивался в очень нелегких исторических условиях. На протяжении столетий постоянного угнетения и непризнания он сохранялся лишь благодаря глубоким народным корням и самосознанию нации. Сто семьдесят три раза украинский язык запрещался публичными и тайными указами. Украинские старопечатные книги пылали на кострах по приказу царя Алексея Михайловича (1627). В 1693 году московский патриарх Иоаким запретил Киево-Печерской лавре печатать любые книги на украинском языке. В 1817 году была закрыта Киево-Могилянская академия, а незадолго до этого вышел указ, запрещающий преподавание на украинском языке. Языку украинского народа было отказано в праве на существование. Печально известной стала цитата из приказа министра внутренних дел Российской империи Валуева о том, что «никакого малороссийского (т. е. украинского) языка не было, нет и быть не может, и наречие их, употребляемое простонародьем, есть тот же русский язык, только испорченный влиянием на него Польши».

Рукопись «Украинской грамматики» (1887) была отвергнута цензором с жестким приговором: «Нет необходимости разрешать в печать грамматику того языка, который обречен на небытие». И не только цензоры, которым, как говорится, по должности полагалось душить любые проявления свободолюбия, но даже высокообразованные россияне не признавали украинский в качестве полноценного и полноправного языка. М. Ломоносов называл его «диалектом», а Н. Карамзин — «варварским языком». Не считал нужным развивать украинский язык критик В. Белинский, а Н. Чернышевский не признавал самобытных произведений Т. Шевченко и оценил «Кобзарь» лишь после смерти поэта. И прав был

всемирно известный ученый академик Владимир Вернадский, когда сказал: «Российская демократия заканчивается там, где начинается украинский вопрос».

Запрет касался не только письменного языка, но и разговорной речи. Даже на открытии в Полтаве в 1903 году памятника И. Котляревскому речи было приказано произносить на русском языке.

После революции 1905 года, а также Февральской и Октябрьской 1917 года в Украине началось движение за украинизацию образования, издательского дела и государственного аппарата. М. Грушевский предупреждал, что этот процесс не должен происходить под давлением власти, подобно тому как на протяжении столетий сознание народа русифицировалось (особенно в городах). Процесс «дерусификации» должен был постепенно менять сознание народа, способствовать росту национального самосознания и единства, пониманию значения родного языка и культуры. Сегодня украинский язык стал языком образования, общения, официального делопроизводства. Большой вклад в развитие нашего языка вносит Институт украинского научного языка, ставший центром создания специальной терминологии, эта составляющая украинского языка во времена царизма практически не развивалась.

В 20-е годы XX века в Украине ликвидация неграмотности проходила ускоренными темпами. При этом делалось все для того, чтобы национальные меньшинства, которые проживали на нашей территории, могли развивать свой язык и культуру. Но, к сожалению, процесс украинизации совсем не затронул армию и производство, даже высшие учебные заведения были «дерусифицированы» лишь на треть.

Затем процесс украинизации замедлился, а вскоре вообще был прекращен постановлением ЦК КП(б)У. В 1933 году начались массовые аресты, репрессии и уничтожение деятелей культуры по обвинениям в национализме и сепаратизме. В период 1933—1941 гг. было арестовано и уничтожено почти 80% украинской интеллигенции. С 1938 года активно начала проводиться политика приоритета русского языка как языка межнационального общения.

Великая Отечественная война унесла жизни миллионов украинцев, которые, помимо прочего, были носителями живого украинского языка.

А в мирные послевоенные годы сталинское правительство снова вернулось к широкомасштабным «чисткам», обвиняя политических и культурных деятелей, писателей, научных работников в «украинском буржуазном национализме». Так, известнейшее стихотворение В. Сосюры «Любіть Україну» и либретто оперы «Богдан Хмельницький» А. Корнейчука и В. Василевской подверглись сокрушительной критике.

Аресты и преследования выдающихся деятелей культуры, в том числе писателей, продолжались вплоть до 1985 года. Так и не увидев независимой Украины и не дождавшись признания украинского языка как государственного, в 1984 году погибли в лагерях О. Тихий, Ю. Литвин, В. Марченко, а в 1985 году — поэт В. Стус. Как справедливо заметил директор Института исследования геноцида против украинского народа Дж. Мейс, «украинское культурное возрождение захлебнулось кровью... Ушла в небытие целая эпоха в истории украинской культуры, был уничтожен целый культурный материк».

К счастью, погубить культуру и язык Украины окончательно не удалось. Но когда Украина наконец обрела независимость, ситуация с украинским языком была очень непростой. Лишь 2,5% детей, которые в 1990 году пошли в школу, до этого воспитывались в украиноязычных детских садах. Занятия практически во всех высших учебных заведениях, техникумах, училищах велись на русском языке. Согласно переписи населения 1989 года, украинцев в составе населения было 72,6%, но только 67% (по большей части — сельские жители) из них владели украинским языком.



Страницы «Украинского алфавита» 1917 и 1919 гг.

Сегодня независимая Украина разрабатывает собственный курс национальной политики, в том числе и языковой. 29 октября 1989 года Верховная Рада приняла «Закон о языке». Работа по внедрению его в жизнь в первую очередь направлена на пропаганду украинской культуры и языка. К сожалению, и в этом случае не обошлось без перегибов, нетерпимость в решении этих вопросов в первые годы независимости, активное вмешательство партий в естественный процесс возрождения украинского языка вызвали сопротивление значительной части населения, особенно в восточных и южных областях, где русский язык считали родным подавляющее число жителей. Только благоразумие языковой политики и время способны без давления и принуждения привить народу уважение и любовь к украинскому языку, создать действительно украиноязычное государство.

Даже те дети, которые с детства говорят на русском в детском садике, в младших классах школы начинают изучать украинский язык и несут его в свои «русифицированные» дома. По данным последней переписи населения 2001 года, 87,7% граждан считают украинский своим родным языком. Но называть язык родным и думать и уметь общаться на нем — это совершенно разные вещи. В вопросах подлинного возрождения украинского языка давно настало время перейти от речей и призывов к делу. Население, половина которого является русскоязычным (т. е. не все этнические украинцы владеют украинским языком и говорят на нем), должно получать информацию (через прессу, радио, телевидение, книги) на государственном языке. Государство обязано оказывать содействие развитию украинского издательского дела. Так, в 1998 году доля украиноязычных книг на отечественном рынке составляла лишь 10%, и цены на них были намного выше цены книг, изданных на русском языке. На сегодняшний день ситуация улучшилась, но она далека от идеальной: в 2006 г. свыше 30% печатной книжной продукции издавалось на государственном языке, увеличилось количество украиноязычных периодических изданий. Фильмы иностранного производства при показе на телевидении подлежат обязательному переводу на украинский (или к ним

даются украинские субтитры). К сожалению, этого еще не всегда делают при прокате новых фильмов в кинотеатрах.

Все это свидетельствует о том, что украинский язык пока еще во многом остается государственным только на бумаге. Правительство должно в полном объеме финансировать развитие украинской языковой культуры и тех областей науки и искусства, которые способствуют ее возрождению.

Украина по-прежнему является многоязычной страной. Перепись 1989 года зафиксировала наличие 88 языков национальных меньшинств. Это русский, белорусский, молдавский, болгарский, греческий, крымскотатарский, еврейский (идиш), немецкий и другие. Украинское государство отнюдь не стремится каким-либо образом ограничивать другие народы, проживающие на его территории. Развивается система национальных школ, библиотек, книгоиздания, прессы, научных

центров, радио, телевидения, театров, творческих коллективов. Например, Общество еврейской культуры насчитывает 86 организаций в 75 городах Укра-

ины. Многие национально-культурные общества издают свои газеты и журналы: татарское — «Дуслик», греческое — «Эллины Украины», азербайджанское — «Голос Азербайджана», немецкое — «Дойчер канал» и др.

В Украине существуют школы (иногда отдельные классы при украинских школах), где преподавание ведется на языках национальных меньшинств. Исторически сложилось так, что львиную их долю составляют русскоязычные классы. В высших учебных заведениях большинство предметов преподается на русском языке, так как учебников для высшей школы и научной литературы на украинском языке еще недостаточно.

Жемчужины печатного слова

Огромную роль в развитии культуры каждого народа играет книга. Это важнейший источник информации, поэтому книга занимает выдающееся место в культурной и социальной жизни Украины. Книга формирует мировоззрение, расширяет горизонты знаний, сохраняет мысли, чувства и достижения целых поколений.

По данным переписи 2001 года, украинский язык является родным для 87,7% граждан страны

Книга — графический документ, в котором с помощью письменных знаков, символов и иллюстраций зафиксированы мысли людей. Она имеет вид кодекса, т. е. блоков страниц с текстом (не менее 48 страниц), соединенных между собой и защищенных обложкой или переплетом.

Праматерью современной книги был полиптих — несколько скрепленных между собой досечек, натертых воском, которые древние римляне использовали для письма. Одной из древнейших форм книги является свиток — склеенные и скрученные в рулон листы бумаги или полотна шелка.

У славян существовало самобытное черторезное письмо. После крещения Киевской Руси (988) в обиход вошла глаголица. Затем славяне начали пользоваться кириллическим письмом, созданным солунскими братьями Кириллом и Мефодием. Текст, который вы сейчас читаете, тоже напечатан кириллицей, как и древнейший памятник письменности, написанный от руки, — Остромирово Евангелие (1056—1057). Книги во времена Киевской Руси имели религиозное содержание: проповеди, гимны, жизнеописания святых. Например, в «Патерике»

монахи Киево-Печерской лавры повествовали о жизни святых.

Постепенно к религиозным текстам добавлялись комментарии и поучения. Все книги переписывались монахами в монастырях, при этом они украшались рисунками, виньетками, узорами, заставками. Особым шрифтом выписывались заглавные буквы. Стоили эти книги баснословно дорого и нуждались в соответствующем хранении. В 1037 году в Киеве Ярослав Мудрый основал при Софийском соборе первую на Руси библиотеку. «Большой бывает польза от обучения книжного; книги наставляют и учат нас... Это — реки, которые питают вселенную, это — источники мудрости, ведь в книгах неизмеримая глубина: ими мы утешаемся в кручине... Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей». Эта похвала мудрости, вписанная в «Повесть временных лет» после рассказа о культурно-просветительской деятельности Ярослава Владимировича, и дала основание потомкам назвать его Мудрым.

Из собрания библиотеки Софийского собора сохранилась лишь одна книга — Реймское Евангелие. Ее, как часть своего приданого, вывезла во



Страница «Патерики»



Миниатюра из «Остромирова Евангелия»



Пересопницкое Евангелие

Францию в XI веке дочь Ярослава Мудрого, княжна Анна Ярославна. Это не просто книга, это историческая реликвия, ведь именно на ней на протяжении многих веков присягали на царствие французские короли.

Оригиналов рукописей XI—XII веков осталось очень мало — около ста экземпляров. Большинство бесценных памятников древней письменности погибли в пожарах во время татарского нашествия. По мнению ученых, в Киевской Руси насчитывалось почти 200 тысяч рукописей, ведь каждая церковь должна была иметь как минимум десять книг.

Долгое время материалом для книг был пергамент — специально обработанная шкура животных. Стоил он очень дорого. Пергамент использовался до XIV века, а с появлением бумаги он

применялся в качестве материала для обложки. В 1556—1561 годах по заказу княгини Гольшанской-Заславской, в порядке исключения, на пергаменте было написано так называемое Пересопницкое Евангелие. Ныне эта бесценная книга хранится в Национальной библиотеке Украины им. В. Вернадского, на ней приносят присягу президенты Украины.

Слово «библиотека» происходит от греческого «biblion» — книга и «theke» — хранилище и означает собрание рукописей и печатных материалов или помещение для хранения книг.

XVI—XVII века стали для Украины временем национально-культурного возрождения. До наших дней сохранилось более 25 тысяч книг, появившихся в это время. Для их хранения создавались библиотеки, в какой-то мере напоминавшие музеи: в Остроге, при Львовском Ставропигийском братстве, в Киево-Печерской лавре, Киево-Могилянской академии и в коллегиумах. В Лавре, которая стала центром создания и хранения летописей и религиозной литературы, монахи также переводили произведения с других языков. Здесь работал прославленный Нестор Летописец — автор «Повести временных лет». Но страшный пожар 1788 года уничтожил все собрание библиотеки Киево-Печерской лавры.

Первая печатная книга пришла в Украину с Запада. По просьбе украинской общины краковский печатник Швайпольт Фиоль издал в 1491 году Часослов и «Осьмиглавник». Они были напеча-



Апостол. Первая печатная книга в Украине



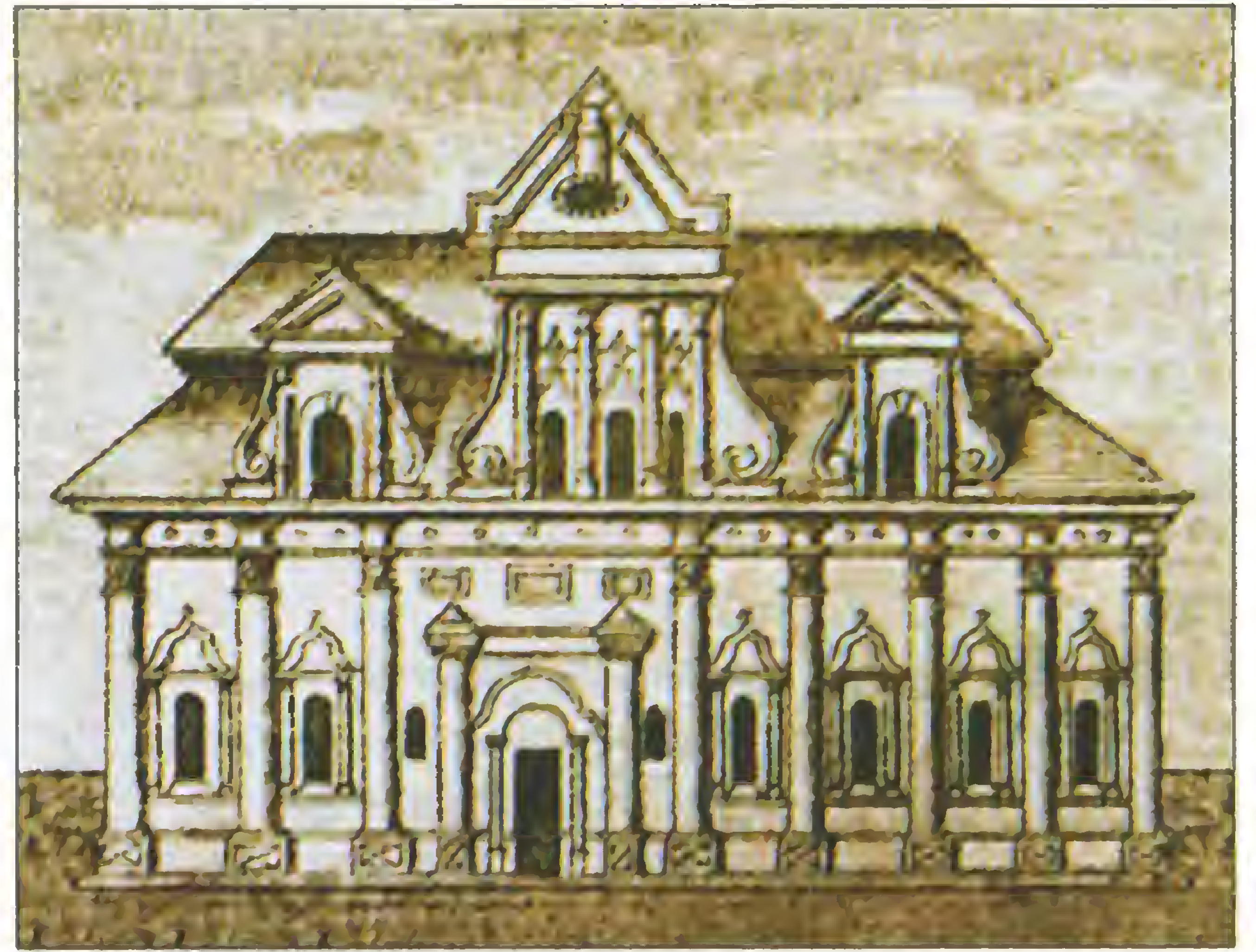
ны в соответствии с правилами украинского правописания того времени.

Как показали недавно проведенные исследования отечественных и зарубежных ученых, книгопечатание в Украине появилось еще в XV веке. Задолго до появления И. Федорова во Львове на западно-украинских землях уже работали первые типографии. Исторические документы, найденные в Центральном государственном историческом архиве Львова, свидетельствуют о существовании еще в 1460 году типографии некоего Степана Дропана.

До этого считалось, что первым украинским печатным изданием была книга Апостол, изданная Иваном Федоровым в 1574 году. В книге, помимо основного текста, помещено послесловие — «Повесть откуду начася и како свершися типография сия», которое считается первыми печатными мемуарами. В том же году вышел и «Букварь» («Азбука») — первый печатный учебник. В 1578 году Федоров открыл типографию в Остроге, в имении князя К. Острожского, где и выпустил новое издание «Букваря» («Азбуки»), издал Новый Завет с Псалтырем и первую полную славянскую Библию кириллицей — так называемую Острожскую Библию (1581) — выдающийся памятник славянской культуры.

В конце XVI — в начале XVII века типографии появились при многих монастырях и братствах, а также в имениях зажиточных магнатов. А в XVIII веке типографии были уже не только в больших городах, но и в маленьких. История сохранила имена выдающихся украинских печатников — С. Будзины, А. Сокольского, Т. Земки, П. Берынды и др. Наряду с церковной и богословской литературой они печатали учебную, светскую (полемическую) литературу и стихотворные произведения. Так, помимо Часослова в 1627 году Памво Берында издал в типографии Киево-Печерской лавры «Лексіконъ славе-норосскій и именъ тлъкованіє». Этот уникальный сборник (около семи тысяч статей) стал первым славяноукраинским словарем, которым пользовались как учебным пособием до XIX столетия.

В конце XVIII века появляется печатная украинская художественная литература, в частности «Енеїда» И. Котляревского; открываются биб-



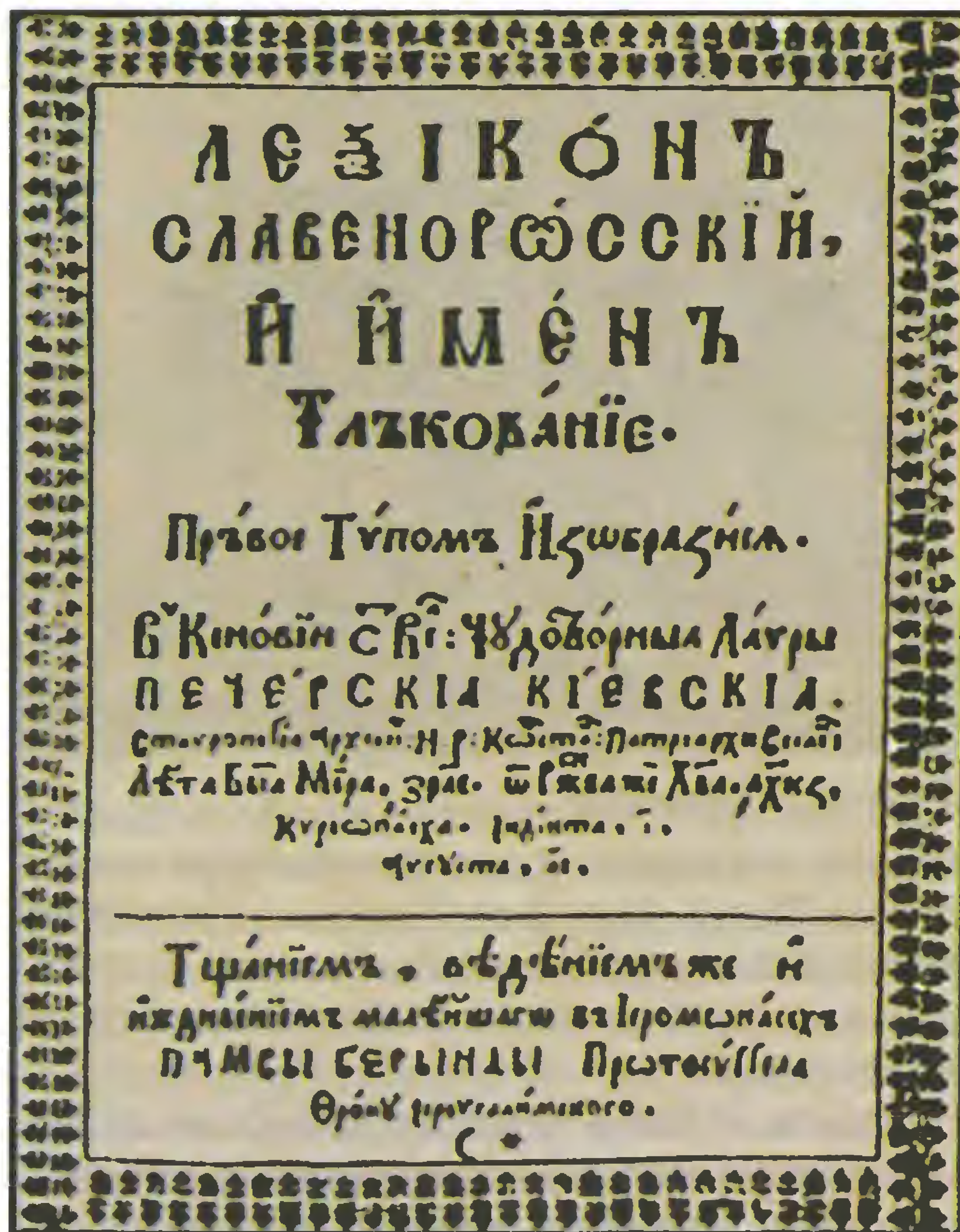
Старинная типография

лиотеки для широкого пользования при университетах Львова, Харькова, Киева, а во второй половине XIX века публичные библиотеки при школах, гимназиях, музеях начинают действовать и в других городах.

Вместе с тем в XIX веке произошло резкое снижение количества изданий книг на украинском языке. Запреты и притеснения коснулись не только светской, но и церковной литературы. Кстати, первые запреты в области книгопечатания начинаются еще с 1626 года, когда по приказу Синода из всех церквей были изъяты книги старой украинской печати. В 1627 году сгорели в кострах бесчисленные сокровища духовной и исторической культуры нашего народа. Среди них такие жемчужины, как «Учительное Евангелие» Транквилиона Старовецкого и «Катехизис» Лаврентия Зизания Тустановского. В 1693 году московский патриарх запретил печатание любых книг на украинском языке в Киево-Печерской лавре. В 1709 году Петр I распространил этот указ на все типографии Украины. В 1769 году из обихода были изъяты украинские буквари и церковные тексты. Но книги на украинском языке продолжали печатать за границей. Поэтому в 1876 году указом царя Александра II было запрещено издание в Российской империи, а также ввоз из-за границы любых книг и переводов на украинском языке. Всего царское правительство до 1914 года издало 24 таких запрещающих указа. Из-за этих ограничений в Ук-

Уже в 1460 г. во Львове существовала типография Степана Дропана

го и «Катехизис» Лаврентия Зизания Тустановского. В 1693 году московский патриарх запретил печатание любых книг на украинском языке в Киево-Печерской лавре. В 1709 году Петр I распространил этот указ на все типографии Украины. В 1769 году из обихода были изъяты украинские буквари и церковные тексты. Но книги на украинском языке продолжали печатать за границей. Поэтому в 1876 году указом царя Александра II было запрещено издание в Российской империи, а также ввоз из-за границы любых книг и переводов на украинском языке. Всего царское правительство до 1914 года издало 24 таких запрещающих указа. Из-за этих ограничений в Ук-



«Лексикон» П. Беринды

раине на украинском языке в год печаталось от одной до пяти книг, а остальные — на русском и иностранных языках.

Национальное книгоиздание было восстановлено лишь во время революции 1905—1907 годов. К началу 1917 года в Украине насчитывалось (без учета западных земель) 78 типографий и издательств. Выпуск украинских книг стремительно возрастал.

В советские времена издательства и типографии перешли в собственность государства, и вся книжная продукция подвергалась жесткой цензуре. И все же, даже в тяжелых условиях гражданской войны количество печатных изданий в Украине составляло 655 наименований. К сожалению, в это время сильно пострадали библиотечные фонды в частных усадьбах, в монастырских и церковных библиотеках.

Со второй половины 20-х годов прошлого века в СССР началось создание разветвленной библиотечной сети. В Украине в нее вошли как существовавшие ранее библиотеки, так и новые — универсальные массовые, профсоюзные,

сельские, научные, узкопрофильные (медицинские, музыкальные, технические и др.), библиотеки учебных заведений, крупных предприятий, научно-исследовательских институтов, клубов и т.п. В каждом городе были десятки, а то и сотни библиотек, среди них особая роль отводилась детским и юношеским. В 1979 году в СССР насчитывалось 65 тысяч библиотек всех типов с общим фондом 760,2 млн экземпляров. Сеть библиотек, услугами которых пользовались 38 млн читателей, комплектовали 27 библиотечных коллекторов. Республиканские научные библиотеки Украины получали «обязательный экземпляр» каждой книги, напечатанной в СССР, а областные — книг, вышедших в издательствах Украины.

В СССР насчитывалось 26 издательств. Объем украиноязычных изданий постоянно рос. В 1925 году он составлял 45%, а в 1940 году — 80%. За 1918—1978 годы вышло около 340 тысяч изданий общим тиражом 4,7 млрд экземпляров. Правда, значительную часть книжной продукции составляли переиздания произведений Маркса, Энгельса, Ленина, руководителей государства и партии, материалы съездов КПСС, издававшиеся миллионными тиражами. Они буквально заполнили полки библиотек и книжных магазинов. К счастью, в украинских издательствах выходили в свет не только сочинения «партийных классиков». Гордостью украинского советского книгоиздания стали 17-томная «Украинская советская энциклопедия» (1956—1965), 26-томная «История городов и сел Украины» (1967—1974) и многотомные собрания классиков украинской и русской литературы. Например, произведения А. Пушкина на протяжении 1918—1979 гг. выходили 143 раза (тиражом 7,5 млн экземпляров, в том числе четыре миллиона — на украинском языке), Т. Шевченко — 400 раз (18,5 млн экземпляров), И. Франко — 563 раза (18,3 млн экземпляров), Леси Украинки — 183 раза (10,3 млн экземпляров). Выпуск художественной литературы составлял 45%, учебной — 26%, научно-технической — 13%, политической — 11%.

В 1974 году в Киеве в честь 400-летия книгоиздания в Украине был открыт Государственный музей книги и печати УССР.

Надо сказать, что в те времена отношение к книге было вообще почтительным. Библиотекам

и книжным магазинам предоставляли лучшие помещения в самых удобных местах, в центрах городов и сел. Книжная торговля в СССР осуществлялась централизованно, через системы «Союзкнига» и «Укркнига». В 1980 году насчитывалось около 3600 государственных и кооперативных книжных магазинов и 8000 киосков. Население имело возможность приобретать как книжную продукцию, так и периодические издания в разветвленной сети «Союзпечати» и почти в двух тысячах сельских культмагов (т. е. магазинов, торговавших предметами, так или иначе относящимися к культурной жизни). В 1990 году доля продукции издательств Украины в общем объеме книгопечатания СССР составляла 10,3%.

Но, к сожалению, в советское время печатники и распространители книжной продукции зачастую не учитывали пожелания читателей (точнее, они были связаны по рукам и ногам различными партийными указами и директивами). Приобрести интересную детскую книжку, приключенческую, фантастическую, историческую, справочную литературу считалось невероятной удачей, потому что в СССР книги, как и другой дефицитный товар, «доставали», а не просто покупали в магазине. Такие книги печатались ограниченными тиражами. К тому же многие произведения отечественных и зарубежных авторов, по мнению цензоров, противоречили советской идеологии, и поэтому их не печатали вообще.

Демократизация общества, внедрение рыночных отношений в издательское дело открыли перед издателями практически неограниченные возможности. «Дефицит» различных видов книжной продукции был быстро преодолен. Но вместе с этим пострадало качество книг. Появилось множество низкопробных изданий с невероятным количеством ошибок. Новые издательства быстро возникали и так же быстро исчезали с книжного рынка.

«Перестройка» коренным образом нарушила привычный режим деятельности типографий, библиотек и книготорговой сети. Разгосударствление издательского дела болезненно отразилось на библиотеках. Поступление книг в библиотечный фонд резко сократилось, стали закрываться небольшие районные библиотеки. Вместо обычных книжных магазинов появились книжные уличные «развалы» и рынки. Но ведь книге не место на улице, еще

наши прадеды строили библиотеки, похожие на музеи, потому что в книгах заключено духовное богатство человека, историческая память народа.

Известный издатель XIX века Маврикий Вольф говорил: «Книга — это товар, но товар особенный. Никакие самые тонкие и прозрачные ткани, никакие драгоценные металлы и камни не смогут сравняться по деликатности с этим неприкосновенным товаром, поскольку товар этот воплощает в себе мысль, вдохновение, мечту...»

В последнее время, правда, в книжном деле наметились определенные улучшения. В частности, в Киеве открылся огромный супермаркет «Буква», в котором количество книжных наименований достигает 50 тысяч. Он имеет свои филиалы в других крупных городах страны. Появились новые книжные магазины в Харькове («Букс», «Книжная арка» и др.), Одессе, Львове. Работа всех этих магазинов построена на новейших технологиях продаж. Такие книжные супермаркеты могут предложить те услуги, которые не способны предоставить книжные базары и «развалы». Во-первых, здесь внедрена четкая классификация книг, благодаря которой покупатель не тра-



Памятник И. Федорову во Львове



Магазин «Книжная арка» в Харькове

тит время на бесплодные поиски, а просто заходит в нужную секцию и берет необходимую книгу. Во-вторых, он может воспользоваться электронной базой данных и найти необходимую информацию о наличии нужной книги. И к тому же цена на книги в таком супермаркете иногда даже ниже рыночной. Надеемся, что со временем такие книжные супермаркеты откроются во всех крупных городах нашей страны.

Естественно, что экономические проблемы, которые переживает независимая Украина в последнее время, негативно отразились на издательском деле. Почти вдвое снизился выпуск книг по наименованиям, еще больше — по тиражам. Сейчас в Украине работает свыше 600 издательств различного профиля — государственные, кооперативные, частные, причем 30—35 из них издают свыше 50 наименований книг в год, 70—90 — от 20 до 50 наименований, остальные — не более двадцати. В Украинскую ассоциацию издательств и книготорговцев входят только 110 издательств. Также в стране создается собственная база для производства бумаги и полиграфических материалов. И хотя по количеству наименований выпуск книжной продукции растет (в 2001 году было издано 10 614 наименований, что почти на 3,5 тыс. больше по сравнению с 1990 годом), по статистике, на одного украинца в 2003 году приходилось всего 0,5 книги. А если учесть, что из выпущенных 39 млн книг 26 млн — это различные учебники, то на одного человека приходится 0,36 экземпляра художественных произведений (для примера, в 1930-е годы этот показатель равнялся четырем).

По статистике, за год в Украине продается около 70 млн книг, из них 30 млн отечественного производства. Сегодня на человека приходится 0,3 книги в год, к тому же лишь 70% из них — на украинском языке.

Президент Ассоциации книгоиздателей Украины А. Афонин, говоря о книгоиздательском деле и распространении украинской книги, заметил: «Страна, которая издает мало книг, будет строить много тюрем».

Согласно законопроекту «О государственной поддержке книгоиздательского дела в Украине» предполагается на протяжении 2003—2008 годов довести показатель продаваемых в год книг в расчете на одного жителя Украины до 3,5. В то, что эти благие намерения воплотятся в жизнь, поверить нелегко, так как ни одно из существующих в Украине издательств не способно издать и реализовать книги, тираж которых составлял хотя бы 80—100 тысяч экземпляров. И это положение не сможет измениться к лучшему до тех пор, пока все украинские издания не будут освобождены от «драконовского» налога на добавленную стоимость (НДС не облагается только изготовление учебных тетрадей, учебников и учебных пособий отечественного производства). Теперь же украинцы вынуждены покупать российские издания, которые значительно дешевле украинских. Россия за семь лет налоговых льгот стала мировым лидером в сфере книгоиздания. Ежегодно только в Украине российских изданий реализуется на 90—100 млн долларов.

Одним из рычагов поддержки книгоиздания в Украине стал выпуск печатной продукции по государственному заказу в исполнение Программы

выпуска социально значимых изданий, реализация которой началась в 1997 году. В соответствии с этой программой при участии Экспертного совета определяются названия книг, которые будут издаваться за счет бюджетного финансирования. Также для каждого вида литературы устанавливается ориентировочный тираж, который будет издаваться за счет госбюджета. К сожалению, эти цифры не дают повода для оптимизма. Вот только некоторые из них:

- художественные издания — 1—2 тыс. экземпляров;
- музыкальная литература — 1—2 тыс. экземпляров;
- художественная литература и литература для детей и юношества — 5—10 тыс. экземпляров;
- научно-популярная литература — 2—3 тыс. экземпляров;
- энциклопедическая литература и словари — 5—10 тыс. экземпляров;
- справочная литература — 2—3 тыс. экземпляров;
- литература на языках национальных меньшинств Украины — 1—2 тыс. экземпляров.

Так, по Программе выпуска социально значимых изданий в 2003 году профинансирован выпуск наименований на общую сумму 14,8 млн гривень. Среди них изданные в рамках мероприятий, посвященных 70-летней годовщине голодомора в Украине «Желтый князь» В. Барки, «Вкусы травы» Н. Лактионова-Стезенко, «Смертью смерть поправ» под редакцией Н. Панченко. К шестидесятой годовщине освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков вышли книги военной тематики: «Героический Киев», «Правду не одолеть», «Воспоминания-заветы ветеранов», «Рассказ разведчика» Е. Березняка, «Сталинградский рубеж» Р. Рокоссовского.

Программа выпуска социально значимых изданий тесно связана с Национальной программой возрождения и развития украинского казачества. Этой тематике посвящен сборник издательства «Украина» «Переяславська Рада: очима істориків, мовою документів», приуроченный к 350-летию Переяславской Рады, «Гетьман Кирило Разумовський» Н. Лазорского (издательство

«Оберег»), «Чорна Рада» П. Кулиша («Киевская правда»), «Іван Мазепа» С. Павленко (Издательский дом «Альтернативи»), «Українські козацькі пісні» («Маяк») и другие. С лучшими образцами мировой классической и современной литературы знакомят украинского читателя произведения зарубежных писателей, издаваемые в харьковском издательстве «Фолио» в рамках серии «Бібліотека світової літератури».

По этой программе издается и краеведческая литература в издательствах «Либідь», «Мистецтво», «Донбасс», «Січ», «Карпати» и в других областных издательствах.

Также государством профинансирован выпуск энциклопедических и словарных изданий, которые готовили в печать издательства и издательские организации «Наукова думка», «Прапор», «Освіта», «Вища школа», «Українська енциклопедія» им. М. Бажана, «Техника». Популяризируется литературное наследие Т. Г. Шевченко и других выдающихся украинских писателей. Начиная с 2001 года государство финансирует выпуск полного академического издания произведений Т. Г. Шевченко в двенадцати томах, из которых шесть томов уже увидели свет. Среди классиков украинской литературы, произведения которых выходили в рамках Программы выпуска социально значимых изданий, — И. Котляревский, Г. Сковорода, Леся Украинка, И. Франко, И. Нечуй-Левицкий, М. Старицкий, А. Олесь, В. Винниченко, П. Тычина, В. Сосюра, М. Рыль-

*В Украине с 1997 года при поддержке государства реализуется
Программа выпуска изданий
социальной направленности*

ризируется литературное наследие Т. Г. Шевченко и других выдающихся украинских писателей. Начиная с 2001 года государство финансирует выпуск полного академического издания произведений Т. Г. Шевченко в двенадцати томах, из которых шесть томов уже увидели свет. Среди классиков украинской литературы, произведения которых выходили в рамках Программы выпуска социально значимых изданий, — И. Котляревский, Г. Сковорода, Леся Украинка, И. Франко, И. Нечуй-Левицкий, М. Старицкий, А. Олесь, В. Винниченко, П. Тычина, В. Сосюра, М. Рыль-



Книги серии «Бібліотека світової літератури» издательства «Фолио»

ский, О. Гончар. Однако всех этих мероприятий недостаточно, так как они не ведут к коренным изменениям в издательском деле.

Безусловно, на состояние дел в книгопечатании негативно влияет и изношенность оборудования типографий, в советские времена принадлежавших государству. Это не дает возможности полиграфическим предприятиям производить конкурентоспособную продукцию (ни по качеству, ни по стоимостным показателям), в связи с чем уменьшается количество заказчиков, снижаются объемы производства. Предприятия работают не на полную мощность, а лишь на 30—40%, что приводит к сокращению рабочих мест. Заказчики полиграфической продукции сегодня обращаются к тем предприятиям, которые имеют современное полиграфическое оборудование, позволяющее выполнять любые заказы качественно и по приемлемым ценам.

Характерным признаком современного издательского дела и книжной торговли стало проведение большого количества ежегодных книжных ярмарок и фестивалей. Первый такой международный фестиваль книгоиздателей и книготорговцев — «Мир книги» — состоялся в 1999 году в Харькове. На этом фестивале была представлена книжная продукция не только украинских издательств, но и зарубежных, в частности стран СНГ. Стало традиционным ежегодное проведение книжных ярмарок и в других крупных городах Украины. Международная книжная ярмарка «Крымская весна» проходит в Ялте, международную книжную выставку-ярмарку «Зеленая волна» принимает Одесса, ежегодный Форум из-

дателей Ассоциация украинских писателей организует во Львове, на выставку-ярмарку «Книжный салон» приглашает Херсон. А в Киеве постоянно проводится международная ярмарка «Книжный мир». Силами библиотек и Украинской ассоциации издателей и книготорговцев во многих городах проводятся праздники книги, что свидетельствует о том, что спрос на печатную продукцию, вопреки всем финансовым неурядицам, остается очень высоким.

В XVII Московской международной книжной ярмарке, прошедшей в 2004 году, приняли участие 2,5 тысячи издательств со всего мира. В рамках мероприятий, проходивших на ярмарке, состоялся фестиваль украинской книги «Наша Украина», на котором три издательства — «Кальварія», «Критика» и «Піраміда» — представили около 300 книжных новинок на украинском языке, а украинский журнал «Книгоцех» продемонстрировал московским книголюбам 200 наименований книг, вошедших в рейтинг «Книга года».

На сегодня библиотечная сеть Украины состоит из почти 45 тысяч библиотек — публичных, специализированных, академических, вузовских, школьных и т. п. Их общий фонд достигает 875 млн единиц. Огромные фонды имеют Национальная библиотека им. В. Вернадского, созданная в 1918 году — 12 млн экземпляров, Харьковская государственная научная библиотека им. В. Короленко (1886) — 6,5 млн экземпляров, Львовская научная библиотека им. В. Стефаника (1940) — 6 млн экземпляров, Днепропетровская областная универсальная научная библиотека (1834) — 2,3 млн экземпляров, Николаевская областная универсальная научная библиотека им. А. Гмырева (1881) — 2,3 млн экземпляров, Государственная историческая библиотека Украины (1939) — 750 тыс. редчайших книг и документов. Ведущей публичной библиотекой Украины является Национальная парламентская библиотека, которая дает возможность читателям (100 тыс. читателей каждый год) воспользоваться 4 млн книг, периодическими изданиями (на бумаге и электронных носителях), аудиовизуальными и изобразительными материалами, картами, нотами. Библиотека оборудована современной компьютерной техникой, которая хоть и очень медленно, но все же внедряется во все области книгоиздания и библиотечную сеть.

Кроме этого, появляются библиотеки национальных меньшинств Украины: еврейские,



Харьковская государственная научная библиотека им. В. Короленко

польские, греческие, татарские. Публичными библиотеками, которых сейчас в Украине почти 19 тыс., пользуется каждый третий гражданин страны.

Средства массовой информации

Периодические издания

Долгое время вся информация, все научные и культурные достижения человечества хранились и передавались из поколения в поколение только благодаря книге. Но процесс книгоиздания — сложное и кропотливое дело. А чтобы люди могли получать «свежую информацию» своевременно, необходимы периодические издания. Первые газеты появились в Украине в XVIII столетии на Львовщине. Это были «Львовский курьер» (1749), «Львовская газета» (1776) и «Патриотическая газета политиков» (1792). Со временем подобные издания различных направлений начали выходить не только в западных землях, а и по всей Украине. Но при этом все эти издания печатались на польском, немецком, французском, венгерском и румынском языках, поэтому началом украинской периодики считается 1812 год, когда вышел из печати экономический коммерческий вестник «Харьковский еженедельник». Правда, и он печатался на русском, а не на украинском языке, так как печать на украинском была запрещена. Очень популярны у населения были издания типа альманаха — разновидность календарей, которые содержали сведения из разных областей, советы, литературные произведения, исторические факты. Со временем альманахи приобрели вид литературных журналов, дававших возможность в условиях, когда украинский язык находился фактически под запретом, все-таки хоть иногда печатать произведения украинских писателей («Сноп», «Ласточка», «Южно-русский сборник»). Среди активных организаторов и авторов альманахов были Г. Квитка-Основьяненко, И. Срезневский, М. Максимович, Е. Гребенка, А. Метлинский, Т. Шевченко, Л. Глебов и др.

Постепенно формировалась и украинская журналистика. Число газет и журналов с каждым годом увеличивалось. К некоторым из них в виде приложения выпускались серии дешевых книжечек для неимущих. Правда, многие издания вско-



Украинские газеты и журналы

ре после своего появления запрещались царским правительством, остальные подвергались строгой цензуре. И в Российской империи, и во времена советской власти преследовалось все, что было так или иначе связано с возрождением национального самосознания. Газеты и журналы в СССР и УССР полностью контролировались руководящими органами коммунистической партии, печатать разрешали только то, что отвечало советской идеологии. Правда, выходило большое количество специальных журналов, освещавших передовой опыт и достижения в различных областях науки, промышленности, сельского хозяйства, в медицине («Животноводство Украины», «Дошкольное воспитание», «Клиническая хирургия», «Проблемы славяноведения»), а также научно-популярные журналы («Людина і всесвіт»), детские («Малюток», «Барвінок»), художественные («Вітчизна», «Райдуга»), искусствоведческие («Музыка», «Изобразительное искусство», «На экранах Украины»),

спортивные («Старт») и др. В 1984 году в Украине выходило 1743 газеты, 200 журналов и изданий журнального типа, а их разовый тираж превышал 202 млн экземпляров, т. е. в год на каждого украинца приходилось четыре экземпляра различных изданий.

Одной из самых почетных наград для работников печатных средств массовой информации является премия им. Вячеслава Черновола, которая присуждается за лучшую публицистическую работу в области журналистики.

На сегодняшний день в Украине зарегистрировано более 20 тыс. периодических изданий. Из них около 9 тыс. — издания общегосударственной, региональной и зарубежной сферы распространения, остальные — местные. К первой группе относятся 3427 газет, 4073 журнала, 351 бюллетень, 73 альманаха, 716 сборников, 173 календаря, 46 дайджестов, вторая представлена лишь газетами и изданиями журнального типа. Издают периодику не только государство и органы местного самоуправления, научные учреждения, творческие союзы, предприятия, учебные заведения, общественные, религиозные и партийные организации, но и частные лица. Большинство периодических изданий имеет информационное направление (1650), второе место занимает периодика для досуга (1072) и общеполитическая (1033).

Существенный вес имеют издания, освещающие вопросы экономики и бизнеса (499), научные (1019), научно-популярные (572), медицинские (244), спортивные (142), для детей (264), для женщин (45), производственно-практические (460), правовые (206), отраслевые (226), исторические (100), по вопросам искусства (124), а также рекламные издания (840). В последние годы заметно выросло число подписчиков как в Украине, так и за границей.

Что же касается языковой ситуации в печатных средствах массовой информации, то в Украине на украинском языке выходит 4084 периодических издания, 2620 — на русском, 10 — венгерском, 2 — болгарском, 4 — польском, 6 — румынском, 4 — крымско-татарском, 27 — английском, 2 — немецком и одно издание — на китайском языках. Помимо этого, из разных стран, прежде всего из России, в Украину поступает множество разнообразных периодических изданий.

Некоторым журнально-газетным издательствам государство предоставляет финансовую помощь. В основном это детские издания, такие как газеты «Зірка», «Ліхтарик», «Казковий вечір» и журналы «Країна знань», «Однокласник», «Веселочка», «Дзвіночок». Согласно бюджетной программе «Финансовая поддержка печати» эта помощь расширяет свою географию и объем.

Печатные СМИ (средства массовой информации) остаются одним из основных источников обеспечения реализации свобод и прав человека на получение информации о внутренней и внешней политике государства, работе органов государственной власти и событиях в Украине и мире.

Радиовещание

Когда-то периодические издания были наиболее оперативным способом получения информации. Но с появлением радио стало понятно, что самые актуальные новости можно получать в считанные минуты. Первая радиопередача в Украине состоялась в ноябре 1924 года с помощью установленного в Харькове маломощного радиопередатчика. В следующем году в Харькове и Киеве были установлены более мощные передатчики, а в конце

1920-х годов радиовещание появилось почти во всех крупных городах страны. Популярной формой тогдашних новостей были рабочие и колхозные

Первая радиопередача в Украине состоялась в ноябре 1924 года в Харькове

радиогазеты. Большинство радиоприемников того времени имели вид так называемой «черной тарелки». Не все имели возможность установить дома радиоточку, и потому почти на всех городских и заводских площадях были установлены высокие столбы с «черными тарелками». Возле них всегда было многолюдно, слушатели собирались, чтобы послушать новости и музыку.

В годы Великой Отечественной войны, когда вся территория Украины была оккупирована фашистскими захватчиками, передачи на украинском языке вела из Москвы радиостанция «Советская Украина», из Саратова — радиостанция им. Т. Шевченко, а со временем за наступающими частями советских войск продвигалась и радиостанция «Днепр», которая транслировала передачи для населения еще находившихся под оккупацией

районов и партизанских отрядов. Почти сразу после освобождения Киева (6 ноября 1943 года) на всю страну прозвучали позывные украинского радиовещания — начало мелодии «Реве та стогне Дніпр широкий», а в 1945 году объем республиканского радиовещания составлял десять часов в сутки.

С каждым годом улучшалась техническая база радиовещания, радиоузлы были не только в городах, но и во многих селах и даже на предприятиях. Улучшилось качество звука, увеличилось количество станций, более разнообразными стали радиопередачи. Кроме новостей и музыки, особую популярность у слушателей приобрела программа «Театр перед микрофоном», а также детские передачи. В каждой новой квартире обязательно устанавливалась радиоточка, многие семьи обзаводились еще и радиоприемником.

Транзисторные приемники очень полюбились молодежи 1970-х годов, так как они работали на батарейках и их можно было слушать на улице. Очень часто можно было увидеть подростков и юношей с «транзисторами» на плече, ведь в те времена такие приемники весили 3–5 кг.

Постепенно сеть проводного вещания сужалась, и в наше время количество радиоточек сократилось с 15 млн до шести миллионов единиц, но среднесуточный объем радиовещания уже в 2003 году составлял 350,2 часа. Сегодня абонентами проводной сети являются только 56% семей Украины.

Не лучший период переживает коротковолновый и средневолновый диапазоны распространения радиосигнала, зато значительно выросло количество станций, которые работают в FM-диапазоне (преимущественно коммерческие). Надо сказать, что негативные явления коснулись прежде всего государственного радиовещания — общие радиопередающие мощности радиопрограмм УР-1, УР-2, УР-3 в диапазоне длинных и средних волн уменьшились в десятки раз.

Вместе с тем в Украине беспрепятственно распространяются программы иностранных радиоорганизаций, особенно российских. Что же касается Всемирной службы украинского радио (иновещания), которая с 1962 года вела передачи для зарубежных слушателей пятидесяти стран общим объемом свыше тридцати часов в сут-

ки, то она теперь не имеет возможности использовать свой потенциал в полном объеме, так как почти все передатчики, транслирующие ее программы, отключены. А шесть мощных передатчиков, которые согласно лицензии НРКУ (Национальной радиокomпании Украины) должны были передавать информацию службы украинского иновещания и формировать положительный имидж Украины за границей, переданы в аренду «Голосу России» и другим иностранным компаниям. С целью улучшения украинского иновещания государство взяло под свой контроль реализацию проекта «Всемирная служба иновещания “Украина и мир”», а также программу «Журналист».

С недавних пор получить разнообразную информацию по всем вопросам развития Украины можно через Интернет на отечественных веб-сайтах. Пользователи всемирной сети также могут принять участие и в интерактивном общении, высказать свою точку зрения на волнующие их темы.


Телевидение

Значительное влияние на формирование художественного вкуса и мировоззрения человека сегодня оказывает телевидение. В Украине оно начало развиваться и постепенно совершенствоваться с 1930-х годов. Так, в 1932 году состоялась первая передача подвижного изображения, через два года появилось звуковое сопровождение, а в 1938 году начал работать телевизионный передатчик в Киеве, который ретранслировал телевизионный сигнал из Москвы. Первая официальная самостоятельная попытка передачи изображения в Украине была осуществлена 1 февраля 1939 года. Трансляция велась на протяжении сорока минут из миниатюрной студии, находившейся в помещении Украинского радиокомитета. Сигнал передавался с помощью аппарата НИИ-9 с разверткой на тридцать строк (современная норма 625 строк), оснащенного так называемым «дискон Нипкова». Тогда был показан портрет Серго Орджоникидзе без звукового сопровождения, а также разнообразные надписи (титры). «Картинки» были мерцающими, плохого качества, в зеленых тонах, а размер экрана — с почтовую открытку. Таким же был сигнал, передаваемый Шаболовским телецентром

В последнее время в Украине увеличилось число коммерческих радиостанций и телестудий

Москвы, откуда с января 1939 года велись регулярные трансляции.

С началом Великой Отечественной войны работы по совершенствованию телевидения были прекращены. Здание Украинского радио, где размещался Киевский телецентр, на картах фашистских летчиков было указано среди первоочередных объектов бомбардировки. Но уже через пять месяцев после Победы правительство приняло постановление о строительстве телецентра в Киеве. Оно началось в 1949 году. Павильоны телецентра были оборудованы исключительно отечественной аппаратурой, которая разрабатывалась, что называется, с нуля. Днем возрождения телевидения в Киеве можно считать 6 ноября 1951 года, а первой официальной передачей — демонстрацию художественного фильма «Большое зарево».

 Мало кому известно, что персонал студии сделал техническую пробу — «прокрутил» в ночь с 5-го на 6 ноября 1951 года приключенческую ленту «Алитет уходит в горы».


7 ноября 1952 года был показан военный парад и демонстрация трудящихся в честь 34-й годовщины Октябрьской революции. На тот момент это была первая внестудийная трансляция в СССР. Увидеть ее смогли только в 662 домах, так как именно столько телевизионных приемников тогда состояло на учете. Это были телевизоры «КВН-49» (с наполненной дистиллированной водой линзой перед небольшим экраном) или «Ленинград Т-2». Кстати, регистрация телевизоров была обязательной, поскольку за пользование аппаратом абонент должен был платить десять рублей в месяц (этот налог был отменен только в 1961 году).

Следующий телецентр появился в Харькове. В 1955 году башню Госпрома увенчала телевизионная антенна и свою работу начала вторая в Украине студия телевидения. К началу 60-х годов прошлого века уже работали студии телевидения в Сталино (ныне Донецк, 1956), Одессе (1956), Львове (1957), Днепропетровске (1958), Ворошиловграде (Луганск, 1958), Симферополе (1959) и Запорожье (1959). Надо сказать, что размещены телецентры на территории Украины были неравномерно. Они строились главным образом в крупных индустриальных центрах, преимущественно на востоке и юге республики. Собственного телевидения на протяжении долгого времени не имела Полтавская область, а также огромный регион

к западу от Киева (Житомир, Винница, Хмельницкий, Ровно, Тернополь, Луцк). Региональное телевидение в этих областях появилось лишь в начале 1990-х годов.

1956 год стал знаменательным для Киевской телестудии. Тогда на «голубых экранах» был показан первый украинский художественный телефильм — экранизация рассказа А. П. Чехова «Счастливчик» (авторы сценария и режиссеры М. Казневский и Я. Перов). А через десять лет была создана студия телевизионных фильмов «Укртелефильм».

В 1962 году была осуществлена первая телевизионная передача из космоса, а с 1965 года ретрансляция программ велась уже с помощью искусственных спутников Земли. В 1982 году республиканское телевидение стало полностью цветным. Надо сказать, что к тому времени телевидение в какой-то мере компенсировало информационный голод: просмотр новостей, разнообразных научных, образовательных, развлекательных передач, художественных и телевизионных фильмов стал доступным каждой семье, хотя чрезмерная идеологизация затрагивала, так или иначе, большинство программ.

 Телевидение начиналось во всем мире как сугубо региональное явление. Лишь с созданием кабельных и радиорелейных линий, с появлением спутниковой связи оно преодолело тысячекилометровые расстояния, объединив, по словам канадского теоретика электронных масс-медиа М. Маклюэна, человечество в единую «глобальную деревню».

1990 год стал началом становления в Украине негосударственных (коммерческих) телерадиокомпаний. Первым было творческо-производственное объединение «ТБ-старт». До февраля 1994 года, когда в действие вступил Закон Украины «О телевидении и радиовещании», Гостелерадио и его областные управления выдали около двухсот регистрационных свидетельств на право деятельности в сфере телевидения и радиовещания негосударственным телерадиокомпаниям (студиям, редакциям).

За этот же период было открыто и десять новых государственных телестудий (Винница, Полтава, Тернополь, Хмельницкий, Черкассы, Севастополь и др.). Направляет их деятельность Государственный комитет телевидения и радиовещания Украины.

Сегодня в системе Гостелерадио Украины функционируют 24 областные государственные телерадиокомпании, государственная телерадиокомпания «Крым», а также региональные телерадиокомпании в городах Киев и Севастополь. При этом доля негосударственного сектора телевидения и радиовещания в информационном пространстве Украины превышает 96%, и только около 4% принадлежит государству. Почти половина областных (региональных) государственных телерадиокомпаний ведет все свои передачи на украинском языке, который является родным для подавляющего большинства местного населения.

С целью пропаганды украинского языка государственные телерадиокомпании ввели новые циклы передач и специальные тематические программы.

Особенно следует отметить НРКУ, которая создала еженедельные циклы передач по изучению украинского языка, проводит радиодиктанты, использует в своих программах тематические радиопазулы, во время которых приводятся слова выдающихся писателей, философов о роли родного языка в жизни человека.

24 августа 1991 года Украинское телевидение и радио целый день вели прямую трансляцию пленарного заседания сессии Верховной Рады, на которой был принят исторический Акт провозглашения независимости Украины.

Одним из первых шагов в становлении самостоятельного украинского телевидения стало прекращение трансляции на Украину программ российских (бывших центральных) каналов. На первых порах это вызывало недовольство у населения, которое фактически было вынуждено смотреть отечественное телевидение, только начавшее развиваться и выглядевшее не всегда профессионально. Но постепенно у украинского телевидения появилось свое лицо, оригинальное и творческое. У зрителей появились любимые каналы и программы. Конечно, многие популярные передачи являются аналогами зарубежных программ, но даже в них чувствуется некий украинский колорит. В 2000 году самыми популярными были телеканалы «Интер» и «Студия 1+1». Этим телеканалам отдавали предпочтение соответственно 10,5 и 10,2% населения, «Новому каналу» — 2,1%, а УТ-1 — 1,6% жителей страны.



Логотип канала «1+1»

Всего на 1 января 2004 года Национальным советом Украины по вопросам телевидения и радиовещания зарегистрировано 1100 телерадиоорганизаций всех форм собственности, из которых 30 — государственных. Среднесуточный объем телевещания составляет около 350 часов.

Канал «1+1», созданный командой профессионалов во главе с Александром Роднянским, быстро завоевал симпатии телезрителей. Известный режиссер, обладатель многих наград международных кинофорумов, дважды номинировавшийся на «Оскар», Александр Роднянский, став успешным продюсером, сделал серьезную заявку на создание общенационального канала, с вещанием исключительно на украинском языке. Собственные программы, одна за другой появлявшиеся в эфире, были разными по стилю и уровню профессионализма их создателей, но неизменно вызывали интерес у зрителей. Команда «1+1» не только создает собственными силами разнообразные передачи, но и снимает телевизионные фильмы и озвучивает (или сопровождает титрами) иностранные ленты. В последнее время появляется все больше интересных отечественных программ.

Положительные сдвиги происходят и в информационной сфере. Созданы надлежащие условия для свободного и беспрепятственного функционирования средств массовой информации всех форм собственности. Гражданам Украины гарантировано право на свободу слова и информационную деятельность. Сделаны существенные шаги на пути интеграции нашей страны в мировое информационное пространство.

На этапе становления находится государственная телерадиокомпания «Культура», в планах предусмотрено преобразование ее в полноформатный культурологический телерадиоканал. В 2003 году государственная телерадиокомпания «Всемирная служба “Украинское те-

левидение и радиовещание»» (УТР) получила лицензию на спутниковое вещание. В Национальный совет Украины по вопросам телевидения и радиовещания представлен пакет документов относительно предоставления ей права работы в кабельных сетях.

Сегодня УТР осуществляет вещание в экспериментальном режиме в объеме пять часов в сутки на территорию 67 стран мира. Планируется, что в будущем объем вещания составит 20—24 часа в сутки, и будет охватывать территорию Евразии, а со временем — Америки и Австралии.

Согласно докладу, подготовленному Комитетом Верховной Рады по вопросам свободы слова и информации, 64,7% жителей Украины получают информацию о событиях в стране из программ общеукраинских телеканалов. Около половины населения (44,8%) смотрит также местные телеканалы. На третьем месте по популярности оказались региональные газеты, к которым для получения информации обращаются 39,6% жителей страны, а на четвертом — центральные печатные СМИ — 31,5% граждан. Последним в списке идет Интернет, который является источником информации всего лишь для 2,8% жителей Украины.

В рамках мероприятий по государственной поддержке украиноязычных средств массовой информации и с целью повышения уровня культуры украинского языка в программах государственного телевидения проводятся ежегодные фестивали: Всеукраинский фестиваль телевизионных и радиопрограмм «Калинові острови», Межрегиональный фестиваль «Мій рідний край», Международный телефестиваль «Агросвіт». Некоторые фестивали проводятся силами регионов, хотя имеют международный уровень. Так, в городах Ивано-Франковск и Яремча проходит Международный телефестиваль «Різдво в Карпатах», проводимый Ивано-Франковской областной государственной администрацией по инициативе управления культуры облгосадминистрации и областного телевидения «Галичина» с целью возрождения, распространения, пропаганды и развития ук-

раинской культуры и туризма, национальных традиций, обычаев и обрядов, укрепления международных и межрегиональных связей. Основной задачей фестиваля является изучение и практическое ознакомление гостей с Карпатским регионом, с источниками аутентичного

фольклора. На этом фестивале проводится присуждение премий в следующих номинациях: «За лучшее художественное раскрытие темы», «За оригинальность и самобыт-

ность сюжета», «За лучшую журналистскую работу», «За лучшую режиссерскую работу», «За лучшую операторскую работу». Вручается также главный приз конкурса «Рождественская елка» и специальные и поощрительные призы: «За любовь и преданность родному краю», «За вклад в сохранение национальных традиций», «За мастерское владение языком» и др.

Фестивальные мероприятия показали повышение творческого уровня конкурсных работ, рост мастерства теле- и радиожурналистов, а также достаточно высокий технический уровень теле- и радиопродукции.

Победительницей песенного конкурса Евровидение-2004 стала украинская певица Руслана с композицией «Дикие танцы». Ей отдали наибольшее количество голосов за всю историю Евровидения. Следующий конкурс — Евровидение-2005 — прошел в Украине.

Национальная телекомпания Украины и Национальная радиоккомпания Украины являются полноправными членами Европейского вещательного союза. Кроме того, они имеют двусторонние соглашения с отдельными авторитетными европейскими телерадиоккомпаниями, позволяющие украинским компаниям не только пользоваться информационными услугами европейских телерадиоорганизаций (получать и своевременно выпускать в эфир оперативные сообщения со всего мира), но и информировать европейскую общественность о событиях в Украине. Благодаря этому большинство европейских общественных радиоккомпаний регулярно транслируют музыкальные произведения украинских авторов и выступления известных фольклорных коллективов.

Так, уже несколько лет Украина участвует в музыкальном конкурсе Евровидения. В 2004 году

*64,7% населения Украины
получает информацию о событиях
в мире и стране из передач обще-
украинских телеканалов*

украинская певица Руслана одержала победу на Евровидении. По условиям этого конкурса, именно страна, получившая первое место в Евровидении, принимает его на следующий год, поэтому конкурс «Евровидение-2005» прошел в столице Украины — Киеве. Все участники конкурса отметили необыкновенно высокий уровень его организации и гостеприимство украинского народа.

Музеи Украины

Прошлое — неотъемлемая часть национальной культуры. Уважительное отношение к историческим памятникам, творческому достоянию украинского народа является одним из приоритетных направлений культурной политики независимого Украинского государства. Сегодня на государственном учете находится 152 тысячи памятников культурно-исторического наследия, из них 56 тысяч — памятники истории, 7 тысяч — памятники монументального искусства, около 15 тысяч — памятники градостроительства и архитектуры.

Слово «музей» происходит от греческого *museum* — храм муз. Первые в мире музеи были созданы в XV—XVI веках.

Предшественниками современных музеев были коллекции книг, картин, художественных изделий, исторических памятников или отдельных предметов. Первые такие собрания известны

еще со времен Киевской Руси, и располагались они в Десятинной церкви, Софийском соборе, Киево-Печерской лавре. Часто богатые коллекции произведений искусства были собственностью знатных родов и хранились в родовых имениях. Известными коллекционерами в Украине XVII—XVIII столетий были Собеские (Жолква), Синявские (Бережанский замок), Вишневецкие (Вишняковка), Разумовские (Батурин).

Музейное дело, как особый вид культурной деятельности человека, в Украине начало развиваться с первой половины XIX века. Именно тогда был основан первый Археологический музей при Киевском университете. А со временем начали появляться исторические, художественные музеи природы в Николаеве, Одессе, Екатеринославе (Днепропетровск), Львове. Основу этих музеев составляли частные коллекции. Так, выдающийся художник И. Айвазовский основал картинную галерею в своем родном городе Феодосии. Частные музеи принадлежали богатым коллекционерам и ученым: В. Тарновскому, Б. и В. Ханенко, М. Терещенко, Д. Яворницкому, Д. Багалею, А. Петрушевичу, П. Потоцкому и др.

Если в начале XX века музеев в Украине было лишь 36, то к концу 1920-х годов их уже насчитывалось около ста.

Советская власть все частные коллекции национализировала. Музеи стали доступными для



Картинная галерея им. И. Айвазовского в Феодосии





Музей Н. Гоголя в селе Большие Сорочинцы

всех слоев населения. Вместе с тем множество ценнейших экспонатов, хранившихся в имениях и церквях, были уничтожены. Разрушались церкви, разворовывались предметы культа, уничтожались древние иконы. Во время гражданской войны вместе с господскими имениями горели исторические и культурные памятники украинского народа.

Серьезный урон понесли музейные коллекции и во время Великой Отечественной войны. В результате бомбардировок были разрушены Черниговский и Днепропетровский музеи, где хранились раритеты запорожского казачества, Полтавский и Харьковский археологические музеи.

В Ялтинском историко-литературном музее экспонируется уникальное собрание античного золота и серебра. Здесь можно увидеть монеты с изображением Александра Македонского, императора Августа и правителя Боспорского царства Митридата Евпатора. Недавно коллекция музея пополнилась девятью античными статуэтками из золота и серебра, которые были найдены в античном святилище у подножия г. Роман-Кош. До этого в мире таких статуэток насчитывалось лишь 107.

В настоящее время в Украине действуют около 500 государственных и несколько тысяч негосударственных музеев. В зависимости от состава экспозиции они делятся на исторические, мемориальные, литературные, краеведческие, этнографические, специализированные и музеи-заповедники. Среди исторических музеев, в которых бережно хранятся собранные на протяжении веков предметы, ведущее место занимают Национальный музей истории Украины в Киеве, Днепропетровский исторический музей им. Д. Яворницкого, Харьковский и Львовский исторические



Музей западного и восточного искусства им. Б. и В. Ханенко

музеи. В 1974 году в Киеве был основан музей Великой Отечественной войны и построен мемориальный комплекс на склонах Днепра (1981).

Группа подводных археологов «Наварекс» в июне 2004 года передала в Одесский археологический музей около пятидесяти старинных греческих амфор и ваз, датированных V веком до н.э. — IV веком н.э., которые были найдены у берегов о. Змеиный. Возможно, когда-то эти амфоры принадлежали находившемуся на острове храму Ахилла.

Мемориальные музеи хранят память о выдающихся украинцах. Они расположены в усадьбах и домах, где жили эти люди. К мемориальным музеям относятся, например, музей историка Д. Яворницкого, педагога В. Сухомлинского, художника В. Касияна, архитектора В. Заболотного и др.

Основой коллекции Музея западного и восточного искусства стало частное собрание известных коллекционеров XIX века Богдана и Варвары Ханенко. За полвека они разыскали и приобрели множество картин мастеров живописи западных школ. Так, редчайший натюрморт Сурбарана «Посуда и мельничка для шоколада» Богдан Иванович нашел на чердаке у московского коннозаводчика, где были свалены ненужные вещи. А «Портрет инфанта» Веласкеса он приобрел на распродаже гамбургского собрания Вебера. Свою коллекцию Ханенко подарили Киеву.

Во многих областных центрах открыты краеведческие музеи. Так, в Тернопольском краеведческом музее представлено свыше 80 тысяч экспонатов, связанных с историей Тернопольщины: палеонтологические, археологические и этнографические памятники. Немало краеведческих музеев находится и в небольших городах, с которы-

ми тесно связаны многие исторические и культурные события.

Музеи А. Чехова в Ялте (1927), М. Коцюбинского в Виннице (1927), В. Короленко в Полтаве (1928), Н. Гоголя в селе Большие Сорочинцы (1929), И. Франко во Львове (1940) и многие другие относятся к литературным. В них бережно хранятся личные вещи писателей, их рукописи, фотографии, книги, письма.

Очень популярны среди населения художественные музеи Украины. Они экспонируют произведения изобразительного искусства ведущих украинских, русских и иностранных художников, графику и скульптуры. Среди тридцати художественных музеев Украины ценнейшими фондами располагают музеи Львова, Харькова, Одессы, Днепропетровска, Кировограда, Сум, Алушки, Севастополя, Донецка. В Киеве работают три художественных музея. В Государственном музее украинского изобразительного искусства, основанном в 1899 году, широко представлено национальное искусство с начала XVIII века (деревянный

рельеф «Георгий с житием») до наших дней. В Музее русского искусства (1922) можно увидеть произведения Шишкина, Крамского, Ге, Верещагина, Поленова, Врубеля и других знаменитых художников. Музей западного и восточного искусства им. Б. и В. Ханенко (1919) гордится собранием картин мировых мастеров живописи. Среди них полотна Перуджино, Беллини, Веласкеса, Сурбарана, Рубенса.

В художественных музеях представлены и разнообразные экспозиции народно-декоративного искусства и предметов художественных промыслов. Но более полно этот культурный пласт творчества нашего талантливого народа представлен в этнографических музеях. В них размещены экспонаты, повествующие о национальных обычаях, обрядах и праздниках украинского народа. Здесь хранится разнообразная одежда, предметы быта и бесчисленные сокровища художественных промыслов: вышивки, росписи и резьба по дереву, керамические изделия и др. Богатейшей экспозицией располагает Музей этнографии и



Киев. Музей народной архитектуры и быта Украины

художественного промысла во Львове, Шевченковский национальный заповедник в Каневе и Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины.

Этнография — наука, которая изучает бытовые и культурные особенности народов мира. В Украине плодотворно работали такие выдающиеся этнографы, как В. Б. Антонович, М. М. Ковалевский, И. И. Срезневский, Н. Ф. Сумцов, П. П. Чубинский, Д. И. Яворницкий. Они исследовали особенности жилища, одежды, кухни, обрядов и верований украинцев, записывали народные думы и песни.

В середине 60-х годов прошлого столетия в Украине существовало около 130 музеев, однако ни в одном из них традиционная культура украинцев не была представлена объективно и полно. Государственные музеи игнорировали целый ряд направлений украинского искусства, в частности народную икону и народную картину, что привело к появлению «белых пя-



Историко-культурный заповедник «Казацкие могилы» у села Пляшечая Ровенской области

тен» в области народной живописи. Казалось, что украинская нация со своим тысячелетним историко-культурным наследием бесповоротно обречена на забвение. Однако снова появились подвижники, которые не дали умереть делу возрождения родной культуры. И среди них — Иван Макарович Гончар (1911—1993), народный художник Украины, заслуженный деятель культуры СССР, лауреат Государственной премии им. Т. Г. Шевченко, соучредитель Украинского общества охраны памятников истории и культуры и одного из крупнейших в мире собраний — Музея народной архитектуры и быта Украины. Будучи противником тогдашней политики государственных музеев, он разыскивал и сберегал художественные произведения, которые наверняка погибли бы, если бы не обрели «вторую жизнь» в его коллекции. Ни один человек, который хотя бы раз посетил дом-музей И. Гончара, где бережно хранится восемь тысяч экспонатов, не оставался равнодушным, видя подлинное богатство украинской культуры и восхищаясь подвижничеством его основателя. За три десятилетия своего существования этот «неформальный» музей И. Гончара приобрел огромный авторитет и уважение среди ценителей прекрасного. В 1993 году основателя музея не стало, однако его заветная мечта о специальном музее начала воплощаться в жизнь. В сентябре того же года был основан Государственный музей Ивана Гончара, где сейчас хранится 15 тыс. экспонатов. Здесь есть собрания народной керамики и музыкальных инструментов (например кобза, датированная 1748 годом), а библиотека И. Гончара насчитывает 2750 книг — от Апостола, напечатанного в 1625 году в типографии Киево-Печерской лавры, и «Октоиха», вышедшего в 1640 году во Львове в типографии Слезки, до изданий начала 1990-х годов.

В Феодосии находится единственный в Украине Музей денег.

В Украине существует множество специализированных музеев: музыкальных, ботанических, геологических, музеев природы, истории религии, книги и книгопечатания, истории военного искусства, педагогических, судостроения, морского флота, архитектуры и быта и даже музей-аквариум. Во Львове работает единствен-

ный в Украине музей-аптека. В Луцке в 2001 году был открыт Музей волынской иконы, а в Виннице Музей подольской народной иконы, которая признана ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры) культурным достоянием всего человечества. Основой этого музея является коллекция винницкого художника Л. Дидура, который более четверти века собирает подольские иконы.

В коллекции музея И. Гончара представлены все направления народного и частично профессионального искусства. Значительное место в экспозиции музея занимают коллекции народных картин, а также собрание икон из различных регионов Украины (около 500). Живопись представлена такими именами, как В. Кричевский, В. Маковский, П. Левченко, А. Ждаха, С. Васильковский, А. Мурашко, в коллекции графики есть работы К. Трутовского, О. Кульчицкой, Г. Светлицкого, Г. Нарбута, Ф. Красицкого, И. Ежакевича. Среди экспонатов, демонстрирующих искусство украинских ткачей, выделяется коллекция рушников (около 900 экземпляров) и вышитых сорочек (300 экземпляров). Отдельно представлены тематические собрания: коллекция плахт Киевской области; «монашеские рушники», собранные на Черкасщине; целый ряд уникальных экспонатов XVIII века, выполненных в редчайших или даже утраченных техниках вышивки и шитья.

По количеству памятников архитектуры (147 тыс.) Украина относится к государствам с богатым историческим и культурным наследием. Многие из этих памятников имеют общегосударственную ценность. А Софийский собор в Киеве, Киево-Печерская лавра и исторический центр Львова включены в список Всемирного природного и культурного наследия. Свыше шестидесяти архитектурных ансамблей, комплексов, целые исторические предместья объявлены государственными заповедниками.

В Украине действуют национальные музеи-заповедники — Национальный архитектурно-исторический заповедник «Чернигов старинный», Национальный историко-архитектурный заповедник «Каменец», Шевченковский национальный заповедник в Каневе, Национальный заповедник «Херсонес Таврический», Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав», Национальный историко-культурный заповедник «Гетманская столица» (Батурин) и др.

Одним из крупнейших заповедников под открытым небом является Национальный Кие-



Выставка гетманских реликвий Богдана Хмельницкого в Национальном историко-культурном заповеднике «Чигирин»

во-Печерский историко-культурный заповедник. Его величественный архитектурный ансамбль берет начало с Печерского мужского монастыря, основанного в 1051 году монахами Антонием и Феодосием. Сейчас заповедник представляет собой ансамбль XI—XIX столетий, состоящий из шести церквей, выстроенного заново в 2000 году Успенского собора (разрушенного в 1941 году), Большой лаврской колокольни, Ближних и Дальних пещер (в каждой по три подземных церкви) и помещений, где живут монахи. В пещерах покоятся святые мощи подвижников православной церкви. Коллекция заповедника насчитывает 65 тысяч экспонатов. Это одежда высшего духовенства, предметы культа, изготовленные из драгоценных металлов и камней, иконы, старопечатные книги, уникальные археологические материалы и исторические документы. Ансамбль органически связан с рельефом местности и поражает своей красотой, особенно со стороны Днепра.

Материалы о жизни и деятельности гетмана Украины Б. Хмельницкого наиболее полно представлены в экспозиции Национального историко-культурного заповедника «Чигирин».

В 1965 году в Запорожье был создан Национальный заповедник «Хортица». Впервые в письменных источниках Хортица упоминается в

VII веке. Территория заповедника включает в себя крупнейший на Днепре остров Хортица и близлежащие малые острова. Хортица известна как оплот украинского казачества, там была создана легендарная Запорожская Сечь, которая в свое время являлась важным оборонительным и стратегическим центром на перекрестке главных торговых путей: «из варягов в греки», Муравского, Черного, Чумацкого шляхов. На острове Малая Хортица построен Музей запорожского казачества, насчитывающий 33 тыс. памятников, среди них коллекция оружия XVII—XVIII столетий, старопечатные книги, иконописи, минералы. На Верхней Хортице стоит Святониколаевский кафедральный собор, а также храм Пресвятой Матери Покровы. К историческим памятникам относится также древний дуб, возраст которого — более 700 лет.

Национальный историко-архитектурный заповедник «Каменец» создан в мае 1977 года. Его площадь составляет 121 га, на которых расположено свыше 200 памятников. Территория заповедника вместе с каньоном является уникальным ландшафтным образованием, памятником природы общегосударственного значения. В его состав входят Старый город, комплекс Старого и Нового замков и древнейший Замковый мост, который был построен во II—III веках.

Памятники периода античности и византийской культуры на территории Украины наиболее полно представлены в Национальном заповеднике «Херсонес Таврический». На территории заповедника находится древний греческий город, возникший на побережье Черного моря в V веке до н. э. До наших дней сохранилось немало древних сооружений: эллинский театр, римская цитадель, жилые кварталы III века до н. э., раннехристианская базилика и средневековые храмы. Уже завершено восстановление и реставрация Владимирского собора. Комплекс, кроме общегосударственного, имеет и международное значение.

Особую историческую, художественную и научную ценность представляют памятники Национального историко-этнографического заповедника «Переяслав». Это детинец и старинные валы, а также свыше двадцати музеев, коллекции кото-

рых содержат редчайшие экспонаты. Среди них музей народной архитектуры и быта, музей кобзарского искусства, музей рушника, музей хлеба.

Множество исторических и культурных сокровищ в разные времена и при различных обстоятельствах были вывезены за пределы Украины. Сейчас они хранятся в крупнейших музеях мира — от Москвы и Санкт-Петербурга до Владивостока, а также в Праге, Варшаве, Виннипеге, Торонто, Нью-Йорке и других городах. Некоторые из этих предметов экспонировались в украинских музеях. Так, в апреле 2002 года в Национальном историко-культурном заповеднике «Чигирин» (Черкасская область) украинцы имели возможность ознакомиться с уникальными гетманскими реликвиями, предоставленными Россией, Польшей и Швецией. Это личный стяг гетмана Богдана Хмельницкого, его булава, сабля, нагайка, шапка и чаша, предназначенная для обряда освящения воды.

В Украине действует программа возвращения украинских реликвий на историческую родину —

«Знать прошлое ради будущего». Но ввиду финансовых трудностей часть музеев пока что не имеет постоянных экспозиций. Около десяти процентов архитектурных памятников

находится в аварийном состоянии, например, даже Киевский музей западного и восточного искусства ремонтируется более десяти лет.

Надо сказать, что государство пока еще не может полностью обеспечить дальнейшее развитие музейного дела, а меценатов, таких же щедрых и самоотверженных, как Богдан и Варвара Ханенко, в Украине еще не много. К сожалению, на решение проблем охраны и сохранения памятников старины, на деятельность музейных учреждений государство выделяет лишь 15—20% от необходимого финансирования.

Бесценные реликвии истории и культуры Украины являются неотъемлемой частью мирового и европейского историко-культурного наследия. И всем нам необходимо понимать: в зависимости от отношения и государства, и каждого жителя Украины к судьбе исторических и культурных реликвий мировое сообщество оценивает цивилизованность всей нации.

На Малой Хортице расположен единственный в мире Музей запорожского казачества. В нем насчитывается 33 тысячи экспонатов

Х

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Є вірші — квіти,
Вірші — дуби,
Є іграшки-вірші,
Є рани.
Є повелителі і раби.
І вірші є — каторжани.

Л. Костенко





«Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...» — писал великий Кобзарь. И действительно они не погибли! Несмотря на тяжелые, часто трагические страницы в истории нашей страны, украинская литература не только была сохранена, но и расцветала с каждым новым поколением художников слова. Летело на бесшумных крыльях время над задумчивыми степями и суровыми курганами. Попытки жестоких тиранов уничтожить удивительно богатое, разнообразное наследие наших предков, вырвать с корнями само упоминание о величии прошлого Украины оказались тщетны. Равнодушные чужеземцы стремились к тому, чтобы потомки легендарного Кия, великой княгини Ольги и святого Владимира отреклись от многовекового наследия, забыли даже родной язык. Народ наш испытал множество бедствий и стоял у последней черты, за которой нация теряет свои корни.

Но проходили века, песок времени засыпал седые курганы, правители уходили в небытие, а живое слово талантливых художников продолжало жить. Оно упрямо стучалось в сердца тех, ради кого его бережно хранили на протяжении всей истории нашего народа, кто уже стал забывать собственную историю, — в наши с вами сердца.

Сегодня мы заново знакомимся с наследием великих украинских мастеров — писателей и поэтов, художников и скульпторов, музыкантов и композиторов, философов и деятелей науки. И нам действительно есть чем гордиться, чем восхищаться, над чем смеяться и грустить. Итак, нам следует задуматься и попытаться

найти ответ на вопрос, над которым еще много веков назад размышлял автор «Велесовой книги»: кто мы, куда идем?

Литературные сокровища нашего прошлого

История украинской художественной литературы насчитывает без малого тысячу лет. Ее истоки уходят корнями во времена Киевской Руси, в творчество древнерусских авторов, среди произведений которых были «Велесова книга», «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве» (XII в.), Киевская (XII в.) и Галицко-Волынская (XIII—XIV вв.) летописи. Они объединяли в себе различные литературные жанры, повествующие об особенностях жизни общества тех времен.

Интересна история находки и исчезновения «Велесовой книги», значение которой для укра-



«Слово о полку Игореве»

инской культуры трудно переоценить. В 1919 году полковник Белой армии Али Изенбек в поместье имении недалеко от Великого Бурлука Харьковской губернии, где до революции жили потомки казацкого полковника Григория Донец-Захаржевского, нашел странные деревянные дощечки. На них четко проступали неизвестные письмена. Находка заинтересовала Изенбека. Он понял, что это какой-то очень древний язык. Скорее всего, письмена имели славянское происхождение, но были настолько древними, что даже человеку, знакомому со старославянским языком, тяжело было понять их содержание. Полковник вывез свою находку в Бельгию и уже там попробовал расшифровать текст. Первый вариант перевода оказался неполным, с пропусками и неправильным прочтением — Изенбек, человек образованный, интересовавшийся историей и памятниками прошлого, не мог, однако, выполнить его на соответствующем уровне.

В 1925 году к работе над «Велесовой книгой» присоединился украинский эмигрант Ю. П. Мирюлюбов-Лядский. Его попытка прочитать текст дала намного лучшие результаты. Но эта работа была опубликована лишь в 1970 году, уже после смерти ученого. А расшифровка текста, автором которой был Изенбек, увидела свет в 1950-х годах в Сан-Франциско. Именно на этот вариант опирались авторы нескольких украинских и русских переводов. К сожалению, из-за ошибок в переводе текста они не смогли надлежащим образом передать содержание книги; пользоваться этими вариантами прочтения древнего литературного произведения практически невозможно. Фактически же первый полноценный перевод «Велесовой книги» сделал в 1994 году Б. Яценко.

Этот уникальный литературный шедевр, автор которого неизвестен, написан на 74 небольших дощечках. Эти «страницы» окончательно пронумеровал Н. Ф. Скрыпник, пытавшийся систематизировать тексты в пределах всего сборника.

Записи, которые содержит «Велесова книга», можно разделить на следующие темы: происхождение славян, Русская земля и ее оборона, быт и занятия людей того времени, торговля с соседями, мировоззрение и верования наших далеких предков. Названия некоторых текстов говорят сами за себя: «Кто мы и куда идем», «Мы должны заботиться о вечном», «Война с готами и гуннами», «Из прошлого. После Кия».

К сожалению, сегодня продолжить изучение древнейшего известного литературного произведения невозможно, поскольку дощечки... исчезли почти сразу после того, как произошла их первая расшифровка.

В древности все литературные тексты делились на две группы: светские и церковно-исторические. Светские произведения рассказывали о повседневной жизни, о необыкновенных событиях, об интересных путешествиях и приключениях (нередко они имели откровенно фантастический характер). Часть из них были переводными, например, сборники афоризмов, хронографы, исторические повести. Кстати, именно в Киевской Руси появился первый учебник по географии — «Христианская топография». Большое значение для дальнейшего развития древнерусской литературы имели оригинальные тексты; среди них можно выделить такие памятники письменности, как

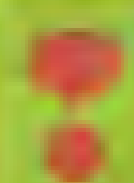


Г. Якутович. Владимир Мономах.

«Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, а также летописи, которые считаются древнейшими образцами светской литературы Киевской Руси.

Особо стоит остановиться на судьбе знаменитого «Слова о полку Игореве». Наверное, ни у одного литературного произведения в мире не было такой запутанной судьбы, больше напоминающей детектив. Мы не знаем, кто был автором этого произведения, погибло ли оно во время знаменитого пожара 1812 года в Москве, или, может быть, его удалось спасти. Время от времени появлялись сообщения о том, что следы древней рукописи обнаружались то в Европе, то в Америке, то в Сибири. И человечество каждый раз ждет встречи с героями седой древности, но... Весть о грандиозной находке оказывается очередным обманом.

Одним из самых знаменитых литературных памятников XII века является «Поучение» Владимира Мономаха. Великий князь-реформатор был не только выдающимся политиком и государственным деятелем. Он хорошо владел художественным словом и оставил своим потомкам интересную и серьезную литературную работу, в которой рассказал о своих взглядах на воспитание личности, на роль правителя и т. п.

 Апокрифы (греч. «скрытый», «тайный») — не признанные церковью эпические произведения раннехристианской и средневековой литературы, в основу которых легли сюжеты из Библии и житий святых.

Большой интерес представляют и такие образцы церковно-исторической литературы времен Киевской Руси, как повести-жизнеописания крестителей Киевской Руси Ольги и Владимира, мучеников Бориса и Глеба и других святых. Особое место среди литературных произведений того времени принадлежит апокрифам, сюжеты и мотивы которых использовали писатели более позднего времени — в древней и классической украинской литературе. Примером таких памятников являются произведения Кирилла Туровского, описание ада и рая в «Енеїді» И. Котляревского, поэмы «Марія» Т. Шевченко и «Мойсей» И. Франко, цикл «Скорботна мати» П. Тычины. Иван Франко, кстати, профессионально исследовал апокрифическую литературу и подготовил самый полный, состояв-

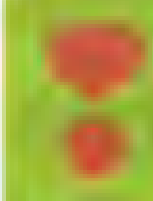
ший из пяти томов, сборник украинских апокрифических текстов «Апокрифы и легенды».

Выдающимся литературным памятником, дошедшим до наших времен, стал «Киево-Печерский патерик» (XIII в.) — сборник религиозно-фантастических рассказов об истории и жизни монахов Киево-Печерского монастыря. Эти тексты не утратили своей культурно-исторической ценности и

сейчас. Одним из самых ярких представителей торжественной проповеди во второй половине XII столетия был Кирилл Туровский. До наших дней дошло доволь-

но много его произведений, что дает возможность современным литературоведам составить целостное представление об особенностях его творческой манеры и мировосприятия.

На XIV—XV века приходится расцвет творчества представителей новолатинской литературы, в частности Ю. Дрогобыча (автора книги «Прогностическая оценка текущего 1483 года»), П. Русина (автора сборника поэтических произведений), С. Ореховского (создателя политических и исторических произведений, в частности «Хрещення в русинів»).

 Полемическая литература, получившая распространение в XVI—XVII веках, отражала религиозные споры, обострившиеся в связи с Брестской церковной унией 1596 года. Таким образом православные писатели высказывали протест против распространения католицизма и униатства. Послание — литературное произведение, чаще всего поэтическое, имевшее форму обращения к какому-либо определенному лицу или коллективному адресату. Оно служило поводом для рассуждений на общественно-политические, мировоззренческие или этические темы. Жанр послания уходит корнями в античную литературу. С приходом христианства его активно использовали проповедники.

Особенности украинской жизни нашли свое отражение в казацких летописях, которые появились в XVII веке. Эти сборники повествовали об истории казачества, главным образом об освободительной борьбе украинского народа в 1648—1654 годах. Наиболее полные сведения о Богдане Хмельницком и других деятелях казацкого движения, о жизни народа и его борьбе за свободу представлены в летописях Самовидца, Григория Грабянки и Самуила Величко. Они являются вершиной украинского летописания XVII—XVIII веков.

Летописи являются самыми древними образцами светской литературы Киевской Руси



Титул и страница летописи С. Величко. 1720 г.

Замечательные образцы риторической, или поучительной, прозы, интересные историографические произведения, повествующие о паломничестве и путешествиях, были написаны М. Смотрицким, К. Острожским и И. Вишенским. В начале XVII века благодаря творчеству М. Смотрицкого, Ф. Прокоповича, Д. Туптало, Л. Барановича в Украине появляются беллетристика и духовные повести, развиваются поэзия и драматургия.

В биографии Ивана Вишенского значительно больше «белых пятен», чем достоверных фактов. Скупые биографические сведения о нем литературоведы получили из немногих сохранившихся документальных источников. Тайной остается не только дата рождения Вишенского (приблизительно середина XVI — 20-е годы XVII века), но и настоящая ли это фамилия писателя или его литературный псевдоним.

Когда писатель переселился на гору Афон, точно тоже неизвестно. Считается, что это произошло в 1580 году. Вишенский, находившийся в расцвете физических и духовных сил, энергичный, пылкий, влюбленный в жизнь человек, вдруг отправился в далекое путешествие в Грецию, на Афон. Там, на Святой горе, он сменил светскую одежду на монашескую рясу и стал аскетом. Этот шаг — неразгаданная тайна жизни писателя. Что заставило его отказаться от привычного образа жизни? Ответить однозначно на этот вопрос сегодня невозможно. Но до конца своих дней Вишенский остался верен своему выбору. На протяжении сорока лет (с небольшим перерывом) он жил на Афоне. Там Иван Вишенский и умер.

О втором, афонском, периоде жизни писателя известно еще меньше. Аскетичная жизнь подорвала его здоровье, не давала покоя и тоска по родине. Но в Украину Вишенский так и не вернулся. Считают, что он закончил свою жизнь в афонской пещере-келье. По обычаю, аскета, жившего в пещере, после смерти там же и оставляли, просто закрывая камнем вход. Сегодня никто не может сказать, где именно на Афоне находится могила писателя.

Иван Вишенский известен благодаря своим посланиям и полемическим трактатам, самыми значительными из которых являются «Послание до всех, в Лядской земли живущих», «Послание до князя Василия» (Константина Острожского), «Послание до епископов», «Обличение диавола-миродержца».

«Послание до епископов» было адресовано архиепископу Михаилу, епископам Потю, Кириллу, Леонтию, Дионисию, Григорию, которые в 1596 году в Бресте провозгласили унию православной церкви с католической. Большинство верующих не поддержали унию. Вишенский, со своей стороны, начал непримиримую борьбу с униатами. В его «Послании...» брестское соглашение писатель называет «гадючьим», а епископов изображает жестокими феодалами, убежденно заявляя, что украинский народ никогда не покорится угнетателям. Это произведение можно считать критикой не только церковной верхушки, но и всего украинского и польского панства.

С конца XVII столетия в Украине получила распространение панегирическая литература, публицистика, активно развивались поэзия и драматургия. Первые драмы XVII века представляли собой стихотворные диалоги. Они назывались «школьными», поскольку выходили из стен высших школ. Их авторами были преподаватели коллегиумов, духовенство, а исполнителями — студенты. По тематике драмы делились на рождественские и пасхальные.

Особый интерес представляют исторические драмы, написанные в разные времена, в которых отображались события прошлого, наиболее значительные этапы общественной и государственной жизни: крещение Руси в драме Ф. Прокоповича «Владимир» (1705), освободительная война в произведении М. Старицкого «Богдан Хмельницкий» (1887—1896). Главны-

ми героями таких произведений были, в основном, выдающиеся исторические личности. Авторы драм старались раскрыть движущие силы важнейших событий прошлого, выяснить роль личности в истории. Их герои вынуждены были действовать в сложных обстоятельствах, в таких ситуациях, которые требовали от них проявления высоких моральных и гражданских качеств. Таким образом, исторически важные решения приобретали психологическую мотивировку благодаря ярко обрисованным раздумьям, колебаниям и переживаниям персонажей.

Конечно, театр не мог удовлетвориться только присутствием «высоких материй». Зрители хотели видеть и чувствовать также и что-то менее серьезное. Так возникла интермедия — комическая бытовая сценка, которая исполнялась во время перерыва между действиями драмы на библейскую тему. «Родилась» интермедия в средневековом театре. Что же касается украинской драматургии XVII—XVIII веков, то она была ориентирована на библейские сюжеты, зато интермедии были близки зрителю, так как эти небольшие сценки были написаны фактически разговорным языком, в них использовались хорошо знакомые всем мотивы народных анекдотов и сказок. Традиции интермедии стали основой для создания социально-бытовой комедии, которая получила дальнейшее развитие в украинской классической литературе.

А теперь посетим передвижной кукольный театр-вертеп, получивший широкое распространение в Украине в XVII—XVIII веках. Школьники, студенты, странствующие дьяки создавали вертепные драмы для своих «актеров», сделанных из дерева и тряпья. Эти спектакли состояли, как правило, из двух частей: рождественской, где использовался евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, и бытовой — интермедии из народной жизни.

Григорий Сковорода (1722—1794)

Величайшим украинским писателем, философом и просветителем XVIII века был Григорий Саввич Сковорода, автор философских

трактатов, многочисленных стихов и басен, песен и псалмов, учебников по поэтике. Среди его лучших произведений — поэтический сборник «Сад божественных песней», сборник «Басни Харьковские», философские трактаты «Две беседы», «Диалог, или Разглагол о древнем мире» и др. Все они были написаны на староукраинском, церковнославянском и латинском языках.

Потомок казаков, Сковорода закончил Киево-Могилянскую академию и, когда ему исполнилось двадцать лет, попал в придворную хоровую капеллу. Через два года он отправился за границу и на протяжении трех лет странствовал по Венгрии, Польше, Словакии, посещал Братиславу и Вену.

Осенью 1750 года Сковорода вернулся в Украину и стал преподавать пиитику в Переяславском коллегиуме, а следующие шесть лет был домашним учителем сына одного из помещиков и преподавал греческий язык, синтаксис и этику в Харьковском коллегиуме.

В 1769 году открылась новая страница жизни философа. Он порвал с обычным существованием и отправился в путешествие, длившееся двадцать пять лет... На протяжении всего этого времени Сковорода странствовал, шествуя пыльными дорогами Левобережья как певец-

«Избегай людей, которые, видя твои пороки и недостатки, оправдывают их или даже одобряют».

Г. Сковорода



Обложка книги Г. Сковороды «Світ ловив мене, та не впіймав» издательства «Фолио»



Иллюстрации к «Энеиде» И. Котляревского



музыкант и учитель-баснописец. Последние десятилетия жизни писателя можно назвать годами заслуженной славы, вершиной его творчества. Неисчерпаемый творческий подъем философ ощущал благодаря постоянному общению с людьми разных сословий. А в 72 года писатель отправился в свое последнее путешествие: пешком он прошел триста верст до села Хотетов Орловской губернии, чтобы передать своему ученику рукописи произведений. Он знал, что часы его жизни уже сочтены...

Великий мудрец Г. С. Сковорода умер 29 октября (9 ноября) 1794 года. Никто не может объяснить тот факт, что писатель предугадал дату собственной смерти и заранее предупредил об этом знакомых, даже сам выкопал себе могилу... Его считали чудаком, но... Сковорода ушел из жизни именно в этот день, 9 ноября. И был похоронен в могиле, которую вырыл за несколько дней до этого.

Слово Г. С. Сковороды звучало к тому времени чрезвычайно остро и обличительно. Осуждая ханжество и фарисейство отцов церкви, сам философ старался жить так, как учил Иисус

Христос. Так родилось его жизненное кредо: «Мой жребий с голяками». На этом основывалось и безграничное уважение, которым философ пользовался у простого народа. Избранный Сковородой путь был не из легких. Но философ был уверен: только в неутомимом «сродном» труде (работе по призванию), постоянно обучаясь, познавая новое и проявляя интерес ко всему окружающему, человек может найти смысл своей жизни. Собственные убеждения Сковорода воплощал в конкретных действиях и творчестве, в быту являясь приверженцем аскетизма, а в литературных и философских произведениях, а также в музыке достигая небывалых вершин. Григорий Саввич стал Учителем для многих поколений людей. Его творчество было образцом для Ивана Котляревского и Тараса Шевченко. А музыкальное наследие этого многогранного человека позволило нам узнать много нового о творчестве гениальных украинских композиторов М. Березовского и А. Веделя. Сковорода сделал нотную запись «Службы Грицковой», потому что он был настолько поражен красотой шедевра, что ре-

шил записать его для себя — на память. Но вышло так, что неумолимое время оставило нам не слишком много упоминаний о творчестве М. Березовского и А. Веделя. Теперь, пользуясь записью Сковороды, специалисты могут с высокой достоверностью говорить о принадлежности некоторых других музыкальных произведений той поры этим несправедливо забытым композиторам.

У философа была мечта. Он верил, что когда-нибудь на свет появится «Горняя Республика», государство свободных и счастливых людей, преданных «сродному труду». В этом обществе не будет жадности, стремления к богатству и роскоши, к безграничной власти над людьми. А мы, читая произведения Григория Саввича, имеем прекрасную возможность познать свой народ, его душу и духовные ценности.

Иван Котляревский (1769—1838)

Конец XVIII века ознаменовался рождением литературного украинского языка. А родоначальником его считается Иван Петрович Котляревский. Литературное наследие писателя представлено поэтическими произведениями («Енеїда», «Пісня князю Куракіну»), пьесами («Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник») и переводом оды «Сафо».

«Малороссийская “Енеїда” в трех частях» впервые была напечатана в Петербурге в 1798 году. Ее появление стало выдающимся культурным событием, ведь это была первая печатная украинская книга, написанная народным языком. От античного рассказа Вергилия Котляревский взял лишь схему, сюжетную канву, и создал оригинальное художественное произведение. В содержании и поэтическом стиле поэмы отразились лучшие традиции украинской бурлескной литературы XVIII века — интермедий, вертепной драмы, рождественских и пасхальных стихов, произведений «странствующих дяков». Поэма «Енеїда» положила начало становлению новой украинской литературы.

Писатель «переделал» античных героев в украинскую одежду, перенес их в исторические условия жизни своего народа, в быт казаков-запорожцев, украинского панства, чиновников

и простого люда. Энея и его ватагу Котляревский наделил лучшими чертами запорожских казаков — смелостью, отвагой, бесстрашием, стремлением к свободе, преданностью родине. Впервые в истории литературы герои заговорили живым народным языком. Все события в поэме изображены большей частью в шутильном, а то и остро сатирическом тоне.

Верования, обычаи, картины военного и мирного быта, народные песни, одежда, кушанья — все это переносит читателя в обстановку тогдашней реальной жизни и придает поэме яркий национальный колорит. Это произведение по праву считается своеобразной художественной энциклопедией украинского быта конца XVIII века.

В «Енеїді» И. Котляревского упомянуто больше названий украинских блюд, чем в изданной в 1860 году кулинарной книге Николая Маркевича.

В пьесе «Наталка Полтавка» писатель использовал гораздо больше элементов реализма, чем в «Енеїді». Отказавшись от комически-бурлескных образов, он создал типичные народные характеры, показал лучшие моральные качества народа, выразил взгляды простых людей на семейную и общественную жизнь. В образе своей героини Котляревский воплотил все лучшие черты женщины-украинки. Наталка стала своеобразным идеалом национального характера, в ней гармонично сочетается внешняя красота и богатый духовный мир. Эта пьеса уже около ста восьмидесяти лет живет на сцене, а ее главная героиня продолжает удивлять своим умом, величием чувств и тонким ощущением красоты.

Другие персонажи пьесы тоже очень колоритны и удивительно правдивы. А юмор и сатира



И. Котляревский



П. Гулак-Артемовский

остроумного писателя до сих пор являются образцом, достойным подражания.

Творчество И. Котляревского оказало большое влияние на дальнейшее развитие украинской литературы. Его литературные традиции были продолжены в лучших произведениях П. Гулака-Артемовского, Е. Гребенки, Г. Квитки-Основьяненко и других украинских писателей и драматургов.

Петр Гулак-Артемовский (1790—1865)

Среди тех, кто после И. Котляревского утверждал украинский язык как язык самобытной национальной культуры, кто закладывал основы новой украинской литературы, почетное место принадлежит П. Гулаку-Артемовскому. Литературной деятельностью он начал заниматься еще во время учебы в Киевской академии, и тогда он писал на русском языке. Кроме этого, в те годы П. Гулак-Артемовский сделал несколько вольных переводов с французского языка.

В 1817 году писатель переехал в Харьков. Этот талантливый человек был вольнослушателем словесного факультета Харьковского университета и одновременно преподавал французский язык в институте благородных девиц и польский язык в университете. Через два года Гулак-Артемовский сдал выпускные экзамены за факультетский курс и экзамены на получение звания магистра. Со временем писатель стал профессором, трижды избирался деканом факультета, потом на протяжении почти девяти лет был ректором Харьковского университета.

Именно в Харькове П. Гулак-Артемовский впервые стал писать по-украински. Первые его произведения «Пан та Собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько» нашли отклик как у простых читателей, так и у представителей литературных кругов. К сожалению, успешно начатая творческая карьера быстро закончилась — погружившись в административную работу, Гулак-Артемовский забросил литературу.

«Пан та Собака» — первая острая сатира, направленная против крепостного рабства, одно из известнейших антикрепостнических произведений в украинской литературе первых десятилетий XIX века. Едва ли не впервые украинский чита-

тель увидел правдивое воспроизведение тогдашней действительности с ее социальными проблемами. И все это было написано богатым, живым

украинским языком. При создании «Пана та Собаки» писатель воспользовался сюжетом коротенькой басни польского автора Красицкого «Господин и пес»

и раскрыл перед украинским читателем широкую картину бесправия крестьян и своеволия жестоких помещиков. Фактически в этих стихах мы видим сатиру на социальное устройство Российской империи. Это произведение вошло в украинскую литературу как первый классический образец сатирической басни.

Среди произведений П. Гулака-Артемовского немало романтических баллад (он первым в украинской литературе обратился к этому жанру), стихотворных и прозаических посланий, переводов и стихотворений бытового характера. Но, безусловно, самая ценная часть его литературного наследия — это басни. Помимо этого, П. Гулаком-Артемовским были созданы баллады «Твардовський» и «Рибалка». Как и Котляревский, он писал свои произведения живым народным языком, обогатив украинскую литературу новыми поэтическими жанрами, народными пословицами.

Григорий Квитка-Основьяненко (1778—1843)

Григорий Федорович Квитка-Основьяненко вошел в новую украинскую литературу как основоположник художественной прозы. Он обогатил существующие к тому времени темы и жанры, правдиво рисуя жизнь крестьянства и других слоев общества, сатирически изобразил крепостные порядки.

По жанровым и стилевым особенностям произведения этого писателя можно разделить на следующие основные группы: русские и украинские пьесы — «Приезжий из столицы, или Сума-тоха в уездном городе», «Дворянские выборы», «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»; украинские повести и рассказы сентиментально-реалистического характера — «Маруся», «Сердешна Оксана», «Перекотиполь»; юмористические произведения — «Салдацький патрет», «От тобі й скарб», «Пан Халявський» и др.

«Енеїда» — первая печатная украинская книга, написанная народным языком

Г. Квитка-Основьяненко является автором повести «Конотопська відьма» — произведения, ставшего в европейской литературе одним из первых образцов так называемой химерной прозы. Специфика повести заключается в оригинальном переосмыслении европейского готического романа (т. е. романа ужасов). Это произведение, пожалуй, лучшая юмористическая повесть писателя. Автор очень ярко изобразил своих героев — их темноту, бескультурие, самодурство, жадность, взаимные интриги. Хотя иногда действующие лица «Конотопської відьми» напоминают шарж на людей, но при этом персонажи не теряют своей реалистичности.

Сюжет повести достаточно сложен, в нем соединяются бытовые и фантастические эпизоды. Никита Забреха, конотопский сотник, сватается к Елене — дочке хорунжего. Но его мечте не суждено осуществиться: он получил от девушки гарбуз... Писарь Пистряк очень хочет занять место Забрехи и подговаривает сотника провести испытание водой местных ведьм. Ведьма Евдокия Зубиха наводит чары на людей, собравшихся возле пруда, а самого сотника колдовством переносит на Безверхий хутор. Зубиха «налаживает» семейную жизнь Забрехи и Пистряка: первого она женит на гнусавой Солохе, а второго — на наймичке. Елену же она «отдает» помощнику судьи Халявскому. А заканчивается произведение вполне реалистично. Забреху отстраняют от должности сотника, Пистряка выгоняют из канцелярии. И они... снова становятся приятелями.

Своевольные старшины-самодуры пытаются обмануть друг друга, мошеничают, возводят друг на друга напраслину, подсиживают начальство, используют служебное положение в личных интересах. Их образы удались писателю. А вот представители народа в «Конотопській відьмі» показаны весьма поверхностно и скорее играют роль своеобразного фона. Значительно подробнее Квитка-Основьяненко пишет о ведьмах. Но при создании этих персонажей он, скорее всего, опирался не на собственное воображение, а на народные поверья.

Левко Боровиковский (1806—1889)

Одним из первых поэтов-романтиков в украинской литературе был Левко Боровиковский. Поэт, баснописец, переводчик, фольклорист и

лингвист, он написал свыше двухсот пятидесяти басен, двадцать четыре баллады и думы, перевел на русский язык несколько произведений А. Мицкевича, подготовил в печать сто пятьдесят украинских народных песен и двенадцать тысяч пословиц и поговорок, работал над составлением словаря украинского языка. Но высочайшим достижением творческого гения Л. Боровиковского стали двенадцать романтических баллад, написанных на сюжеты украинских народных преданий и легенд. Цикл этих произведений стал первым образцом романтизма в украинской литературе. Жемчужиной творческого наследия писателя, бесспорно, является баллада «Маруся».

Произведения Боровиковского стали одними из первых образцов лирического жанра в украинской литературе и, безусловно, способствовали развитию литературного языка. В 1852 году отдельным изданием вышел сборник поэта «Байки й прибаютки», в который вошло сто семьдесят семь произведений.

Евгений Гребенка (1812—1848)

Благодаря творчеству выдающихся писателей XVIII — первой половины XIX века украинская литература приобрела свою ярко выраженную национальную самобытность. В этот период началась новая эпоха в истории украинской литературы, которая в значительной мере оказывала воздействие на пробуждение национального самосознания украинцев.

Одним из ярчайших представителей новой украинской литературы стал Евгений Павлович Гребенка. За свою короткую жизнь писатель создал целый ряд интереснейших прозаических и лирических произведений. Некоторые его стихо-



Г. Квитка-Основьяненко



Л. Боровиковский

творения, положенные на музыку, стали народными песнями и романсами, например «Очи черные, очи страстные». Евгений Гребенка много писал и на русском языке, однако эта часть его творчества не имела такого признания. Другое дело — его украиноязычные произведения. Гребенка стал популярным благодаря своим басням «Ведмежий суд», «Рибалка», «Ячмінь» и многим другим.

Амвросий Метлинский (1814—1870)

Был почти ровесником Е. Гребенки, вот только прожил он гораздо дольше. Он вошел в историю украинской культуры прежде всего как составитель этнографических сборников. Кроме того, в свое время весьма популярным был его сборник романтических стихов «Думки і пісні та ще дещо Амвросія Могили».

А. Метлинский во многих своих поэтических произведениях воспевал героическое прошлое нашего народа. Историческая тематика была близка писателю. Он уже тогда бил в набат, понимая реальность угрозы для существования украинского языка («уже наш язык гибнет»). Его очень беспокоило то, что новые поколения постепенно забывают старинные народные обычаи, что, безусловно, негативно влияло на украинскую культуру в целом.

Николай Костомаров (1817—1885)

Известен прежде всего как историк. Его перу принадлежит немало серьезных научных работ, в которых он защищал национальные права народа. Наиболее известным произведением Н. Костомарова является «Книга битія українського народу». Она пробуждала национальное

сознание, отстаивала достоинство соотечественников писателя. Много внимания в ней уделялось вопросам христианской морали как основы общества, которое, по мнению автора, должно развиваться на началах братства и равноправия, как это было в Запорожской Сечи. Кроме научных работ, Николай Костомаров является автором нескольких художественных повестей и пьес.

От Кобзаря до Каменяр

Тарас Шевченко (1814—1861)

Начало новой эпохи в развитии украинской литературы, поднявшей ее на мировой уровень, связано с творчеством Тараса Григорьевича Шевченко. В своих глубоко народных произведениях он органически соединил национальное и общечеловеческое, став, по словам И. Франко, «исполином в царстве человеческой культуры».

Жизненный путь Шевченко во многом символизировал печальную судьбу украинского народа. Он родился в семье крепостного и еще ребенком в полной мере познал горечь сиротства и унижительность рабства.

Уже в раннем возрасте Тараса привлекали музыка и рисование. Втайне от хозяев он копировал картины в господских покоях, слушал странствующих кобзарей и бандуристов, рассказы деда — современника, а возможно, и участника казацко-крестьянских восстаний.

Учился будущий поэт у дьяка Павла Рубана: сначала мальчик одолел букварь, затем Часослов и Псалтырь. Рисовать его тоже научил дьякон, для которого Тарас выполнял всю трудную работу — носил из речки воду, растирал краски и т. п.

Благодаря усилиям поэта В. Жуковского и художника К. Брюллова в 1838 году Шевченко был выкуплен из крепостной неволи. Было очевидно, что юноша обладает незаурядными способностями к рисованию, и Шевченко поступил в Академию художеств. Учеба давалась ему легко, он каждый год получал за успехи серебряные медали. Но Тарас все отчетливее понимал, что его призванием является литература. Первая дата, поставленная Шевченко под своим произведением, — 1838 год. В этом году была написана элегия «На



Е. Гребенка



Н. Костомаров



Титульные страницы прижизненных изданий «Кобзаря» Т. Шевченко

вічну пам'ять Котляревському», сочиненная под впечатлением от известия о смерти автора «Енеїди». Молодой поэт словно принял эстафету от учителя.

В 1840 году вышел из печати «Кобзарь» — первый поэтический сборник Шевченко. Это была небольшая книжечка, которая стала поворотной точкой в украинской литературе: никто ранее так полно не раскрывал страдания и чаяния украинского народа, никто не говорил об этом так страстно и с такой болью.

чан, выгоняют дочь из дома, не вызывают добрых чувств, хотя эти бедные люди сами стали жертвами обстоятельств и условностей тогдашней социальной жизни. Но москаль, бездушно оттолкнувший собственного сына, похож на живого мертвеца, для которого в жизни нет ничего святого. Чем заслужила эта молодая женщина такой страшный финал? Трагедия молодой одинокой матери была типичным явлением в тогдашнем феодально-крепостническом обществе (только на Киевщине в 1839 году покончили жизнь самоубийством тридцать семь обесчещенных девушек). Катерина является первой в большой галерее образов женщин-

Баллада (от франц. «танцевальная песня») — жанр лирико-эпической поэзии, которому присущи остро драматический сюжет, эмоциональность, богатство и разнообразие используемого материала. Для баллады характерны мотивы фантастических превращений, изображение бушующих природных стихий, оживающих мертвецов, бесед с духами и т.п. По тематике обычно различают две группы таких произведений: социально-бытовые и историко-героические.

В начале своего литературного творчества Т. Г. Шевченко писал преимущественно в романтических жанрах (баллада, дума, лирико-эпическая поэма). Но наряду с этим у него были произведения с ярко выраженными реалистическими тенденциями. Это, прежде всего, поэма «Катерина», которую известный французский критик Э. Дюран назвал «гениальным достоянием общечеловеческой культуры». Волнующий рассказ о трагической судьбе покинутой крестьянки и ребенка, растущего без отца, пробуждал в душах людей человечность, способность к сопереживанию. Родители молодой женщины, которые, боясь осуждения односель-



Т. Шевченко. «Катерина»

страдалиц, о которых с такой теплотой и любовью писал Шевченко.

Поэма «Гайдамаки», написанная в 1841 году, стала следующим шагом в творчестве Тараса Шевченко. В ней описывается восстание украинского народа под руководством Железняка и Гонты против польского панства и католического духовенства, произошедшее на Правобережной Украине в 1768 году. Одним из ключевых вопросов этого восстания, известного также под названием «Колиивщина», был вопрос веры. Церковь для организаторов движения была не только центром духовности народа, но и основной силой, которая может сплотить украинцев, — церковь олицетворяла саму Украину. Борьбу за свободу и национальное самоутверждение поэт воспевал как народный подвиг, а гайдамаков он изобразил славными рыцарями, решительными, активными, не равнодушными к судьбе своего народа. Главная идея поэмы — национальная независимость и христианская вера как основа жизни украинцев, ответственность каждого человека за собственную жизнь и судьбу страны. Моральные ценности играли огромную роль в объединении и выживании нации в те нелегкие для украинцев времена.

В 1844 году была написана знаменитая поэма-сатира «Сон». В ней органично соединились лирическая теплота, с которой автор изображал простых людей, и разоблачительный пафос поэта, направленный против поработителей. Теме борьбы крестьянства с угнетателями посвящены также произведения «Єретик», «Сліпий», «Великий льох», «Кавказ», послание «І мертвим, и живим...», «Заповіт», «Три літа».

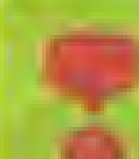
Пересказать содержание поэмы «Великий льох» очень непросто. И это неудивительно, если учесть, что в данном случае Шевченко создал не просто поэму, а мистерию, соединив в одном произведении два жанра литературы — лирику и эпос.

Наряду с реальными персонажами в мистерии «Великий льох» действуют также и те, кого с полным правом можно отнести к мистам — посвященным. Это три души, три ворона и скелеты, откопанные в подземелье Богдана Хмельницкого. Они, собственно, и исполняют определенное таинство, незримое для людей, обряд,

понятный только им и их божеству. А вот три лирника, отправившиеся в дорогу с сугубо материальной целью — заработать денег, — являются персонажами «светской» интермедии (раздел «Три лірники»). Она преисполнена едкой сатиры на имперскую политику России — как внешнюю, так и внутреннюю. Здесь мы можем встретить напыщенных ограниченных господ, алчных и тупых чиновников, бездействующую, вялую украинскую интеллигенцию, которая ничего не хочет делать для духовного воспитания народа.

Встреча с «москалями, начальством мордастым» ждет читателя в эпической, сюжетной части поэмы, отображающей совершенно реальные события.

В мистерии «Великий льох» происходит таинство искупления грехов: с очищением москалями подземелья снимется проклятие с трех душ, и тогда их пустят в рай.

 Мистерия (от греч. *mysteris* — «тайна, таинство») — это драматический спектакль на сюжеты религиозных легенд, который в XIV—XV веках разыгрывался в праздничные дни на площадях в городах Западной Европы. Между сценами религиозного содержания в мистериях вставлялись светские интермедии. Кроме того, мистерией в Древней Греции, Риме и Египте назывались тайные религиозные обряды, в которых могли принимать участие только посвященные в таинство (мисты).

Что же связывает, по замыслу автора, сонм скелетов в пока еще не раскопанном подземелье и три души? Какое преступление совершили эти три фантастических персонажа поэмы? Оказывается, первая душа принадлежала девушке, которая перешла с полными ведрами дорогу Богдану Хмельницкому в то время, когда гетман ехал на Переяславскую Раду. Таким образом, она, сама того не желая, дала добрый знак злему делу, и вода в ведрах вмиг стала ядом. Вторая душа — это наймичка Ивана Мазепы. Когда после поражения Мазепы под Полтавой гетманская столица — Батурин — была уничтожена русскими войсками, а челядь перебита, девушка случайно осталась живой, хотя над ней надругались враги. Эта душа оказалась очень доброй, не держала в сердце зла на врагов, и когда царь возвращался из-под Полтавы, напоила его коня. Третья же душа была душой грудного ребенка. Малышка провинилась

тем, что, когда мать показала ей плывущую по Днепру «галеру золотую» Екатерины II, она улыбнулась кровавой царице.

В поэме «Наймичка» Шевченко вернулся к теме «Катерины» — судьбе обесчещенной девушки. Поэт создал драматический образ женщины, которая, подбросив зажиточным людям своего ребенка и нанявшись к ним прислугой, вынуждена всю жизнь скрывать от сына, что она его мать. Правильно или нет поступила женщина, оставив ребенка одинокой супружеской паре, хотя ее поступок и продемонстрировал незаурядную силу характера? Мать жертвовала ради своего ребенка всем, сознавая, что сама будет глубоко несчастной, ей придется постоянно носить в душе мучительную тоску и боль. Жизнь для женщины сосредоточилась на любви к собственному ребенку, которого она не имела права открыто назвать своим. И только перед смертью мать решилась сказать правду. Оказывается, что для счастья человеку нужно совсем немного: увидев, что ее боль не оставляет сына равнодушным, старая наймичка умирает со спокойной душой.

В поэме «Кавказ» поэт соединил разоблачительную сатиру на самодержавие с теплым лирическим чувством — сочувствием к угнетаемым народам. Многие яркие строки из этой поэмы, как, например, «Борітесь — поборете...», стали крылатыми. Произведение было посвящено погибшему на Кавказе другу поэта Якову де Бальмену. Вообще же Шевченко всегда интересовался жизнью свободолюбивых горцев, их судьбой и искренне восхищался их силой духа. Принципиально осуждая саму идею захватнических войн, Шевченко в своей поэме провозгласил идею торжества свободы над насилием. В поэме «Кавказ» мы встречаемся с Прометеем — символом несокрушимого духа свободолюбивых народов. Поэт заставляет нас задуматься над тем, почему в абсолютно бессмысленных войнах гибнет огромное количество людей? Почему во славу «царя-батюшки» должны проливаться моря слез и крови? Почему, в конце концов, все



Иллюстрация К. Трутовского к «Наймичке» Т. Шевченко. 1868 г.

вынуждены молчать, будто справедливости в этом мире просто не существует?

Стихотворение «І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм...» стало, по сути дела, обвинением тех представителей украинской интеллигенции, которые ничего не делают для уничтожения крепостничества, а ищут «рая» на чужбине. Те, кто должен беречь культуру и историю родного народа, пренебрегают

своей прямой обязанностью, искажают историю, не в состоянии дать надлежащую оценку событиям. Интеллигенция, по мнению поэта, постепенно превращается в опухоль

на теле народа. Она начинает пренебрегать родным языком и относится к Украине даже хуже, чем ее поработители. Шевченко хотел, чтобы люди, к которым было обращено это поэтическое послание, опомнились, посмотрели вокруг и осознали, к чему привела их бездеятельность. Автор уверен, что ситуацию еще не поздно изменить. Только для этого необходимо узнать правду и переосмыслить собственную историю. А разъединенным внутренними распрями, социальным положением, идейными убеждениями украинцам уже настало время понять, что все они скованы одними и теми же кандалами колониального рабства.

В 1846 году Шевченко вступил в Кирилло-Мефодиевское братство — тайную политическую организацию, членами которой были молодые ученые, литераторы, студенты. Его по-

В первом издании «Кобзаря» (1840 г.) было напечатано всего 8 произведений, в современные издания входят 228



Марко Вовчок



Л. Глебов

этические произведения оказывали большое влияние на многих членов братства. Поэт разделял основные программные положения организации: ликвидация крепостничества, равноправие наций, уничтожение самодержавия. В 1847 году Шевченко был арестован и сослан в солдаты на десять лет.

С первых дней пребывания в ссылке Шевченко, нарушая царский запрет, пишет стихи. Свое поэтическое творчество периода ссылки он называл «невольничьей поэзией». Своеобразным прологом к ней стал цикл «В казематі», состоявший сначала из тринадцати стихотворений, но позже поэт добавил к ним еще два. Читатель найдет в них всю гамму чувств порабожденного человека — от невыразимой тоски («За байраком байрак...», «Чого ти ходиш на могилу?», «Не кидай матері!»), раздумий о неизбежности смерти («Косар»), ненависти к тем, кто несет людям насилие и гнет («Рано-вранці новобранці...») до восхищения красотой родного края, от которого поэт был в тот момент так далеко («Садок вишневий коло хати...»).

Кроме социальных поэм и автобиографических стихотворений («Мені тринадцятий минало», «І виріс я на чужині...», «І золотої, й дорогої...»), поэт написал немало произведений на морально-этические темы: «Сотник», «Петрись», «Титарівна» и др.

В 1857 году Шевченко вернулся в Петербург. Ссылка и солдатчина подорвали его здоровье, но творческий огонь в душе поэта не погас. Это наглядно продемонстрировала поэма «Неофіти». Повествуя якобы о жизни неофитов — первых христиан, — Шевченко изображал современную ему действительность. Адресовано

это произведение «распинателям народным, грядущим тиранам», за историческим сюжетом довольно четко просматривается скрытый, запретный сюжет: расправа Николая I с декабристами.

Вершиной же творчества Шевченко после ссылки стала поэма «Марія».

Роль Тараса Григорьевича Шевченко в украинской литературе наиболее точно определил один из его достойных наследников — И. Франко. «Наилучшее и ценнейшее сокровище, — писал он, — судьба дала ему лишь после смерти — бессмертную славу и всерасцветающую радость, которую в миллионах человеческих сердец будут пробуждать его произведения».

Вторая половина XIX века стала периодом расцвета реализма в украинской литературе. В это время она обогатилась творчеством таких выдающихся писателей, как Марко Вовчок, Л. Глебов, С. Руданский, Ю. Федькович, И. Нечуй-Левицкий, Панас Мирный, П. Грабовский, М. Коцюбинский, И. Франко.

Марко Вовчок

(Мария Александровна Вилинская, 1833—1907)

Литературное наследие писательницы чрезвычайно разнообразно. Из-под ее пера вышли написанные на украинском и русском языках рассказы, сказки, повести, романы и очерки — всего около пятидесяти произведений. Для Марии Александровны, русской по происхождению, Украина стала второй родиной (она переехала сюда почти сразу после заключения брака). Вместе с мужем, Афанасием Марковичем, Мария Александровна собирала фольклорные материалы, поэтому часто бывала в украинских селах. А чтобы ее маленький сын Богдан с детства привыкал к украинскому языку, она составила для него словарик, а затем сама попробовала написать несколько рассказов. Ее первая книга «Народні оповідання», вышедшая под псевдонимом Марко Вовчок, увидела свет в Петербурге в 1857 году. Как ни удивительно, этот небольшой сборник оказал огромное влияние на развитие национального самосознания украинского народа. Позже вышли другие произведения — повесть «Інститутка», посвящен-

ная Т. Г. Шевченко, и историческая повесть «Маруся», — принесшие автору славу.

Писательница была лично знакома с Кобзарем, который очень ценил ее талант. В память о первой встрече поэт написал и подарил ей стихотворение «Марку Вовчку», в котором называл ее «зоренькой святой», «силой молодой», а позже подарил «Кобзарь» с трогательной надписью: «Моей единственной дочке Марусе Маркович».

Леонид Глебов (1827—1893)

Еще при жизни Л. Глебова стали называть патриархом украинской литературы. Писать он начал с четырнадцати лет. Будучи учеником в Полтавской гимназии, он написал свыше ста поэтических произведений и втайне от учителей издал их отдельной книгой под названием «Стихотворения». В дальнейшем Л. Глебов уже не представлял свою жизнь без творчества. Наряду с работой на должности преподавателя Черниговской гимназии, он с 1861 года издавал еженедельник «Черниговский листок», в котором освещались вопросы истории Украины, печатались статьи по самым наболевшим проблемам общественной жизни. За «антиправительственную пропаганду» газету закрыли, а издатель-редактор Глебов приобрел ярлык «неблагонадежного», потеряв работу в гимназии. С этого момента он полностью посвятил себя творчеству. Его басни — самобытные, оригинальные, написанные настоящим народным языком — стали самой ценной частью его литературного наследия.

Среди наиболее известных произведений Л. Глебова — басня «Мірошник». В ней сатирически изображен процесс разрушения помещичьих хозяйств и те недалекие помещики, которых кризис крепостнической системы ведет к банкротству.

За пять дней до смерти поэт продиктовал близкому другу свою последнюю басню — «Огонь и Гай». Она стала своеобразным завещанием известного баснописца.

Басня «Цуцик» — одно из лучших произведений Леонида Глебова — построена на диалоге двух собак — Цуцика и Бровка. Цуцик — комнатная собачка, прислужник, который гордится своими лакейскими способностями. Спесивый пес, который привык к сытому благополучию, презри-

тельно относится к бывшему приятелю и равнодушен к его страданиям. А Бровко — дворовый пес, который исправно стережет добро хозяина, но получает от него только пинки, спит под забором и рад, когда ему перепадает хоть какая-нибудь еда. Но этот пес, который понимает свое рабское положение и не может его изменить, с отвращением относится к лакейству. Да, его собственную жизнь иначе как собачьей не назовешь, но она не смогла уничтожить его чувство собственного достоинства. Бровко напоминает собеседнику, что и тот когда-то был самым обычным щенком. В этой аллегории баснописец показал свое отношение к предательству и моральному падению людей, способных ради легкой жизни забыть о чувстве собственного достоинства.

Иван Нечуй-Левицкий (1838—1918)

Перу выдающегося украинского писателя-реалиста И. Нечуя-Левицкого принадлежит



Иллюстрация к повести Марко Вовчок «Маруся»



П. Мирный



И. Нечуй-Левицкий

целая галерея образов крестьян и наемных работников. Рассказы и повести, основой которых стали картины жизни простых людей, — это ярчайшая страница его творчества. Но Нечуй-Левицкий не ограничивался изображением быта и жизни украинского крестьянства. В многочисленных эпических произведениях он создал колоритные образы мещан, чиновников, помещиков, мелких шляхтичей, священников и монахов.

Расцвет творчества Нечуя-Левицкого приходится на вторую половину 70-х — начало 90-х годов XIX века. Повестям и рассказам писателя присуща традиционная для украинской прозы повествовательная манера. Своеобразно разви-



Иллюстрация к повести И. Нечуй-Левицкого «Кайдашева семья»

вая ее, он создает свои знаменитые произведения из народной жизни: «Микола Джеря», «Бурлачка», «Кайдашева сім'я», «Не можна бабі Парасці вдержатись на селі», «Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти», ставшие подлинными жемчужинами украинской литературы.

Повесть «Микола Джеря» справедливо считается одним из лучших произведений писателя. Образ крепостного крестьянина, боровшегося за собственную свободу, нарисован трагическими красками. Обстоятельства, в которые поставило его тогдашнее общество, не дали герою возможности спокойно жить на родной земле, лишили его матери, жены, дочери, всего. Трагическая судьба постигла и семью бунтаря: оставшись без него, женщины бедствовали, мать рано умерла, а жена Джери выбивалась из сил, чтобы хоть как-то обеспечить дочь самым необходимым. Когда Микола смог вернуться домой, в живых не было уже не только старой матери, но и его жены. Осталась только дочь Любка, которую он помнил еще грудным ребенком. Молодая женщина, у которой была уже своя семья, равнодушно встретила старика — еще бы, она забыла отца, но очень хорошо помнила голод и холод... Только внуки Джери смогли как-то «свести вместе» этих людей. И старому пасечнику Миколе на склоне лет остались лишь воспоминания и мучительное ощущение напрасно прожитой жизни.

Еще одно произведение И. Нечуя-Левицкого — его знаменитая повесть «Кайдашева сім'я» — до сих пор является одним из самых читаемых. В ней соединились юмор, сатира и глубокое знание человеческой натуры. А тонкий анализ ситуации и мастерское, виртуозное умение завладеть вниманием читателя не имеет себе равных.

Творческое наследие Ивана Нечуя-Левицкого представлено также историческими романами «Гетьман Іван Виговський» и «Князь Ієремія Вишневецький», романом «Хмари», драмами «Маруся Богуславка», «В диму та полум'ї», бытовыми комедиями «На Кожум'яках», «Голодному й опеньки м'ясо», многочисленными очерками, интересным этнографическо-психологическим исследованием «Українські гумористи та штукарі».

Панас Мирный
(Афанасий Яковлевич Рудченко,
1849—1920)

С творчеством выдающегося украинского писателя Панаса Мирного связано развитие жанра социально-психологического романа. В историю украинской литературы он вошел как психолог-реалист, который смог не только осветить в своих произведениях различные проблемы, волнующие общество, но и предложить новые средства для их решения.

Литературную деятельность Панас Мирный начал с поэтических произведений. Это были преимущественно лирические стихотворения, написанные под влиянием творчества Шевченко. Вскоре писатель осуществил и первые попытки создать драматургическое произведение. Печататься Панас Мирный начал в 1872 году в львовском журнале «Правда», где были опубликованы его стихотворение «Україні» и рассказ «Лихий попутав». С этого момента в печати постоянно появлялись новые прозаические произведения автора, которые сразу же привлекли внимание литературной общественности.

Центральной темой творчества Панаса Мирного было украинское село после крестьянской реформы. Одним из главных произведений на эту тему является роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Замысел романа возник у писателя во время путешествия, описанного в очерке «Подоріжжя від Полтави до Гадячого». Писателя взволновала история осужденного на каторгу разбойника Василя Гнидки. В разбойнике он увидел «обездоленное дитя своего времени, угнетенное всяким панством...». Стремясь раскрыть социальные причины разбойничества, Панас Мирный начал писать повесть «Чіпка», которая потом переросла в роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», изданный в 1880 году.

Одновременно с работой над этим романом Панас Мирный (в 1875 г.) написал социально-психологическую повесть «Лихі люди» (более позднее название — «Товариші»), также ставшую заметным явлением в украинской литературе.

В конце 70-х годов XIX века писатель начал работать над новым большим романом «Повія», в котором затронул проблемы обнищания народа, расслоения крестьянства и становления городской буржуазии. Центральная сюжетная линия

раскрывает тяжелую судьбу главной героини — Христи. Образ красивой сельской девушки, обесчещенной барином-«народолюбцем», является одним из самых трагичных в украинской литературе.

С конца 70-х и на протяжении 80-х годов XIX века Панас Мирный работал над большим циклом рассказов под общим названием «Як ведеться, так и живеться». Обращался он и к драматическому жанру, в частности создал драму «Лимерівна», которая имела большой успех у зрителей, комедию «Згуба», мистерию «Спокуса» и др.

Панас Мирный внес значительный вклад и в развитие украинского литературного языка. В его стиль органично вошла народная речь — с его точными сравнениями, остроумными выражениями, новыми лексическими формами.

Иван Карпенко-Карый
(Иван Карпович Тобилевич, 1845—1907)

Выдающееся место в украинской классической драматургии и истории украинского театра второй половины XIX и начала XX века принадлежит И. Карпенко-Карому. Лучшие драмы и комедии этого автора являются гордостью национальной театральной культуры. И. Карпенко-Карый создал восемнадцать пьес, большинство из которых относятся к классике украинской драматургии.

Благодаря творчеству этого писателя украинская литература обогатилась высокохудожественными драмами, такими как «Бурлака», «Наймичка», «Безталанна», трагедией «Сава Чалий». Ведущее место в творчестве Карпенко-Карого принадлежит социальным сатирическим комедиям. Его талант драматурга-сатирика, большого мас-



И. Карпенко-Карый



Леся Українка



О. Сахновская. Иллюстрация к драме-феерии «Лісова пісня»

тера комедийных образов проявился во многих произведениях, но особенно ярко в комедиях «Мартин Боруля», «Сто тысяч» и «Хазяїн».

В 1889 году драматург закончил писать комедию «Гроші», после чего сразу же представил ее на рассмотрение цензурного комитета. К автору комедия вернулась с надписью: «К представлению признано неудобным». После частичной переработки комедия все-таки была поставлена на сцене, но под другим названием — «Сто тысяч». Свою сатиру драматург направил против сельских «хозяйчиків», способных на все ради обогащения, людей ограниченных и жадных. Сюжетную канву писатель взял из реальной жизни: в 80-х годах XIX века в Елизаветграде активно действовали многочисленные мошенники, сбывавшие местному населению фальшивые деньги. Но свое внимание Карпенко-Карый сосредоточил не на самом факте мошенничества, а на изображении типичного образа стяжателя. Неудачная попытка

дешево приобрести сто тысяч фальшивых рублей — это лишь фон, на котором раскрывается характер охваченного неумной жадностью человека. В комедии постоянно ощущается присутствие еще одного человека, которого нет в списке действующих лиц, но который четко высказывает свое отношение к власти «грязных» денег. И это — автор комедии.

Лесь Мартович (1871—1916)

Значительный вклад в украинскую литературу внес Л. Мартович. Прочитав его первый рассказ «Нечитальник», Михаил Павлик сказал: «Имеем нового Гоголя», — так остро и правдиво автор изобразил носителей «затхлого духа» и невежества. Через некоторое время появился второй рассказ Мартовича «Лумера», который получил высокую оценку И. Франко.

Последним произведением, над которым работал Л. Мартович, была сатирическая повесть «Забобон», где писатель создал образы «мертвых душ» галицкой провинции. Но эта книга увидела свет только спустя шесть лет после смерти писателя.

Леся Украинка

(Лариса Петровна Косач, 1871—1913)

Творчество Леси Украинки — это уникальное явление в украинской литературе. И. Франко писал о ней: «Со времени шевченковского «Поховайте та вставайте, кайдани порвіть» Украина еще не слышала такого сильного, страстного и поэтического слова, как из уст этой слабой, больной девушки».

Свое первое стихотворение Леся написала еще в десятилетнем возрасте. Девочка посвятила его родной тете, сосланной в Сибирь. В том же возрасте маленькая поэтесса заболела туберкулезом, с которым ей пришлось вести «тридцатилетнюю войну». Подавляющее большинство своих произведений Леся Украинка создала в 80—90-х годах XIX века. В 1893 году вышел ее первый сборник «На крилах пісень», в 1899-м второй — «Думи і мрії», в 1902 году третий — «Відгуки». Трудно даже представить, каким мужеством и силой духа нужно обладать, чтобы на протяжении стольких лет не покоряться страшной болезни и при этом не оставить творчество, не замкнуться в боли и отчаянии. Девушка получила образование самостоятельно, поскольку учиться в школе не могла. Пос-

ле того, как ей сделали операцию на руке, она, талантливая пианистка, больше не могла играть. А вскоре — еще одна операция, теперь уже на ноге. Болезнь не отступала: туберкулез проснулся в легких, а затем и в почках. Но мужественная девушка не сдавалась — она самостоятельно выучила шесть языков и стала одной из образованнейших женщин своего времени. В тринадцать лет она уже была читателем Киевской университетской библиотеки и одним из руководителей литературного кружка «Плеяда», а в девятнадцать — написала для младшей сестры учебник «Древняя история восточных народов».

Для лирики Леси Украинки характерно богатство тем и мотивов. Жизнь народа, его душевные порывы, радость и горе нашли в произведениях писательницы высокопоэтическое и глубокое отражение.

Значительное место в творчестве Леси Украинки занимают произведения, в которых ярко проявляется любовь писательницы к природе родного края. Стихотворения «Знов весна», «Стояла я і слухала весну», «Веснянка» звучат как радостный гимн весне.

Уже в ранний период творчества поэтессу привлекал жанр поэмы. Первыми ее пробами в этом жанре были «Русалка», «Самсон», «Місячна легенда». Позже Леся Украинка написала такие выдающиеся поэмы, как «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський», «Бранець», «Одно слово», «Ізоolda Білорука».

С особой силой раскрылся талант Леси Украинки в драматургии, где она проявила себя как художник-новатор и мыслитель. Первую драму «Блакитна троянда» поэтесса создала в 1896 году. С 1901 года одна за другой из-под ее пера выходят драматические поэмы, драматические этюды, диалоги, драмы: «Одержима», «Вавилонський полон», «Кассандра», «На руїнах», «Три хвилини», «Осіння казка», «В катакомбах», «Руфін і Прісцілла», «Бояриня», «Лісова пісня», «Камінний господар» и др. В них писательница пыталась ответить на «вечные вопросы» и рассказать о борьбе добра и зла, чести и бесчестья, любви и ненависти. При этом Леся Украинка стремилась воссоздать исторические события, обстановку, колорит

той эпохи, о которой писала. Она старательно изучала научную литературу, советовалась со специалистами, проверяла историческую достоверность каждой детали.

Леся Украинка оставила и значительное прозаическое наследие: рассказы,

повесть «Жаль» и сказки, написанные для детей. В этих произведениях писательницы отразилось ее знание народной жизни, быта, языка, фольклора.

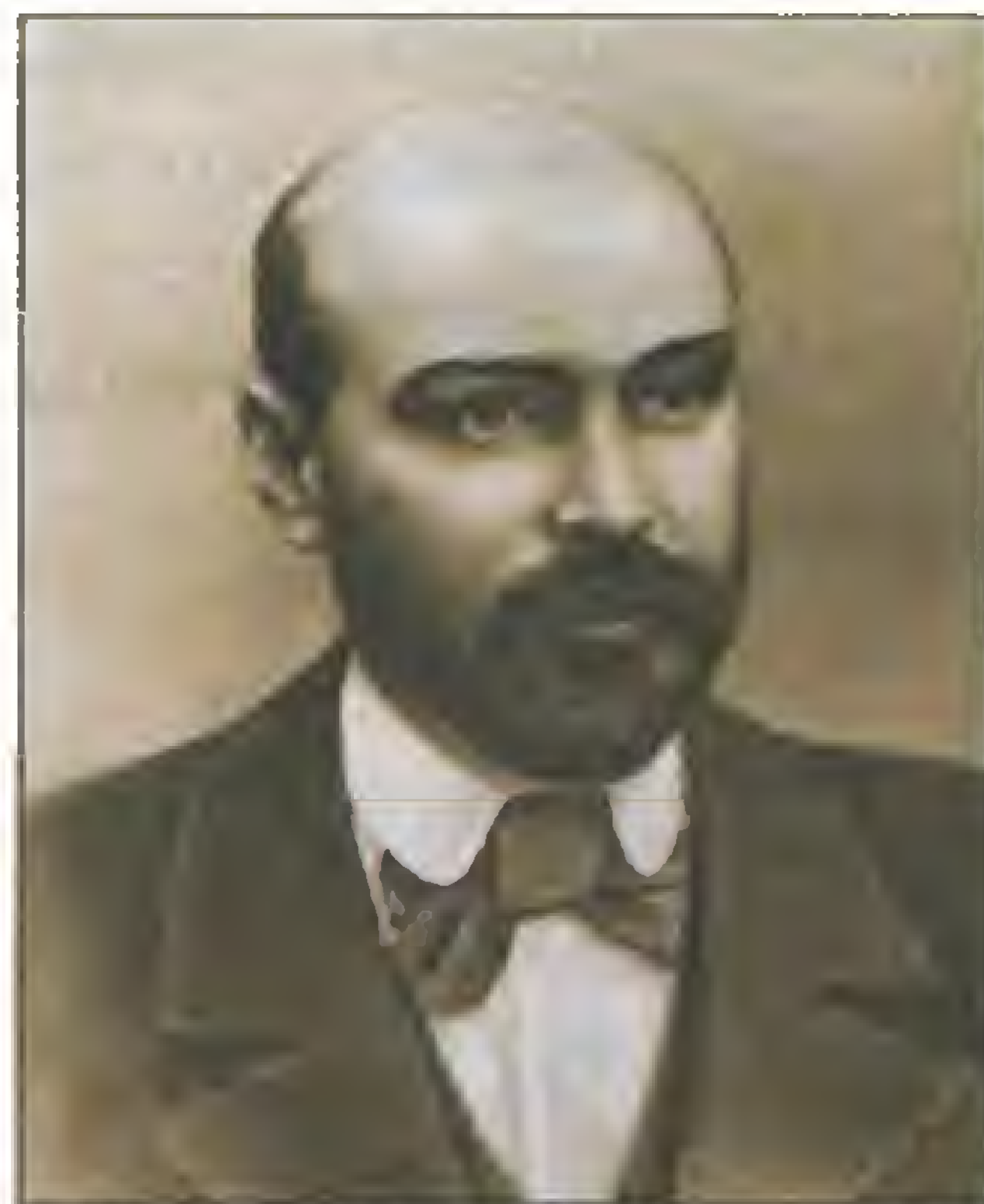
Михаил Коцюбинский (1864—1913)

В произведениях классика украинской литературы Михаила Коцюбинского заметно ощущается влияние импрессионизма. Этот стиль присущ таким его произведениям, как «Intermezzo», «Лялечка», «Цвіт яблуні», «На камені». Приметы нового психологизма прослеживаются в романе «Фата моргана». К лучшим образцам мировой литературы принадлежат новеллы М. Коцюбинского «Сон», «На острові», а также новаторская повесть-баллада «Тіні забутих предків», в которой писатель обратился к жизни гуцульских горцев, рассказал об украинской старине, ее обрядах и обычаях.

Василь Стефаник (1871—1936)

Непревзойденным мастером социально-психологической новеллы конца XIX — начала XX века является Василь Стефаник. По выражению И. Франко, он был «величайшим талантом», которым «можно похвастаться перед миром». Писатель вошел в украинскую литературу одновременно со своими единомышленниками Лесем

Леся Украинка создала драму-феерию «Лісова пісня» за 10—12 дней



М. Коцюбинский



В. Стефаник



О. Кобылянская



И. Франко

Мартовичем и Марком Черемшиной. Их часто называли «покутской троицей». Сборники В. Стефаника «Синя книжечка», «Кам'яний хрест», «Дорога», «Мое слово», «Воєнні шкоди», «Земля» рассказывают о горькой судьбе поработанных крестьян Галиции. Боль и отчаяние обиженного человека звучат в его произведениях «Сама-самісінька», «Кленові листки», «Святий вечір», «Похорон».

Ольга Кобылянская (1863—1942)

Значительный вклад в развитие украинской социально-психологической прозы внесла Ольга Кобылянская. Ее взгляды формировались под влиянием как европейского романтизма, так и русской и украинской литературы конца XIX — начала XX века. Талант писательницы раскрылся в произведениях так называемой «малой прозы» — «Природа», «Некультурна», «До світа». Ольга Кобылянская была среди тех, кто впервые в украинской литературе обратился к теме равноправия мужчин и женщин, создав образы женщин-интеллигенток в повестях «Ніоба», «Через кладку», «Царівна», «За ситуаціями». Обращалась она и к теме взаимоотношений интеллигенции и народа, что нашло отражение в романе «Апостол черні». Самыми известными произведениями писательницы являются повести «Земля» и «У неділю рано зілля копала».

Иван Франко (1856—1916)

И. Франко — поэт, прозаик, драматург, журналист, литературный критик и общественный деятель — соединил в себе энциклопедические знания и новаторство, многогранность литературных, научных и общественных интересов.

Подобно героям его стихотворения «Каменярі», мыслитель-гуманист всю свою жизнь посвятил самоотверженному, подвижническому труду во имя Украины и борьбе за счастье своего народа.

Первым сборником стихов И. Франко стала книга «Баляди и розкази» (1876). Большинству произведений из этого сборника был присущ романтический дух. Поэт воспевал героическое прошлое («Святослав», «Данина», «Хрест Чигиринський»), рисовал образы смелых, мужественных людей («Рибак серед моря», «Керманич», «Мсть за убитого»).

В 1876—1886 годах Франко написал множество стихотворений, которые составили основу нового сборника «З вершин і низин» (1887). Сборник имел большой успех у читателей. После «Кобзаря» эта книга стала самым заметным явлением в украинской поэзии. Сборник открывало программное стихотворение «Гімн» («Вічний революціонер»), в котором поэт воспевал бессмертный революционный дух. Положенное на музыку Николаем Лысенко, это произведение стало очень популярным в народе. В 1893 году вышло второе, существенно дополненное, издание этого сборника. В третьем поэтическом сборнике Франко «Зів'яле листя» преобладает интимная лирика, которая поражает силой и глубиной чувств.

И. Франко — автор многих поэм: «Панські жарти», «Наймит», «Сурка», «Іван Вишенський», «На Святоюрській горі», «Смерть Каїна», «Похорон», «Мойсей», «Ботокуди», «Мандрівка русина з бідою».

Прозаические произведения Ивана Франко — это, безусловно, одно из самых заметных явлений украинской классической литературы. Он написал девять повестей и свыше ста рассказов, в которых всесторонне отображена жизнь украинского народа. Писатель воссоздавал судьбы рабочих, крестьян и сельских ремесленников, интеллигентов, узников тюрем и школьников — его интересовали мысли и чувства всех слоев населения. Среди таких произведений — цикл бориславских рассказов и повесть «Борислав сміється». Особое место в творчестве писателя занимает историческая повесть «Захар Беркут», в которой изображена борьба карпатских славян против монголо-татарского нашествия, обрушившегося на Карпаты в 1241 году.

Франко написал немало произведений для детей («Коли ще звірі говорили», «Скринька», «Лис

Микита», «Пригоди Дон Кіхота»). В поэме «Лис Микита» он творчески использовал мотивы и образы сказок разных народов.

Классик украинской литературы прославился не только своими поэтическими и прозаическими, но и драматургическими произведениями. Кроме одноактных пьес, он написал четыре больших драматических произведения — социально-психологическую драму «Украдене щастя», народную комедию «Рябина», стихотворное драматическое произведение на историческую тему «Сон князя Святослава», пьесу «Учитель».

В 70-е годы XX века было издано собрание сочинений И. Франко в 50 томах. Однако даже такое многотомное издание не вместило всего творческого наследия великого Каменяра. Это предстоит осуществить будущим поколениям украинцев.

Возвращенные из забвения

Путь украинской литературы в XX веке был нелегким и далеко не однозначным. Революционные события 1917 года и последовавшая за ними гражданская война в значительной мере повлияли не только на творчество, но и на судьбу большинства украинских писателей. Многие признанные мастера слова — В. Винниченко, А. Олесь, С. Черкасенко — вынуждены были покинуть родину, другие сгинули в вихре революционных событий. Вместе с тем в эти нелегкие времена появились новые талантливые писатели и поэты: В. Эллан-Блакитный, В. Чумак, Г. Чупринка, М. Драй-Хмара, П. Филипович, Б. Лепкий, П. Тычина, В. Полищук, Е. Плужник, В. Сосюра, Г. Косынка, Микола Кулиш и другие. Многие из них, поверив в идеалы революции, с энтузиазмом взялись за создание новой пролетарской литературы.

В те времена действовали новые литературные организации — «Плуг», «Гарт», «ВАПЛІТЕ» («Вільна академія пролетарської літератури»). Значительное влияние на украинский литературный процесс оказали выдающиеся мастера пера Микола Зеров и Микола Хвильевой.

В 1920-х годах в украинском литературном процессе активно взаимодействовали различные творческие направления — от авангарда до неоклассики. Первым с модернистскими лозунгами

выступил поэт **Микола Вороной** (1871—1942). Его внимание привлекало творчество представителей западно-европейского модернизма. Но М. Вороной при этом стремился использовать возможности именно украинской поэтики. Эти попытки он старался реализовать в сборниках «Ліричні поезії», «У саяві мрій», «Мандрівні елегії», в поэтическом цикле «Осокори».

Интересные «литературные эксперименты» проводили Г. Михайличенко («Блакитний роман»), М. Хвильевой («Сині етюди»), В. Полищук («Козуб Ягід. Оповідання, афоризми, бризки мислі і творчості, стежки думок і алегорій людини, якій життя приперчило») и др.

В период украинизации (1923—1932) в украинской литературной среде выделялась возглавляемая М. Зеровым киевская группа неоклассиков. В нее входили М. Драй-Хмара, П. Филипович, Ю. Клен, М. Рыльский. Это были образованные люди, владевшие иностранными языками и переводившие на украинский язык произведения мировой классики. В своем творчестве члены литературной группы ориентировались на объединение национальных традиций и опыта европейской литературы.

Эстетические взгляды неоклассиков разделял **Микола Хвильевой** (1893—1933), выступавший против хуторянства и примитивизма в литературе. Его публицистика («Камо грядеши», «Мисли проти течії») сыграла значительную роль в развитии украинской литературы.

Но культурное возрождение продолжалось недолго. В 1930-е годы по Украине прокатился вал большевистских репрессий, ставший одной из самых кровавых страниц не только в истории украинской литературы, но и Украины в целом. В те



Микола Хвильевой



В. Эллан-Блакитный

страшные времена было уничтожено более пяти-сот поэтов и писателей, являвшихся цветом украинской культурной элиты.

Евген Плужник (1898—1936)

Сегодня этого «негромкого в жизни» поэта, обреченного сталинским режимом на забвение и до последнего десятилетия практически неизвестного широкой публике, считают одним из величайших поэтов прошлого столетия. Е. Плужник, будучи больным туберкулезом, был вынужден, сталкиваясь с постоянными ограничениями, которые накладывала болезнь, сдерживать жизненную активность, а в периоды продолжительных обострений надолго ложиться в больницу. Будущий писатель некоторое время учился в ветеринарно-зоотехническом институте, но вскоре бросил его ради Киевского музыкально-драматического института им. Н. Лысенко. Но его тоже не закончил, полностью сосредоточившись на поэзии. Сборники «Дні», «Рання осінь», «Рівновага» (последний увидел свет только в 1966 году в составе «Вибраних поезій») привели Е. Плужника в писательское объединение «Ланка», куда входили Б. Антоненко-Давидович, Г. Косынка, В. Пидмогильный и другие писатели. Но атмосфера в стране становилась все более напряженной, над многими талантливыми писателями и поэтами уже начинали сгущаться тучи. Тем временем Е. Плужник издал свой единственный роман «Недуга», поэмы «Галілей», «Канів», две пьесы и начал работать над третьей, а также писал сценарии для киностудии, занимался переводами. Кроме того, писатель принял участие в создании уникальной трехтомной «Антологии украинской поэзии». Но

вскоре литературная деятельность Е. Плужника оборвалась. Проработав на литературной ниве всего десять лет, он, как и большинство его друзей и коллег, был репрессирован во время планомерного уничтожения украинской интеллигенции. Е. Плужника арестовали в декабре 1934 года и приговорили к расстрелу. Правда, затем высшая мера наказания была заменена на десять лет лагерей. Но для тяжелобольного писателя это была та же смерть, только растянутая во времени... В феврале 1936 года Е. Плужник умер в тюремной больнице на Соловках. Только в независимой Украине читатель смог познакомиться с творчеством Е. Плужника.

Олекса Влизько (1908—1934)

Когда Олексе Влизько было всего девятнадцать лет, из печати вышла его первая книга «За всіх скажу». Оценка критики была чрезвычайно положительной, этот сборник даже называли «лучшим явлением в украинской поэзии последнего десятилетия в том, что касается благородства мыслей, пафосного подъема, широты и человечности мышления». Потеряв в тринадцать лет слух, О. Влизько компенсировал это развитием памяти и эрудированностью. Позже молодой автор обратился к жанру сатиры: в его произведениях высмеивались мещанские вкусы, пародировались предшественники и современники (М. Лермонтов — «Тамара в агонії», Б. Пастернак — «Матеріали до епопеї» и др.). А его роман «Сфінкс» считается предвестником литературы абсурда в Украине.

Но поэт не отказался ради авангардизма от традиционных литературных форм. Из-под его



Е. Плужник



В. Пидмогильный



Г. Косынка



М. Кулиш

Украинские писатели «расстрелянного возрождения»

пера вышли сборники «Живу, працюю», «Кострубаті сонети», «Книга байок», лирико-эпическое стихотворение «Мій друг Дон-Жуан». Вскоре художник обратился к традиционной для романтизма теме раздвоения сознания. К этому его подтолкнула действительность, которая все более отравлялась духом доносов и террора. О. Влизько разделил участь большинства талантливых поэтов и писателей того времени. В ноябре 1934 года он был арестован и вскоре расстрелян.

Дмитрий Фальковский (Дмитрий Левчук, 1898—1934)

Дмитрий Левчук — красноармеец, который после окончания гражданской войны поступил на службу в органы Чрезвычайной комиссии Белоруссии, — свою первую поэму посвятил романтизации «красного террора». В его «Чекістах» воспевалась классовая ненависть как единственная и неизменная ценность «исторически закономерной» диктатуры пролетариата. После такого начала творческой карьеры вряд ли кто-то мог предполагать, каким страшным будет ее конец... Вскоре поэт-чекист начал искать собственные пути в литературе и обратился к эпическим жанрам. Но, создав «Чабана», «Краскома» и «Селькора», Д. Фальковский не удовлетворился написанным и снова вернулся к поэзии. Только действительность ему теперь виделась под иным углом зрения. Издав сборники «Обрії», «На пожарищі», «Полісся», писатель занялся еще и переводами с русского, белорусского и немецкого языков.

В своих произведениях Д. Фальковский описывал кровавые события Первой мировой войны и революции. Причем делал он это как непосредственный участник этих событий. Он считал своим долгом не допускать исторической фальсификации, и в этой беспощадной правдивости просматривалось стремление искупить собственные грехи... Конечно, такое «отступничество» бывшего бодрого воспевателя революционных идей не осталось без внимания властей: 17 декабря 1934 года Д. Фальковский был расстрелян как «террорист-белогвардеец».

Без суда и следствия были расстреляны или замучены в сталинских лагерях такие известные писатели, как Г. Косынка, О. Досвитний, Микола Кулиш, И. Микитенко, М. Драй-Хмара, П. Филипович и многие другие. Покончил жизнь само-

убийством Микола Хвильевой. «Расстрелянным возрождением» назвали впоследствии эту плеяду талантливых украинских литераторов. На протяжении десятилетий их имена замалчивались, а произведения изымались из библиотек и уничтожались.

Немало талантливых представителей украинской литературы были вынуждены покинуть родину, пополнив ряды украинской диаспоры.

Украинская диаспора является одной из наиболее многочисленных в мире. По разным оценкам, она насчитывает от одиннадцати до восемнадцати миллионов человек и есть во многих странах и на всех континентах.

Причины возникновения диаспоры могут быть различными. Самая страшная — геноцид: уничтожение людей по расовым, национальным и религиозным мотивам, когда люди какой-либо национальности (расы и т. п.) вынуждены покидать свою страну, чтобы не погибнуть.

Когда в конце XIX века началась массовая эмиграция украинцев на Запад, наши соотечественники выезжали в основном в страны Северной и Южной Америки. Сначала западная украинская диаспора состояла из людей, проживавших на территориях, входивших до Первой мировой войны в состав Австро-Венгрии, а позже отошедших к Чехословакии, Румынии и Польше. В Америке, например, было много свободных земель и возможностей для создания собственного хозяйства. И потому люди покидали Украину, чтобы избавиться от безземелья, низкого уровня жизни, постоянной нужды.

Часть переселенцев с Украины поселилась в странах Центральной и Западной Европы. Следующая волна эмиграции стала следствием Второй мировой войны. Однако в данный момент, говоря о «диаспоре», мы прежде всего имеем в виду представителей творческой интеллигенции, которые составили третью волну эмиграции из Украины. Эти люди покидали родную землю не ради спокойной, богатой жизни, а спасая себя и свои семьи от физического и морального уничтожения. Естественно, что произведения писателей-эмигрантов в Украине советской были занесены в «черные списки». Познакомиться с ними стало возможным только в 90-х годах прошлого столетия.

Улас Самчук (1905—1987)

Говоря о диаспоре, следует, прежде всего, вспомнить имя Уласа Самчука. Родившись на Волыни (она тогда находилась под властью Польши), долгое время проведя в Польше и Германии, У. Самчук с юных лет мечтал о возвращении в Украину. Он вернулся на родину 16 июля 1941 года, но, к сожалению, на Украине пробыл совсем недолго. Жизнь писателя так и прошла в Европе и Канаде. В своих мемуарах, написанных в 1950-е годы в Канаде, Самчук так описывал свою судьбу: «Имею сорок лет жизни. Родился во время войны, зрел во время войны. Одиннадцать лет войны и революции, пятнадцать лет изгнания, четырнадцать лет мира. Польская, немецкая, венгерская тюрьмы. Трижды нелегальный переход границ. Свидетель восстания Украины, Польши, Чехословакии, Карпатской Украины, протектората, Генерального губернаторства, Рейхскомиссариата Украины, Второго рейха, Третьего рейха. Свидетель их падения. Свидетель двух крупнейших войн в истории мира. Цари, короли, императоры, президенты, диктаторы. Муссолини, Гитлер, Сталин. Голод 1932—1933, концентрационные лагеря... И вечное изгнание».

Действительно, до недавнего времени произведения Уласа Самчука издавались только за рубежом, а на родине писателя запрещались как вредные, антисоветские. Официальная критика называла его националистом и певцом кулачества. Сейчас, познакомившись с творчеством этого автора, мы понимаем, что его произведения пронизаны патриотизмом, душевной болью за будущее Украины. Самчука можно считать одним из лучших аналитиков своего

времени, который не идеализировал родину, а просто любил ее и поэтому не боялся говорить о недостатках общества, описывая реальные события жизни того времени.

В украинской литературе этот писатель известен, прежде всего, как романист, автор трилогий «Волинь», «Ост»; романов «Марія», «Гори говорит», «Юність Василя Шеремети», «Чого не гоїть вогонь», «На твердій землі». Его перу принадлежат также новелла «Образа», повесть «Кулак», мемуары «П'ять по дванадцятій», «На білому коні», «На коні вороному», книга дневниковых записей «Планета Ді-Пі». У. Самчука справедливо называют «Гомером украинской жизни XX столетия». Писатель в своих произведениях изобразил широкую панораму эпохи, показал украинский народ в периоды судьбоносных испытаний.

Иван Багряный

(Иван Павлович Лозовяга, 1906—1963)

Из-за опубликованного в 1946 году памфлета Багряного «Чому я не хочу вертати на “рідну”?» его объявили «врагом народа», а книги, на которых стояло его имя, были изъяты из библиотек. Но именно этот памфлет привлек внимание мировой общественности к истинному положению с правами человека в СССР и спас многих эмигрантов от репатриации.

И. Багряный был реабилитирован только в 1991 году, и его произведения после многих лет замалчивания стали доступны украинскому читателю. Среди наиболее известных творений писателя — сборник стихотворений «До меж заказаних», один из первых в украинской литературе XX века роман в стихах «Скелька», поэма «Ave Maria», романы «Тигролови», «Огненне коло», «Сад Гетсиманський», «Буйний вітер», «Людина біжить над прірвою», пьесы «Розгром», «Моритурі», «Генерал», сборник «Золотий бумеранг», поэма «Антон Біда — герой труда». Находясь в Германии, Иван Павлович занимался, помимо литературной деятельности, активной общественно-политической работой, был лидером Украинской революционно-демократической партии, возглавлял Украинский национальный совет, стал основателем Объединения демократической украинской молодежи и издательств «Україна» и «Прометей» (где печатались запре-



У. Самчук



И. Багряный

щенные в СССР книги В. Винниченко, Т. Осьмачки и многих других писателей).

Похожим образом сложились и судьбы Тодоса Осьмачки и Василя Барки. Именно в эмиграции раскрылся их талант, благодаря которому они стали в один ряд с великими украинскими писателями и мыслителями XX века.

Тодось Осьмачка (1895—1962)

В творческом наследии Т. Осьмачки главное место занимают религиозно-философские размышления о трагедии украинского народа. Время преследования всего украинского, период принудительной коллективизации, безосновательных обвинений, арестов, массового уничтожения лучших представителей украинской интеллигенции — все это с ужасающей конкретностью предстает перед читателем на страницах произведений этого писателя. Причем автор говорит не только о физическом, но и о моральном уничтожении, когда клевета и донос для многих людей стали принципом существования, единственной гарантией выживания в новом об-

ществе. Сборники «Круча», «Скіфські вогні», «Клекіт» вышли в то время, когда Т. Осьмачка еще жил в СССР. «Старший боярин», «План до двору», «Ротонда душогубів», «Поет», сборники «Слово», «Грона часу» и другие увидели свет за границей и до недавнего времени были не известны в Украине. Много лет писатель жил под гнетом огромного психического напряжения. Он пережил кровавые 1930-е годы, гибель многих своих знакомых, аресты, неудачную попытку перейти границу, тюремное заключение, лечение в психиатрической клинике... Все это отразилось на характере Т. Осьмачки: он всю жизнь боялся нового ареста, испытывал страх за свою жизнь. Даже находясь за границей, мог покинуть друзей, у которых гостил, и податься куда глаза глядят, почувствовав якобы какую-то угрозу... Последний сборник стихов и афоризмов «Людина між свідомістю й природою» он начал писать, находясь в психиатрической больнице в США, куда попал после внезапного нервного паралича. Но закончить работу, как и выйти из больницы, Т. Осьмачке было не суждено...

В Украине роман В. Барки «Жовтий князь» был издан лишь в 1991 году

Василь Барка

(Василий Константинович Очерет, 1908—2003)

Василь Барка, бывший учитель математики и физики, который затем закончил еще и филологический факультет, аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию, вошел в украинскую литературу прежде всего как прозаик. Его романы «Рай», «Спокутник і ключі землі» неоднократно издавались за рубежом. А его роман «Жовтий князь» — одно из лучших произведений украинской прозы XX столетия — дал возможность читателю увидеть реальную картину неслыханного в истории человечества искусственного голодомора в Украине 1932—1933 годов. Писатель говорил, что всегда писал только о том, что видел и пережил сам. Так было и в этом случае. Во время голодомора В. Барка жил на Кубани, где, по его словам, вымерла треть населения; тогда он не надеялся, что сам сможет выжить. Тело писателя превратилось в сплошную рану, пухли ноги, ходить он мог, только опираясь на палку, и каждый миг ждал смерти. Позже он решил написать ро-

ман, который бы рассказал о страшных событиях того времени. Поскольку он сам пережил голодомор, ему удалось в «Жовтому князі» передать «психологическую глубину голодной смерти».

В. Барка также известен как талантливый поэт, автор сборников «Шляхи», «Цехи», «Апостоли», «Білий світ», «Лірник», романа в стихах «Свідок для сонця шестикрилих», эпической поэмы «Судний степ», драматической поэмы «Кавказ» и др. Кроме того, он переводил на украинский язык



В. Барка



Е. Маланюк

классические произведения мировой литературы, в частности «Короля Лира» Шекспира, «Божественную комедию» Данте, «Апокалипсис».

Недавно украинские читатели получили возможность познакомиться с творческим наследием **Алексея Бабия** (1897—1975) и **Романа Купчинского** (1894—1978), талант которых из-за жизненных обстоятельств раскрылся, к сожалению, не в полную силу. А вот имя Юрия Клена сейчас достаточно хорошо известно в нашей стране.

Юрий Клен
(Освальд Бургардт, 1891—1947)

Жизнь этого человека была очень непростой. Ю. Клену было суждено стать своеобразным мостом, ниточкой, связывавшей жителей Западной Украины и представителей диаспоры. Ученый, художник, преподаватель, он одним из первых осознал, что творческая интеллигенция лишена любых перспектив в обществе, где души и ум людей отравлены классовой ненавистью. И поэтому в 1931 году О. Бургардт эмигрировал в Германию. Но и находясь вдали от родины, писатель, которому удалось избежать страшной судьбы своих репрессированных коллег, сердцем болел за Украину. Светлой памяти замученных украинских деятелей культуры посвящены его поэма «Прокляті роки» и эпопея «Попіл імперій». Сейчас мы имеем возможность познакомиться также со сборником «Каравели» и литературоведческими трудами Ю. Клена.

Евген Маланюк (1897—1968)

Е. Маланюк по праву считается одной из ярчайших фигур украинской литературы прошлого столетия, ее классиком. Знакомство с творчеством писателя на его родине стало возможным только через двадцать лет после его смерти. Главной бедой Украины, считал Е. Маланюк, было то, что ей всегда «недоставало» украинцев, но хватало «малороссов» и «хохлов». Поэзия же, по мнению художника, способна не только «зажечь» народ, но и подготовить его к новым испытаниям, да попросту сохранить... Так что не случайно Е. Маланюк на протяжении всей своей жизни вел поэтический бой за государственность Украины. Вехами творческой биографии художника стали сборники «Озимина. Альманах трьох», «Стилет і стилос», «Гербарій», «Земля й залізо», «Земна мадонна», «Перс-

ть Полікрата», «Влада», «Серпень», «Остання весна», «П'ята симфонія» и др. Последняя книга поэта, «Перстень і посох», увидела свет уже после смерти автора. Все литературное наследие Е. Маланюка несет в себе идею украинской государственности, демонстрируя позицию свободной в своем выборе личности, которая ни перед кем и никогда не будет выслуживаться.

Оксана Лятуринская (1902—1970)

Поэтесса О. Лятуринская была еще и очень талантливым скульптором, принимала участие в художественных выставках. Во время войны она практически полностью потеряла слух, а ее произведения пропали. Переселившись в США, Оксана Лятуринская до самой смерти жила в полном одиночестве. Поэтическое творчество О. Лятуринской представлено двумя сборниками — «Гуся» и «Княжа емаль». Несмотря на то, что творческое наследие поэтессы не слишком велико, ее имя по праву стоит в одном ряду с именами талантливейших поэтов той эпохи. Ее стихи пронизаны тонким лирическим чувством единства человека и природы, они утверждают живую связь личности с Вселенной.

Алексей Стефанович (1899—1970)

За свою долгую жизнь Алексею Стефановичу довелось пережить немало испытаний. Закончив духовную семинарию в Житомире, молодой человек в 1922 году уехал в Чехословакию, где закончил философский факультет Карлова университета в Праге и посещал занятия в Украинском вольном университете, защитил докторскую диссертацию, преподавал в различных учебных заведениях. Во время войны были трудовые лагеря в Германии, потом переезд в США (1949), работа на фабрике и преподавание в украинской православной субботней школе. А еще — одиночество и трудное существование... Но все это сопровождалось вдохновенной поэтической работой. А. Стефанович оставил потомкам два сборника «Поезії», цикл сонетов «З античних мотивів», «Волинські сонети», блестящую версию «Плачу Ярославни», сборник «Кінцесвітне», в который вошло единственное большое произведение художника — поэма «Кінець Атлантиди», и др. В произведениях А. Стефановича нет ничего мелкого, будничного, мимолетного. Автор сосредоточен на выс-



А. Олесь



Остан Вишня



П. Тычина



М. Рыльский



В. Сосюра



Ю. Яновский



М. Бажан



В. Мысик



А. Малышко



М. Стельмах



О. Гончар



П. Загребельный



Л. Костенко



Григор Тютюнник



Микола Винграновский



И. Драч

ших ценностях, для его произведений характерен «аристократизм духа», которого так не хватало украинской поэзии XX столетия.

Долгое время замалчивали имя Владимира Винниченко (1880—1951), известного украинского писателя, общественно-политического и государственного деятеля, автора романов «Чесність з собою», «Заповіти батьків», «Записки кирпатого Мефістофеля», одного из первых в украинской литературе фантастических романов «Сонячна машина» и др. Но сегодня каждый неравнодушный к украинской литературе человек может познакомиться с его творчеством.

И все же, несмотря на массовое уничтожение деятелей культуры, украинская литература в полный голос заявила о себе поэтическими произведениями П. Тычины, М. Рыльского, В. Сосюры, Микола Бажана, А. Малышко, прозой Ю. Яновского, П. Панча, А. Головка, И. Сенченко, юмором и сатирой Остапа Вишни. Вопреки преследованиям и засилью цензуры литературная сокровищница Украины на протяжении 50—70-х годов XX века пополнилась произведениями О. Гончара, М. Стельмаха, П. Воронько, В. Мисика, И. Муратова, Микола Зарудного.

Во времена хрущевской «оттепели» начался процесс возвращения имен незаслуженно забытых или репрессированных писателей. В частности, были изданы произведения В. Чумака, В. Эллана-Блакитного и многих других.

В условиях нового наступления партийной идеологии на творческую интеллигенцию в 60—80-х годах XX века многие украинские писатели, принадлежавшие к поколению «шестидесятников», снова подверглись преследованиям.

Замечательные украинские поэты Александр Олесь и Микола Вороной были реабилитированы во многом благодаря усилиям Максима Рыльского. В годы «оттепели» он добился переиздания их произведений, способствовал появлению литературоведческих работ об их творчестве.

Именно тогда ушли из жизни талантливые поэты В. Симоненко и В. Стус. Но остановить развитие украинской литературы власть не смогла. Достоянием украинской культуры стали произведения О. Гончара, П. Загребельного, И. Билыка, И. Чендея, М. Стельмаха, Г. Тютюнника, Р. Федорива, а также молодых талантливых авторов — Л. Костенко, И. Драча, Микола Винграновского, В. Шевчука, Д. Павлычко, С. Плачинды, Р. Лубковского и многих других. Благодаря их таланту украинская лите-

ратура в 80—90-е годы XX века вступила на путь обновления.

Из забвения к украинским читателям вернулись имена несправедливо забытых писателей, которые ныне являются гордостью независимой Украины.

Литература свободного государства

Современная украинская литература представлена множеством талантливых авторов, работающих в различных жанрах. В последнее время в Украине создано немало новых литературных групп и объединений — «Пропала грамота», «Лу-Го-Сад», «Бу-Ба-Бу» и др. В 1992 году появилась группа молодых авторов под названием «Новая генерация». Творческие поиски в области литературного процесса проводят группы «Новая литература» и «Ассоциация украинских писателей». Расширяет связи с зарубежными литераторами Украинский Пен-центр во главе с Е. Сверстюком.

Новая литература независимой Украины представлена именами таких писателей и поэтов, как О. Забужко, Ю. Андрухович, В. Неборак, И. Калинец, Л. Подеревянский, В. Габор, Ю. Винничук, М. Матиос, В. Диброва, К. Москалец и др. Для современной украинской литературы характерно разнообразие жанров, ей присущи свои, особенные стилистические признаки. В последнее время украинские авторы добились успеха даже в тех жанрах, к которым ранее представители отечественной литературы практически не обращались. Примером могут быть произведения научно-фантастической прозы («Аргонавты Вселенной» В. Владко, «Хрустальный рай» Д. Бузько, «Чаша Амриты» О. Бердника), работы украинских прозаиков М. и С. Дяченко в жанре фэнтези и др.

В Украине проходят разнообразные литературные конкурсы на лучшие прозаические, поэтические и драматургические произведения. Основателем одного из таких конкурсов является львовское издательство «Кальвария». Для того, чтобы отметить лучших авторов, учреждено тридцать литературных премий. Получают украинские писатели награды и на различных международных конкурсах. В частности,

известный украинский писатель Ю. Андрухович был удостоен международной премии Фонда Антоновичей в США. Произведения этого автора, безусловно, способствуют популяризации украинской литературы как за рубежом, так и в Украине.

Евген Гуцало (1937—1995)

Родился в с. Старый Животов на Винничине в семье учителей. Как и у всех его ровесников, детство писателя было изуродовано войной. По специальности Е. Гуцало — педагог: закончил Нежинский пединститут им. Н. В. Гоголя. Но педагогической карьере он предпочел работу в редакциях областных газет, а немногим позже — в «Литературной Украине» и издательстве «Советский писатель». Среди художественных произведений этого автора — несколько поэтических сборников, сборники рассказов, повести и романы. Самыми известными произведениями Е. Гуцало являются «Люди серед людей», «Яблука з осіннього саду», «Скупана в любистку», «Родинне вогнище», «Шкільний хліб», «Сільські вчителі», «Запах кропу», «Позичений чоловік», «Мертва зона», «Парад планет», «Хустина зеленого шовку». Также Гуцало писал и для детей и юношества. Это неудивительно — те, чье детство пришлось на военные и послевоенные годы, став взрослыми, стремятся ощутить то, чего им не довелось почувствовать в самом начале своего жизненного пути. Так появились книги «Олень Август», «З горіха зерня», «Саййора», «Пролітали коні», «За обручем», «Зелене листячко з вирію», «Жовтий гостинець», «Дениско».

Характерной чертой творчества Е. Гуцало является его умение наполнить любую жизненную ситуацию высоким нравственно-философским содержанием, при этом не перегружая читателя излишними поучениями. Своими произведениями он учит детей и взрослых бережному отношению к природе, сопереживанию чужой беде, пониманию того, что добро — наибольшая ценность в этом мире. В своих произведениях писатель гово-

рит о необходимости развития внутреннего мира человека, стремления личности к духовной свободе, а также о том, что в реальной жизни не всегда можно четко определить, что есть добро, а что — зло.

Всеволод Нестайко (1930)

Родился В. Нестайко на Житомирщине, в городе Бердичеве. Окончив филологический факультет Киевского государственного университета, некоторое время работал в редакциях журналов «Дніпро» и «Барвінок», в издательстве «Молодь». Именно там была напечатана его первая книга — «Шурка і Шурко». Потом из печати вышли его новые повести и рассказы: «В Країні Сонячних зайчиків», «Космо-Натка», «Пригоди Робінзона Кукурузо», «Незнайомець з тринадцятої квартири», «Таємниця трьох невідомих», «Тореадори з Васюківки», «Пригоди Грицька Половинки», «Незвичайні пригоди у лісовій школі», «П'ятірка з хвостиком» и др.

В произведениях Всеволода Нестайко умные, веселые, смелые маленькие герои в разных жизненных ситуациях, иногда просто фантастических, а временами и откровенно драматических, проявляют незаурядную сообразительность, чувство юмора и человечность. Рядом с персонажами постоянно ощущается незримое присутствие самого автора, его

*Повесть В. Нестайко
«Тореадори з Васюківки»
включена в Почетный список
Г. Х. Андерсена*

веселой и открытой души. Может, именно поэтому книги В. Нестайко очень редко оставляют читателя равнодушным, их читают не только дети, но и взрослые.

Произведения Всеволода Нестайко переведены на многие языки мира, его имя известно не только в Украине, но и далеко за ее пределами. За повесть-сказку «Незвичайні пригоди у лісовій школі» он был награжден премией им. Леси Украинки. Фильм по повести «Тореадори з Васюківки» получил Гран-при на Международном фестивале в Мюнхене и главную премию на Международном фестивале в Австралии, а само произведение решением Международного совета по детской и юношеской литературе включено в особый Почетный список

Г. Х. Андерсена. Также специальным призом была отмечена кинолента «Одиниця з обманом» на Международном фестивале в Габрово.

Борис Комар (1928)

Родился в с. Хвощевка на Полтавщине. После окончания школы будущий писатель учился в Харьковском и Киевском университетах, потом работал в издательствах, редакциях журналов «Ранок», «Зміна», «Дніпро». Б. Комар является автором произведений для детей, наиболее известны среди которых «Незвичайне полювання», «Векша», «Босонога ватага», «Весела дорога», «Білка», «Диваки», «Упертеля» (эти произведения переведены на многие языки мира). А за повести «Мандрівний вулкан» и «Бджолиний мед» писатель стал лауреатом премии им. Леси Украинки.

Ярослав Стельмах (1949—2001)

Ярослав Стельмах — сын известного украинского писателя Михаила Стельмаха. После окончания Киевского педагогического института иностранных языков Ярослав Стельмах учился на Высших литературных курсах в Москве, а затем в аспирантуре.

Долгое время он работал преподавателем в высших учебных заведениях, занимался переводческой деятельностью.

Что же касается литературного творчества Ярослава Стельмаха, то он, прежде всего, известен как драматург. Некоторые его пьесы входили в репертуар многих театров бывшего СССР: «Запитай колись у трав», «Шкільна драма», «Привіт, Синичка!», «Вікентій Прерозумний». Прозаические произведения писателя

отличаются увлекательным сюжетом, они насыщены тонким юмором. Рассказы и повести «Якось у чужому лісі», «Найкращий намет», «Химера лісового озера, або Мітькозавр із Юрківки» являются одними из лучших в современной украинской литературе для детей и подростков. Но их читают не только дети, а и взрослые: фантазия писателя переносит их в мир детства.

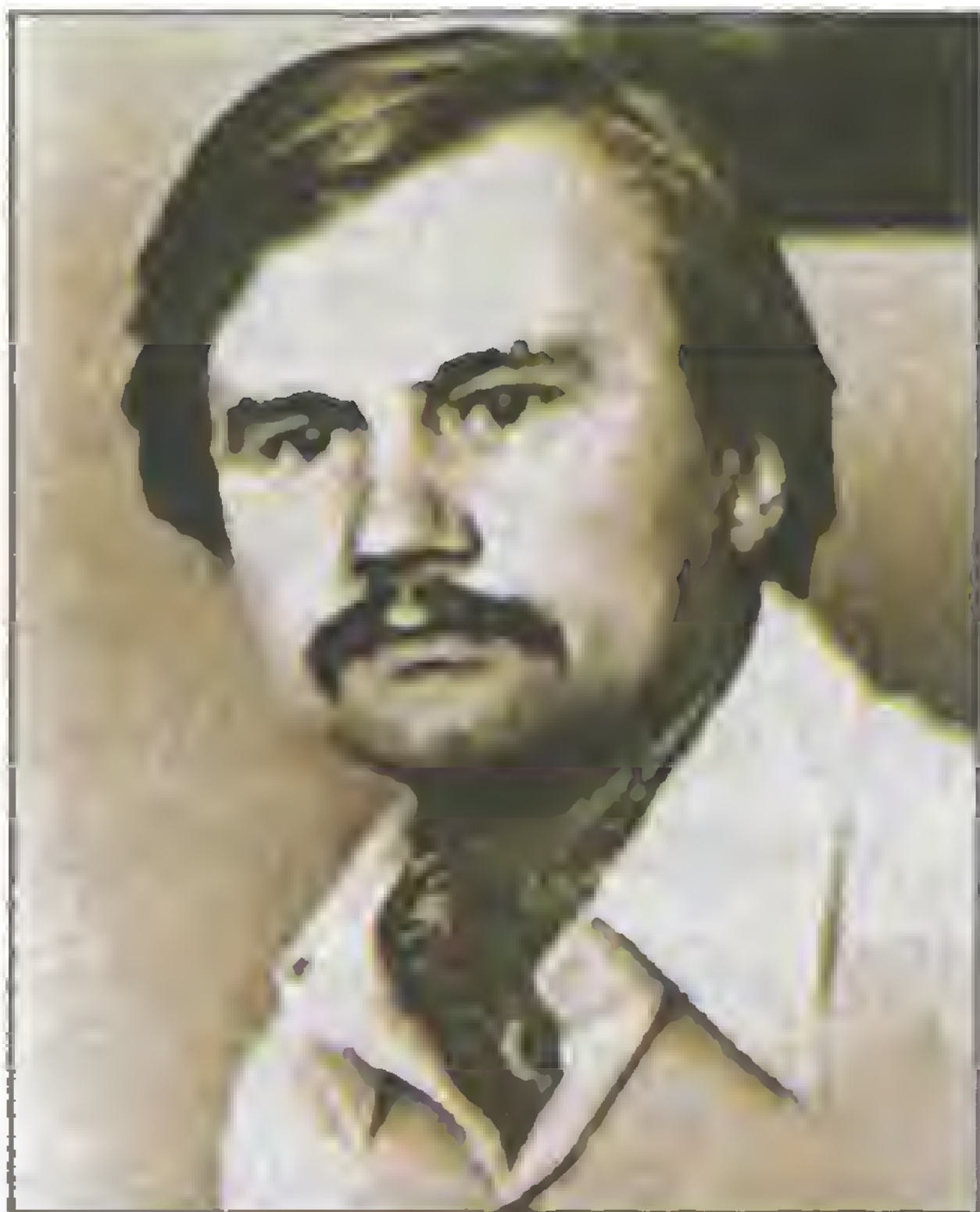
Станислав Чернилевский (1950)

Поэт и киносценарист С. Чернилевский родился в селе Жван Винницкой области. Его детство было трудным, ему пришлось учиться в школе-интернате — отец очень рано ушел из жизни, и многодетная семья осталась без кормильца. После окончания Винницкого педагогического института С. Чернилевский работал учителем, но вскоре поступил на режиссерский факультет Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого и по его окончании связал свою жизнь с Киевской киностудией художественных фильмов им. А. Довженко, где работал киносценаристом. Сейчас С. Чернилевский работает на телевидении.

Свое первое стихотворение С. Чернилевский написал еще в четвертом классе, оно было посвящено Тарасу Шевченко, и его напечатали в районной газете. Первый поэтический сборник «Рушник землі» вышел в свет в 1984 году.

Игорь Калинец (1939)

Родился на Львовщине, закончил Львовский университет. В советские времена ему было предъявлено обвинение в «антисоветской агитации и пропаганде», поэт был осужден и отправлен в ссылку на Урал, а потом в Забайкалье. Там И. Калинец работал кочегаром и токарем, и, как он сам потом вспоминал, «мучился, но не раскаивался». В родные места он вернулся только в 1981 году. К тому моменту И. Калинец написал семнадцать поэтических сборников. Эти произведения в 1991 году были объединены в два тома («Пробуджена муза» и «Невольничья муза»), опубликованные за границей. В СССР же вышла только одна книга — «Вогонь Купала» (1966 год). И в 1991 году в Украине появилась книга избранных произведений



И. Калинец



И. Малкович

И. Калинца «Тринадцять аналогій», за которую поэт получил Национальную премию Украины им. Т. Г. Шевченко. Позже Игорь Калинец был также награжден премией им. Василя Стуса.

Писал И. Калинец и для детей, в середине 1990-х годов вышел его сборник «Книжечка для Дзвінки». Последний сборник поэта, «Слово триваюче», был издан в Харькове в 1997 году. Красочный, удивительный, немного загадочный, многоголосый песенный мир поэтических образов писателя, прежде известного в основном читателям «самиздата», делает человека добрее, чище, помогает забыть о серых буднях, ощутить необычайный душевный подъем.

Иван Малкович (1961)

Поэт и издатель Иван Малкович родился в с. Нижний Березов Ивано-Франковской области. Окончив филологический факультет Киевского государственного университета, некоторое время работал редактором издательств «Молодь» и «Веселка», где под его руководством было подготовлено в печать много интереснейших изданий. Но новых проектов у редактора было столько, что они не укладывались в официальный план издательств. Поэтому в 1992 году И. Малкович основал собственное издательство «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Сегодня на счету этого издательства множество интересных, прекрасно иллюстрированных книг на украинском языке.

Но поэзию Иван Малкович тоже не забывает: он переводит на украинский язык поэтические произведения с английского, польского, русского языков. Кроме того, вышли в свет оригинальные авторские поэтические сборники «Ключ», «Із янголом на плечі», «Білий камінь», «Вірші».

Василий Голобородько (1945)

Родился поэт в Луганской области, после окончания школы пошел работать на шахту. Позже В. Голобородько учился в Киевском государственном университете и Донецком университете. Будучи студентом, он написал заявление о необходимости вести преподавание на украинском языке, за что был исключен из университета.



Детские книги издательства «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

После службы в армии В. Голобородько сменил несколько профессий. Но главным его призванием в те годы был украинский фольклор — на протяжении пятнадцати лет поэт собирал и профессионально изучал фольклорные материалы. Печататься В. Голобородько начал в 1964 году. Его произведения — сборники «Летюче віконце» (1970, США), «Зелен день» (1988), «Ікар на метеликових крилах» (1990), «Калина об Різдві» (1992) — привлекли к себе внимание читателей.

В образной красоте произведений поэта оживает фантастический мир украинских песен и сказок, древних обрядов. Художник-философ постоянно пытается осмыслить современную жизнь, понять, какое место принадлежит в ней ему самому и его современникам. Помогает В. Голобородько в этом обращение к фольклору, знатоком которого он является. Мастер уверен в том, что «каждый народ отображает действительность через свой язык и культуру, поэтому действительность, отображенная в украинском языке, является уникальной». Именно эту уникальность мировосприятия собственного народа Василий Голобородько и старается донести до сердца читателя.

Владимир Дрозд (1939—2003)

Родился поэт в селе Петрушино Черниговской области. После окончания школы В. Дрозд работал журналистом и заочно учился в Киевском государственном университете, затем работал редактором в нескольких издательствах, возглавлял журнал «Київ». Еще в начале 1960-х годов вышел его сборник рас-

сказов «Люблю сині зорі». А второму сборнику не повезло: он не понравился официальным рецензентам и не был напечатан. Каким-то образом удалось «проскочить» через цензуру вышедшей в 1965 году книге «Білий кінь Шептало». Через два года появилось продолжение — «Білий кінь Шептало на молочарні». (Позже эти произведения были переведены на несколько иностранных языков.)

Отличительной манерой В. Дрозда является умение в завуалированной, аллегорической форме воссоздавать подлинное состояние души человека, находящегося в жестких рамках норм и правил тогдашнего советского общества. Представление о творческой манере писателя и особенностях его мировоззрения дают романы «Одинокий вовк» («Вовкулака»), «Листя землі», «Балада про Сластьона», «Спектакль», «Самотній», «химерная» повесть «Ірій», фантастический рассказ «Пігмаліон», притча «Сонце» и веселая «автобиография» под названием «Як я народився», иронически-печальная повесть-шоу «Музей живого письменника, або Моя дорога в ринок».

В новелле «Сонце» оригинально трансформирована древняя славянская легенда о доб-

рых чертях, которые каждое утро, жертвуя собой, выкатывают на небосклон солнце, без которого невозможна жизнь на земле. Таким образом, сквозь сказочный сюжет проступает философское содержание притчи, раскрывающей величие самопожертвования. Надо сказать, что в своих произведениях писатель часто обращается к народным легендам, былинам, сказкам, к мифологии наших предков, при этом мастерски используя приемы психологического анализа.

Художественный мир писателя очень разнообразен: здесь и сказочно богатая поэтическая фантазия, и суровая безжалостная правда, и веселая задорная фантастика. Иронически-химерический, многоцветный, парадоксальный мир реальных проблем и сказочных образов не оставляет читателя равнодушным, независимо от того, с каким настроением он открыл книгу В. Дрозда.

Украинская литература... Сегодня мы, можно сказать, заново знакомимся с ней. И учимся любить и уважать наследие, которое чуть было не потеряли. Мы учимся видеть нечто большое и важное в каждом слове, ценить духовные достижения прошлого и настоящего.

XI

УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО

Любо слухать, як на кобзі
Славний кобзар грає.
Він співає нам поважно
І добру навчає.

П. Чубинский

На полотні співали солов'ї
І красувались кетяги калини,
Зелений хміль в'юнився по гіллі,
Зоріли в колосках волошки сині.

Т. Пышнюк





Творцы каменных летописей

С давних пор территорию Украины населяли разные племена и народы. До наших дней сохранились археологические памятники тех времен — свидетельства пребывания на нашей земле не похожих друг на друга культур: поселения трипольской культуры; скифские курганы, которые своими очертаниями напоминают египетские пирамиды, многочисленные укрепленные поселения с земляными валами (Бельское городище на Полтавщине, Неаполь Скифский на окраине Симферополя); античные города на побережье Черного моря, основанные в VIII—V веках до н. э. древними греками, — Ольвия (на правом берегу Бугского лимана), Херсонес (территория современного Севастополя), Пантикапей (ныне — город Керчь).

В Херсонесе хорошо сохранился античный театр, в котором и сегодня регулярно проводятся молодежные фестивали и спектакли.

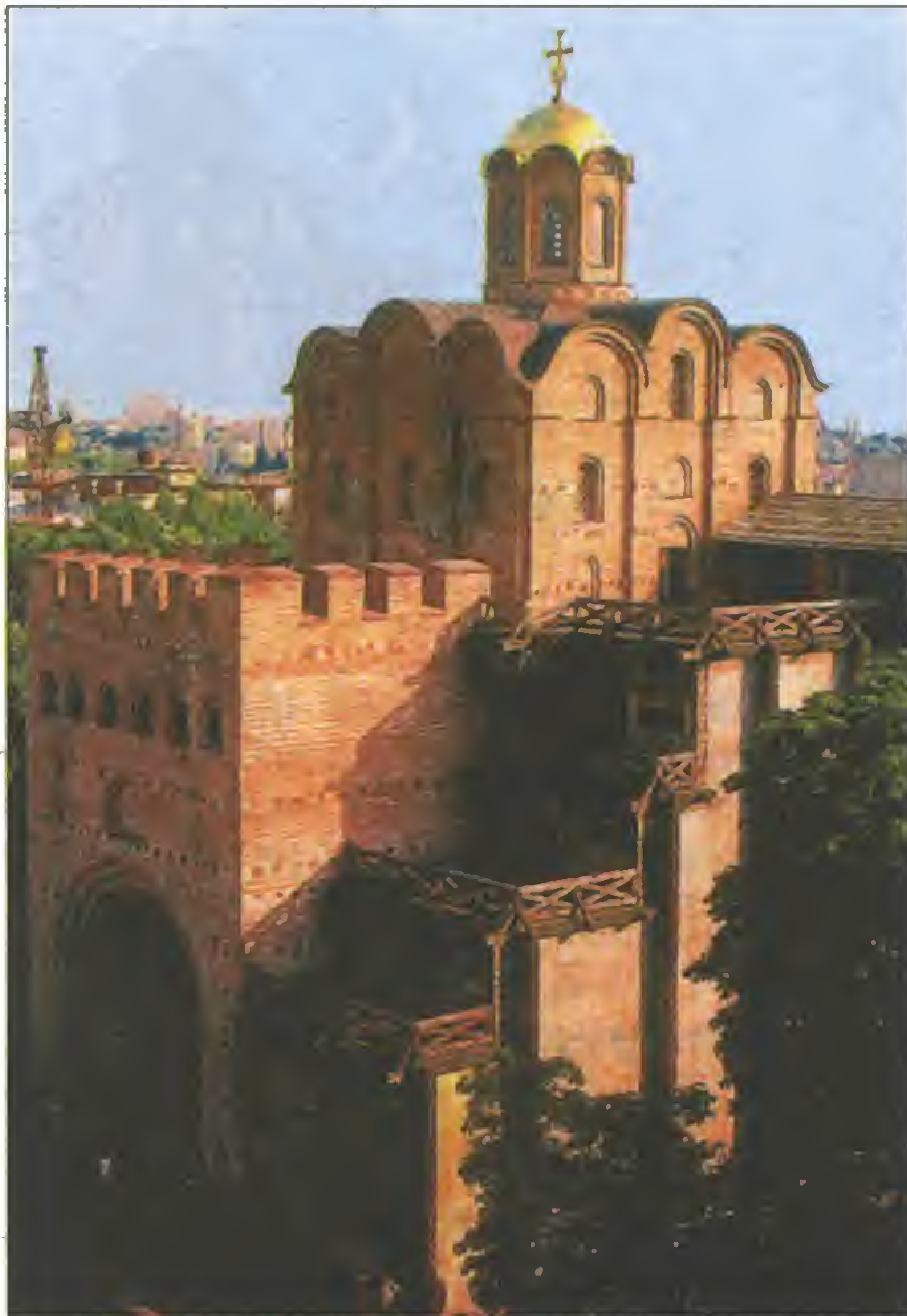
Термин «архитектура» (или «зодчество») происходит от греческого «строитель». Итак, зодчество — это искусство проектирования и строительства зданий. По своему назначению архитектура делится на культовую (сакральную) и светскую (жилую, промышленную, оборонительную и др.), по расположению — на городскую и сельскую. А еще архитектура различается по историческим эпохам, стилям и строительным материалам (деревянная, каменная и т. п.). Архитектура к таким основным требованиям к жилью, как польза и надежность, добавляет красоту и удобство. Лучшие архитектурные творения являются историческим достоянием страны, поэтому архитекторов нередко называют творцами каменных летописей.

Народная украинская архитектура стала наследницей традиций, которые формировались на наших землях на протяжении тысячелетий.

В ней нашли свое отражение неповторимые, специфические народные, национальные черты и особенности. В ранний период развития древнерусской архитектуры мастера создавали уникальные деревянные строения, укрепления, святилища.



Деревянная церковь в Закарпатье



Современный вид Золотых ворот

Представление о планировке древних поселений дают исследования археологов. Поселения строились вдоль речных берегов. Срубы располагались в один-два ряда. Из летописей известно, что в древнерусских городах преобладали деревянные срубовые здания с теремами, сенями, крылечками разной формы, высоты и композиции. Фрагменты таких домов были обнаружены археологами в Киеве на Подоле.

Срубом называется здание, построенное из горизонтально расположенных бревен с шатровым верхом.

Наряду с деревянными начали строиться здания из обожженного кирпича и необработанного камня. Например, в середине X века в Киеве на Старокиевской горе был построен детинец — каменное внутреннее укрепление города (с XIV века называвшийся «кремлем»). Детинец был возведен вокруг комплекса деревянных княжеских и боярских дворцов.

Дальнейшее развитие архитектурных форм произошло в период княжения Владимира Святославича (980—1015). На территории детинца была построена Десятинная церковь и каменные дворцы. Тогда же застраивались древние украинские города Чернигов, Переяслав, Вышгород. Вдоль рек Десна, Стугна, Трубеж, Острог для защиты от кочевников возводились крепости и укрепленные линии (Тумаш, Родень).

Князь Ярослав Мудрый (1019—1054) приложил немало усилий для украшения стольного града Киева. Нестор Летописец записал в «Повести временных лет»: «Заложил Ярослав город большой, заложил и церковь Святой Софии, митрополию, и потом церковь Святой Богородицы Благовещение на Золотых воротах, а потом монастыри Георгия и Святой Ирины».

Самым торжественным и прекрасным строением Киева того времени стал Софийский собор, окруженный ансамблем дворцовых и монастырских зданий. Этот тринадцатикупольный храм не имеет аналогов в мировом искусстве не только в плане архитектурного совершенства, но и по внутреннему убранству. Не раз собор подвергался частичным разрушениям, его восстанавливали, перестраивали, но ядро его было сохранено. В наше время Софийский собор стоит в окружении бывших монастырских зданий — ценнейших памятников украинского барокко XVIII века. Рядом с ним расположена 76-метровая колокольня с богатым лепным декором. Своей праздничной архитектурой она выгодно оттеняет постройки сооружения и украшает город.

Ошеломляющее впечатление на современников производили размеры Софийского собора. Его ширина составляет 55 м, длина — 37 м, а площадь — 120 м². Высотой храм примерно с современный тринадцатитажный дом. Он вмещает до трех тысяч человек, не удивительно, что жители города считали Софийский собор одним из чудес света.

Немало усилий приложили архитекторы-реставраторы М. Холстенко, Е. Лопушинская, историк С. Высоцкий и инженер-конструктор Л. Мандельбант для возрождения удивительного произведения оборонительного зодчества Киевской Руси — Золотых ворот Киева. Мощная боевая башня, которую венчала церковь Благовещения, уже в XVII столетии была полураз-

рушенной, а в середине XVIII века древние руины были засыпаны землей. Созданный реставраторами павильон-реконструкция не только сохранил остатки ворот от дальнейшего разрушения, но и помог воссоздать величие всего сооружения. Основная часть представляет собой зубчатую башню высотой 14 м; с внешнего фасада башня имеет дополнительный выступ — «малую башню»; проезд перекрывается с одной стороны герсой (подъемной деревянной решеткой), окованной металлом, с другой — створками ворот, выполненных наподобие старинных ворот, сохранившихся в архитектурных памятниках Новгорода и Суздаля.

Многие строения XI — начала XII века имеют самобытные черты древнерусского зодчества, но в них ощущается влияние византийского искусства. В конце XII века стиль древнерусской архитектуры стал во многом напоминать средневековый романский. В этом стиле построены Кирилловская церковь (1150) в Киеве, Спасский (XI в.) и Борисоглебский (1123) соборы и Пятницкая церковь в Чернигове, входящие в Национальный архитектурно-исторический заповедник «Чернигов старинный». Вместе с Черниговским коллегиумом, Елецким Успенским монастырем, детинцем, Антониевыми пещерами и другими памятниками XI—XVIII веков они создают уникальный архитектурный ансамбль этого города.

Неповторимым совершенством поражает архитектурный комплекс Киево-Печерской лавры. Вот уже более девяти столетий он возвышается на живописных днепровских кручах. Тайна красоты этого архитектурного комплекса кроется в мастерстве его создателей, построивших все здания Лавры на очень сложном рельефе. Весь ансамбль расположен на территории в 22 га и состоит из трех отдельных групп — Верхней лавры и комплексов Ближних и Дальних пещер, где покоится прах монахов Антония и Феодосия Печерских, Ильи Муромца, Нестора Летописца и других исторических лиц. И хотя орды завоевателей не один раз жгли, грабили и разрушали украинскую православную святыню, Киево-Печерская

лавра, словно легендарная птица Феникс, снова возрождалась из пепла.

Строительство Успенского собора было окружено легендами и преданиями. Например, существует легенда, что греческие мастера, приехавшие в Киев строить храм, получили от самой Богородицы мощи святых мучеников и икону Успения Божьей Матери, ставшую затем главной святыней собора.

Особенно много испытаний выпало на долю храма Успения Пресвятой Богородицы. В летописях говорится, что после землетрясения 1230 года «церковь расступилась на четыре части». Храм был заново отстроен, однако вскоре его полностью разрушили монголо-татарские орды. В начале XVI века собор был вновь восстановлен, но опустошительный пожар 1718 года нанес

ему серьезный ущерб. Каждый раз восстановление Лавры начинали с Успенского собора, что свидетельствует о его особом статусе. Из-за многочисленных перестроек храма пышные

барочные одежды скрыли его первоначальный древнерусский стиль. Очередная трагедия произошла в ноябре 1941 года: храм взорвали и он лежал в руинах до 2000 года. Тогда в праздник Рождества Христова отреставрированный Успенский собор вновь распахнул свои двери для прихожан и воз-

Недавно было принято решение о восстановлении разрушенной в 1240 году Десятинной церкви в Киеве



Храм Успения Пресвятой Богородицы



Доминиканский костел во Львове

вратил себе славу величайшей святыни нашего народа.

Софийский и Успенский соборы долгое время служили образцом для строительства большинства храмов на территории Киевской Руси. В следующие столетия в Украине развивались и совершенствовались традиции древнерусской архитектуры. С первой половины XIII века получила распространение архитектура фортификационного (оборонительного) характера, которой были присущи суровость и величественность, минимум декоративных украшений (Владимир-Волинский, Луцк). В Западной Украине, на Подолье и на Буковине по сей день сохранились замки тех времен (Острог, Каменец-Подольский, Хотин). С XVI века остались величественные замки-дворцы и монастыри-крепости, представляющие собой образцы всех европейских стилей: готика — Кафедральный собор, ренессанс — площадь Рынок, украинское барокко — собор Святого Юра и доминиканский костел. Все эти памятники украшают Львов.

Бастионная система, появившаяся в XVII веке, дала возможность вынести укрепления за грани-



Собор Св. Юра во Львове

цы застройки городов, избавиться от оборонительных элементов при строительстве культовых и жилых зданий (замки в Збараже, Бродах, Подгорцах). В Приднестровье строили большие монументальные храмы. Своеобразие тогдашней архитектуры особенно четко проявилось в сооружениях, построенных на Крымском полуострове. Здесь заметно влияние армянских зодчих, европейской архитектуры (генуэзские крепости в Судак, Феодосии, Балаклаве).

Особым романтизмом проникнута архитектура построек эпохи Крымского ханства. Среди них выделяется архитектурный ансамбль Бахчисарая с легким, словно кружевным ханским дворцом (XV—XVI вв.). В его строительстве принимали участие итальянские мастера. Одним из их произведений является самая древняя деталь дворца — «железная дверь», ведущая к уютному дворику, где тихо журчит Фонтан слез — Сельсебиль, воспетый А. Пушкиным и А. Мицкевичем. Ныне Бахчисарай является государственным историко-культурным заповедником, в который, кроме ханского дворца, входят мавзолей-дюрбе, Большая ханская ме-

четь Хан-Джами, медресе и Золотой фонтан (Маг-зуб), расположенный в Фонтанном дворике дворца, а также средневековый Успенский монастырь и пещерный город-крепость Чуфут-Кале. Бахчисарайский ханский дворец относится к памятникам истории и культуры мирового значения и включен в список Всемирного архитектурного наследия ЮНЕСКО.

«Бахчисарай» в переводе означает «дворец в садах». По легенде, дворец построен на месте, где сын крымского хана Менгли-Гирея увидел смертельную схватку двух змей. Он смотрел на побежденную змею и думал об упадке своего рода. Однако полумертвая змея сумела доползти до реки, а когда выбралась на берег, на ней не осталось ни одной раны. Наследник воспринял это как добрый знак и велел на этом месте выстроить дворец. Так появился Бахчисарай. На воротах ханского дворца до сих пор сохранилось изображение двух сошедшихся в смертельной схватке змей.

В XVIII веке в украинской архитектуре воцарилось причудливое украинское барокко, которому были присущи контрастность, динамизм форм, стремление к величественности и внешнему блеску. Характерными чертами украинского барокко были геометрическая четкость линий, использование богатых орнаментов, лепных орнаментальных украшений, ярких красок, цветистой керамики. Западно-европейские традиции барокко наиболее ярко выражены в архитектурных шедеврах Львова — Бернардинском костеле, Королевском арсенале, соборе Святого Юра (арх. Б. Меретин), являющемся главной святыней Украинской католической церкви. Первые здания собора были построены еще во времена Галицко-Волынского княжества. С того времени он много раз подвергался частичным разрушениям, но каждый раз его восстанавливали. Последние переделки в соборе Святого Юра были выполнены в XVIII веке. Согласно одной из легенд, собор был построен по приказу князя Юрия, и некоторое время святыня являлась еще и оборонительной крепостью города. Действительно, при осаде Львова князем Казимиром именно под стенами храма польские войска потерпели сокрушительное поражение. Позже Казимир приказал дотла сжечь собор. В память об этом трагическом событии в 1341 году был отлит большой колокол, сохранившийся до наших дней. Главная святыня собора — чудотворная икона Пречистой Девы Марии, попавшая во Львов еще в 1674 году.

К зданиям, построенным в стиле украинского барокко, относятся Георгиевский собор Выдубицкого монастыря в Киеве, Екатерининская церковь в Чернигове, Спасо-Преображенская церковь в Больших Сорочинцах. Но украинские архитекторы не забывали и традиций древнерусского зодчества (Крестовоздвиженский собор в Полтаве).

На Приднепровье, Чернигово-Северских землях и Слобожанщине долгое время продолжали строить деревянные храмы. Большинство культовых сооружений того времени состояли из трех башен (каждая башня имела несколько заломов и венчалась куполом с фонарем и маковкой с крестом). Строились также пяти-, семи-, девятибашенные церкви. До наших дней сохранилась только одна деревянная девятикупольная церковь — построенный в 1781 году плотником Акимом Погребняком без единого гвоздя в Новомосковске (ныне Днепропетровская область) Казацкий, или Свято-Троицкий, собор, вошедший во многие энциклопедии мира. Он был построен по заказу казаков Самарской паланки. Собор — крестообразное строение с девятью разновысокими куполами со стилистическими элементами барокко. Это единственный храм такого типа не только в Украине, но и вообще в мире. К тому же по строительному объему Казацкий собор является крупнейшим деревянным культовым сооружением в Европе. В советские времена храм неоднократно



Выдубицкий монастырь



Андреевская церковь в Киеве

пытались уничтожить. Его то собирались разобрать на строительный материал, то размещали в нем зернохранилище, в лучшем случае — историко-краеведческий музей.

С конца XVIII века в украинской архитектуре стал постепенно преобладать классический стиль. Характерной особенностью этого времени стало снижение объемов церковного строительства. В те годы преимущественно строились дворцы и общественные здания. Но вместе с тем в Киеве, на Старокиевской горе, была построена Андреевская церковь (1749—1754), которую можно считать самым ярким воплощением стиля украинского барокко. Ее часто называют «лебединой песней» выдающегося русского зодчего (итальянца по происхождению) Бартоломео Растрелли. В строительстве принимали участие архитекторы Петербурга, Москвы, Киева, поэтому Андреевская церковь считается памятником творческого содружества русских и украинских мастеров. Пятикупольный крестообразный



Успенский собор в Харькове

храм поражает своей парадностью, живописностью, динамичностью архитектурных форм. Богатство декора, контрастная окраска стен, большое количество позолоты сделали этот шедевр зодчества особенно выразительным и эффектным. Совершенство линий, четкие пропорции храма удивительно гармонируют с окружающим ландшафтом — все это делает Андреевскую церковь одним из красивейших зданий Киева.

Казацкий собор сохранился благодаря активному вмешательству общественности во главе с Д. Яворницким. Позже за него вступился известный украинский писатель О. Гончар, рассказавший о горькой судьбе храма в своем романе «Собор».

В середине XVIII столетия барокко в архитектуре трансформировалось в новый стиль — рококо, которому присущи грациозность, вычурная орнаментальность, изысканность, асимметричность композиций. В те времена в Украине появился целый ряд архитектурных шедевров, органично вписавших-

ся в застройку и ландшафт и поныне являющихся украшением многих городов страны. За редким исключением, здания, построенные в этом стиле, легкие и утонченные, парадные и эффектные, с лестницами, террасами, балюстрадами. Среди самых известных зданий, построенных в стиле рококо, — изысканный Мариинский дворец (1745—1753), возведенный в Киеве по проекту Б. Растрелли. До Октябрьской революции он являлся резиденцией царской семьи, а свое название получил в честь жены императора Александра II, Марии. После Великой Отечественной войны дворец был отреставрирован и с тех пор является местом торжественных государственных приемов. Теперь это историческое здание — жемчужина архитектуры Киева — достойно представляет нашу страну в мире как государственная резиденция, поэтому его еще называют Президентским дворцом. Здесь проходят встречи официальных делегаций на высшем уровне, международные саммиты и торжественные приемы в честь главных государственных и национальных праздников.

Для архитектурных строений конца XVIII — начала XIX века характерна геометрическая четкость и рациональность, присущая античным формам. В стиле строгого классицизма строились города, которым суждено было стать индустриальными и культурными центрами Украины. Так, Херсон, Севастополь, Николаев, Одесса, Харьков, Полтава, Екатеринослав (ныне Днепропетровск) застраивались по проектам выдающихся архитекторов и инженеров: Н. Казакова, И. Старова, Ф. Деволана, М. Амвросиева, П. Ярославского. Применение типовых проектов и «образцовых» фасадов для жилых домов обусловило появление единого стиля застройки прямолинейных улиц и бульваров, прямоугольных или круглых площадей (круглая площадь в Полтаве, Приморский бульвар в Одессе).

«Лицом» многих городов, кроме культовых сооружений, стали большие торговые здания (Контрактовый дом в Киеве); театры — в Одессе и Киеве; учебные заведения (Нежинский лицей, Институт благородных девиц в Полтаве). Все эти здания отличаются монументальными фасадами



Мариинский дворец в Киеве



Одесса. Бульвар и памятник дюку Ришелье

с античными колоннадами. Одесский театр оперы и балета был построен в 1887 году на средства одесситов по проекту венских архитекторов Г. Гельмера и Ф. Фельнера. Он принадлежит к мировым шедеврам театрального зодчества и занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В архитектуре театра органически объединены элементы венского барокко и итальянского ренессанса. Легкие, словно воздушные балконы-лоджии придают зданию южный колорит, а декоративный фасад при продвижении вверх становится более насыщенным. Интерьер театра поражает богатством и изяществом орнаментов. По безупречности акустики театр можно сравнить разве что с Венской оперой.

К сожалению, в последние годы над этим уникальным памятником архитектуры нависла серьезная угроза. Подмываемый грунтовыми водами фундамент проседает, что может привести к полному разрушению здания.

В центре Приморского бульвара Одессы установлен памятник градоначальнику и генерал-губернатору Новороссии герцогу (дюку) Ришелье (скульптор И. Мартос), который считается основателем Одессы. Рукой герцог указывает на порт, спуститься к которому можно по знаменитой Потемкинской лестнице. Ее строили пять лет (архитектор Боффо, 1841 год). Сто девяносто две ступеньки стремительно сбегает к морю с тридцатиметровой высоты. Общая длина лестницы составляет 142 метра. При взгляде сверху парапеты ступенек кажутся параллельными. Этот эффект был достигнут за счет расширения ступенек книзу от 12,5 м до 21,6 м. А если смотреть снизу от порта, то взору открывается сплошной каскад ступенек. Потемкинская лестница известна во всем мире благодаря бессмертным кадрам из фильма С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин», вошедшего в золотой фонд мирового кинематографа.

Своеобразный тип дворцовой архитектуры возник в сельских помещичьих усадьбах — П. Румянцева-Задунайского в Качановке, К. Разумовского в Батурине, Галаганов в Сокиринцах. Необычайно красивы были дворцово-парковые ансамбли Правобережной Украины. В их планировке четко просматривался английский ландшафтный стиль, наиболее приближенный к естественному пейзажу. Это и Стрыйский парк во Львове, и парк «Александрия» в Белой Церкви, и украшение Умани — Софийский парк. Он был заложен С. Потоцким в 1796 году в честь любимой жены Софии. Как будто созданные самой природой зеленые массивы с живописными лужайками, ручьями и озерцами, с извилистыми дорожками раскинулись на площади в 150 га. Инженер-проектировщик парка бельгиец Л. Метлец, а также архитекторы И. Макутин и А. Штакеншнейдер создали искусственный водопад, через который можно перейти по железному мостику; подземную речку Стикс, по которой можно проплыть на лодке; грот Венеры, напоминающий старинный античный храм. В XIX веке парк обогатился Розовым павильоном на острове Любви, павильоном Флоры и Китайской беседкой.

Фонтаны, лестницы, ограды, стены, фонари, беседки относятся к малым архитектурным формам. Они заполняют свободное пространство между зданиями, дополняют и украшают архитектурные композиции.

В Крыму архитектура усадеб богатых землевладельцев являлась в какой-то мере продолжением романтической направленности более древних строений, таких как, например, Бахчисарай. Замечательными архитектурными творениями стали царский дворец в Ливадии и дворец Воронцовых в Алушке. Воронцовский дворец — памятник романтической архитектуры в Алушке — был построен в начале XIX века по проекту английского архитектора Э. Блора. Дворец построен из местного серо-зеленого диабаз — очень твердого камня магматического происхождения. Каждый корпус алушкинского дворца напоминает определенную эпоху в английской архитектуре — от башни феодального замка XIV—XV столетий до изысканного здания главного помещения, построенного в елизаветинском стиле. Кажется, что дворец строили не в XIX веке, а на протяжении многих столетий. Мир не знает аналогов такого

динамизма во времени, отображенного в архитектуре. Оригинальные архитектурные решения, а также мраморные скульптуры львов, стерегущих широкие каменные лестницы, придают ему неповторимое своеобразие. От ступенек парадного входа до самого моря протянулась замечательная аллея. Во дворце находится уникальная музейная коллекция, а раскинувшийся вокруг него огромный парк считается одним из самых красивых на Южном побережье Крыма.

Ливадийский дворец — бывшая резиденция русских императоров — один из выдающихся памятников мирового архитектурного искусства. Дворец построен в стиле итальянского ренессанса. Именно в этом прекрасном здании в феврале 1945 года проходила Крымская конференция глав государств СССР, США и Великобритании, на которой обсуждалось послевоенное устройство мира, а также вопрос о вступлении СССР в войну против Японии. Вокруг дворца раскинулся роскошный старинный парк, разбитый еще в 30-е годы XIX века.

Еще один шедевр крымской архитектуры, ставший символом Крымского полуострова, — это замок «Ласточкино гнездо». Он был построен в 1912 году по проекту архитектора Шервуда. Здание напоминает средневековый рыцарский замок в миниатюре. «Ласточкино гнездо» расположено на самом краю скалы мыса Ай-Тодор на сорокаметровой высоте. Глядя на него, трудно понять, на чем держится там этот миниатюрный замок.

Во второй половине XIX века в Украине появились новые типы построек — многоэтажные доходные дома, крытые рынки, железнодорожные вокзалы, цирки, банки; было начато строительство промышленных объектов. В те времена жилые дома по заказу владельцев оформлялись под ренессанс, готику, романский стиль, т. е. строились в так называемом «неостиле». Рядом с новыми заводами, шахтами строились промышленные поселки, которые со временем превращались в крупные города. Так появились Мариуполь, Юзовка (ныне — Донецк), Каменское (Днепропетровск). Надо сказать, что планомерная застройка и благоустройство центральной части проводились только в крупных городах. На главных площадях и улицах строились многоэтажные дома, разбивались парки и скверы. Среди лучших образцов градостроительства тех лет — площадь

Б. Хмельницкого в Киеве и А. Мицкевича во Львове, улицы Дерибасовская и Пушкинская в Одессе, Екатерининский проспект в Екатеринославе (ныне — Днепропетровск).

Среди творцов украинской архитектуры — выдающиеся русские архитекторы тех лет А. Щусев, В. Шуко, А. Дмитриев, И.-Ф. Лидваль и украинские мастера — академики архитектуры А. Бекетов, В. Николаев, В. Сичуров.

Характерным признаком архитектуры того времени было появление эклектичного стиля. В эк-

Слово «эклектика», или «эклектизм», происходит от греческого слова, означающего «тот, кто выбирает». Этот стиль объединяет элементы различных художественных направлений, создавая единое целое.

лектичной манере построен оперный театр в Одессе, педагогический институт в Киеве (П. Алешин) и юридический в Харькове (А. Бекетов). На рубеже XIX—XX столетий широкое распространение получил стиль модерн, характерными образцами которого являются киевский Бессарабский рынок (Ю. Гай), отель в Одессе (Л. Влодек) и жилой Дом с химерами в Киеве (В. Городецкий).

Отличительной манерой киевского архитектора В. Городецкого является удачная интерпретация древних и новейших архитектурно-художественных стилей. При постройке своего собственного дома (1903 г.) он использовал контраст простой кубической формы (модерн) и причудливого обрамления. Четкие геометрические линии здания спрятались за пышным декором из скульптур, выполненных Елио Салем из цемента по рисункам самого Городецкого. Представители животного царства, птицы, жители морского дна и мифические существа — русалки, химеры — словно вырвались на волю и присели на краю крыши. В этом доме соединились реализм и художественная фантазия мастеров.



Киев. Дом с химерами



Площадь Свободы в Харькове

В послереволюционные годы жилые дома и большинство общественных зданий строились по типовым проектам. Лучшие достижения стиля украинского барокко или классицизма использовались только при строительстве важных городских зданий (комплекс Сельскохозяйственной академии в Киеве, архитектор Д. Дяченко; больница № 3 и жилые дома по улице Сумской в Харькове, архитекторы М. Покорный и В. Эстрович). Еще одним стилистическим направлением того времени был конструктивизм, объединявший архитектурные решения с последними достижениями в сфере производства строительных материалов. Выдающимся архитектурным ансамблем этого направления стала самая большая в Украине и третья в мире (на тот момент) площадь Дзержинского (ныне — площадь Свободы) в Харькове. Смелый проект архитекторов С. Серафимова, М. Фельге-

Площадь Свободы в Харькове — самая большая в Украине и третья по размерам в мире

ра и С. Кравца — построить в центре Харькова Дом Государственной промышленности, где под одной крышей должны были разместиться административные помещения всех промышленных трестов города, — был воплощен в жизнь в 1929 году и стал ярчайшим образцом конструктивистской архитектуры. Огромное четырнадцатэтажное здание идеально вписалось в ансамбль площади. Девять корпусов Госпрома сгруппированы в три массива, соединенных между собой крытыми мостовыми переходами-рукавами на уровне пятого и седьмого этажей. Большую часть площади стен занимают окна. Проект строительства и конструкционные расчеты этого огромного железобетонного здания стали значительным вкладом в строительную теорию не только в СССР, но и за ее пределами.

Для периода 1933—1941 годов был характерен рост темпов и масштабов строительства по типо-

вым проектам комплексной застройки новых жилых районов с сетью культурно-бытовых учреждений (школ, детских садов, магазинов и т. п.) и зонами отдыха.

Особое внимание архитекторы уделяли генеральным планам реконструкции и застройки старых городов (Киева, Чернигова, Харькова, Днепропетровска, Донецка, Полтавы). Но, к сожалению, такая перестройка городов нанесла серьезный ущерб архитектурному наследию Украины. Особенно пострадали культовые здания. Они были либо уничтожены, либо превращены в склады или музеи. В лучшем случае оставались нетронутыми собственно здания, но весь декор, уникальные росписи, церковная утварь зачастую были безвозвратно утеряны. Среди таких святынь был и величественный собор Михайловского Златоверхого монастыря, разрушенный большевиками в 1934 году. А во время Великой Отечественной войны с лица земли были стерты свыше 300 выдающихся памятников отечественного зодчества (Успенский собор Киево-Печерской лавры, соборы Чернигова и др.).

Послевоенное десятилетие — это период возрождения разрушенных городов и сел и нового масштабного строительства. В обрамлении фасадов широко использовались элементы классицизма и украинского барокко (Дом техники в Луган-



Салтовский жилищный массив в Харькове

ске, киноконцертный зал в Запорожье, театры в Полтаве, Тернополе, Севастополе).

Огромные масштабы строительства в 60—70-е годы XX столетия с его крупноблочными, панельными домами из железобетона, естественно, сказались на эстетике и комфорте жилых помещений. Пяти-, девятиэтажные и дома большей этажности без украшений и индивидуальных признаков превратили в «близнецов» районы разных городов. Только при постройке некоторых культурно-общественных заведений (киноконцертных залов, дворцов бракосочетания, театров, отелей) и оздоровительных сооружений (туристических баз, санаториев, домов отдыха, стадионов) применялись элементы украинского народного зодчества, некоторые региональные мотивы ощущались в индивидуальных проектах (туристическая база «Гуцульщина» в городе Яремча, Республиканская детская библиотека в Киеве, ресторан «Казацкий дозор» в Запорожье).

В 80-е годы XX века основное внимание строительной отрасли было сосредоточено на возведении так называемых «спальных» микрорайонов (Оболонь в Киеве на 120 тысяч жителей, Салтовка в Харькове на 500 тысяч, Победа в Днепропетровске на 130 тысяч). В следующем десятилетии строительство жилых домов практически прекратилось, причиной этого был экономический кризис в государстве. Жилье в пределах социальных программ получали лишь многодетные семьи и инвалиды. Вместе с тем стала развиваться архитектура комфортного жилья усадебного типа. Сегодня в Украине наблюдается небывалый подъем в строительстве различных культовых сооружений, в основном православных и греко-католических храмов. Большинство же культовых зданий (церквей, монастырей), которые сохранились в годы советской власти, были возвращены верующим.

Характерной особенностью современного градостроительства является снижение темпов роста крупных городов и интенсивное развитие малых и средних. Наряду со строительством новых жилых районов большое внимание уделяется реконструкции исторических центров, прежде всего Львова, Николаева, Полтавы, Сум, Ровно, Херсона. К категории исторических городов в Украине

относится почти 500 городов, но под опекой государства находится лишь 39 из них.

В Украине насчитывается более 20 тысяч охраняемых государством архитектурных памятников

Для сохранности исторического архитектурного фонда Украины действует Государственная программа восстановления выдающихся памятников истории и культуры. В нашей богатой

архитектурными памятниками стране насчитывается свыше 20 тысяч зданий, которые охраняются государством. Некоторые из них занесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Неисчерпаемый источник народного творчества

В исторических и краеведческих музеях Украины хранится множество украшений, предметов роскоши и домашнего обихода, по которым можно составить представление о быте и художественных вкусах древних славян — от начала заселения территории Украины до образования Киевской Руси (IX в.). Это разнообразная посуда, браслеты, пряжки, ожерелья и обручальные кольца, шейные гривны. Из поколения в поколение передавались традиции народных мастеров — кузнецов, резчиков, художников, ткачих, вышивальщиц, стеклодувов, гончаров.

Найденные на территории Украины древнейшие памятники декоративно-прикладного искусства относятся к эпохе неолита. Керамика трипольской культуры, предметы быта скифов свидетельствуют о высоком художественном уровне мастеров давних эпох. Появление в народных изделиях на древнейших территориях Приднепровья, Полесья, Галиции и Прикарпатья, наряду с геометрическими фигурами, орнаментов с представителями растительного и животного царства некоторые исследователи связывают с влиянием скифской культуры, как, например, и старинный обычай разрисовывать печи в домах изображениями животных и цветов. Но некоторые ученые указывают на еще более древние корни этого обычая, берущего начало в трипольской культуре.

В основе украинского декоративно-прикладного искусства лежат традиции национальной обрядовости и эмоциональное восприятие окружающей среды. Объединяя в себе общенациональ-



ные черты, каждое такое произведение вместе с тем отражает особенности той части Украины, где оно было сделано. Вообще же развитие народного искусства принято разделять на три основных этапа. В первый период (XIV — первая половина XVI вв.) очень заметно проявляется влияние древнерусских традиций, а второй (вторая половина XVI — первая половина XVII вв.) характеризуется расцветом ремесел и учреждением ремесленных цехов. На этих этапах декоративно-прикладное искусство было, в основном, крестьянским и семейным. Предметы изготовлялись для домашнего обихода. Третий период (вторая половина XVII—XX вв.) стал временем наивысшего расцвета художественных промыслов. Именно тогда были созданы замечательные памятники декоративно-прикладного искусства. Однако появление крупных мануфактур, погоня за количеством изделий и прибылью привели к снижению художественной ценности и потере индивидуальности произведений. Некоторые из промыслов, например гончарный или ткацкий, с развитием фабричного производства начали постепенно угасать.

Среди многих видов народного искусства значительное место принадлежит резьбе по дереву. Этот вид декоративно-прикладного искусства был распространен по всей Украине, особенно в лесной полосе. Дома украшали установленные на крышах деревянные петушки, резные цветы оплетали косяки и окна. Резными были и полки для

посуды. Особенно поражают богатством резных украшений карпатские села. Гуцульские мастера использовали геометрические орнаменты, лемки предпочитали растительные орнаменты — виноградные, дубовые, калиновые листья, цветы подсолнечника словно оживали в этих узорах. Гуцулы перемежают плоскую резьбу по дереву с инкрустацией металлом и бисером. Блюда и шкатулки художников Полтавщины (Диканька, Хорол), Черкасщины (село Сунки), Черниговщины (село Вишняки) играют мягкими переливами света и тени. Среди умельцев, которые сохранили древнее искусство народных промыслов, следует отметить выдающихся мастеров А. Корякина, О. Колошу, И. Колошина, Г. Василенко, А. Конева и др.

Дмитрий Сивак, член Национального Союза художников Украины и Национального Союза мастеров народного искусства Украины — один из талантливейших украинских резчиков по дереву. Он автор многих станковых произведений (сундуков, блюд, переплетов для книг, подсвечников и различной мебели) и монументально-декоративных композиций из дерева, установленных во многих городах Украины («Урожай», город Бурштын).

Получила распространение в Украине и резьба по камню. Особенно славится этим видом декоративного искусства Львов. Архитектура города — это поэма в камне. Так, сплошной ковер резных деталей окутывает часовню львовского мещанина Георгия Боима (1606—1611). Резные и лепные орнаменты, гербы, сюжетные сценки можно увидеть на домах, расположенных на площади Рынок, и на бывшем арсенале. В традициях львовской декоративной резьбы украшен и каменный портал костела в городке Жидачев (XVI в.).

Обработка глины и изготовление кухонной посуды, кафеля и другой керамики относятся к гончарному искусству. На ручном, а впоследствии ножном гончарном круге изготовлялась разнообразная посуда, которая затем обжигалась в специальных печах — горнах. Уже в Киевской Руси гончарное ремесло достигло высокого уровня. Украинские гончары изготовляли горшки, миски и полумиски, кувшины и другую керамическую посуду. Безусловно, расцвет гончарства в Украине связан, помимо прочего, и с обширными запасами высококачественных глин: красных, красно-бурых и светло-серых. Это, в свою очередь, привело к появлению центров по производству керамики на территории современных Киевской, Полтавской,

Черниговской, Харьковской областей, на Подолье, Волыни и в Западной Украине. И. Билык, А. Катриш, Г. Пошивайло, В. и К. Масюки, Г. Гарнага, П. Цвилык, Н. Вербовская и другие представители целого поколения талантливых мастеров создавали не просто предметы обихода и декоративные произведения, но и украшали их неповторимыми, самобытными росписями.

Свои особенности есть в творчестве гуцульских мастеров керамики. Их рисунки не имеют перспективы, все фигуры плоские, с четким силуэтом. Так, керамические изделия гончаров из династии семьи Бацук (с. Адамовка Хмельницкой обл.) очень тонкие и легкие, окрашены в природный желто-розовый цвет без отлива.

Знаменитая опошнянская посуда, родиной которой является с. Опошня Полтавской области, от других керамических изделий отличается очень тонкими стенками, а также двух- или трехцветной росписью в виде разнообразных черточек и точек. Еще Опошня славится декоративной скульптурой и глиняной расписной детской игрушкой (лошадки, барашки, свистульки). Творчество опошнянских мастеров И. Билык, В. Омеляненко, М. Китриш было высоко оценено государством — в 1999 году они стали лауреатами премии им. Т. Г. Шевченко.

В волынских гончарных изделиях (Ракита, Дубровцы) используются серые, черные, сине-черные цвета. Они покрыты орнаментом из столбиков, елочек и клеточек. Подольская керамика (Бубнов, Бар) привлекает внимание огненно-черным цветом изделий, расписанных пышными цветами, ветвями с плодами, гроздьями винограда. Оригинально выглядит техника росписи черниговских мастеров — кажется, что по посуде будто случайно рассыпаны брызги и потеки. Особенным своеобразием отличается и Косовский гончарный промысел. Кроме посуды, подсвечников, декоративной скульптуры, здесь изготавливают гравированную кафельную плитку темно-охристого цвета с желтоватыми и зеленоватыми оттенками.

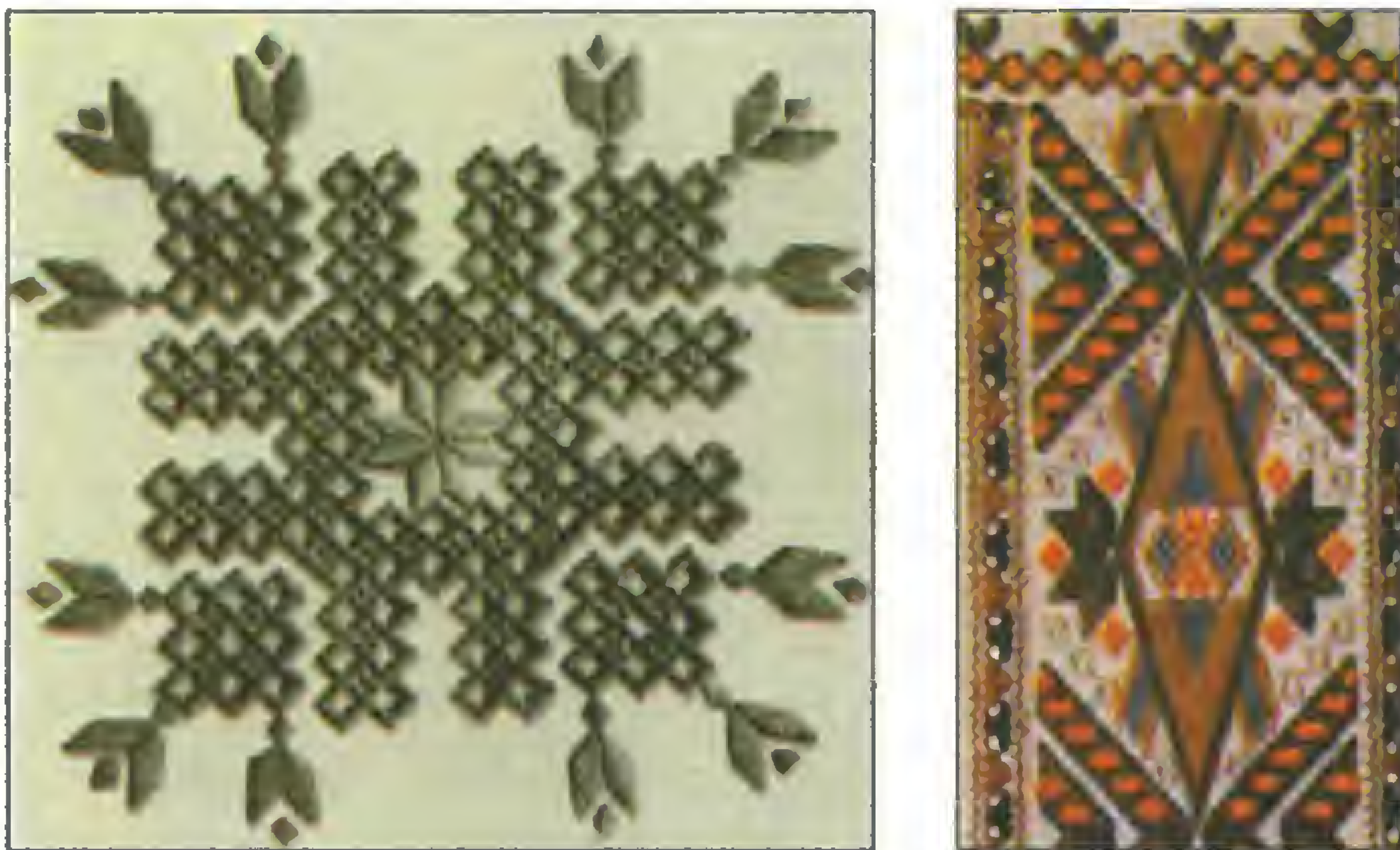
Мастера Ивано-Франковской области используют в своей работе традиции древнего искусства. В. Аронец работает в мелкой жанровой пластике, М. Кикоть и Ю. Ильюк используют полузабытую технику дымчатой керамики. В объемно-пространственных композициях С. Корпанюка можно проследить архаику гуцульских мотивов.



Украинские народные художники имеют богатые традиции обработки железа и драгоценных металлов — серебра и золота. К шедеврам мирового значения относится пектораль (нагрудное украшение) с изображением сцен из жизни скифов-кочевников, найденная при раскопках кургана Толстая Могила в Днепропетровской области. Яркими и самобытными были и творения мастеров Киевской Руси. А обложка Евангелия с растительным орнаментом, выполненным разноцветной эмалью, украшенная драгоценными кам-



Скифская пектораль из кургана Толстая Могила



Узоры, выполненные техникой «вырезание», «листва», «шабак»

нями и жемчугом, признана одним из лучших образцов украинского прикладного искусства XVII—XVIII столетий.

Центрами производства изделий из золота в XVII—XVIII веках были, в основном, крупные города — Киев, Чернигов, Харьков, Львов, Нежин. Но встречались талантливые ювелиры и в селах, например на Гуцульщине. Надо сказать, что современные ювелиры используют в своей работе традиции древних мастеров. А в Киеве уже не один раз проходила специализированная выставка «Ювелир Экспо Украина», победителями становились студенты Львовской государственной академии искусств Юрий Дячук (обручальное кольцо «Змея») и Ольга Дячук (обручальное кольцо «Близнецы»). «Лучшим ювелирным украшением 2004» стал гарнитур «Сказки Востока» художницы-дизайнера Киевского ювелирного завода Татьяны Пуртовой.

Роман Стрынадюк из прикарпатского города Косова считается признанным мастером-оружейником. Он не только умелый кузнец, но и литейщик, гравировщик и кожевник. Также мастер использует технику горячей эмали. В качестве исходного материала Роман Стрынадюк применяет бронзу, мельхиор, орех, латунь, кожу, цветной пластик и другие материалы. Среди произведений Стрынадюка — казацкие пистолеты, подсвечники, кресты, церковная утварь, патронташи, охотничьи ножи, пояса и ремни.

ники, плахтовые ткани. Центрами ткачества являлись Кролевец, Богуслав, Дегтяри, Решетиловка, Косов, Киев и др. Праздничностью и монументальностью отличаются кролевецкие рушники, украшенные стилизованным орнаментом красного цвета, полесские ткани с геометрическими орнаментами, дегтяревские плахты с мозаичными переливами.

Среди прочих изделий украинского декоративно-прикладного искусства особое место занимают тканые рушники, имевшие не только бытовое и декоративное, но и обрядовое значение. Рушниками украшали иконы и окна, на рушник вставляли новобрачные, прежде чем войти в дом, рушником пеленали новорожденного ребенка.

По всей Украине славятся знаменитые кролевецкие белые рушники, вышитые по краям красным геометрическим или растительным орнаментом. В современном декоративном искусстве творчески применяются также и традиции народной набивки. В XIX — начале XX века странствующие мастера наносили одно- и многоцветные орнаменты с помощью резных досок. Сегодня применяются и другие способы художественной росписи: ручная набивка, холодный и горячий батик, фотофильмопечатать и др.

Белый цвет — один из любимейших у украинцев. Но праздничная одежда была расцвечена множеством цветов и оттенков. Так, на выставке в Полтаве (1834) была представлена пряжа 130 цветов. Черный краситель получали из отвара ольховой или дубовой коры, из бобовых стручков и семян подсолнечника; желтый — из шелухи лука; зеленый — из отвара спорыша, листьев березы; красный — из спелых ягод крушины, душицы и листвы дикой яблони.

Вышивка — один из наиболее распространенных видов народного искусства. Поколения талантливых украинских вышивальщиц на протяжении веков создавали свои творения, используя при этом различную технику (гладь, крестик, рушниковый и тамбурный швы), орнаменты, узоры, композиции. Цветущими растениями и птицами украшали белое полотно полтавские мастерицы; в бесконечную цепочку объединялись ромбы, квадраты, розетки на подольских и гуцульских рушниках. Вышивкой украшалась и традиционная украинская одежда. И это делалось не только

ради украшения, украинцы придавали вышивке магическое значение, вышитая одежда являлась своеобразным оберегом для тех, кто ее носил.

Издавна украинские мастерицы украшали вышивкой различные предметы церковной утвари, в том числе вышивали иконы. Увлечение сакральным искусством весьма характерно для современного искусства вышивки. Вышитые в разных техниках иконы, религиозная атрибутика неизменно экспонируются на многочисленных выставках, поражая зрителей мастерством и изяществом рисунка и красок (иконы архимандрита Владимира, выполненные луганскими вышивальщицами, хоругви П. Калачевой из Днепропетровска и др.).

Продолжательницей традиций вышивки Дерева Жизни стала Александра Телиженко, заслуженный художник Украины. Ей принадлежит целая серия рушников, в которых нашли отражение важнейшие исторические события в жизни украинского народа — рушники «Холодный Яр», «Звезда Полынь», «Золотой Трезубец», «Роксолана».

Одним из наиболее распространенных элементов украинских сорочек-вышиванок и рушников является кисть калины — символ родной земли, девичьей красоты, материнской любви и каплей крови бессмертного рода. На сорочках, которые предназначались юношам, калина переплеталась с дубовой листвой — символом силы и вечной красоты. Цветы мака, защищавшего, по поверьям, людей и скот от злого духа, символизировали бессмертную память рода. Но самым дорогим, заветным символом нашего народа, его оберегом всегда было и есть вековое Дерево Жизни.

На известной во всем мире фабрике ручной вышивки в Полтаве на протяжении почти шести десяти лет работала выдающаяся украинская вышивальщица Александра Великодна. По образцам созданных ею узоров (а их свыше 700) предприятие изготовляло мужские и детские «чумачки» и «украинки», женские блузы и сорочки, сувенирные изделия. Персональные выставки мастерицы проходили не только в Полтаве и Киеве. Произведения талантливой полтавчанки демонстрировались в Париже, Брюсселе, Лейпциге, Марселе, их покупали в Канаде, США, Японии. К сожалению, те, кто восхищался работами А. Великодной, не знали, кто сотворил это чудо, ведь имя мастерицы не указывалось на ее работах.

Еще одним непревзойденным видом народной вышивки является белое шитье. Особенно ценятся старинные полтавские и полесские вы-



Гуцульские вышивки

Инна Малимовская из Днепропетровска владеет более чем 100 способами вышивки. При изготовлении картин она использует не только обычные нити, но и разнообразные камни, пуговицы, бусинки, кусочки керамики. Все ее вышивки — это воплощение полета фантазии автора.

шивки, выполненные гладью — белой нитью по белому полотну.

Интереснейшие образцы вышивки хранятся в коллекции Музея украинского народного декоративного искусства. Она начала формироваться почти 100 лет назад из экспонатов, привезенных на кустарные выставки (1906, 1909, 1911), даров отдельных коллекционеров, из вещей, найденных экспедициями Н. Биляшевского и Д. Щербаковского. Коллекция состоит из трех основных частей: народной вышитой сорочки, вышитых рушников и церковного шитья.



Подольские вышивки



Декоративное стекло. Птица Феникс

Глубоки традиции народного украинского ковроткачества. Ведущими центрами изготовления ковров в Украине на протяжении многих лет были Решетиловка, Миргород, Новые Санжары в Полтавской, Дегтяри в Черниговской, Барышевка, Скопцы в Киевской областях, Клембовка на Подолье, Хотин на Буковине, Косов и Коломия в Западной Украине. Мастер Б. Губаль известен как продолжатель старинного вида ткачества — гобелена. Изначальные техники гобелена он обогатил новыми авангардными художественными идеями, сохраняя при этом традиционные мотивы и решения.

Еще во времена Киевской Руси было широко развито искусство изготовления стекла и изделий из него. Прежде всего оно развивалось там, где были запасы сырья, а именно кварцевого песка, мела и извести (Черниговское, Киевское и Волынское Полесье). А с XVI века небольшие стеклодувные мастерские появились на Слобожанщине, Подолье, Буковине, в Галиции. Полесские стекольщики изготавливали самые разные виды стекла: «простое», зеленое, синее, дымчатое, а также хрусталь, оконное и ламповое стекло, подсвечники, люстры, кухонную посуду, емкости для спиртных напитков (бутылки, баклажки, штофы, рюмки, стаканы).

С XVII века стеклодувы начали украшать свои изделия разнообразным декором (стеклян-

ными жгутами, лентами, брызгами), разрисовывать эмалями и золотом. К сожалению, повсеместное распространение механизированных технологий привело к тому, что традиции украинского художественного стекла сохранились лишь в Киеве и Львове.

В наши дни на Международном симпозиуме декоративного стекла, который проходит во Львове раз в три года, называют имена лучших мастеров. Среди них немало украинцев — И. Аполлонов, Я. Мациевский, И. Зарицкий, Б. Валько, Н. Павловский, Л. Митяева, И. Шумлянский.

В Украине издавна сложились богатые традиции плетения художественных изделий и предметов быта из разнообразного растительного сырья — лозы, коры, соломы, ивняка, камыша. В лесостепной зоне было широко распространено плетение из листьев кукурузы, овсяной, ржаной или пшеничной соломы. Эти материалы имели приятный золотистый цвет. Из них плели наиболее распространенные в Украине мужские головные уборы. Из соломы также изготавливались плетенки для хранения зерна и других продуктов, одежды. Корзины и сумки плелись и из рогоза. Ремесленники также изготавливали из лозы дорожные корзины и чемоданы, легкую дачную мебель, детские коляски и колыбели, игрушки. В Карпатах и на Полесье было распространено плетение из узких полосок кожи (упряжь, пояса). Из окрашенных нитей плелись разноцветные, украшенные орнаментом пояса.

В Пирогово под Киевом проходят дни резчиков по дереву. Именно здесь представила свои работы Раиса Карякина. Ее имя хорошо известно во многих странах мира, поскольку она является едва ли не единственным мастером плетения из корня сосны.

Общепризнанным является вклад в возрождение, развитие и популяризацию плетения из лозы заслуженного мастера народного творчества Украины Галины Кучер из города Обухов Киевской области. Она овладела многими секретами художественного плетения и с 1998 года организовала в Обухове учебно-экспериментальную мастерскую. Произведения Г. Кучер и ее учеников могут украсить любую выставку. Она достойно представляла Украину на выставках в Германии (1994, 1999 годы). Заслуживают внимания и ра-

боты мастеров плетения из растительных материалов из других регионов Украины: плетением из соломы занимаются ровенские мастера М. Огородник, Ю. Денищук, Л. Приходько; уманский мастер И. Терещук использует для своих работ камыш; житель Чернигова И. Снегирь изготавливает замечательные изделия из лозы.

Богатством орнамента и колорита, разнообразием форм отличаются женские шейные украшения из бисера. Кроме того, бисер использовался для изготовления поясов, браслетов, кошельков, галстуков и др. Этот вид искусства был распространен особенно в Западной Украине. Не забыто оно и поныне. Так, в одной из школ в Ивано-Франковской области дети под руководством опытных мастеров не только изучают и изготавливают разнообразные предметы и даже картины из бисера, но и открыли специализированный магазин для продажи своих изделий.

И хотя произведения эти стоят недешево, делается все это не ради прибыли, а чтобы дети поняли, что их творческая работа имеет свою цену.

В художественной палитре украинского народа присутствует и искусство создания бумажного кружева, так называемой вытынанки. Из белой и цветной бумаги обычными ножницами вырезается легкое, как паутина, кружево. Наши предки украшали вытынанками нехитрый интерьер своих жилищ. На Всеукраинском празднике бумажного кружева и в Музее бумажного кружева (Могилев-Подольский) посетители могут познакомиться с работами К. Гуржий-Крахмаленко из Донецка, Н. Авдиенко из Днепропетровской области, луганских умельцев А. Паталахи и А. Авдиенко, Л. Волковой из Херсона, Ж. Баркар из Одессы, Н. Критович из Ивано-Франковска, М. Гоцуляк из Винницкой и Д. Мымрика из Тернопольской областей.

Орнаменты композиции народной росписи стен сохранились в так называемых «малеванках» — рисунках на бумаге. Растительные мотивы вырезались по контуру и наклеивались на печи, стены, вокруг окон. В домах зажиточных крестьян набор малеванок менялся несколько раз в год; в бедняцких жилищах их вывешивали на праздники. Помимо прочего, бумажные рисованные рушники и небольшие коврики заменяли деко-

ративную ткань. Именно от малеванок и пошло искусство украинской декоративной росписи.

Издавна славится своей декоративной росписью село Петриковка Днепропетровской области. Петриковские мастера создавали утонченные и причудливые узоры на лакированных шкатулках, блюдах, вышитых рушниках и украшали ими жилища.

Выдающимися мастерами петриковской росписи были Вера и Анна Павленко, Вера Клименко, Надежда Белоконь, Полина Глушенко, Надежда Пикуш. Следует отметить и Татьяну Пата — одну из самых интересных и самобытных мастериц в истории петриковской росписи. По ее эскизам были созданы многочисленные рушники, ковры, настенные росписи. Любимейшим мотивом в ее росписях являются

кусты растений, букеты или вазоны, из которых тяжело свисают сочные грозди калины. Интересно, что

ягоды мастерица рисовала не кистью, а кончиком пальца. Неотъемлемым элементом многих ее рисунков является и кукушка.

В 1936 году в Петриковке была открыта двухлетняя школа декоративного рисования. Но в 1941 году ее организатор О. Ф. Статива был репрессирован и школа прекратила свое существование. И все же благодаря талантливым ученикам

Петриковская роспись известна далеко за пределами Украины



Декоративная роспись



Писанки

выдающейся мастерицы Т. Я. Пата искусство петриковской росписи удалось сохранить. В 1958 году была организована фабрика «Петриковская роспись». Надо отдать должное ее работникам, которые, несмотря на массовое тиражирование, сумели сохранить уникальную школу ручной росписи. С начала 1970-х годов петриковская роспись получила известность не только в Украине, но и за ее пределами. Изделия народных мастеров из Петриковки экспонировались на художественных выставках, экспортировались в 25 стран мира. В это время возрос престиж профессии народного мастера. Активно готовились кадры в ряде учебных заведений, начиная буквально с малых лет — через кружки, детскую художественную школу, учебный комбинат, СПТУ и индивидуальные занятия в системе Союза художников. В 1991 году заслуженный мастер народного творчества Украины Андрей Пикуш организовал предприятие нового типа, где народные умельцы из

наемных работников превратились в хозяев-совладельцев (сейчас это предприятие называется «Центр народного искусства “Петриковка”»). К сожалению, отсутствие государственной поддержки, налоговое давление привели к тому, что фабрика практически прекратила работу. Из 170 подготовленных народных мастеров две трети потеряли работу. Но те, что остались, достойно поддерживают марку петриковского стиля.

Писанки — это еще один вид украинского народного искусства. По технике исполнения они делятся на «пасхальные яйца» — яйца, выкрашенные в один цвет, «крашенки», у которых скорлупа раскрашена обычными красками, и собственно писанки — яйца, расписанные геометрическим или растительным орнаментом, выполненным в восковой технике. Украинские писанки принято дарить на Пасху родственникам и друзьям с наилучшими пожеланиями. На них можно увидеть дохристианские символы-обереги, правда, претерпевшие определенную трансформацию после прихода христианства. Это подтверждает редчайший экспонат — керамическая писанка с поэтическим названием «Берегиня» (у язычников это была богиня, символизовавшая продолжение рода), которая датируется IX веком. Также существуют свидетельства, что во времена Киевской Руси в Киеве даже существовал цех, где производились писанки, которые затем охотно покупались иностранцами в качестве сувениров.

Существует легенда, что писанка (красная) родилась из горячих капель крови Иисуса Христа, затем на нее упали слезы Богородицы, и тотчас на скорлупе появились замечательные узоры. Согласно другой легенде, когда Пресвятая Дева Мария пришла к царю Ироду и сообщила ему, что Сын Божий воскрес, тот ответил, что скорее яйцо покрасеет, чем человек воскреснет. И в тот же миг яйцо, принесенное Богородицею в знак воскресения, стало красным.



Образец декоративной петриковской росписи. Петух

Искусство росписи писанок распространено во всех регионах Украины. Каждая мастерица (а в прошлом писанки разрисовывали только женщины) имела свои рецепты приготовления растительных красителей и присущий только ей стиль росписи. Для изготовления писанки необходимо следующее: чистое белое куриное яйцо, кисточки, воск, свечка, стеклянные баночки с широким горлышком, краски, салфетки, карандаш, лак, рези-

новые перчатки и подставка для яйца. Это было нелегкое занятие, требующее, помимо усидчивости, незаурядного дарования и художественного вкуса. Процесс превращения обычного куриного яйца в писанку — это кропотливая работа с красками и воском. Для писанок Приднепровья характерен растительный орнамент — дубовые или ореховые листья, мальвы, гвоздики на черном, темно-вишневом или зеленом фоне; на Подолье чаще встречается геометрический рисунок на черном, фиолетовом или коричневом фоне; в Восточных Карпатах — геометрический орнамент наносят тонкими желтыми или голубыми контурами.

В Украине есть немало признанных мастеров росписи писанок. Следует отметить, что в последнее время это древнее искусство получило новое развитие. Профессиональные художники, специализирующиеся на росписи писанок, обучают своих молодых последователей и даже открывают свои студии. Перед праздником Пасхи во всех регионах страны традиционно проходят выставки писанок. Ведь украинская писанка — это символ Священной Весны, которая, воскресая каждый год, побеждает смерть, и Гармонии, одерживающей победу над Хаосом. Среди основных мотивов росписей мастера чаще всего используют Колесо вечности, солярные (солнечные) знаки, звезды, различной формы триады и ромбы как символы женщины-праматери, священную свастику — символ огня, сердца, кресты, солнце и др. Интересно, что искусство росписи писанок культивируется не только в Украине, но и за ее пределами. Особенно это касается Канады, где украинская диаспора свято бережет культурные традиции предков. В Уэгревиле, Дауфине, Саскатуне, Торонто существуют центры обучения росписи пасхальных яиц. А в Виннипеге два этажа одного из местных музеев занимает экспозиция, посвященная писанкам.



Ковроткачество

кровищницу украинской орнаментальной живописи. В 2000 году Украина отмечала столетний юбилей Екатерины Белокур (1900—1961). Крестьянка из бедной семьи самостоятельно научилась рисовать. Она сама делала свои первые кисти из щетины, а из свеклы, бузины, калины и разных трав приготавливала краски. Уже первые ее работы свидетельствовали о необычайном таланте. Благодаря содействию выдающейся украинской певицы Оксаны Петрусенко произведениями Белокур заинтересовались работники Полтавского дома народного творчества. Начиная с 1940 года картины Екатерины Васильевны стали экспонироваться на выставках. В 1954 году в Париже на международной выставке демонстрировались ее картины «Царь-колос», «Березка» и «Колхозное поле», заслужившие высокую оценку публики, в том числе и знаменитого художника Пабло Пикассо. Великий мастер долго, словно зачарованный красотой, стоял возле творений простой украинской крестьянки, а затем произнес: «Если бы у нас была художница такого уровня, мы бы заставили весь мир говорить о ней». В 1956 году Екатерине Белокур было присвоено звание народного художника Украины. Любимыми мотивами ее картин всегда были цветы. В последние годы жизни художница создала замечательные картины — «Пионы», «Букет цветов», «Цветы и овощи», «Натюрморт». Ежегодно лучшим мастерам декоратив-

В честь отмечавшейся в 2004 г. 50-летней годовщины членства Украины в ЮНЕСКО в штаб-квартире этого учреждения прошла выставка «Декоративное искусство Украины. 200 имен», поразившая зрителей своим размахом и разнообразием.

В Эдмонтоне выходец с Буковины Павел Цымбалюк установил вращающийся памятник писанке (вращением управляет компьютер).

Мария и Федор Приймаченко, Г. Родная, М. Тимченко, Ф. Панко, А. Самарская — эти и многие другие мастера внесли свой бесценный вклад в со-

ного искусства вручается премия имени Екатерины Белокур. В 1990 году первым лауреатом стала Марфа Тимченко, а в 2000 году звание лауреата получила ученица Е. Белокур художница из Днепропетровска Анна Самарская.

Одним из самых ярких представителей украинской декоративной живописи является Анастасия Рак. Анастасия Трофимовна работала учительницей начальных классов, свободное же время посвящала любимому занятию — живописи на стекле. Ее редкие по красоте и самобытности композиции получили признание у почитателей народной живописи не только в Украине, но и за рубежом. Произведения в стиле «народного примитива» были высоко оценены во время Дней украинской культуры во Франции.

В последнее десятилетие у нас в стране произошли события, которые оказали огромное влияние на возрождение традиционного народного декоративно-прикладного искусства. В годы независимости состоялись Международный съезд мастеров росписи писанок (Киев, 1992), выставка украинской писанки в Лионе (Франция, 1993), «Искусство росписи писанки Украины и диаспоры. Традиции и современность» (Киев, 1994). Каждые два года проходит Всеукраинский детско-юношеский фестиваль народных художественных промыслов (с 1992 года, Днепропет-

ровск). В Опошне начиная с 2000 года на Национальный симпозиум гончарства собираются мастера изготовления керамики. С 1997 года в Донецке работает Союз кузнецов. Одним из мероприятий, где народные умельцы традиционно выставляют свои работы, является прославленная Сорочинская ярмарка, вот уже много лет проходящая в селе Большие Сорочинцы Миргородского района Полтавской области. В ярмарке принимают участие многие предприятия из Украины, России, Беларуси, Молдовы и Польши. Организаторы этого мероприятия создали на территории ярмарки своеобразную историко-этнографическую зону: село, по образу и подобию повторяющее самобытный колорит полтавского села времен Н. В. Гоголя. Дома, амбары, конюшни, сараи, колодцы, ворота, погреба, ульи и другие сооружения построены по образцам первой половины XIX века. В центре села стоит деревянная часовня. В домах работают народные мастера. Надо отдать должное организаторам ярмарки, стремящимся создать как можно более достоверную атмосферу, например, в будки и хлева на время выставки «поселяются» собаки и домашние животные. Все это придает ярмарке неповторимый колорит, а также свидетельствует о том, что народное искусство по-прежнему ценится очень высоко.



Фрагмент мозаичного орнамента и мозаик «Иоанн Златоуст» и «Благовещение» Софийского собора в Киеве

Удивительный мир прекрасного

Художественное наследие Украины ведет свою родословную еще со времен среднего палеолита. В память о тех временах остались украшенные древними мастерами предметы быта и оружие, резные тотемы с орнаментами, скульптурные изображения на могильных курганах, загадочные рельефы на каменных столбах. Древнеславянское искусство было тесно связано с языческими верованиями. Изображения богов (Перуна, Триглава, Святовита и др.) и их святилища были практически полностью уничтожены во время крещения Руси. До наших дней сохранились лишь одиночные памятники языческой скульптуры, например Збручский идол, найденный в Тернопольской области, или рельефное изображение «Жрец Олега», обнаруженное в Винницкой области. Характерными чертами памятников языческой культуры являются пластичность композиции и выразительность всех элементов.

Над мозаиками Софии Киевской артель из восьми человек работала на протяжении шести лет. Центральная мозаика — «Мария-Оранта» (Богоматерь-заступница) — это одно из тех чудес, что поражают своей немеркнувшей красотой и по сей день. Образ Богоматери кажется окруженным мягким, неярким сиянием. В своей работе мастера использовали 18 основных цветов и 168 оттенков смальты — цветного непрозрачного стекла в форме кубиков или пластин. Только желтый цвет насчитывает 44 оттенка, а золотистая и серебряная смальта — 25 оттенков. Говорят, что лишь самый современный компьютер способен выделить такое невероятное количество оттенков, остается загадкой, как это делали древние мастера.

На рубеже VIII—IX веков начала формироваться самобытная художественная культура Киевской Руси. Принятие христианства послужило толчком для развития монументального строительства, что, в свою очередь, вызвало подъем монументальной живописи и способствовало высокохудожественному оформлению интерьеров церквей, соборов и монастырей. В строительстве и оформлении Софийского собора — архитектурной жемчужины Киева — принимали участие греческие и местные мастера. Плоды их труда, составляющие внутреннее обрамление храма — мозаики, фрески, резные плиты, кованые и позолоченные двери, — говорят о необычайном расцвете художественного мастерства и техники оформления внутреннего убранства. До наших дней из 640 м² мозаики дошло лишь 260, большое количество фресок было уничтожено во



Икона Богоматери. XVII в.

время многочисленных ремонтов и реставраций. Интересно, что наряду с религиозными сюжетами художники запечатлели и бытовые сцены, например, охоту, пляску скоморохов, изображение семьи Ярослава Мудрого.

Монголо-татарское нашествие затормозило развитие искусства Киевской Руси, однако не уничтожило полностью его традиций. Вплоть до конца XVII века основным видом художественных произведений в Украине была икона (слово это заимствовано из греческого языка и означает «изображение», или «образ»). Затем, помимо иконописи, начала развиваться монументальная живопись, в частности фреска. Интерьер многих церквей оформлялся резными и позолоченными иконостасами редкой красоты, основа которых изготавливалась из высушенной в течение 30 лет древесины липы. В изображениях святых средствами традиционной символики воплощались мысли о победе добра над злом («Юрий-змееборец»,



«Казак Мамай»

XIV в.), готовность к самопожертвованию (Волынская Богоматерь, XIX в.), а также подлинные человеческие чувства («Благовещение», XV в.). В тогдашней скульптуре, например барельефе «Откровение святого Фомы» (XVII в.), просматривается заметная тенденция к утонченной, почти ювелирной обработке камня.

После долгого перерыва в городе Тульчин Винницкой области в 1992 году была создана первая в Украине иконописная мастерская и Музей подольской иконы.

С развитием книгопечатания со второй половины XVI века одним из ведущих видов художественного творчества стала гравюра. В своей работе гравёры использовали несколько видов техники графики — ксилографию (на дереве), офорт (на металлических пластинах) и др. К выдающимся образцам украинской графики можно отнести гравюры, использовавшиеся при оформлении «Киево-Печерского патерика» (1661) мастера Ильи, Псалтыря и Евангелия (1697) мастера Федора, гравюры Л. Тарасевича («Портрет князя Голицына», 1690; «Нестор Летописец», около 1700) и И. Щирского («Триумфальное знамя» 1698). Рядом с ликами святых можно увидеть портретные изображения гетмана Богдана Хмельницкого, казацких старшин («Распятие» с портретом полковника Свечки). Интересно, что на некоторых иконах одежда святых декорирована народными орнаментами и напоминает костюмы казацкой старшины. Выда-

ющимися мастерами-иконописцами были Ф. Сенькович, М. Петрахович, С. Корунка.

В XVII веке одним из популярнейших жанров изобразительного искусства стала портретная живопись. Портреты рисовали либо с натуры, либо исходя из представлений художника или слов заказчика («Портрет Варвары Лангиш», около 1695). Также в XVII—XVIII столетиях весьма популярными были жанры народной картинки и парсунная живопись.

Парсуна (от слова «персона») — это портретное изображение реального человека в плоском иконописном стиле.

Характерными признаками этих видов живописи были декоративность, богатая цветовая гамма, широкое использование народного орнамента. Любимой темой народной картины были изображения казака Мамай или бандуриста («Казак Мамай», «Казак — душа правдивая») и известных политических и церковных деятелей. Надо сказать, что в украинской живописи, помимо народных мотивов, прослеживается влияние культуры Ренессанса, что нашло свое отображение в более смелом, объемном изображении фигур и видов той или иной местности.

Появление в XVII—XVIII веках нового художественного стиля, объединившего черты западного барокко с традиционным народным искусством (так называемого украинского, или казацкого, или мазепинского барокко), в первую очередь повлияло на монументальную живопись. Цветовая гамма стала более насыщенной, декоративной (роспись церкви Святого Юра в селе Сорочинцы). В XVIII веке выдающимся центром скульптурной пластики стал Львов, где работали И.-Г. Пинзель, М. Филевич, С. Фисингер — авторы многочисленных скульптур и композиций, ставших украшениями церквей и других культовых сооружений. Красоту грандиозных по размерам и динамичных по композиции скульптур и барельефов подчеркивает причудливая резьба. Жемчужиной Львова является величественный собор Святого Юра, украшением которого стали скульптуры М. Филевича и И.-Г. Пинзеля, которого современники сравнивали с Микеланджело.

Влияние украинского барокко заметно и в графических работах выдающихся художников Н. Зубрицкого, Г. Левицкого-Носа, А. Козачковского. В те годы весьма популярными были гравюры так называемого «родового древа», где род изображал-

ся в виде дерева, а его члены — как ветки, листочки, плоды.

Одно из «родовых древ» в виде куста роз изобразил известный гравер Г. Левицкий-Нос для покровителя Киево-Могилянской академии А. Разумовского. Кроме цветущего куста с именами, на гравюре изображено яркое солнце, дарящее свои лучи защищенной горами долине, т. е. плодородной украинской земле — благодатному краю, где появился известный своей тягой к прекрасному (символ — роза) род Разумовских.

В конце XVII — начале XVIII столетия религиозное искусство было практически полностью вытеснено светским. Господствующим стилем стал классицизм, характерными чертами которого было стремление к идеализации образов и строгости формы. Сильнее всего влияние классицизма сказалось на монументальной скульптуре: памятники в честь возвращения Киеву Магдебургского права (И. Меленский, 1808 год), Колонна славы в Полтаве (Ф. Щедрин, Ж. Тома де Томон, 1811 год), памятники Ришелье в Одессе (И. Мартос, 1828 год), князю Владимиру в Киеве (В. Демут-Малиновский, П. Клодт, К. Тон, 1853 год).

Постепенно избавилась от присущих иконописи канонов портретная живопись. В своих картинах художники с особым вниманием стали относиться к индивидуальным чертам каждого человека и его духовному миру. Известными мастерами русского и украинского портрета стали выходцы из Украины Д. Левицкий и В. Боровиковский. А знаменитый художник Василий Тропинин первым начал изображать простых людей.

Василий Тропинин был крепостным графа Моркова. Однажды барин послал талантливого мальчика в Петербург учиться — но не живописи, а кондитерскому искусству. В свободное время Тропинин посещал Академию художеств, а потом, с разрешения хозяина, стал учиться там официально. Но завершить образование ему граф не разрешил и отправил юношу в свое украинское имение в село Кукавка. Свои картины «Украинки», «Украинцы», «Украинская девушка с Подолья», «Кружевница», «Украинец», «Крестьянин с палкой», «Устим Кармалюк» Тропинин небезосновательно считал самым лучшим из того, что он создал.

Среди выдающихся портретистов того времени можно назвать А. Мокрицкого и Е. Крендовского. Эмоциональной выразительностью отличались работы И. Сошенко и М. Санина, в жанре бытовой картины успешно работал В. Штенберг.

Творчество Тараса Шевченко ознаменовало собой новый этап в развитии украинского искусства. Дворовый художник графа Энгельгардта был выкуплен из крепостной неволи. Он поступил в Петербургскую академию художеств и стал учеником К. Брюллова. В жанровых картинах «Катерина», «Крестьянская семья», «На пасеке», в серии «Блудный сын» Шевченко поэтически изобразил быт крестьян XIX века. В пейзажах, созданных в Украине и в казахской ссылке, передана особая красота такой любимой им родной природы («В Киеве», «Выдубицкий монастырь», серия гравюр «Живописная Украина»). Боль и тоска, грусть и сострадание к чужой беде характерны для его живописи периода пребывания в ссылке («Казахи в юрте», «Байгуши»). Талант Шевченко-художника не ограничивался пейзажной живописью, он был и непревзойденным мастером портретов, которые рисовал акварелью, масляными красками, карандашом, а также в технике гравюры (портреты М. Лунина, М. Щепкина, Ф. Тол-



Декоративные детали собора Св. Юра



И. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану

стого, П. Клодта). Настоящими шедеврами стали автопортреты мастера.

Тарас Шевченко создал свыше 30 живописных и графических автопортретов, на которых изобразил себя в разные периоды жизни: от романтического юноши (1840) до умудренного опытом, но уже изможденного человека, прожившего нелегкую жизнь (1861). Главная ценность этих портретов в том, что в них отразилось состояние души поэта.

В XIX веке творили график Л. Жемчужников, художники И. Соколов, К. Трутовский, П. Мар-



И. Труш. Гаивки (Гагилки)

тынович. Украинская тематика нашла свое яркое отражение в творчестве таких известных русских и украинских художников, как И. Айвазовский («Свадьба на Украине»), Н. Ге («Рассвет. Хутор Ивановский»), А. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине»), а также в полотнах И. Репина. Среди его лучших работ портреты известных украинцев — Т. Шевченко, М. Мурашко, картины «Черноморская вольница», «Казак в степи. По следу» и, конечно же, знаменитая картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Илья Репин, родившийся в городе Чугуеве Харьковской губернии, с детства слышал от взрослых о борьбе запорожских казаков с могущественной Османской империей, об их мужестве, храбрости, веселом характере, а также о шедевре народного юмора, свидетельстве неугасимого свободолюбия — письме к «шайтану турецкому, проклятого черта брату и товарищу и самого люципера секретарю». Почти 12 лет работая над «Запорожцами», художник изучал их традиции, образцы одежды, оружия, предметы народного быта; консультировался с этнографами и историками,

среди которых был и Дмитрий Яворницкий, всю свою жизнь посвятивший исследованию истории запорожского казачества. Широта украинской души, искренность и открытость чувств выплеснулись на полотно. Интересно, что некоторые персонажи картины списаны с известных людей того времени: красивый жизнерадостный Иван Сирко — это генерал М. Драгоманов, казацкий писарь — Д. Яворницкий и др. Летят годы, но когда смотришь на полотно, то кажется, что до сих пор звучит над украинской степью веселый смех свободолюбивых казаков.

«Страной Айвазовского» называли Феодосию — город, где родился этот выдающийся живописец. Он основал в городе музей древностей, в своем имении открыл художественную мастерскую и картинную галерею. Недавно, когда заканчивалась реконструкция этой картинной галереи, в стене был найден тайник художника. Среди ценных антикварных вещей реставраторы обнаружили миниатюры кисти Айвазовского, которые размерами не превышают обычную брошь.

Способствовало развитию украинского искусства во второй половине XIX столетия открытие в Одессе, Харькове, Киеве школ рисования и объединение мастеров кисти в Общество южнорусских художников. В это время работали такие талантливые художники, как Н. Кузнецов, К. Костанди, Н. Пимоненко, А. Мурашко, О. Сластион, Н. Ивасюк, С. Васильковский, И. Похитонов, П. Левченко, С. Колесников, М. Жук, Т. Копыстинский, К. Устиянович, И. Труш и многие другие. Продолжала развиваться монументально-декоративная живопись. В частности, над росписью и мозаикой Владимирского собора в Киеве работали выдающиеся украинские и русские художники В. Васнецов, М. Нестеров, М. Врубель, руководил которыми профессор А. Прахов. Кисти М. Врубеля принадлежит также иконостас и росписи в Кирилловской церкви в Киеве.

Своеобразными символами Украины стали памятник Богдану Хмельницкому скульптора М. Микешина и архитектора В. Николаева в Киеве (1888); памятник И. Котляревскому в Полтаве (1903) и памятник А. Мицкевичу во Львове (1906) скульптора Л. Позена. В создании памятника польскому поэту принимал участие талантливый украинский скульптор М. Паращук. Среди других его работ бюсты выдающихся писателей — Т. Шевченко, И. Франко, В. Стефаника, А. Оле-



Н. Пимоненко. Соперницы

ся; композиторов Н. Лысенко и С. Людкевича; жанровые композиции «Правда», «Одинокая», «Крестьянка», «Крестьянин» и другие монументальные скульптуры.

В начале XX столетия новый толчок получило развитие профессиональной графики. Особое внимание художники-графики уделяли книжной иллюстрации (О. Сластион, Г. Нарбут, Г. Лукомский и др.). Множество книг проиллюстрировал выдающийся мастер батальной и исторической живописи, замечательный анималист Н. Самокиш. Он оформлял разнообразные издания, посвященные военной истории («История Нижегородского драгунского полка»), «Полтаву» А. С. Пушкина, «Холстомера» Л. Н. Толстого, но, пожалуй, глубже все-



П. Левченко. Задворки Софийского собора. Фрагмент



Г. Нарбут. Обложка журнала

го его талант раскрылся в иллюстрациях к четырехтомной энциклопедии «Великокняжеская, Царская и Императорская охоты на Руси» (1896—1911).

Наряду с реалистическим направлением в живописи в этот период возникают различные модернистские течения (В. Замирайло, О. Судомир, Г. Зологов, П. Холодный). После Октябрьской революции появились агитационно-массовые формы искусства: политический плакат, журнальная и газетная графика, художественное оформление революционных праздников, агитпоездов. Почти во всех городах и селах появились монументы В. Ленину и борцам за революцию, картины, посвященные «вождю мирового пролетариата», заполнили общественные учреждения. Но среди множества «идеологического мусора» встречались и уникальные произведения искусства.

В конце 1930-х годов в СССР, в том числе и в Украине, была внедрена система государственных

заказов на художественные произведения. Фактически художники были ограничены в выборе тем для своих работ, им полагалось художественными средствами прославлять социалистическую революцию, счастливую жизнь трудящихся, коммунистическую партию и ее руководителей. Но, тем не менее, такие мастера, как А. Мурашко, Ф. Кричевский, Н. Самокиш, Д. Крайнев, А. Федрицкий, И. Падалка, В. Касиян, даже скованные очень жесткими идеологическими рамками, находили плодотворные темы и создавали подлинные произведения искусства.

В городе Каменске (ныне — Днепродзержинск) в 1922 году был установлен монумент героям революции и гражданской войны. На двадцатиметровом постаменте поднялся разрывающий кандалы титан Прометей с горящим факелом в руке. В образе отважного богоборца, созданном талантливым скульптором, архитектором и инженером-строителем О. Соколом, виден не наказанный всемогущими богами мученик, а непокорный герой, бросивший вызов судьбе. Это далеко не единственная скульптура Прометея, но до О. Сокола титана всегда изображали закованным в кандалы. Во время Великой Отечественной войны фашисты подорвали монумент, но оставшаяся практически невредимой скульптура была надежно спрятана жителями города. После освобождения памятник был восстановлен. Любопытно, что Днепродзержинск часто называют «городом Прометея».

Яркой страницей в истории живописи стал украинский авангард, представленный такими художниками, как Ф. Кричевский, А. Федрицкий, К. Малевич.

Казимир Малевич родился на окраине Киева в польской семье. Не имея художественного образования, он сумел стать мастером-новатором мирового уровня. Талантливый самоучка прошел творческий путь от рисования гипсовых голов и натуральных пейзажных этюдов до бунтарской авангардной живописи, а затем снова вернулся к реалистическим пейзажам и портретам. Малевич открыл «новую симметрию, новую природу» и нашел в них своеобразную красоту. Картины «Черный квадрат», «Черный круг», «Черный крест», «Белый квадрат на белом фоне» принесли художнику мировую славу.

К сожалению, многие талантливые художники, среди которых были В. Скляр и И. Падалка, погибли во времена сталинского террора. Среди представителей «расстрелянного возрождения» оказался и Михаил Бойчук, художник-монументалист, один из основателей Украинской академии искусств, а впоследствии ее профессор. Одной из самых известных его работ стала роспись



Памятники А. Мицкевичу во Львове (М. Паращук и А. Попель), Лесе Украинке в Киеве (В. Бородай), Т. Шевченко в Харькове (М. Манизер), Б. Хмельницкому в Киеве (М. Микешин)

Крестьянского санатория на побережье Хаджибейского лимана под Одессой. Для этого, ставшего первым в отечественном искусстве, художественно-архитектурного ансамбля он расписал 600 м² поверхностей фресками. Коллеги-живописцы называли это творение «чудом XX века», а отдыхавшие там крестьяне говорили: «Хорошо, как в церкви». Выдающийся педагог, основавший собственную школу живописи, приложил немало усилий для восстановления производства керамики в Межгорье. Но затем Михаил Львович был обвинен в буржуазном национализме и расстрелян в одном из лагерей ГУЛАГа.

Многие выдающиеся мастера живописи вынуждены были уехать за границу, как, например, всемирно известный украинский скульптор-новатор и живописец А. Архипенко. Изначально он тяготел к кубизму, но не ограничился только этим, а создал собственное направление искусства. «Архипенктура» — механизированное искусство, в котором А. Архипенко «соединил живопись, скульптуру с пространством» с помощью специального аппарата, приводившего в движение все составные части его композиций. Фактически художник-новатор предвосхитил появление кинетического искусства. В своих скульптурах он использовал в разных комбинациях бронзу, медь, алюминий, серебро, камень, мрамор, гипс, дерево, пластик и бумагу. Вообще живописные произведения этого мастера весьма разнообразны, критики видели в его творчестве проявления экспрессионизма, монумента-

лизма, кубизма, конструктивизма. При этом многие его творения уходят корнями в украинское народное искусство, в котором всегда были и так называемый примитивизм, и стилизация. Произведения А. Архипенко украшают 49 музеев и 139 частных коллекций мира.

Огромный вклад в развитие украинской монументальной и станковой скульптуры внес известный

Выдающимися деятелями украинского авангарда были Ф. Кричевский, К. Малевич, А. Архипенко, М. Бойчук

режиссер, сценарист и драматург И. Кавалеридзе. Образы, созданные им в скульптуре (княгиня Ольга, Федор Шаляпин, Лев Толстой, большевик Артем), а также памятники Тарасу Шевченко в

Ромнах, Полтаве и Сумах зачастую сложны и противоречивы. Самым притягательным для скульптора стал образ Григория Сковороды. Пятьдесят пять лет отделяют первые памятники поэту и философу в Лохвице и Сумах (1922) от монумента в Киеве, установленного возле Киево-Могилянской академии (1977). И этими памятниками Г. Сковороде И. Кавалеридзе не ограничился. Бюсты знаменитого украинца установлены в его родном селе Чернухи Полтавской области и в селе Ивановка (ныне — с. Сковородиновка Харьковской области).

Плодотворно работал в Украине известный русский скульптор М. Манизер: в Харькове (1935), Киеве и Каневе (оба — 1939) были установлены памятники Т. Г. Шевченко его работы, а в Чугуеве — памятник И. Е. Репину.

Характерной чертой 1930-х годов стал так называемый индустриальный пейзаж. Многие художники и скульпторы черпали вдохновение в героике стро-

ительства промышленных гигантов Донбасса и Приднепровья, коллективизации села, а во время войны — в подвигах советского народа, отстоявшего свою свободу в борьбе против фашизма. В станковой графике появился новый жанр — фронтовые зарисовки (М. Дерегус — серия офортов «По дорогам войны»; З. Толкачев — «Майданек», «Цветы Освенцима»).

Послевоенное восстановление хозяйства в 1940—1950-х годах послужило новым толчком для развития монументальной и монументально-декоративной живописи и скульптуры. Память о героях и жертвах Великой Отечественной войны увековечена в бронзе, мраморе и граните (памятник молодогвардейцам в Краснодаре, мемориалы жертвам фашизма во Владимире-Волынском и с. Кортелисы, партизанам-ковпаковцам в Яремче и др.).

Достижениями мастеров графического искусства стали многочисленные иллюстрации к классическим и современным художественным произведениям: В. Касияна к «Кобзарю» Т. Шевченко; М. Дерегуса к «Тарасу Бульбе» Н. Гоголя; С. Адамовича к «Земле» О. Кобылянской; А. Базилевича к «Энеиде» И. Котляревского и др. Среди лучших произведений станковой графики — тематические серии, посвященные историческим событиям прошлого и современности. Над некоторыми из таких серий работали целые коллективы выдающихся художников, например над книгой «Освободительная война украинского народа 1648—1656 годов».



М. Дерегус. Казак Голота

До середины 1950-х годов в украинском искусстве господствовал социалистический реализм (соцреализм). И лишь с началом «оттепели» у мастеров искусств появилась возможность выйти за пределы идеологических рамок, ограничивавших творческую фантазию. Оригинальным и самобытным проявлением народных традиций стало творчество Г. Якутовича, Г. Гавриленко, И. Остафийчука, В. Зарецкого. Плодотворно работали в жанре психологического портрета и украинского пейзажа такие одаренные мастера, как Т. Яблонская, К. Трофименко, А. Петрицкий, Н. Глущенко, С. Шишкин, А. Шовкуненко, В. Задорожный. Не только в Украине, но и за рубежом известно творчество И. Марчука, А. Чебыкина, В. Бородая, Д. Линдера, А. Базилевича, Г. Нарбута, Е. Волобуева.

Кембриджский международный биографический центр признал известную украинскую художницу, профессора, действительного члена Академии художеств, трижды лауреата Государственной премии СССР Татьяну Ниловну Яблонскую «Женщиной 2000—2001 г.г.»

Среди прославленных женских имен в изобразительном искусстве особое место занимают Е. Белокур и М. Приймаченко. Их творчество имеет глубокие фольклорные корни. Они создавали изысканные живописные произведения, насыщенные удивительным многообразием красок. Обе художницы прославляли красоту и целостность народного ощущения природы и мира.

Для изобразительного искусства независимой Украины характерно наличие целого спектра различных стилей и художественных направлений — от реалистической манеры до самых современных веяний. Достижения украинских художников и скульпторов представлены на многочисленных выставках и в различных галереях. Национальная галерея «Градобанка», Центр искусств «Славутич», Центр современных искусств «Брама» и другие дают возможность ценителям искусства не только познакомиться с творчеством талантливых художников (О. Сухолет, В. Цаглов, А. Савадов, О. Харченко, М. Кривенко, О. Петрова, Т. Сильваши, Д. Фищенко, Д. Корсунь, П. Тараненко, Ж. Василевская, О. Андреев, М. Жуков, Д. Оболончик, С. Давыдов, Л. Бернат, Н. Витковская, О. Балакин, А. Куст, И. Жук, С. Тучинский, С. Алексеев и др.), но и приобрести их произведения.

Одним из направлений современного изобразительного искусства является дизайн. Еще в 1992 году был создан Союз дизайнеров Украины, объединивший творческих работников различных направлений: промышленного, графического, фито- и ландшафтного дизайна, дизайна одежды и окружающей среды. Одним из значительных проектов, в котором принимали активное участие около 700 членов Союза, было создание экспозиции юбилейной выставки «Украина. Десять лет независимости» в Национальном Экспоцентре Украины.

Многочисленные выставки в Украине и за границей свидетельствуют о появлении новых художественных форм: инсталляции, ассамбляжа, акционизма, перфоманса, видеоарта. При этом в творчестве многих художников находят свое отражение мотивы трипольской и скифской культур, культуры Киевской Руси, античных памятников Черноморского побережья, украинского барокко, а также события, связанные с экологическими и социальными катастрофами. В последнее время представители украинского искусства получили практически неограниченные возможности для демонстрации своих достижений за рубежом. Так, в 2001 году Украина впервые приняла участие в престижном Венецианском биеналле. Своеобразным итогом прошлого тысячелетия стали выставка, посвященная 2000-летию Рождества Христова, и реализация проекта «Искусство Украины XX века».

Национальный Союз художников Украины (основан в 1938 г.) — единственная всеукраинская общественная творческая организация профессиональных художников и искусствоведов. На сегодня она насчитывает почти пять тысяч членов (в том числе и граждан иностранных государств), 70 из них носят звание народного художника Украины, 118 — заслуженного деятеля искусств Украины, 186 — заслуженного художника Украины, 53 — лауреата Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко. Все это является ярким свидетельством творческого потенциала украинских художников. В Союз входят также всемирно известные художественные центры — Петриковка (декоративная роспись), Косов (резьба, керамика, вышивка), Львов (художественное стекло, ке-



М. Приймаченко. Гороховый зверь

рамика), Опошня (керамика, ткачество, вышивка) и др.

Летом 2004 года благодаря донецкому меценату Н. Задорожной жители Лондона получили возможность увидеть произведения трех украинских художников: Г. Зайченко (которого критики считают ярким представителем импрессионизма в современном искусстве); О. Самойлика, в работах которого удивительная техника живописи сочетается с неореалистическим стилем, и С. Савченко, живописи которого присуща особая экспрессия. Произведения прославленных мастеров и тех, кто сегодня делает первые шаги в искусстве, находят свой путь к ценителям прекрасного как на родине, так и за рубежом.

Голоса твои, Украина

Украинцы — очень музыкальный народ. Изображения музыкантов можно увидеть, например, на фресках Софии Киевской. Но, вероятно, музыка сопровождала жизнь наших предков и в гораздо более ранние времена. Музыкальные инструменты из бивней мамонта, найденные археологами на окраинах Чернигова, свидетельствуют о том, что на просторах Украины музыка звучала еще 20 тыс. лет назад.

Древнейшими памятниками народной музыки, дошедшими до наших дней, являются календарные и семейно-обрядовые песни: коляд-



Трио музыкантов

ки, щедривки, веснянки, обжиночные и свадебные песни, причитания. Музыканты Киевской Руси играли на гусях, дудках, волынке, свирелях, бубнах. Со временем получили распространение кобза и бандура, лира, скрипка, цымбалы, трембита, рог, барабан, тулумбасы. В древности наиболее распространенным музыкальным инструментом были гусли. Под их аккомпанемент народные поэты воспевали подвиги смелых князей и их дружинников. Гусяров приглашали на семейные праздники, земледельческие обряды. Под звуки труб, дудок и бубнов дружины отправлялись в военные походы, а могучее звучание разноголосых церковных колоколов созывало людей на праздник или предупреждало о надвигающейся опасности.

Народная музыка — продукт коллективного творчества, обладающий специфическими чертами, которые отражают духовно-эмоциональный характер народа. Это песни и инструментальные мелодии, от древнейших времен существования народа путем устной передачи переходящие от предыдущих к следующим поколениям.

Лев Толстой в одном из своих писем отмечал: «Ни одна национальная музыка не проявила до сих пор свою народность с такой величественностью и силой, как украинская, — даже больше, чем великорусская. Слушая ее, видишь, как при-

открывается перед тобой история Украины, и лучше понимаешь характер народа, чем читая Гоголя или Конисского».

Хотя украинское народное музыкальное искусство имеет выраженный вокальный характер, тем не менее наш народ использовал и использует значительное число музыкальных инструментов. К самым древним из щипковых инструментов относятся гусли (первоначально это было несколько струн, натянутых на квадратную рамку, позже гусями стали называть многие струнные инструменты), затем появилась кобза и похожая на нее бандура с длинными басовыми струнами вдоль шейки и короткими боковыми приструнками, а также торбан (вид бандуры) с двумя головками (из-за сложности игры он не получил распространения в народе). Среди струнных ударных инструментов следует отметить цымбалы, среди смычковых — скрипку, басоль (подбасок), струнно-клавишную лиру. Из духовых деревянных назовем свирель, свирель «на зуб» (больших размеров), у гуцулов — флюяру, одно- и двустороннюю свирель (ряд сделанных из тростинок цевок разной длины, соединенных между собой), трембиту (их делают из выдолбленного дерева, обвитого березовой корой, длина свыше двух метров), пастуший рог, козу, дуду, или волынку, в виде трех трубок, объединенных с мешком из козьей или телячьей кожи. Среди ударных инструментов самым популярным был бубен (тарабан).

С середины XV века в Украине получил распространение своеобразный песенный эпос — думы и исторические песни (про Байду, Морозенко, Нечая, Богуна, Хмельницких и др.), которые исполняли народные певцы: кобзари, бандуристы, лирники (преимущественно слепые), нередко объединявшиеся в особые братства или цеха. Бандуристы были любимыми певцами при многих господских дворах, даже при царском дворе они были в особом почете.

Социально-бытовые, гайдамацкие, крепостные, рекрутские и бурлацкие песни появились и продолжали жить на протяжении XV—XIX столетий. Украина всегда славилась своими певцами, талантливым народ создал уникальное разнообразие лирических, бытовых, шуточных, патриотических, сатирических, застольных, танцевальных, детских песен. Музыка и пение сопровождали работу и отдых, праздник и церковную службу. Из летопи-

сей известны нам и мастера церковного пения — Стефан, Григорий, Г. Печерский, Дмитрий из Перемышля. В школах при Львовском, Киевском, Луцком, Острожском братствах, а позднее и в Киево-Могилянской академии изучалось пение, нотная грамота, игра на музыкальных инструментах. Именно в Киево-Могилянской академии греко-болгарские церковные напевы постепенно стали местной традицией и приобрели самобытное звучание — так называемый «Киевский распев».

До XVI века пение в украинской церкви было одноголосым, а с 1586 года в Львовской братской школе начали практиковать партесное пение — четырех-, пяти- и восьмиголосое. Вообще же в украинском народном пении существовала характерная традиция распределения исполнителей на солистов и подголосок (хор). «Золотым веком» в истории украинской церковной музыки считается время, в которое творили Дмитрий Бортнянский, Максим Березовский и Артемий Ведель. Артемий Ведель был одним из величайших композиторов своего времени, автором тридцати духовных хоровых концертов, «Литургии» и др. А вокальный стиль Бортнянского считается вершиной церковного пения. Русский композитор, автор духовной музыки Компанийский характеризовал концерты Бортнянского: «Они написаны с таким мастерством и чистотой ведения голоса, выражением и красотой мело-

дии, архитектоникой формы, притом с такой естественной простотой, что до такой высоты не поднялся, наверное, ни один вокальный композитор в мире». Произведениями этого, к сожалению, недостаточно известного современникам, композитора, как и несравненным исполнительским уровнем придворной капеллы под руководством Бортнянского, восхищался знаменитый композитор Гектор Берлиоз. Говорят, что сам великий Бетховен не раз за-

ходил в церковь Святой Варвары в Вене, чтобы насладиться искусством украинского музыканта.

Первым отечественным профессиональным музыкальным заведением в Украине стала Глуховская певче-

ская (музыкальная) школа, основанная в XVII веке. С ее деятельностью связаны имена таких известных украинских композиторов и музыкантов, как Д. Бортнянский, Г. Головня, М. Полторацкий и др.

Особую роль в сохранении и распространении народной песни играли кобзари. Они шли от села к селу, от города к городу и в людных местах пели песни, аккомпанируя себе на кобзе, бандуре, лире. Выдающимися творцами и исполнителями песен и дум были такие кобзари, как М. Загорский, М. Кравченко, Г. Любысток, И. Скубий, А. Шут и др. В XVI—XVII веках кобзари, случалось, принимали участие в казацких походах и гайдамацких восстаниях, а потом в песнях повествовали об исторических событиях и героях.

*«Ни одна национальная музыка не проявила до сих пор свою народность с такой величественностью и силой, как украинская...»
Лев Толстой*



Лирник из-под Полтавы



Кобзари. Начало XX в.



Кобзарь Остап Вересай

Многие украинские помещики содержали собственные крепостные симфонические оркестры и хоры. А гетман К. Разумовский, помимо оркестра и хора, имел собственный оперный театр и уникальную музыкальную библиотеку. Лучшие крепостные оркестры с 1797 года ежегодно выступали на Киевской контрактной ярмарке. А Ф. Моцарт-младший, сын выдающегося австрийского композитора, в 1826 году основал во Львове Музыкальное общество Святой Цецилии

и музыкальную школу, которая со временем превратилась в консерваторию.

Одним из самых знаменитых украинских кобзарей был Остап Вересай. Его песни и думы записывали Н. Лысенко, Ф. Колесса, Б. Гринченко, И. Франко. С особым почтением к творчеству Вересая относился Т. Шевченко. О. Вересай был популярен не только среди простого народа, но и среди почитателей классической музыки. Он даже выступал с концертами на сценах петербургских театров. В 1978 году в селе Сокоринцы (ныне — Черниговская область), где жил Остап Вересай, был установлен памятник выдающемуся кобзарю.

Первые записи народной музыки, сделанные профессиональными музыкантами в XVII столетии, постоянно пополнялись благодаря непрерывным поискам В. Трутовского, Н. Львова, М. Максимовича, А. Алябьева, Н. Лысенко, К. Квитки, С. Людкевича. Традиционная народная музыка, являвшаяся аккомпанементом песни и танцу (гопак, «опришки», «перепелочка», «метелица»), стала неисчерпаемым источником для многих профессиональных композиторов: Н. Лысенко, Н. Леонтовича, С. Людкевича, Б. Лятошинского, Л. Ревуцкого и композиторов-песенников: А. Кос-Анатольского, П. Майбороды, А. Биляса, И. Шамо.

Народные песни, мелодии и танцы вошли в репертуар современных капелл бандуристов, Украинского народного хора им. Г. Веревки, Черниговского и Закарпатского народных хоров, Буковинского ансамбля песни и танца «Ленок», ансамбля танца им. П. Вирского и многих других коллективов и отдельных исполнителей. Народные традиции являются источником творчества и для коллективов художественной самодеятельности. Любительские музыкальные и танцевальные коллективы, образованные еще в конце XIX —



Киев. Национальная опера Украины



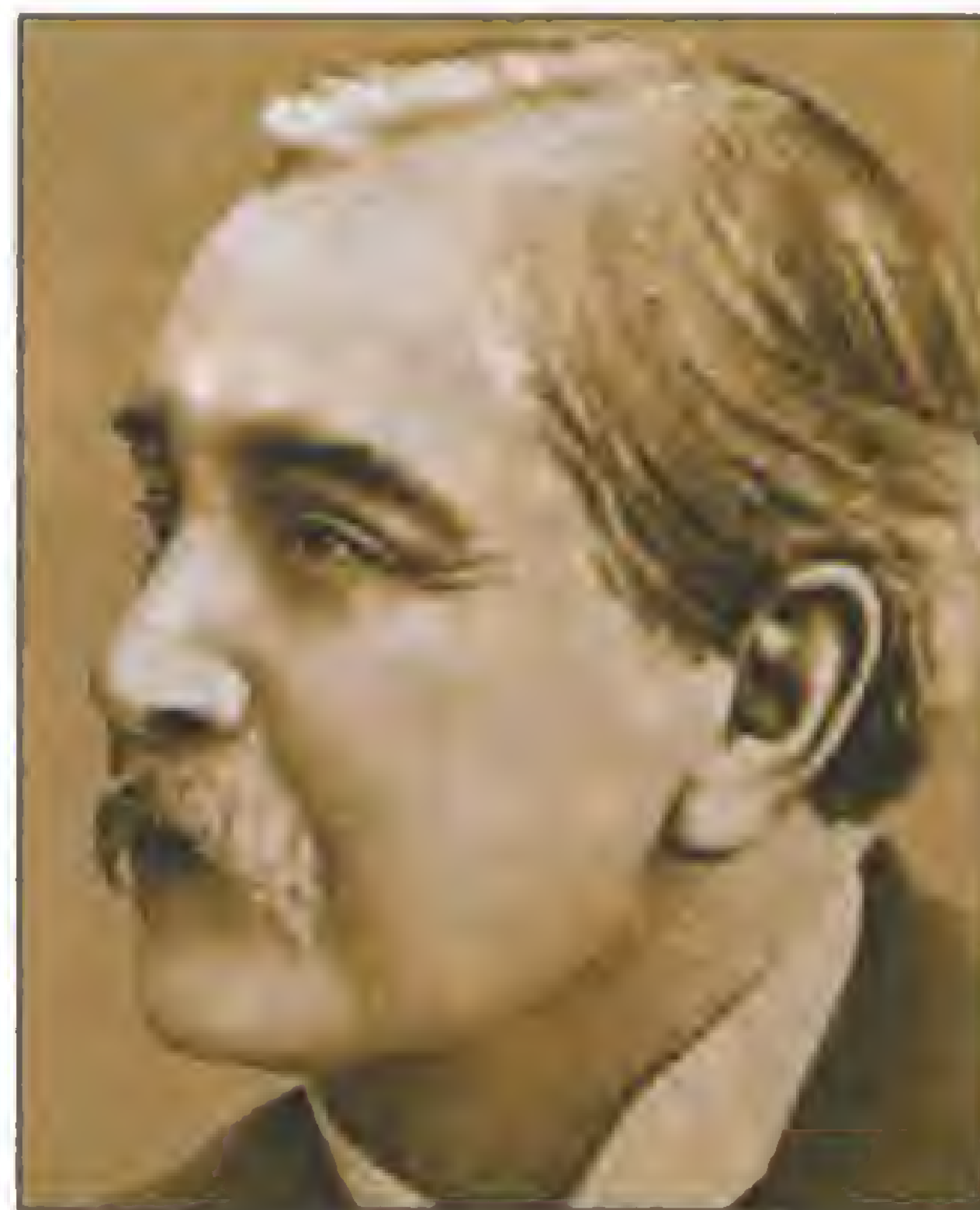
Днепродзержинск. Музыкально-драматический театр



Г. Вережка



С. Гулак-Артемовский



Н. Лысенко



Н. Леонтович

начале XX века (хоры Киевского университета, рабочих-железнодорожников Екатеринославской губернии, инструментально-фольклорный коллектив Харькова) продолжили национальные песенные традиции украинского народа. Многие самодельные коллективы, история которых насчитывает не один десяток лет (капелла бандуристов металлургического завода г. Днепропетровска, харьковский оркестр народных инструментов при рабочем клубе «Металлист», хоровая капелла Киевского завода «Большевик» и многие другие) выступают и поныне. Из художественной самодельности вышли прославленные народные артисты Д. Гнатюк, Е. Мирошніченко, А. Соловьяненко, А. Мокренко, Ю. Богатиков, В. Зинкевич, С. Ротару, Н. Яремчук.

Соломия Крушельницкая по праву занимает видное место в созвездии выдающихся художников мировой оперной сцены конца XIX — начала XX столетия. Она была «незабываемой Аидой», «волшебной Чио-Чио-сан, мадам Баттерфляй», «неповторимой Галькой», «удивительной Валькирией», «исключительной Лорелей». Солистка Львовской оперы покорила оперные сцены всего мира, ее имя было известно во многих странах Европы и Латинской Америки. Она пела вместе с Карузо и Батистини, ей аплодировали зрители знаменитого миланского театра «Ла Скала».

Наряду с народной в Украине развивалась и классическая музыка. Значительный вклад в расцвет как украинской, так и русской музыкальной культуры сделали выпускники Киево-Могилянской академии М. Березовский и Д. Бортнянский. В XIX веке получили широкое распространение хоровые концерты, песни-романсы («Стоїть явір над водою», «Їхав козак за Дунай», «Дивлюсь я на небо», «Стоїть гора високая») и музыкальные пьесы («Игнат Приблуда», «Золотой мопс» С. Воробкевича). Первой украинской национальной оперой стала

опера С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (1863), завоевавшая популярность далеко за пределами Украины и являющаяся и поныне жемчужиной оперной сцены. Свою деятельность начали оперные театры в Киеве (1867), Харькове (1880), Одессе (1887). Значительный вклад в развитие украинского оперного искусства внес П. Сокальский («Мазепа», «Майская ночь», «Осада Дубно»). Музыку к спектаклям писал М. Кропивницкий, который был также автором известных музыкальных дуэтов и романсов. В тот же время нехватка музыкально-концертных организаций и национальных музыкальных театров заставляла украинских певцов, в частности С. Крушельницкую, А. Мишугу, М. Менцинского, выступать на зарубежных оперных сценах.

Украинские народные мелодии, ритмика, особенности музыкального фольклора вдохновляли не только украинских, но и прославленных русских композиторов, таких как М. Глинка (песня «Не щебечи, соловушка»), М. Мусоргский (опера «Сорочинская ярмарка»), Н. Римский-Корсаков (опера «Майская ночь»), П. Чайковский (оперы



М. Литвиненко-Вольгемут



С. Крушельницкая



Сцены из опер К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и Г. Майбороды «Ярослав Мудрый»

«Черевички», «Мазепа»), а также выдающихся западно-европейских музыкантов. Л. Бетховен обработал песню «Їхав козак за Дунай», Ф. Лист написал фортепьянные пьесы «Украинские баллады» и «Думка» на темы украинских народных песен «Ой, не ходи, Грицю» и «Віють вітри, віють буйні».

Основателем украинской классической музыки стал прославленный композитор, дирижер, пианист, педагог, исследователь украинского фольклора Николай Лысенко. Его многогранное творческое наследие включает десять опер (среди которых «Тарас Бульба», «Рождественская ночь», «Наталка Полтавка»), кантаты, хоры и песни, оркестровые и камерно-инструментальные пьесы, музыку для детей («Зима и весна», «Коза-Дереза», «Пан Коцкий»), сольные и хоровые обработки народных песен. Он организовывал хоры, гастролировавшие по Украине, возглавлял Киевское музыкальное общество «Боян», основал «Украинский клуб». В музыкальное наследие композитора также входят около восьмидесяти произведений, написанных на стихи Т. Г. Шевченко, среди которых самые известные «Ой одна я, одна», «Якби мені, мамо, намисто», «Гетьмани», «Мені однаково», «Ой, чого ти почорніло». Творчество Кобзаря стало основой и для хоровых произведений — от небольших а capella (без музыкального сопровождения) до кантат «Б'ють пороги», «Радуйся, ниво» и «На вічну пам'ять Котляревському». Николай Лысенко также является автором сольных музыкальных номеров и дуэтов на слова И. Франко, А. Олеся, Леси Украинки, Б. Гринченко и др. Дело основополож-

Н. В. Лысенко — родоначальник украинской классической музыки

ника украинской классической музыки продолжили его последователи И. Калачевский, П. Сокальский, П. Нищинский, Н. Аркас, И. Рачинский, М. Тутковський и др.

Выдающимся явлением в украинской музыке стало самобытное творчество Н. Леонтовича — творца жанра хоровой миниатюры без инструментального сопровождения. Кроме того, он был выдающимся композитором-аранжировщиком, хоровым дирижером, собирал народный фольклор. Николай Дмитриевич сделал свыше 150 хоровых обработок украинских народных песен: «Ой, зійшла зоря», «Женчикок-бренчикок», «Козака несуть», «За шуміла ліщинонька». Вершиной его композиторской деятельности считается песня «Щедрик».

Как приверженец украинской национальной идеи Николай Леонтович попал в черный список ЧК, подвергался преследованиям и, в конце концов в 1921 году, погиб от рук «бандита», который, как потом выяснилось, был агентом НКВД. Осталась незаконченной единственная опера композитора «На русалочью Пасху», которая, по мнению критиков, должна была стать важным событием в истории украинской музыки. Все аранжировки народных песен композитора и сегодня остаются непревзойденными жемчужинами музыкального искусства, а любимая песня Леонтовича «Дударик» насчитывает свыше 200 вариантов исполнения.

Среди основателей украинской вокально-сценической школы были И. Петров, С. Гулак-Артемовский. Мировую славу, как уже упоминалось, приобрели украинские оперные певцы И. Алчев-

ский, С. Крушельницкая, А. Мишуга. В жанре инструментальной музыки плодотворно работали Г. Беклемишев, В. Пухальский, Н. Лысенко (фортепьяно), А. Галенковский, В. Мешков (виолончель), И. Водольский, Н. Эрденко (скрипка). Творческая деятельность театра Н. Садовского в Киеве способствовала развитию украинской оперы. На сцене этого театра пели прославленные оперные певцы — М. Литвиненко-Вольгемут, М. Микиша, О. Петляш.

В советское время в Украине интенсивно развивались все жанры народной и классической музыки. Были образованы государственные музыкальные театры, театры оперы и балета (Харьков, Киев, Донецк, Днепропетровск, Львов, Одесса), симфонические оркестры, камерно-инструментальные ансамбли. В Украине была сформирована разветвленная сеть музыкального образования (от детских музыкальных школ до консерваторий). Первые образцы украинской советской симфонической музыки были созданы Л. Ревуцким, Б. Лятошинским, Г. Майбородой. Значительный вклад в вокальную лирику внесли Ю. Косенко, Ю. Мейтус, Б. Лятошинский, А. Штогаренко, П. Майборода. Среди мастеров оперной и балетной музыки прославились украинские композиторы К. Данькевич, С. Людкевич, В. Нахабин, А. Кос-Анатольский, В. Кирейко и многие другие. Музыку для оперетт писали А. Рябов («Красная калина»), В. Рождественский («За двумя зайцами»), О. Сандлер («Каштаны Киева»), Д. Поклад («Вторая свадьба в Малиновке»), А. Белаш («Легенда о Киеве»). На весь мир прославили украинское хоровое искусство Государственная академическая капелла «Думка» и Государственный академический украинский народный хор им. Г. Веревки.

В 1922 году было создано Музыкальное общество им. Николая Леонтовича. У его истоков стояли такие выдающиеся деятели украинской культуры, как К. Стеценко, П. Козицкий, М. Вериковский, Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский, Г. Веревка, П. Демуцкий, Б. Гринченко, Г. Хоткевич, Н. Городовенко и др. Музыкальное общество вело работу по различным направлениям — композиторскому и музыкально-хоровому творчеству, занималось научно-исследовательской и издательской деятельностью.

Это был чрезвычайно интенсивный период развития украинской музыки, характеризующий-

ся высоким профессионализмом, универсальностью жанров и средств выразительности. Но в связи с кампанией репрессий, развернутой сталинским режимом против украинской национальной интеллигенции, в 1928 году Музыкальное общество было ликвидировано. Деятельность его (сначала как Хорового, позднее — Музыкально-хорового, а со временем — Музыкального общества) была восстановлена лишь в 1959 году (в Киеве). Первым руководителем возрожденного общества стал П. Козицкий. Сегодня среди членов этого Союза 14 академиков, 104 профессора, 77 народных артистов Украины, 91 заслуженный деятель искусств Украины, 107 заслуженных артистов Украины и свыше 1,5 тыс. профессиональных музыкантов и музыкальных педагогов. Союз впоследствии основал Национальный музыкальный комитет Украины, который с 1995 года входит в Международный музыкальный совет ЮНЕСКО, а также «Украинскую музыкальную газету» и альманах «Украина музыкальная».

В Украине сложилась и выдающаяся вокальная школа, которую достойно представляли М. Донец, И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, Б. Гмыря, А. Соловьяненко, Д. Гнатюк, Н. Кондратюк, Е. Мирошниченко, А. Мокренко, О. Петрусенко, К. Огневой.

Репертуар народной артистки УССР Оксаны Петрусенко состоял больше чем из сорока оперных партий: Наталка в «Наталке Полтавке», Одарка в «Запорожце за Дунаем», Панночка в «Вие», Леся в «Маруси Богуславке», Хотина в «Сорочинской ярмарке» и др. Естественно, что певица не ограничивалась украинским репертуаром — она исполняла партии Аиды, Тоски, Сильвы. Многие годы великолепное сопрано Оксаны Петрусенко радовало



Д. Гнатюк



А. Соловьяненко



Музыканты

почитателей ее таланта, ее называли «украинским соловушкой» и «серебряным колокольчиком Украины». Казалось бы, оперное искусство далеко от политики, но в советские времена все было иначе. Долгие годы жизнь Оксаны Петрусенко отравляли преследования со стороны власти, обвинения в украинском буржуазном национализме.

Легенда оперной сцены Антонина Васильевна Нежданова родилась в с. Кривая Балка под Одессой. С пяти лет она училась музыке под руководством отца, а в семь лет уже была солисткой в церковном хоре. Получив высшее образование в Москве, Нежданова с большим успехом гастролировала во многих театрах Европы, пела с прославленными Э. Карузо, Т. Руффо, Л. Собиновым, но отказалась от приглашений стать примадонной заграничных сцен и 32 года отдала Большому театру в Москве.

Украинская земля подарила миру множество знаменитых композиторов, музыкантов и исполнителей: И. Стравинского, Р. Глиэра, С. Прокофьева, Г. Нейгауза, В. Горовца, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Л. Когана, О. Крысу, Ю. Башмета, певцов А. Дидура, А. Нежданову, И. Козловского и др. В Украине эти выдающиеся люди получали образование, начинали свой творческий путь. Например, Иван Козловский родился в с. Марьяновка Киевской губернии в крестьянской семье. С детства пел в церкви, потом — в Полтавском и Харьковском оперных театрах, а в 1926 году дебютировал в Москве в Большом театре. На столичной сцене он исполнил около пятидесяти партий, среди которых Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера, Орфей в опере Глюка «Орфей и Эвридика», Герцог в «Риголетто» Верди. И. Козловский обладал феноменальным диапазоном голоса. Тенор мог брать не только до диез, но даже ми третьей

октавы, о чем есть специальное упоминание в Музыкальной энциклопедии.

Композитор Рейнгольд Морицович Глиэр является автором пяти опер, в частности «Тараса Бульбы» и «Запорожцы», семи балетов (среди них «Красный мак», «Медный всадник»), симфонических поэм на слова Т. Г. Шевченко («Заповіт»), симфоний, концертов для арфы с оркестром и для валторны с оркестром, увертюры, сюит, камерных инструментальных ансамблей, романсов, музыки к спектаклям («Гайдамаки»). Он был не только выдающимся композитором, но и дирижером и педагогом. Много лет Глиэр отдал Киевской консерватории (был ее профессором и ректором), симфоническому оркестру консерватории и оперной студии. Рейнгольд Морицович воспитал целую плеяду талантливых художников, среди которых Л. Ревуцкий и Б. Лятошинский.

Игоря Федоровича Стравинского называют творцом музыки XX века. В своих произведениях композитор талантливо соединил украинскую и русскую народную музыку с различными музыкальными стилями и джазом. Среди наиболее известных произведений композитора балеты «Петрушка» и «Весна священная», оратория «Царь Эдип», опера «Соловей», «Симфония псалмов».

Мать Сергея Прокофьева была неплохой пианисткой. С ранних лет мальчик старался повторять за мамой понравившиеся ему мелодии. А в пять лет Сергей записал на бумажке свое собственное музыкальное произведение. Он сильно плакал, когда мама отказалась его исполнить, так как мальчик нарисовал не пять, а десять линейек нотного стана. Но он настойчиво учился и уже в девять лет создал свою первую оперу — «Великан».

Бесценное музыкальное наследие оставил выдающийся композитор и пианист Сергей Сергеевич Прокофьев. Его произведения были очень популярны во всем мире и оказали значительное влияние на творчество многих композиторов современности. Его оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», замечательная музыка к фильму С. Эйзенштейна «Александр Невский», симфонические, фортепьянные, камерные произведения составляют золотой фонд мировой классической музыки. С 1991 года в Донецке проходит ежегодный «Музыкальный конкурс молодых исполнителей

им. С. С. Прокофьева», который с 1999 года превратился в один из самых крупных и престижных международных конкурсов.

Творчество украинских певцов ценилось во всем мире. Но в советское время выезжать за границу певцы могли только в составе театральной труппы — на гастроли. В наше время оперные певцы имеют возможность выступать на самых престижных оперных сценах. Один из самых известных украинских теноров Владимир Гришко входит в число ведущих оперных певцов мира. Ныне он бывает в Украине только наездами, в основном же выступает на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера» и в оперных театрах Европы. Любимицей европейского зрителя стала украинская певица Виктория Лукьянец. Она блестяще выступала на сценах оперных театров Германии и Испании. Непревзойденным шедевром оперного искусства считается партия Семирамиды в одноименной опере Россини в исполнении украинской примадонны. Ее голос принадлежит к тем редким сопрано, которые словно созданы для опер этого выдающегося композитора.

Ведущим басом Большого театра стал Тарас Штонда. Его успешные выступления в операх «Хованщина» и «Руслан и Людмила» подтвердили его статус незаменимого солиста, без которого Большой театр и в самом деле не может обойтись.

Широко известно и имя народного артиста Украины Романа Майбороды. Нередко случалось так, что премьера оперных партий в его исполнении происходила за границей, а затем уже были выступления на киевской сцене. Так было, например, с партиями Яго («Отелло» Верди), Тонио («Паяцы» Леонкавалло) и Энрико («Лючия ди Ламмермур» Доницетти). Интересно, что в Испании Роман Майборода известен еще и благодаря своей преподавательской деятельности.

И конечно, мы просто не можем не упомянуть имя народного артиста Украины, профессора Национальной музыкальной академии Украины, дирижера Романа Кофмана. С 2004 года он является главным дирижером Боннской опе-

ры и Бетховенского симфонического оркестра в Бонне.

Заметным явлением в отечественной культуре стала авторская песня, т.е. искусство современных бардов, многие из которых объединяются в клубы самодеятельной песни (КСП). Среди украинских бардов, творчество которых известно и за пределами Украины, можно назвать А. Авагяна, Н. Бучеля, С. Джигурду, А. Лемеа, Б. Бурду, Е. Драча, дуэт Д. Киммельфельда — В. Сереева. В Украине каждый год проходит свыше тридцати бардовских фестивалей: Всеукраинский фестиваль авторской песни в

Киеве (с 1988 года), «Оберег» в Луцке, «Серебряная подкова» во Львове, «Студенческие струны» в Житомире и др. Появились также продюсерские цент-

ры авторской песни, новые формы организаций КСП — бард-кафе, салоны и театры авторской песни.

Особое место в пропаганде украинской массовой песни принадлежит эстраде. Ее высокий на сегодняшний день профессиональный уровень объясняется тем, что многие известные оперные певцы — Д. Гнатюк, Н. Кондратюк, Д. Петриненко, К. Огневой, Ю. Гуляев — исполняли эстрадные песни талантливых композиторов-песенников — А. Билаша, И. Поклада, К. Мяскова и других.

Возрождение украинской песни, начатое «Песней о рушнике» П. Майбороды, было продолжено благодаря творческим успехам вокально-инструментального ансамбля «Червона рута» под руководством В. Ивасюка (он считается

Эстрада играет значительную роль в пропаганде украинской массовой песни



С. Ротару



В. Ивасюк



Киев. Национальный Дом органной и камерной музыки

основателем национальной поп-музыки) и несравненной эстрадной певицы С. Ротару.

Народная артистка СССР, Украины, Молдавии, Герой Украины София Ротару вот уже три десятилетия радует своим пением и редчайшим тембром голоса сердца почитателей украинской, молдавской и русской песни. Ее сольные концерты собирают полные залы и стадионы любители музыки и пения.

В 1990-х годах в Украине появилось много новых фестивалей и конкурсов. Традиционными стали фестивали оперного искусства им. С. Крушельницкой, «Музыкальные премьеры сезона», международные фестивали органной и фортепьянной музыки. Молодые испол-

нители могут продемонстрировать свои способности на международных конкурсах пианистов им. В. Горовца, юных исполнителей в Харькове, конкурсах им. С. Людкевича во Львове, им. К. Стеценко и им. Н. Леонтовича в Киеве. Успешные гастролы всемирно известных украинских коллективов и победы украинских исполнителей на самых престижных международных конкурсах и фестивалях являются свидетельством большого творческого потенциала национального музыкального искусства. Среди молодых, но уже признанных в мире исполнителей — дирижеры В. Жадько, С. Протопопов; пианисты В. Гладков, М. Чернявская; скрипачи О. Семчук, Е. Комиссарова; вокалисты Т. Анисимова, Л. Шевченко, П. Приймак.

Выдающимся событием в музыкальной жизни не только Украины, но и всего мира стало возобновление в сентябре 2004 года Международного конкурса скрипачей им. Д. Ойстраха. Он состоялся на родине Давида Федоровича — в Одессе. Скрипач-виртуоз был одним из основателей отечественной скрипичной школы и воспитал много учеников, среди которых В. Климов, О. Крыса, О. Пархоменко. Ойстрах очень много гастролировал за рубежом и имел высочайшую исполнительскую репутацию, в Европе его нередко даже называли «царь Давид». Помимо званий народного артиста СССР и лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, у Ойстраха было очень много премий и званий: член Королевской академии музыки в Лондоне, Американской академии наук и искусств в Бостоне, Национальной академии «Санта-Чечилия» в Риме, доктор Кембриджского университета и др. Его игре была присуща исключительная чистота, классическая ясность и завершенность, а репертуар включал, помимо сочинений композиторов-классиков и романтиков, много современных произведений, особенно отечественных авторов. Ойстрах был первым исполнителем скрипичных концертов М. Я. Мясковского, А. И. Хачатуряна (написанных специально для него), Первой сонаты для скрипки и фортепьяно С. С. Прокофьева, Первого скрипичного концерта и Первой скрипичной сонаты Д. Д. Шостаковича. На конкурс имени Ойстраха в Одессу приехали тридцать скрипачей. Как отмечали специалисты, от кон-

курсантов требовалось незаурядное мастерство, так как участники не имели права пользоваться нотами — все произведения (кроме сонат), надо было играть наизусть. Лучшими на конкурсе стали исполнители из азиатских стран. Первое место заняла Маюко Камио из Японии, второе — Грейф Ли из Сингапура, а третье — Ву Тие Гсин с Тайваня. Четвертое место поделили между собой украинец Олег Каськив и россиянка Надежда Коршакова.

В мае 2004 года в храме святого Александра в Киеве проходил Второй международный фестиваль органной музыки, в котором приняли участие выдающиеся исполнители из Нидерландов, Австрии, Польши, Чехии, Швейцарии. Большая помощь в организации фестиваля была оказана дирекциями национального заповедника «София Киевская», Киево-Печерского национального историко-культурного заповедника, Национального дома органной и камерной музыки. Среди участников фестиваля были выдающиеся украинские исполнители: Валерия Булаховская — лауреат I Международного конкурса органистов им. О. Янченко 2002 года, где она получила специальный приз за лучшее исполнение произведений Макса Регера; Галина Булибенко — заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Национального конкурса органистов, профессор Национальной музыкальной академии, а также дипломант многих фестивалей и обладательница Гран-при фестиваля «Памяти Владимира и Регины Горовиц 1989 года» Ольга Дмитренко.

Некоторые фестивали, кроме собственно пропаганды музыкальных достояний, конкретизируют свою тематическую направленность.

Например, Второй Всеукраинский фестиваль «Киевская Русь», проходивший в Киеве в феврале 2004 года, был посвящен романтизму — одному из интереснейших направлений в классической музыке Украины XIX — начала XX века. В эпоху романтизма творили такие выдающиеся композиторы, как С. Гулак-Артемовский, М. Вербицкий, О. и И. Лизогубы, Г. Рачинский, П. Сокальский, М. Колачевский, Н. Лысенко, Д. Сичинский, А. Вахнянин, С. Людкевич, К. Стеценко, Ф. Якименко, Я. Степовой и др. Произведения этих и других композиторов исполняли Национальная

заслуженная академическая капелла Украины «Думка», народный артист Украины, лауреат Национальной премии им. Тараса Шевченко, солист Национальной оперы Украины Роман Майборода, заслуженная артистка Украины, солистка Национальной оперы Украины Оксана Дикая.

Поистине новой эпохой в украинской популярной музыке стал фестиваль «Червона рута», организованный в 1989 году Т. Мельниченко и А. Калиниченко. Самобытная молодая украинская музыка развеяла мнение о провинциальности и второстепенности нашей национальной эстрады. Арт-рок от «Зимнего сада», панк-рок от «ВВ», стеб от «Братів Гадюкіних», полит-рок от «Незайманої землі», песенная непосредственность А. Миколайчука, эпичность пения В. Жданкина, авторские выступления бардов искренне и разнообразно свидетельствовали о бессмертной душе украинской национальной музыки и песни.

Фестиваль «Червона рута» 1991 года открыл широкой публике группы «Плач Ієремії», «Табула Раса», «Скрябін», «Мертвий півень» и певицу Ж. Боднарук; в 1993 году на всеукраинскую певческую орбиту вышли А. Пономарев, Руслана Лыжичко, В. Павлик, А. Лорак, Е. Кравчук, «Пикардийская терция». «Музыкальная биржа» Е. Рыбчинского и «Еврошоу» поддержали таких национальных звезд, как Т. Повалий, «Грин Грей», «Кому вниз», виртуоза-гитариста Е. Измайлова и многих других.

В 1992 году при поддержке мецената Р. Штиня впервые состоялось грандиозное шоу «Новая украинская волна». Это была одна из первых акций, ознаменовавших, по общему мнению, приход в Украину цивилизованного шоу-бизнеса. Агентство «Нова» организовывало концертные туры Ирины Билык, группы «ВВ», Андрея Данилко (Верки Сердючки), Асии Ахат. Десятки тысяч зрителей, тысячи проданных дисков и кассет — таковы результаты деятельности «Новы». Одновременно с этим компания «Территория А» практически монопольно завладела молодежной танцевальной культурой, используя для этого крупнейшие концертные площадки страны и телевидение.

Фестиваль «Таврійські ігри», впервые прошедший в 1992 году в г. Каховка Херсонской



Руслана

области, ныне стал одним из самых заметных событий в поп-культуре, не только в Украине, но и на всем постсоветском пространстве. Помимо «Таврійських ігор», организаторы фестиваля проводят и другие акции: «Черноморские игры», «Будущее Украины», «День Победы», вручают национальную премию «Жар-птица» в жанре эстрадной песни. О высоком профессиональном уровне украинской песни свидетельствуют многочисленные победы на различных международных конкурсах и фестивалях (в том числе и на проходящем в белорусском городе Витебске фестивале «Славянский базар») Русланы Лыжичко, Н. Могилевской, А. Пономарева. Украинские исполнители «ВВ», «Танок на майдані Конго», «Океан Эльзы», «Мандри», «Грин Грей» и корифеи украинской эстрадной песни В. Зинкевич и Н. Гнатюк добились не только творческого, но и коммерческого успеха как на Украине, так и за ее пределами.

С 2003 г. ежегодно в закарпатском селе Шешора проходит фестиваль этнической музыки и искусства. Здесь органически соединяются народная и современная музыка. Зрители могут познакомиться с музыкой в стиле «ленд-арт», который считается новым словом в современном искусстве.

Вершиной творческой карьеры певицы Русланы Лыжичко (сценическое имя — Руслана) стала победа на 49-м песенном конкурсе «Ев-

ровидение». Украинская певица стала лучшей из двадцати четырех участников, покорила слушателей песней «Дикие танцы». Девушка из Львова является не только исполнительницей, но и автором этой колоритной песни. Стиль этой песни объединяет современные течения поп- и рок-музыки с этническими гуцульскими мотивами. По правилам конкурса, следующую церемонию должна была принимать страна-победительница. И в 2005 году в Киеве состоялся юбилейный (50-й) конкурс «Евровидение».

В начале 2005 года Руслана Лыжичко как победительница конкурса «Евровидение-2004», а также за вклад в популяризацию украинской культуры была назначена послом доброй воли ООН. А в марте 2006 года она стала депутатом Верховной Рады от «Нашей Украины».

Руслана начала изучать вокал с четырех лет. Она пела в детских ансамблях «Орион» и «Улыбка», закончила музыкальную школу и дирижерское отделение Львовской консерватории. Кроме того, Руслана является профессиональной пианисткой, композитором, продюсером и режиссером своих клипов. Вообще за свою карьеру, которая началась в 1993 году, она стала лауреатом многих конкурсов: победительницей всеукраинских фестивалей «Червона рута» и «Тарас Бульба» (1993), обладательница Гран-при телевизионного фестиваля популярной музыки «Мелодия» (1995) и Международного фестиваля искусств «Славянский базар» (1996); победила в номинации «Звезда эстрады года» украинской программы «Хрустальный лев», стала лауреатом общенациональной программы «Человек года-2000». Альбом Русланы «Дикие танцы», по официальным данным, разошелся стотысячным тиражом, за что певица первой из украинских поп-исполнителей по решению международной организации IFPI получила «платиновый диск». Этот альбом — последняя часть «Гуцульского проекта» певицы.

Наряду с расцветом украинской эстрады идет возрождение искусства кобзарей и лириков. Ныне его представляют прежде всего профессиональные музыканты, исполняющие традиционный кобзарский репертуар, а также любители (В. Горбатюк, В. Есипок, В. Нечепя, М. Будник, Е. Драч, М. Хай, трио бандуристок «Вербена» и др.). Созданный в 1990 году Все-

украинский союз кобзарей согласно Указу Президента Украины находится под государственной опекой. Заметным явлением национальной культуры является деятельность Кобзарской школы в с. Стретовка (Киевская обл.), лучшие выпускники которой имеют возможность продолжить обучение в Киевском национальном университете культуры и искусства.

На состоявшемся в 1993 году в Киеве Первом международном конкурсе бандуристов Гран-при получил представитель академического бандурного искусства Роман Гриньков. Глава Международного музыкального совета Иегуди Менухин отметил его как одного из величайших музыкантов современности.

Сегодня кобзарское искусство, в отличие от прошлых лет, представляют прежде всего профессиональные музыканты-бандуристы. Ныне сосуществуют три направления кобзарского искусства — «концертно-академический», представители которого используют концертную бандуру; «аутентичный», ставящий целью возрождения древних украинских народных инструментов (старосветской бандуры, кобзы Вересая, торбана, колесной лиры); «кобз-гитарный», в котором сопровождение идет на ладковой кобзе. Отдельные представители кобзарского искусства, например, В. Кушпет, В. Нечепя, М. Хай, в совершенстве владеют всеми разновидностями этого инструмента.

Ныне в Украине действуют 43 концертные организации, 139 художественных коллективов, шесть оперных театров, три театра оперетты, 10 государственных симфонических оркестров, десятки хоровых и фольклорных коллективов, 25 областных филармоний. На протяжении последних лет созданы такие новые музыкальные коллективы, как Одесский филармонический симфонический оркестр, Киевский камерный музыкальный театр, образцово-показательный оркестр Национальной гвардии Украины, Государственный ансамбль солистов «Киевская камерата», Киевский камерный хор «Крещатик» и др.

Важную роль в дальнейшем развитии национальной музыкальной культуры играет проект «Украинский музыкальный стиль», стимулирующий качественное обновление стилистической палитры украинского музыкального искусства. Основными направлениями проекта стали не только академические направления, но и поп- и рок-

музыка, малые формы городской музыкальной и музыкально-поэтической культуры (в том числе авторская гитарная песня), кобзарское и лирическое искусство, традиционный музыкальный фольклор, а также сфера высоких технологий: создание аудиовизуальной базы данных, разработка электронно-цифровых имитаторов украинских музыкальных инструментов и др.

Самобытность, душевность, искренность исполнения музыкальных произведений, которые всегда были присущи украинскому народу, являются основой творческих достижений современных украинских композиторов, музыкантов и певцов. Еще Н. Гоголь говорил: «Это народная история, живая, яркая, преисполненная красок, истины, история, которая раскрывает всю жизнь народа... Весь запал, все сильное, юное бытие его выливается в народных песнях».

В мире танца

Язык танца не нуждается в переводе. Он понятен везде, ведь в сложном узоре движений, переплетающихся с музыкой, словно в зеркале отражается душа каждого народа. Народный танец — это море чувств и мыслей, это воплощение духа и энергетики. И не требуется никаких переводчиков, чтобы понять выражаемые в танце чувства другого народа. Танец, как и музыка, и



Народный танец

имеет свой особый язык. Поэтому мы с наслаждением слушаем музыку Ф. Листа, не зная венгерского языка, а творения Ф. Шопена — не зная польского или, например, произведения Э. Грига, не владея норвежским языком.

Сценический танец и балет являются неотъемлемой частью украинского театрального искусства. Их корни уходят в традиции народного танца и музыкально-танцевальных интермедий школьных театров при братствах. В конце XVIII века в Харькове любительский кружок под руководством П.Иваницкого ставил танцевальные дивертисменты (вставные, преимущественно вокально-хореографические, номера в драматических, оперных и балетных спектаклях). Звездой этих любительских номеров была талантливая танцовщица из народа, имя которой история, к сожалению, не сохранила. Первые балетные спектакли были показаны в Киеве в 1801 году большой музыкально-драматической крепостной труппой помещика Д. Ширая (Черниговщина). В 1805 году Ширай открыл городской общедоступный театр, в репертуаре которого балету отводилось значительное место, а балетная группа насчитывала сорок профессионально подготовленных танцоров. После этих спектаклей критики писали, что украинские крепостные балерины могли бы украсить любую столичную балетную сцену.

В целом же в те времена балетное искусство в Украине было представлено западноевропейскими и русскими мастерами балета. Правда, попытки самостоятельно ставить балетные спектакли все-таки были. Например, труппа балетмейстера И. Штейна с 1814 года выступала на сцене нового Харьковского городского театра. Балетмейстер поставил на харьковской сцене пантомимический и романтический балет «Цыгане».

Параллельно с балетом развивался и украинский сценический танец. Впервые на профессиональной сцене украинские танцы появились в спектакле «Наталка Полтавка». Основателем этого направления считается знаменитый Михаил Щепкин. Он мог, как никто другой, не прибегая к словам, создать неповторимый живой образ. Особенно запомнился актер зрителям в спектаклях «Москаль-чарівник» и «На-

талка Полтавка» И. Котляревского (Полтава, 1819 год).

Играя старого казака, выборного Макогоненко в «Наталке Полтавке», М. Щепкин припевал и танцевал. «Сколько простоты и добродушия в этом танце! Какое пространство души открывается в каждом движении и к тому же сколько благородства в каждой позе!... — писал профессор Московского университета Д. Крюков. — Надо сказать, что этот казак в танце выглядит гораздо грациознее и образнее, чем многие другие герои трагедии...»

В 50-е годы XIX века украинский певец, композитор и драматург С. С. Гулак-Артемовский сделал попытку создать первые украинские сценические хореографические произведения — развернутые вокально-хореографические картины («Украинская свадьба», «Картины степной жизни цыган», «Свадебный поезд в Малороссии»), в которых широко использовал фольклорные традиции. Украинский сценический танец, вокально-хореографические картинки придавали национальный колорит музыкально-драматическим и оперным спектаклям М. Кропивницкого, М. Старицкого, Н. Садовского, Н. Лысенко. Позже расцвету украинского сценического танца и его утверждению на театральной сцене способствовала деятельность балетмейстеров Фомы Нежинского и В. Верховинца. В. Верховинец был также автором первого украинского пособия по хореографии «Теории украинского народного танца» (1919). Он был постановщиком танцев в опере Лысенко «Энеида», в драматических спектаклях «Украденное счастье» И. Франко и «Вий» М. Кропивницкого, «Катерина» Н. Аркаса, являлся организатором нескольких «вечеров украинской хореографии», на которых публика могла познакомиться с веснянками, купальскими играми, колядками и другими жанрами украинского фольклора.

В «Энеиде» В. Верховинец «заставил» олимпийских богов на банкете танцевать колоритный гротескный гопак, а казаков-троянцев — зажигательный казачок.


Одним из наиболее активных пропагандистов принципов театрализации украинского фольклора был ученик Вацлава Нежинского, талантливый украинский балетмейстер и виртуозный характерный танцовщик Михаил Соболев. Он создал свой хореографический танцевальный ансамбль, в состав которого входили 10 танцовщиков и 18 танцовщиц, и с 1910 года гастролировал по городам Украины, а с 1914 года работал в Харькове. В про-

грамму его коллектива входили танцевальные сюиты «Свадьба на Украине», «Запорожские казаки», «Украинские девичьи хороводы».

Рост интереса общественности к хореографическому искусству стал стимулом к появлению в 1914 году первой в Украине общедоступной студии танца под руководством опытного педагога Н. О. Тальони-Дудинской.

В 1915 году небольшая балетная труппа Киевской оперы пополнилась замечательной танцовщицей Брониславой Нежинской, дочерью известного балетмейстера Фомы Нежинского и сестрой всемирно известного танцовщика Вацлава Нежинского. Б. Нежинская и О. Кочетковский поставили и исполнили главные партии в балете И. Стравинского «Петрушка», отличавшемся весьма своеобразными хореографическими решениями.

В 1919 году при Киевском оперном театре «Музыкальная драма» была создана первая балетная труппа, которую возглавили М. Мордкин и М. Фроман. В те нелегкие времена небольшой труппе удалось показать зрителям — рабочим и уцелевшей в водовороте революции интеллигенции — жемчужину классического балета «Жизель» А. Адана. Но отсчет истории украинского балета принято вести с постановки на сценах трех оперных театров балета «Лебединое озеро» П. Чайковского (Одесса, 1923 год; Харьков, 1925 год; Киев, 1926 год). Учитывая трудности исполнения партии, харьковский балетмейстер Р. Баланотти разделил партию Одетты между двумя балеринами. Партию юного Бенно исполнил Александр Соболев — самый молодой солист балета и сын балетмейстера М. Соболя.

 Александр Соболев дебютировал на сцене Государственной украинской оперы на премьере «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргского, когда ему было всего лишь 16 лет. Он, словно птица, взлетал над пестрой толпой, кружившей в неудержимом танце, непринужденно исполнял сложнейшие «разножки», многократные «обороты», «туры» и «пируэты». В афишах юношу называли «непревзойденным пируэтистом».

В становлении украинского балета принимали участие балетмейстеры Р. Баланотти, П. Ёркин, Ю. Ковалев, Ф. Пенно. Благодаря их усилиям зрители увидели такие замечательные балеты, как «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Корсар». Успешно приняла эстафету у признанных мастеров одаренная молодежь: П. Вирский, М. Боло-

тов, М. Моисеев, В. Литвиненко, В. Нахабин, Р. Алидорт, М. Иващенко, Б. Таиров. Но представители так называемого пролетарского искусства настойчиво требовали «сдать в архив» классическое искусство легенд и сказок и вывести на сцену «урбанистический» танец. Высокий профессиональный уровень балерин В. Дуленко, А. Ярыгиной, О. Гавриловой, танцоров П. Павлова-Квитки, Р. Захарова, А. Соболя ничего не значил для сторонников новой пролетарской культуры, мечтавших о «танцах тротуаров». Но, тем не менее, классический балет, как и искусство вообще, продолжал развиваться.

Не обошлось, правда, и без экспериментов. На оперной сцене были поставлены балет-пантомима «Футболист» и разнообразные танцы «современной тематики», наподобие «Мы уже без паранджи» (о раскрепощении женщин Средней Азии), «Нефть», «Уголь». Но эти «однодневки», имевшие мало общего с настоящим искусством, прошли практически незамеченными.

Первым советским балетом, поставленным на украинской сцене (сначала в Харькове, а затем в Одессе), был «Красный мак» Р. Глиэра. Эта постановка воспринималась как некое отражение революционной действительности, весь спектакль был пронизан идеями интернационализма и дружбы трудящихся всего мира. Кульминацией этого балета стал жизнеутверждающий танец советских моряков «Яблочко». В балете «Ференджи» изображалась борьба трудящихся Индии с колониалистами, а события «Карманьолы» переносили зрителя в эпоху Великой французской революции.

«Красный мак» стал успешным балетмейстерским дебютом солистов одесского балета П. Вирского и М. Болотова. Они же исполнили и главные партии Вестового и Капитана. Впоследствии одесситы и гости города имели возможность увидеть несколько балетов, поставленных ими: «Корсара», либретто которого было приближено по содержанию к одноименной поэме Дж. Г. Байрона, «Эсмеральду» по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», новую постановку «Лебединого озера». А для детей Вирский и Болотов поставили балеты «Мурзилка и Мазилка» и «Конек-горбунок».

Органически соединились классическая хореография и самобытный танцевальный фольклор в первом национальном балетном спектакле М. Верикивского «Господин Канёвский» (Харьков, 1931)



П. Вирский



Серж Лифарь

и «Лилея» К. Данькевича (Харьков, 1931; Днепропетровск, 1932; Киев, 1940). Балет «Господин Канёвский» был построен по принципу хореодрамы, основанной на объединении танца с драматическим действием, с помощью которых раскрывались характеры и логика поступков действующих лиц. Особенно запомнился зрителям созданный В. Дуленко образ Бондаривны.

Выдающийся украинский хореограф-новатор, балетмейстер и танцовщик П. П. Вирский (1905—1975) мечтал ставить поэтические сценические танцы, обогащенные современными пластическими средствами. Впервые эту мечту он осуществил в опере Н. Лысенко «Тарас Бульба», где исполнялся прославленный «Казачок». К опере «Запорожец за Дунаем» он поставил искрометный гопак. С 1955 года Павел Павлович возглавил Государственный заслуженный ансамбль народного танца УССР (с 1977 года — ансамбль носит имя П. П. Вирского), вместе с которым создал сюжетные танцы «Горлица», «Чумацкая радость», «Ползунец», «Шевчики», «Метелица», «Подольночка». Взяв за основу произведения Т. Г. Шевченко «Причинна», «Тополь», «Русалка», хореограф поставил лирико-психологическую поэму в танце «О чем верба плачет». Каждый номер балетмейстер-драматург превращал в сценическую легенду. Ансамбль с триумфом выступал не только на сценах советских театров, но и во всем мире. А украинское направление сценической интерпретации танца было признано всеми балетмейстерами и артистами балета.

В 1930-х годах утверждается и бурно развивается украинское национальное балетное искусство, четко очерчиваются его характерные особенности, связанные с глубоко народными и реалистическими актерскими традициями украинского сценического мастерства. Способствовало становлению украинского балета открытие в 1933 году балетного отделения в Киевском хореографическом училище, воспитанниками которого были выдающиеся танцовщицы О. Гав-

рилова, К. Васирина, З. Лурье, Б. Степаненко, А. Ярыгина и многие другие.

Интенсивно развивалось украинское балетное искусство и в послевоенные годы. Комедийный балет «Бесовская ночь», героико-романтические постановки — «Олеся», «Данко», «Маруся Богуславка», балет-феерия «Лісова пісня», лирико-психологический — «Солнечное крыло», фантастический — «Ростислава», романтический — «Девушка и Смерть», исторический — «Свѣчине весілля» подняли украинское хореографическое искусство на высочайший мировой уровень.

В постоянных поисках нового и творческого осмысления классического наследия сформировался украинский национальный балет. Это была совместная и плодотворная работа постановщиков, балетмейстеров, хореографов, танцовщиков, дирижеров, музыкантов, художников. Балетные афиши сообщали о премьерах: «Раймонда» А. Глазунова, «Мещанин из Тосканы» В. Нахабина, «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Б. Асафьева, «Цыгане» С. Василенко, «Копеллия» Л. Делиба.

Успешно развивался и сценический танец. Летом 1935 года артисты Киевского балета (М. Сивкович, В. Федотова, А. Соболев, А. Жмарев, М. Ищенко, М. Светлов, А. Белов-Дубинин, Г. Лерхе) стали триумфаторами проходившего в Лондоне Международного фестиваля народного танца. Гопак в их исполнении не только поразил и увлек всех участников и зрителей фестиваля, но и стал в те времена едва ли не самым модным танцем в британской столице.

Период 30—40-х годов XX века для балетного искусства стал временем взаимообогащения и взаимовлияния разных балетных традиций. Произведения украинских мастеров демонстрировались по всему Союзу, а на украинской сцене можно было увидеть балетные спектакли, поставленные грузином В. Чебукиани, азербайджанцем А. Бадалбейли, московскими балетмейстерами Р. Захаровым и М. Лавровским. Постановка М. Лавровским балета «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева стала вершиной хореографического и сценического искусства (1940 год). В это время

балетные труппы, кроме Харькова, Киева, Одессы, появились в Ворошиловграде (ныне Луганск), Днепропетровске, Львове. С апреля 1941 года начала выступления балетная труппа Донецкого музыкального театра.

Плодотворным обещал быть и сезон 1941/1942 годов, но с началом Великой Отечественной войны все театры оперы и балета были эвакуиро-

На основе фольклорно-танцевальных традиций был создан героико-романтический балет «Лилея» на музыку К. Данькевича (балетмейстер Г. Березовая), ставший свидетельством художественной зрелости украинского балета. Созданный К. Данькевичем «балет-песня» на сцене превратился в «балет-драму», в основу которой либреттист В. Чаговец положил не только одноименную балладу Т. Шевченко, но и мотивы многих других поэтических произведений Кобзаря, создав при этом цельный образ крепостной девушки Лилеи.

ваны в восточные районы СССР. Однако это не означало полного прекращения работы. Например, Харьковский театр оперы и балета создал оперный ансамбль и 8 концертных бригад и с июня 1941 года по октябрь 1942 года дал 800 концертов и 80 спектаклей для бойцов в прифронтовой полосе, а также в госпиталях. А объединенные коллективы одесского и днепропетровского театров дали 520 спектаклей и 1800 военно-шефских концертов.

Первым открыл послевоенный сезон Одесский театр оперы и балета, за ним киевский и донецкий. Свою послевоенную деятельность донецкий оперный театр начал героико-эпической оперой «Князь Игорь» с темпераментными половецкими плясками в постановке выдающегося балетмейстера К. Голейзовского. Сольную партию исполняла Н. Горчакова. Около тридцати лет она была примой-балериной Донецкого театра оперы и балета, который сегодня носит имя прославленного оперного певца А. Соловьяненко. Свои первые шаги в искусстве Н. Горчакова сделала в балетном кружке местного Дворца культуры металлургического завода. После освобождения Донбасса она добровольцем пошла на фронт. Воевала недолго, а потом дарила искусство бойцам в холодном нетопленном помещении театра. После сильной простуды врачи запретили ей танцевать, но она их не послушала и объездила с гастролями весь Советский Союз и пол-Европы. Выдающаяся балерина была награждена многими правительственными наградами, после завершения карье-

ры танцовщицы она на протяжении пяти лет преподавала балетное искусство, занималась созданием музея при родном театре. В настоящее время Н. Горчакова пишет книгу из истории украинского и донецкого балета.

Неисчерпаемые традиции классического танца питали смелую хореографическую фантазию киевского балетмейстера С. Сергеева. Он первым дал сценическую жизнь двум совершенно разным по своим жанровым особенностям новым украинским постановкам — балетам «Лісова пісня» М. Скорульского (1946) и «Маруся Богуславка» А. Свечникова.

Появились в послевоенное время на украинских сценах и новые произведения: «Светлана» Д. Клебанова, «Олеся» Ю. Русинова, «Лайма» А. Лепина (эту постановку осуществил балетмейстер И. Ковтунов), и др. Рядом с опытными танцовщиками совершенствовали свое мастерство молодые: Л. Герасимчук, Е. Ершова, О. Ширай, Н. Виноградова, Р. Самгина, Н. Васильева, Н. Козлова, Н. Н. Апухтин, З. Лурье, Н. Иващенко, А. Белов, О. Сегаль и многие другие одаренные юноши и девушки.

Дебютом опытного мастера Вахтанга Вронского на должности главного балетмейстера Киевского театра оперы и балета (до этого он пятнадцать лет руководил одесской труппой) стал спектакль «Ромео и Джульетта» (1955). В своем творчестве балетмейстер ориентировался на синтез художественных достижений предыдущих поколений мастеров балетного искусства, и вместе с постановщиком С. Сергеевым им удалось создать спектакли высочайшего уровня («Золушка»). По поставленному В. Вронским спектаклю «Лилея» Киевская киностудия им. А. Дов-



Ансамбль народного танца «Дніпро»

женко сняла первый украинский фильм-балет, в котором свое мастерство на пленке увековечили Е. Ершова, В. Ферро, В. Визиренко-Клявян, О. Сегаль, Б. Степаненко.

Событием в хореографической жизни Украины стала постановка Львовским театром оперы и балета лирико-психологического балета «Солнечное крыло» (по мотивам одноименной новеллы И. Франко) на музыку А. Кос-Анатольского в постановке М. Трегубова. Ему также принадлежит оригинальное танцевальное решение балета «Сорочинская ярмарка» В. Гомоляки, поставленного на сцене Донецкого театра оперы и балета.

В конце 50-х — начале 60-х годов XX века огромное влияние на развитие украинского балетного искусства оказали творческие достижения П. Вирского. Об этом свидетельствовали и постановки опытных мастеров и первые балетмейстерские работы Н. Скорульской, Р. Визиренко-Клявина, О. Бредовского, В. Бойченко, О. Сегалья, М. Заславского, а также оригинальные поиски молодых украинских хореографов А. Шекеры, А. Пантыкина, Г. Майорова, Л. Рослова, работавших во второй половине 1960-х — начале 1970-х годов. Творческие находки Павла Вирского и его опыт в дальнейшем использовали балетмейстеры нескольких поколений. Надо сказать, что и сам Павел Павлович в своем творчестве опирался на огромное фольклорное наследие, множенное на достижения современного балетного искусства.

*«Гением балета XX столетия»
считают украинского танцора
и балетмейстера
Сержа Лифаря*

В 1964 году балетная труппа Киевской оперы получила на Международном танцевальном фестивале в Париже самую высокую награду — Золотую звезду. Солисты балета И. Лукашова и В. Порсегов были отмечены Международными премиями им. Анны Павловой и Вацлава Нежинского.

Благодаря этому балетное искусство становилось «многоголосым», как звучание симфонического оркестра. Именно такими завершенными стали яркие балеты «Тени забытых предков» и «Досвітні вогні», «Камінний господар». На киевской сцене партию донны Анны в «Камінном господарі» танцевала несравненная В. Калиновская. Она танцевала так, что созданный ею образ затмил образ главного героя. На харьковской сцене

этот балет шел под названием «Дон Жуан» (балетмейстер М. Арнаудова). Темпераментный, порывистый танец известного танцовщика Т. Попеску, исполнявшего партию главного героя, заслужил высокую оценку зрителей и критиков. А партию горделивой красавицы донны Анны с блеском исполнила С. Колыванова. Поражала в харьковской интерпретации и величественная, пасмурная и зловещая фигура Командора, который словно давил все живое, непокорное и свободололюбивое своей каменной дланью.

Плодотворная работа балетмейстера И. Чернышова на сцене одесского театра вернула к клас-

сическому первоисточнику такие балеты, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка» и др. Впечатляющими были его постановки «Спартак», «Тропюю грома»,

«Кармен-сюиты», «Свіччиного весілля», в которых свой талант проявили мастера балетной сцены В. Купало, П. Филиппов, О. Царикова, В. Подлозний.

Отдельным направлением в балетном искусстве являются одноактные спектакли на музыку прославленных симфонических произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, М. Равеля, Д. Гершвина. Благодаря им украинские коллективы создавали новые хореографические формы и пластические танцевальные образы, которые шли еще от фокинской «Шопенианы». Появились также одноактные балеты, посвященные разнообразным событиям в жизни страны. Но только некоторые из них стали жемчужинами этого жанра, как например, героико-революционный одноактный балет «Октябрьская легенда» Л. Колодуба, который с огромным размахом и экспрессией поставил со своим ансамблем П. Вирский.

Скупыми по форме, но идеально пластическими по решению стали танцевальные миниатюры Г. Майорова, отмеченные первой премией на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров в 1972 году. Ему также принадлежит постановка на киевской сцене детского балета К. Хачатуряна «Чиполлино» (исполнитель главной партии Е. Косменко), в котором балетмейстеру удалось создать настоящий мир

современной сказки. За этот жизнерадостный спектакль его творцы и главные исполнители получили Государственную премию СССР (1976). Абсолютно другим было решение Г. Майоровым романтического балета «Девушка и Смерть» по мотивам одноименной поэмы-сказки М. Горького. Через два года плодотворной работы талантливого балетмейстера пригласили на постоянную работу в Москву, и этот спектакль стал последним из созданных им на украинской сцене. Следует отметить, что очень многие талантливые танцоры и балетмейстеры оставляли Украину, отдав предпочтение сценам московских театров. Сегодня они дарят свое мастерство российской публике, хотя начинался их творческий путь в Украине.

Огромным успехом у маленьких зрителей пользовался и комедийный балетный спектакль балетмейстера Г. Майорова «Белоснежка и семь гномов», который был создан по мотивам сказки братьев Гримм и мультфильма Уолта Диснея.

Украинский народ богат на таланты, на смену мастерам, покинувшему страну, пришла новая поросль. Но среди мастеров украинского балета есть одно имя, которое долго замалчивали на родине. Речь идет о всемирно известном балетмейстере и танцовщике Серже Лифаре. Он родился в Киеве в 1904 году, учился балетному мастерству в Центре-студии Брониславы Нежинской. В восемнадцать лет перспективный юноша по совету своего педагога эмигрировал из страны и присоединился к труппе С. Дягилева, а со временем стал премьер-солистом и главным балетмейстером (на протяжении тридцати лет) парижской «Гранд-опера». Современники называли его «гением балета XX столетия» и «богом танца». Лифарь поставил свыше 200 балетов и дивертисментов, самые известные из которых «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жар-птица», «Икар» и «Федра». Кроме того, он был почетным президентом Национального совета танца при ЮНЕСКО и Французской академии танца, ректором Университета танца и профессором Высшей школы музыки, автором многих работ по теории балета.

Украинская школа хореографии хорошо известна в мире. Ежегодно балетная труппа Национальной оперы гастролирует в четырех-пяти странах мира. Например, выступления украинского балета состоялись в Ливане в самом боль-



Танцует Вадим Писарев

шом зале Бейрута «Форум». Впервые в истории бейрутская публика побывала на спектаклях классической хореографической труппы. Балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Анатолия Шекеры прошел при полных залах, а по окончании представления долго не смолкали аплодисменты, топот ног и свист. Так местная публика выражала свое восхищение мастерством Елены Филипповой, Николая Прядченко, Ирины Задаяннй, Александра Гамаюнова, Дмитрия Клявина, Олега Токаря, Николая Абраменко. Реакцию подростков в зале «Форум» его директор Илио Касар объяснил так: «Эти дети на себе ощутили, что значит вражда и война. То, что они увидели на сцене, нашло горячий отклик в их сердцах».

В 1994 году состоялось знаменательное событие в жизни не только украинского, но и мирового балетного искусства — Первый международный конкурс артистов и хореографов им. Сержа Лифаря. Гран-при конкурса и золотую медаль завоевала украинка И. Дворовенко. Этот конкурс и сегодня собирает на сцене Национальной оперы Украины выдающихся звезд, представителей балетного искусства и талантливую театральную молодежь. В Киеве также проходит международный фестиваль танца «Серж Лифарь де ля данс».

Инна Дорофеева и Вадим Писарев — это гордость украинского классического танца. Донецкие танцоры с триумфом демонстрировали свое искусство в более чем пятидесяти

странах мира — на лучших сценах Парижа, Москвы, Нью-Йорка, Лондона, Рима, Осло, Токио. Их репертуар составляет свыше 50 классических балетных партий и современных балетных миниатюр: «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Дон Кихот», «Жизель», «Вальпургиева ночь», «Лебединое озеро», «Женитьба Фигаро», «Баядерка», «Самсон и Далила» и др. Блестящий танцовщик Вадим Писарев — первый, кто благодаря своему таланту завоевал место в мировой балетной элите именно как представитель Украины. В 1990 году он был приглашен в Париж для участия в фестивале «Гиганты танца». За большой вклад в развитие искусства Писарев награжден орденом «За заслуги» II и III степеней, а его партнерша и жена Инна Дорофеева — орденом Княгини Ольги.

Вадим Писарев — явление уникальное, он не только танцовщик, но талантливый балетмейстер и отличный организатор. В родном Донцке он создал «балетное Эльдорадо», не даром в мире Донецкий край называют «маленькой Меккой балетного искусства».

Одной из самых интересных работ В. Писарева в качестве хореографа-постановщика стал балет «Пер Гюнт» на музыку Э. Грига, поставленный им в 1996 году по заказу правительства Норвегии в честь 1000-летия первой столицы страны города Трондхейма. За эту постановку и исполнение главной партии В. Писарев получил приз норвежской печати «Золотая роза». В том же 1996 году он стал лауреатом всеукраинского конкурса «Человек года». В следующем году В. Писарев вновь стал лауреатом конкурса «Человек года» и лауреатом премии «Триумф-97».

Звезда украинского балета Елена Филиппева родилась в городе Днепрорудный. Народная артистка Украины, обладательница Гран-при Майи Плисецкой побывала на гастролях в двадцати шести странах мира. За вклад в развитие украинского балетного искусства балерина награждена орденом Княгини Ольги.

Занимая должности художественного руководителя и солиста Донецкого государственного академического театра оперы и балета, В. Писарев организовал и провел музыкальный фестиваль «На родине Сергея Прокофьева», фестиваль оперного искусства «Золотые голоса Украины». Осо-

бую популярность приобрел организованный им ежегодный Международный фестиваль «Звезды мирового балета». С 1994 года жители Донецка и гости города знакомятся с творчеством лучших артистов балета, приезжающих на фестиваль.

Вадим Писарев является почетным гражданином не только родного Донецка, но и американских городов Хегерстаун и Новый Орлеан. С 1988 года танцовщик с балетной труппой Донецкого театра оперы и балета работал по контракту в США. Кстати, в 1986 году тогдашний президент США Рональд Рейган вручил Писареву благодарственное письмо за мужество, проявленное танцором на Международном балетном конкурсе в 1986 году, где он выступал со сломанной рукой. С 1989 года танцовщик ежегодно принимал участие в крупнейших международных фестивалях балета и гала-концертах звезд мирового балета в Монреале, Токио, Москве, Афинах, Генуе, Париже, Пекине, Осло, Нью-Йорке. Он танцевал в спектаклях классического и современного репертуара на сценах оперных театров США, Канады, Китая, Германии, Франции, Японии, России. Донецкий театр оперы и балета во главе с Вадимом Яковлевичем пятнадцать лет подряд приглашают в Балтимор, Вашингтон, Ланкастер, Филадельфию на рождественские выступления.

«Нет ничего более древнего в человеческой культуре, чем танец, нет ничего более духовного, ранимого, чем балет», — говорит народный артист Украины, лауреат многих конкурсов, обладатель приза ЮНЕСКО, приза «Бенони» и звания «Лучший танцовщик мира-95», третьей по счету престижной премии «Приз традиций» (Алма-Ата, 1996; первую получила Г. Уланова, вторую — Ю. Григорович, третью — Писарев), художественный руководитель Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко, почетный профессор Международной академии танца Вадим Писарев.

Выдающийся танцовщик открыл в родном городе частную детскую Школу хореографического мастерства Вадима Писарева при Украинской академии танца. (Школа хоть и платная, но многие одаренные дети учатся в ней бесплатно.) Это дает возможность воспитывать молодые таланты, которые, как правило, начинают свою карьеру в Донецком театре оперы и балета. Ученики школы постоянно заняты в спектаклях донецкого театра: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Жизель». Убедительная победа в 1998 году на Международном

балетном конкурсе в г. Джексон (США), а также бронзовая медаль на III Международном конкурсе классического балета и балета «Модерн» в Нагое (Япония) ученицы 7-го класса Юлии Полгородник стала ярким доказательством высокого уровня подготовки и сценической культуры Школы хореографического мастерства. Сейчас Юлия является одной из солисток Донецкого театра оперы и балета и исполняет самые сложные партии.

Блистали воспитанники школы Вадима Писарева и на V Международном конкурсе балета им. Сержа Лифаря (1994). Гран-при завоевал Ярослав Саленко, золотую и серебряную медали — молодые солисты донецкого балета Жерлин Ндуди и Евгений Лагунов.

О высочайшем уровне подготовки учеников школы свидетельствует и постановка «Спящей красавицы» — одного из самых сложных балетов классического репертуара. Надо

сказать, что за постановку этого балета берутся только высокопрофессиональные коллективы. И, конечно, Вадим Писарев очень рисковал, доверив главные партии на гастрольных выступлениях не известным танцовщикам донецкого театра, а пусть и талантливым, но еще очень молодым танцорам. Но риск оказался оправданным — дебют лауреатов международных конкурсов Юлии Полгородник (принцесса Аврора), Евгения Лагунова (принц Дезире), а также Александра Выкреста (Голубая птица), Кристины Балабан (принцесса Флорина), Анастасии Деминой (фея Золота), Екатерины Токаревой (фея Серебра), Елены Кобевко (фея Сапфиров), Елены Волковой (фея Карабосс) с успехом прошел на столичной сцене.

С 1998 года в лагере «Артек» ежегодно проходит Международный конкурс классического танца «Фуэте Артека», на котором свои способности демонстрируют юные служители Терпсихоры. Найти «новых Писаревых» среди тысячи молодых танцовщиков помогает и Всеукраинский фестиваль-конкурс «Юность балета».

В сентябре 1998 года школа Писарева расширила свою базу.

Была создана общеобразовательная школа-интернат (пансион) с углубленным изучением английского языка, где учится свыше 150 одаренных детей.

В школе Писарева учился танцовщик Жерлин Ндуди (педагог Г. Володина). После победы на конкурсе «Евровидение-2003» в Амстердаме его называют «черной жемчужиной украинского балета», а его исполнение сравнивают с виртуозностью знаменитого танцора Мариса Лиепы. Танцовщик, самый молодой из двадцати пяти конкурсантов со всего мира (тогда ему было всего 16 лет), получил от жюри 934 балла из 1000 возможных. Это был лучший результат в конкурсе. А ведь это был дебют украинского балета на конкурсе, история которого насчитывает два десятилетия, и дебют этот оказался победным. Юного победителя поздравил Президент Украины и по-

дарил ему квартиру в Донецке. Настойчивость, трудолюбие мальчика могут стать примером для подражания для всех, кто стремится достичь успеха в жизни. В девять лет Жерлин остался сиротой: его мама погибла в

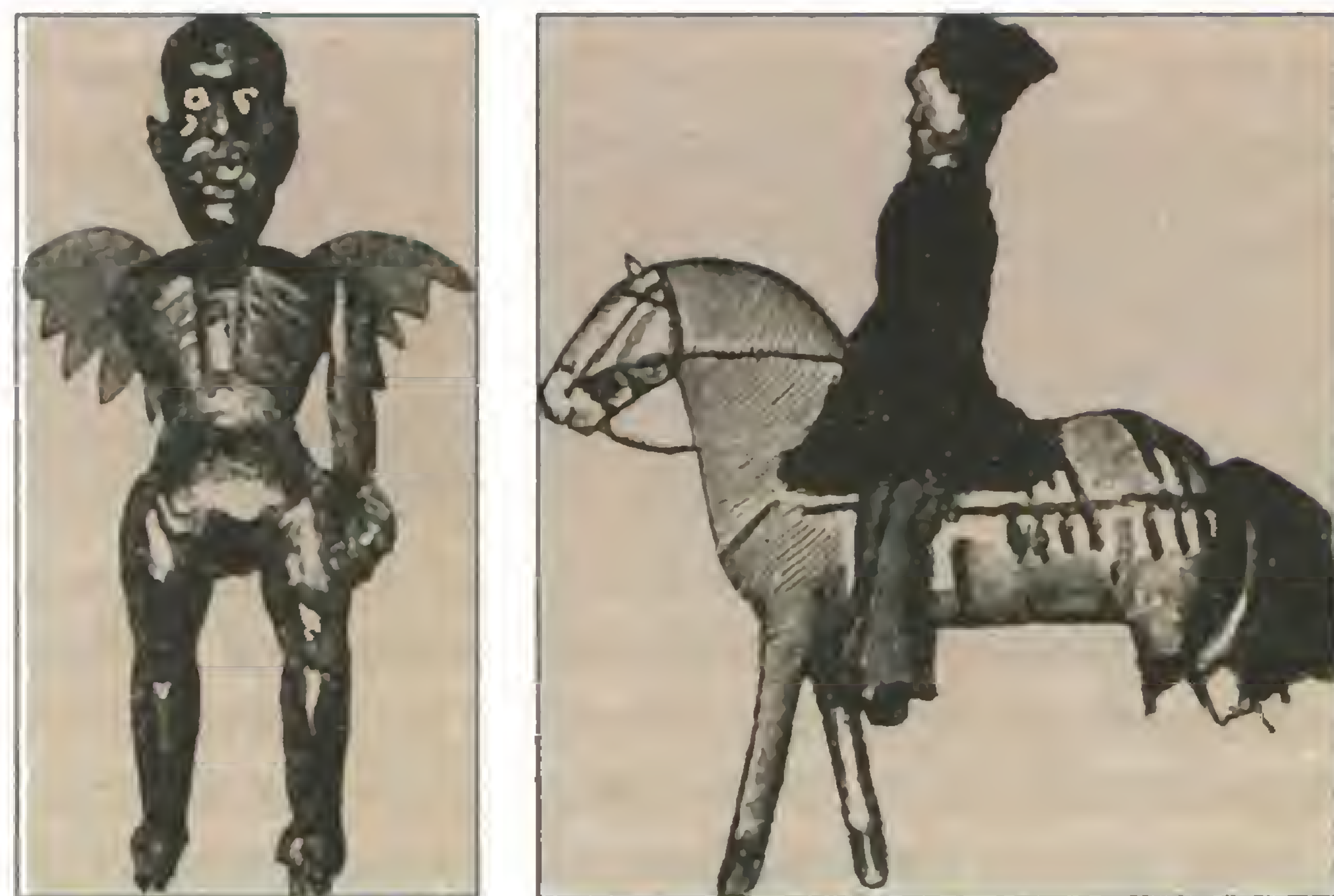
автокатастрофе, а своего отца, гражданина Конго, он никогда не видел. Рос он в семье двоюродной тетки, у которой было еще трое своих детей. В десять лет Жорик, как ласково называет его Вадим Писарев, попал к мэтру балетного танца и благодаря своему упорству и таланту добился огромных успехов. Кареглазого афроукраинца с ошеломляющей пластикой радушно приняли бы сейчас лучшие театры мира, но он остался в Донецке. Это признательный юноша, который умеет ценить труд своих учителей. Среди множества подарков, которыми юного танцовщика одарили после триумфального выступления в Амстердаме, самым дорогим для Жерлина, как он сам признался, была подаренная Писаревым путевка в Международный лагерь «Артек». Об этой поездке Жерлин мечтал всю жизнь.

Не сдают сегодня своих позиций и мастера народного и сценического танца. Ведущим центром украинской народной хореографии остается Национальный заслуженный ансамбль танца Украины им. П. Вирского, руководит которым член Академии искусств Украины, профессор, народный артист Украины, лауреат Государственной премии им. Т. Г. Шевченко Мирослав Вантух. Среди других коллективов, выступающих в этом жанре, следует отметить танцевальные группы

В 2003 году Украина впервые принимала участие в конкурсе молодых танцоров «Евровидение», в котором победил Жерлин Ндуди из Донецка

Украинского народного хора им. Г. Г. Веревки, Буковинского и Гуцульского ансамблей песни и танца и др. Многие украинские города гордятся своими фольклорными коллективами или ансамблями бальных или спортивных танцев, созданных на производственных предприятиях, в учебных заведениях, при дворцах культуры. Некоторые из них известны и за рубежом, как, например, народный ансамбль танца «Буревісник», который создал при Дворце культуры Харьковского тракторного завода заслуженный деятель культуры Украины В. Саболта. Этот ансамбль, ведущий свою историю с 1968 года, считается одним из лучших среди любительских коллективов. Артисты «Буревісника» становились лауреатами многих конкурсов, им аплодировали не только в Украине. В свое время коллектив объехал с гастрольями весь Советский Союз, выступал во Франции, Германии, Австрии, Сомали, Йемене. Среди лучших сценических народных танцев «Буревісника» — «Карпатский гомон», «Молдавская сюита», «Веночек» и, конечно, «Гопак». Во многих странах мира получил признание и любительский коллектив из города Днепропетровска — заслуженный ансамбль народного танца «Дніпро» (руководитель — заслуженный деятель искусств А. Двинский). Надо сказать, что деятельность этих и других коллективов помогает сохранить многовековые традиции украинского танца.

В целом же фундаментальные достижения народного и классического танца являются базовыми для хореографического искусства. Например, элементы классического балета и народного танца творчески использует в спортивных танцах ансамбль «Балет на льду».



Персонажи вертепного театра

Украина театральная

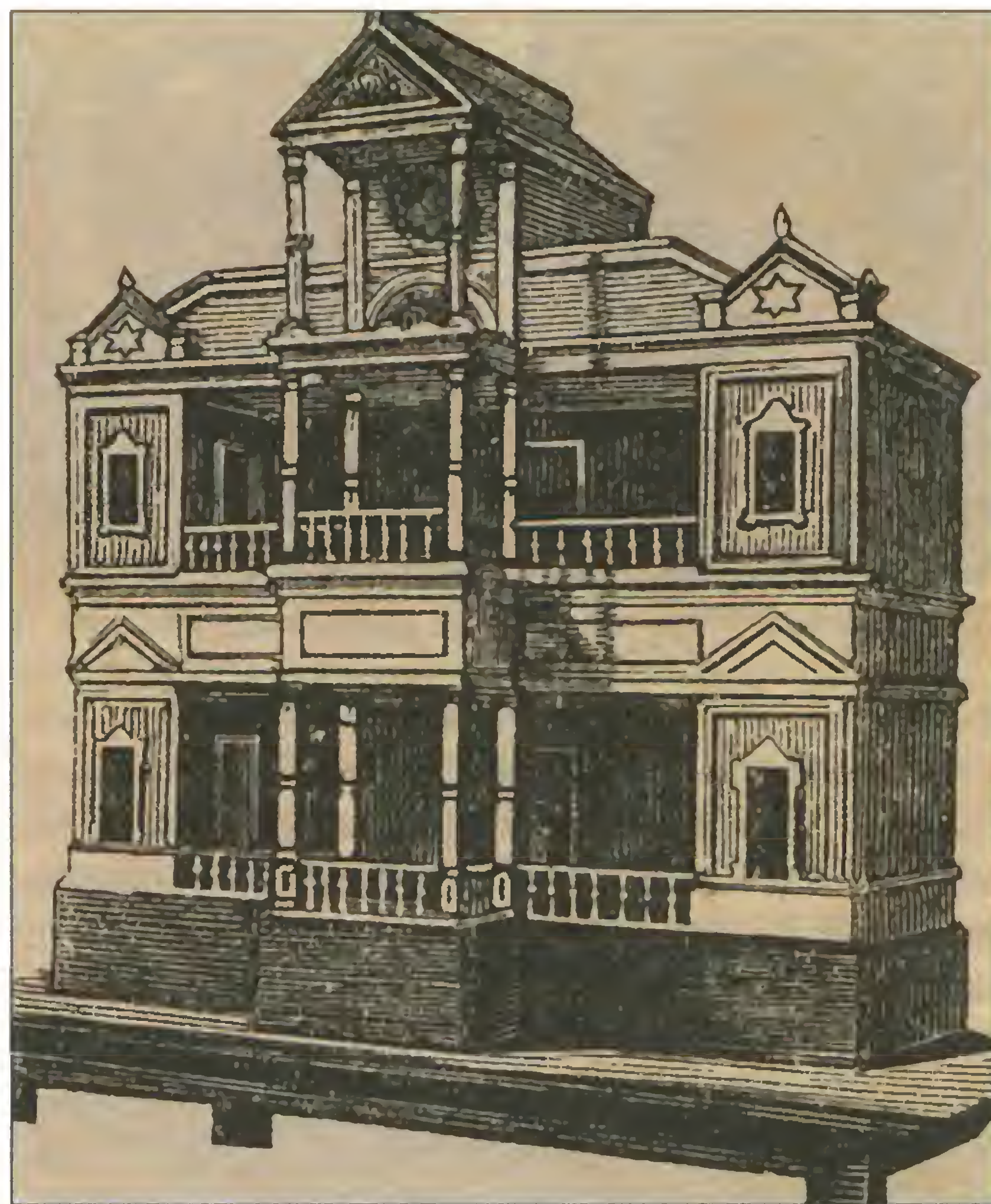
Театральное искусство Украины уходит своими корнями в обрядовую песню и танец, которые были похожи на театральное действо. В античных городах Северного Причерноморья (Ольвии, Пантикапее, Херсонесе) во время раскопок были обнаружены театральные сооружения. А одним из ярких примеров славянского театрального зрелища является старинный обряд свадьбы. Ему присущи драматическое действие, песни-диалоги, монологи, пластические движения, музыка, танцы, костюмированные представления, пантомимические игры и т. п. Основой же для будущего профессионального театра стали конкретные сюжеты («Мельница, Дед и Баба», «Поп и Смерть», «Коза», «Меланка»), которые разыгрывались во время народных игр и обрядов на праздниках. Это были, в сущности, миниатюрные пьесы с традиционными персонажами, реквизитом и элементами декоративного оформления.

Первыми древнерусскими странствующими актерами были скоморохи. Их выступления, насыщенные народными песнями, танцами, юмором, пословицами, поговорками, остротами, элементами цирковых номеров, были украшением народных праздников и гуляний. В XVII—XVIII веках искусство скоморохов приобрело вид балаганов, кукольных театров — вертепов. Оно стимулировало развитие в Украине театрального, эстрадного, циркового искусства и пантомимы.

В конце XVI — начале XVII века при братских школах появились школьные театры. Спудеи (студенты) Киево-Могилянской академии разыгрывали многоактные драмы на праздниках Пасхи и Рождества, ставили драмы, трагикомедии, интермедии. Во второй половине XVIII века начали действовать крепостные театры. Например, в придворном театре К. Разумовского под руководством Г. Теплова ставились комедии и комические оперы на французском, итальянском и русском языках. А первые профессиональные театральные труппы появились на Приднепровье в конце XVIII века. Первый постоянный театр в Украине открылся в Харькове в 1789 году. В начале XX века театральные сооружения появились в Киеве, Одессе, Полтаве.

В 1819 году со спектаклей «Наталка Полтавка» и «Москаль-чарівник» И. Котляревского в возглавляемом им Полтавском вольном театре началась история украинского профессионального театра. Иван Петрович старался создать оригинальный репертуар, отображавший быт и жизнь украинского народа. Вместе с тем писатель познакомился с крепостным актером М. Щепкиным, выступавшим в составе театральной труппы Штейна. Оценив многогранный талант Михаила Семеновича, Котляревский помог ему выкупиться из неволи. Как утверждают некоторые знатоки театрального искусства, роли Выборного и Чупруна были написаны специально для Щепкина, и потому актер на протяжении всей своей творческой жизни не расставался с этими героями.

С этого времени украинские пьесы были представлены в репертуарах русско-украинских театральных трупп И. Штейна, М. Млотковского, Д. Жураховского, К. Зелинского, И. Дрейсига, выступавших с гастролями в различных городах Украины. Спектакли на украинском языке с участием Михаила Щепкина и Семена Гулака-Артемовского с успехом шли в Малом театре в Москве, в Александрийском и Мариинском театрах Петербурга.



Кукольный театр — вертеп. Из собрания Г. Галагана

Но профессиональный театр в Восточной Украине стал развиваться только после в 1882 года, когда многие положения Эмского указа стали выполняться не так строго. Именно в этот период М. Кропивницкий получил возможность открыть первый большой профессиональный театр, который впоследствии стал известен далеко за пределами Восточной Украины.

В начале XX столетия среди украинских театральных коллективов выделялись киевская объ-



Театр в Киеве. Первая половина XIX в.

«Украинская сцена — это я», — так совершенно справедливо могла сказать о себе выдающаяся театральная актриса М. Заньковецкая (1854–1934). Восхищаясь ее игрой, зрители плакали и смеялись, и мало кто знал, что Мария Константиновна не имела профессионального театрального образования. С шестнадцати лет благородная панночка принимала участие в любительских спектаклях. А со временем вместе с профессиональной труппой М. Кропивницкого выступала по всей Украине, в Москве и Петербурге. Даже Николай II посещал украинские спектакли и аплодировал игре Заньковецкой в «Наталке Полтавке», «Наймичке», «Черноморцах», «Назаре Стодоле». Специально для актрисы писали и ставили пьесы М. Кропивницкий («Поки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глытай, або Павук», «Дві сім'ї») и М. Старицкий («Цыганка Аза», «Талан»).

С 60-х годов XIX столетия активно развивался украинско-русский любительский театр, с которым связана деятельность М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, М. Старицкого, Н. Лысенко, М. Заньковецкой, Н. Садовского, П. Саксаганского. Хотя согласно Эмскому (1876) указу императора Александра II украинские спектакли были запрещены, любительские театры оставили их в своем репертуаре.



Н. Садовский



М. Кропивницкий

единенная «Труппа М. Л. Кропивницкого», возглавляемая П. Саксаганским и Н. Садовским, позднее — первый украинский стационарный театр Н. Садовского (1903—1919), театр «Солодовцев» (с 1891), труппа Харьковского городского театра под руководством Н. Синельникова, «Общество новой драмы» во главе с В. Мейерхольдом. В их репертуаре были пьесы украинских, русских и западно-европейских драматургов. Театр Н. К. Садовского значительно расширил тематику спектаклей, обогатил репертуар пьесами разных жанров (психологическая драма, высокая трагедия, символическая драма, комедия-сатира и т. п.). Этот театр ставил также оперы С. С. Гулака-Артемовского, Н. В. Лысенко, Н. Н. Аркаса. Под влиянием революций 1905—1907 годов были упразднены ограничения относительно украинского театра и его репертуара, что привело к резкому увеличению числа украинских трупп: в этот период их было около трехсот.

Новая украинская драматургия (в частности произведения Леси Украинки) открыла новую страницу в истории украинских театров.



М. Заньковецкая



Л. Курбас

На их сценах также ставились произведения русских драматургов: А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького. Украинский театр конца XIX — начала XX столетия благодаря присутствию мощного фольклорно-этнографического элемента и введению в драматические произведения музыкальных и танцевальных номеров развивался прежде всего как театр романтический.

Наряду с профессиональными продолжали существовать любительские театры, среди которых были рабочие и сельские труппы. В 1916 году группа театральной молодежи во главе с выдающимся режиссером Лесем Курбасом организовала в Киеве новаторскую студию, на базе которой возникло общество «Молодой театр». Одним из первых его спектаклей был сценический этюд из истории революционного движения в России и спектакли «Эдип-царь» Софокла, «Молодость» М. Гальбе, «Черная пантера и Белый медведь» В. Винниченко, «Вечер этюдов» А. Олеса. Со временем Л. Курбас основал харьковский театр «Музыкальная драма» и прославленный «Березіль» (1922). При «Березілі» Курбас организовал курсы для молодых актеров и лекции для мастеров старшего поколения, а также создал макетную мастерскую для театральных художников. За десять лет театр под его руководством поставил 45 спектаклей, большинство из которых стали театральной классикой. И сегодня творческие находки Л. Курбаса используют не только украинские, но и зарубежные режиссеры. В наши дни в Харькове проходит ежегодный художественный фестиваль «Березіль», а в Киеве — «Мистецьке “Березілля”». Это мероприятие называют еще «фестивалем-лабораторией», ведь здесь зритель может увидеть новаторские спектакли.

С первых дней советской власти началось строительство новой театральной культуры, основой которой был социалистический реализм. Наряду с художественно совершенными пьесами Миколы Кулиша, Ю. Яновского, Д. Бедзика, М. Ирчана, Я. Мамонтова, И. Днепровского часто ставились абсолютно заполитизированные спектакли. Тем не менее, даже в таких условиях свой талант и высокий профессиональный уровень демонстрировали прославленные актеры А. Бучма, М. Крушельницкий, С. Тобилевич, Н. Ужвий, Л. Мациевский, Г. Юра, Э. Пономаренко, А. Сердюк, и

режиссеры Б. Романицкий, В. Харченко, К. Хохлов, Б. Норд.

Лесь Курбас родился в 1887 года в актерской семье, поэтому с детства мальчику была близкой театральная атмосфера. Его актерский талант раскрылся в театре «Русская беседа», а затем в Киевском украинском театре. На сцене он создал яркие образы Степана в «Невольнике», Игната в «Бесталанной», Гурмана в «Украденном счастье», Хлестакова в «Ревизоре». Кроме того, Лесь Курбас был выдающимся теоретиком театра, драматургом, публицистом и переводчиком. Однако его реформаторская деятельность в театре вызвала недовольство у советской власти. Курбас был обвинен в пропаганде националистической эстетики, а затем репрессирован. Но даже в заключении он сумел создать свой театр, в котором за три года поставил «Свадьбу Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Аристократов» Н. Погодина, «Ученик дьявола» Б. Шоу. 3 октября 1937 года Лесь Курбас был расстрелян.

Двадцатые-тридцатые годы прошлого века были отмечены бурным развитием театрального искусства и появлением новых театров. В 1922 году в Харькове открылся первый государственный детский театр — Театр сказки, в Киеве — театр для детей им. И. Франко, в Днепропетровске — театр «Пионер», в Николаеве — театр юного зрителя и др.

После учиненного большевиками в 1930-х годах разгрома украинской культуры и уничтожения лучших ее представителей, украинский театр был вынужден использовать идеи соцреализма, поэтому период 1940—1980-х годов в украинском театральном искусстве называют «эпохой Корнейчука». Пьесы этого драматурга, полностью отвечавшие коммунистической идеологии и посвященные победе Октябрьской революции («Гибель эскадры»), социалистическим преобразованиям на селе («В степях Украины»), на долгие годы стали основными в репертуарах практически всех театров.

В годы Великой Отечественной войны в репертуарах украинских театров, эвакуированных в восточные районы СССР, значительное место отводилось героико-патриотической и исторической теме. Для театра писали Я. Галан, М. Зарудный, М. Кулиш, А. Довженко. На всесоюзных смотрах театрального искусства были отмечены пьесы А. Коломийца, П. Загребельного, М. Стельмаха. Русская, украинская и мировая драматургическая классика входила в репертуар как центральных, так и местных и самодеятельных театров Украины. Сво-



И. Марьяненко в роли казака Гонты



Р. Виктюк

им филигранным мастерством радовали зрителей такие актеры, как В. Ильченко, А. Голобородько, Н. Ужвий, А. Роговцева, Ф. Стригун, В. Заклунная; не отставали от них режиссеры С. Данченко, В. Оглоблин, Б. Тягно, Б. Балабан.

Талант Ады Роговцевой навсегда пленил каждого, кто хотя бы раз соприкоснулся с ее искусством. Даже в условиях господства соцреализма актрисе удавалось создавать незабываемые образы. Ее приняли в труппу Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки, когда она еще была студенткой IV курса театрального института. Можно назвать уникальным спектакль «Пер Гюнт», где Роговцева сыграла все женские роли — Озе, Сольвейг, Женщины в зеленом, Ингрид, Анитры и врача.

Множество ролей сыграл Богдан Ступка, ведущий актер Киевского украинского драматического театра им. И. Франко и киноактер, основатель Академии искусств Украины, министр культуры и искусства Украины (1999—2001).

Об огромном вкладе Богдана Сильвестровича в развитие украинского театра свидетельствуют многочисленные премии, среди которых Государственная премия СССР, Государственная премия Украины им. Т. Шевченко, Международная премия им. К. Станиславского, премия им. И. Котляревского, премия им. А. Бучмы, премия независимых критиков «Хрустальная Турандот», премия «Прометей-престиж» в рамках общенациональной программы «Человек года-99».

Сегодня в Украине действует 131 профессиональный театр, в том числе несколько театров-студий. Три театра страны имеют самый высокий статус — национальных: Национальная опера Украины, Национальный академический драматический

театр им. И. Франко, Национальный академический театр русской драмы им. Л. Украинки. Академическими театрами являются Львовский, Харьковский, Одесский театры оперы и балета, Львовский драматический театр им. М. Заньковецкой, Харьковский украинский драматический театр им. Т. Шевченко, Харьковский русский драматический театр им. А. Пушкина, Крымский русский драматический театр им. М. Горького.

Мировая слава и признание давно уже сопровождают творчество Р. Виктюка, режиссера-новатора, который сначала работал во Львове, а сегодня в Москве. По мнению весьма авторитетных деятелей театра, он, в сущности, определил театральную эстетику конца XX века.

Весьма разнообразным является и видовой диапазон театров: 21 музыкально-драматический театр, 16 драматических, 9 — для детей и юношества, 25 — кукольных, шесть театров оперы и балета, а также театры драмы, музыкальной комедии, оперетты, марионеток, пантомимы и др. Появились муниципальные, ведомственные и частные театры. Уси-

лиями нескольких театральных коллективов был создан «Театр Миколы Кулиша», «Театр В. Винниченко», в репертуар которых вошел ряд спектаклей по произведениям зарубежных драматургов — классических и современных, традиционного и экспериментального направлений.

Украинские театральные труппы с триумфом гастролировали в Германии, Австрии, Польше, США и Великобритании. Значительно вырос профессиональный уровень периферийных театральных трупп, о чем свидетельствуют итоги разнообразных украинских театральных фестивалей. В Международном театральном фестивале «Золотой Лев» (Львов) за четырнадцать лет его существования приняли участие почти три тысячи актеров из Украины, Белоруссии, Туркмении, Литвы, Латвии, Эстонии, Польши, Молдовы, Сербии, Словакии, Бельгии, Франции, Голландии, Бразилии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Республики Саха (Якутия) и других государств. Каждый год театральные труппы представляют на нем спектакли различных направлений. Так, 10-й юбилейный фестиваль проходил под девизом «Классика глазами эксперимента».

Очень интересный фестиваль под названием «Боспорские Агоны», который пропагандирует

античное искусство, проходит в городе Симферополе. А в Севастополе собирает многочисленных зрителей международный театральный фестиваль «Херсонесские игры». Ивано-Франковск принимает Международный фестиваль национальной классики «Обереги». Фестиваль моноспектаклей проходит в Киеве. Его цель — показ выдающихся достижений в области моноискусства, причем по условиям фестиваля жанровый спектр представленных спектаклей неограничен. А в городе металлургов Днепропетровске проводится фестиваль под лозунгом «Классика сегодня». Львовяне принимают Международный фестиваль театров кукол «Золотый Телесик», который собирает не только детскую, но и взрослую аудиторию. Подобный фестиваль проводится и в Луцке, он носит название «Рождественская мистерия». Хорошо зарекомендовал себя и Меж-

дународный фестиваль театров кукол «Интеркукла» (Ужгород). Здесь перед маленькими зрителями свое искусство демонстрируют не только актеры — кон-

курсное жюри оценивает достижения кукольников, режиссеров, сценографов, театральных художников. Любительские театральные коллективы раз в два года съезжаются в Евпаторию на фестиваль «Рампа дружбы». С целью возрождения национальной цыганской культуры и популяризации цыганского искусства в Киеве проводится Международный цыганский фестиваль «Амала».

Украинский кинематограф

История украинского кино началась в 1893 году, когда талантливый одесский механик-конструктор И. Тимченко сконструировал аппарат для изображения на экране непрерывного движения людей и предметов. Три года спустя харьковский фотограф А. Федецкий усовершенствовал киноаппарат, снял и продемонстрировал первые хроникальные ленты («Вид Харьковского вокзала в момент отхода поезда»). Регулярное же кинопроизводство фильмов началось с 1907 года в частных киноателье «Светотень», «Художественный экран» (Киев), «Микрограф» (Одесса), а со временем — в Екатеринославе и Харькове.

Украинские театральные труппы с триумфом гастролируют в разных странах мира

Бюджет первого полностью натурного фильма А. Ханжонкова «Оборона Севастополя» (1911), снятого на базе Ялтинской киностудии, был по тем временам беспрецедентно большим — 40 тысяч рублей. Разрешение на съемки дал сам император. Кроме того, Николай II бесплатно предоставил в распоряжение съемочной группы гигантскую массовку — части регулярной армии. Светские дамы изъявили желание принимать участие в массовых сценах, перевоплотившись в сестер милосердия. В Севастополь, где проходили съемки картины, была отправлена и военная техника. Фильм стал настоящей сенсацией — это был первый полнометражный фильм (1 ч. 40 мин.), снятый в Российской империи на новом оборудовании и с использованием новых приемов, которые никогда раньше не применялись в мировом кинематографе. Картина имела огромный успех и произвела такое сильное впечатление на императорскую семью, что Николай II ввел налог на кино.

Огромный вклад в развитие киноиндустрии внес предприниматель, меценат, писатель и сценарист Александр Алексеевич Ханжонков (1877—1945). Первый русский кинопромышленник, бывший офицер, который принимал участие в русско-японской войне, с 1897 года связал свою жизнь с кино. Его считают одним из основателей мирового кинематографа. Сначала его торговый дом покупал во Франции иностранные фильмы и аппаратуру, а со временем и в России были построены первые киноателье в Москве и Ялте, оборудованные по последнему слову техники. Уникальная интуиция продюсера и режиссера позволила Ханжонкову открыть имена, которые надолго определили культуру мирового кинематографа. Благодаря Ханжонкову начали свой творческий путь режиссеры П. Чардынин, Е. Бауэр, Л. Кулешов; актеры И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский, М. Чехов; художники Б. Завелев, А. Рилло и первый аниматор — В. Старевич. Первые фильмы Александр Алексеевич снимал сам, но со временем он отошел от режиссуры и посвятил себя индустрии кино. Через три года после организации «Торговый дом Ханжонкова» выпускал столько же картин (по количеству и метражу), сколько создавали все российские и иностранные кинофирмы, вместе взятые. Ханжонкова приглашали к сотрудничеству ведущие мировые кинокомпании, а фильмы, созданные на его кинофабрике, расходились по всему миру. Ханжонков первым среди деятелей кино начал производство науч-



А. Ханжонков



А. Довженко

но-популярных, документальных и мультипликационных фильмов. После революции 1917 года он работал в Москве консультантом «Госкино», заведующим производством «Пролеткино». Перу Александра Ханжонкова принадлежит книга «Первые годы русской кинематографии», ставшая летописью становления кино в Российской империи. В память о замечательном режиссере и организаторе долгое время проводились «Дни Ханжонкова на Родине». Начинались они в Макеевке, где родился Александр Алексеевич, затем день его рождения отмечали в Ялте, а завершались торжества по традиции в Москве.

Первыми художественными (игровыми) фильмами стали снятые на пленку театральные спектакли. Фильмы «Как они женихались, или Три любви в мешках», «Москаль-чарівник» (постановка актера А. Алексеенко) озвучивали во время сеанса актеры, которые находились за экраном. В 1911 году Д. Сахненко вместе с Н. Садовским поставили фильмы-спектакли «Наймичка» и «Наталка Полтавка», где играли ведущие актеры те-



И. Кавалеридзе



Ю. Ильенко

атра М. Заньковецкая, Л. и Ф. Левицкие, Г. Борисоглебский. Но в основном украинская кинопродукция дооктябрьского периода состояла из примитивных мелодрам и комедий-фарсов.

Среди талантливых мастеров украинского кино, с самого момента его создания, следует отметить таких режиссеров, как П. Чардынин, И. Кавалеридзе, В. Гардин, Д. Байда-Суховей, Л. Форестье, работавших и в советские времена. Первыми творческими попытками украинского советского кинематографа стали документальные фильмы о важнейших событиях на фронте и в тылу, санитарно-образовательные и игровые агитфильмы («Все для фронта», «Восстаньте, гонимые и голодные»). С 1922 года выпуск кинофильмов взяло под контроль государство. Работали кинофабрики в Одессе и Ялте, съемочная база была в Киеве. Профессиональные кадры готовились в Одесском техникуме кинематографии (основан в 1924) и Киевском киноинституте (1930).

В становлении украинского киноискусства важную роль сыграли Ю. Яновский, М. Бажан, О. Досвитный, И. Кавалеридзе, Л. Курбас и В. Маяковский. Многие фильмы снимались по известным литературным произведениям.

Александр Довженко (1894—1956) пришел в кино как сценарист и собирался работать исключительно в комедийном жанре, но снял только две комедии. Остальные его работы стали новым словом в кинематографии. По собственным сценариям он снял лирико-эпический фильм «Земля», историческую ленту «Арсенал». Героическая эпопея «Щорс», биографический фильм «Мичурин» и несколько документальных фильмов были созданы Довженко с использованием

новых средств изображения — отдельных живописных картин-кадров, профессионального освещения и композиции.

Немой фильм «Земля» (1930) А. Довженко на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) 117 ведущих критиков и киноведа из 26 стран мира признали одним из двенадцати лучших фильмов всех времен и народов. Довженко снял также и первую экспериментальную звуковую ленту «Иван» (1932).

В конце 1920-х годов появились первые фильмы для детей — «Марийка», «Ванька и Мститель», а с 1927 года в Харькове начала работу мультипликационная мастерская («Мурзилка в Африке»), где работали талантливые режиссеры В. Леваковский, И. Лазарчук, Х. Горбач.

В 1928 году началась творческая биография известнейшей украинской киностудии — Киевской кинофабрики (с 1957 года — киностудия им. А. Довженко). Здесь были сняты две короткометражные художественно-документальных ленты — «Ясли» М. Кауфмана и «Одиннадцатый» выдающегося кинопублициста Дзиги Вертова, который в 1930 году осуществил постановку первого звукового документального фильма «Симфония Донбасса».

В 1929 году на Киевской кинофабрике было снято уже десять фильмов, среди которых историко-революционная лента «Джальма», детские ленты «Нет препятствий» и «Сам себе Робинзон», первая экранизация произведения В. Винниченко «Приключения полтинника», кинозарисовка «Комсомолия», киноплакат «Село Веселое», сатирический фильм «Шкурник», неигровой художественный фильм «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова (на XIII Международном кинофестивале в Мангейме в 1964 году он был признан одним из двенадцати лучших документальных фильмов всех времен).

Певцом народной красоты, мастером героико-патриотичной темы был Игорь Андреевич Савченко (1906—1950). Он первым обратился к теме партизанской борьбы в годы Гражданской войны, экранизировал роман «Всадники» Ю. Яновского (1939). Все фильмы Игоря Савченко имели огромный успех и получили высокую оценку, а три из них — «Богдан Хмельницкий», «Третий удар» и «Тарас Шевченко» (в этом фильме главную роль сыграл знаменитый актер и кинорежиссер Сергей Бондарчук) — были удостоены Сталинской премии.



Кадр из фильма «Земля»

30-е годы XX века стали для украинских кинематографистов годами становления. Мастера кино осваивали звук и цвет, которые значительно расширяли возможности кино — герои на экране становились более реалистичными, чем в эпоху немого кино. Первой цветной лентой стала «Сорочинская ярмарка» режиссера М. Экка (1939). В те годы кино стало любимейшим и самым доступным для народа видом искусства.

Среди тех, кого можно назвать основоположниками украинского национального кино, был и талантливый скульптор и режиссер Иван Петрович Кавалеридзе (1887—1978). Он старался перенести скульптурные формы близкого ему искусства на экран. Кавалеридзе по праву называют также и родоначальником украинского исторического кино. Для своих лент он неизменно избирал эпические монументальные темы: «Ливень» («Офорты к истории гайдаматчины»), «Перекоп» и «Колиивщина» (сценарий к «Колиивщине» ему пришлось переделывать семнадцать раз). И. П. Кавалеридзе создал также народную эпическую драму «Прометей», биографический фильм «Григорий Сковорода», патриотическую короткометражную новеллу «Стожары». Ему принадлежит экранизация произведения Панаса Мирного «Повія». Стремление Кавалеридзе к правдивому изображению истории украинского народа вызывало негодование у советских чиновников, и поэтому ленту «Днепр» ему снимать попросту запретили, а работу над фильмом «Богдан Хмельницкий» передали более покладистому режиссеру.



И. Миколайчук



С. Параджанов

Актер И. Миколайчук во многих своих ролях сумел воплотить лучшие черты украинского народного характера

фильмы режиссеры Б. Барнет, И. Пырьев, В. Петров, А. Роом, М. Донской, а образы украинцев воплощали русские актеры — Н. Мордвинов, И. Скуратов, М. Жаров, Б. Андреев, Л. Свердлин, Н. Крючков и многие другие. Эти тенденции усилились в годы Великой Отечественной войны, ког-

да всех объединила общая беда. Украинские киностудии были эвакуированы в Ашхабад и Ташкент, где были сняты фильмы «Александр Пархоменко», «Как закалялась сталь», «Парти-

заны в степях Украины», «Годы молодые» и «Боевой киносборник № 9».

Когда пылали в пламени войны города и села Украины, украинские документалисты, нередко рискуя жизнью, снимали бои и рассказывали о страданиях и горе народа, о мужестве и воле к победе. В 1943 году Марк Донской снял фильм по роману Ванды Василевской «Радуга» с Наталией Ужвий в главной роли. Образ матери-партизанки, замученной фашистами, поразил весь мир. Фильм стал значительным событием и демонстрировался во многих странах, включая США. Возможно, именно благодаря этому фильму Американская киноакадемия в 1945 году отметила Киевскую киностудию специальной премией за выдающийся вклад в налаживание взаимопонимания между советским и американским народами.

Президент США Ф. Рузвельт, посмотрев фильм «Радуга», сказал: «Народ, создавший такой фильм, — непобедим».

Следующее произведение о войне — «Непокоренные» по повести Б. Горбатова — режиссер

Ивану Кавалеридзе также принадлежит идея озвучивать музыкальные фильмы голосами известных певцов. Он снял шедевры украинской классики — кинооперы «Наталка Полтавка», где исполнительница главной роли К. Смеловская поет голосом М. Литвиненко-Вольгемут; и «Запорожец за Дунаем» с Лесем Сердюком и голосом Ивана Козловского за кадром.

Украинские режиссеры и актеры снимали фильмы на всех студиях СССР, а российские кинематографисты, что соответствовало тогдашней кремлевской политике, работали в Украине. Так, на Киевской киностудии в разные годы ставили



Кадр из фильма «Тени забытых предков»

М. Донской снял уже в Киеве в 1945 году. Это был первый послевоенный фильм, в котором главную роль исполнил А. Бучма. Картина «Непокоренные» получила Государственную премию СССР и Золотую медаль на VII Международном кинофестивале в Венеции в 1946 году.

Естественно, что тема войны стала главной в послевоенном кинематографе. Фильмы воспевали подвиги бойцов и партизан, рассказывали о жизни в тылу, где сотни тысяч советских людей работали, помогая фронту и приближая своим самоотверженным трудом долгожданную победу. Надо сказать, что тема Великой Отечественной войны до сих пор не сходит с экранов, и каждое поколение рассказывает о ней по-своему.



Кадр из фильма «Тени забытых предков»

И все же послевоенные годы и начало 1950-х годов стали нелегким испытанием для украинского кино. Фильмов снималось немного: с 1945 по 1951 год было снято всего одиннадцать кинолент. Правда, четыре из них — «Подвиг разведчика», «Третий удар», «В мирные дни» и «Тарас Шевченко», — были удостоены Сталинской премии и пользовались огромным успехом у зрителей. А фильм «Подвиг разведчика» Б. Барнета, снятый в 1947 году, на долгие годы стал одной из любимейших лент советского зрителя и вошел в пятерку лучших приключенческих фильмов о войне. В главной роли снялся замечательный актер Павел Кадочников.

Вместе с тем режиссеры приступили к экранизациям известнейших театральных спектаклей, поставленных выдающимися мастерами сцены, — «Дети солнца», «Любовь на рассвете», «Лилея», «Мораль госпожи Дульской», «Сто тысяч», «Украденое счастье», «Калиновая роща», «Лимеривна», «Суета» и др. Для популяризации национальной культуры снимались фильмы-концерты: «Верховина, мати моя», «Капела бандуристів», «Капелла „Думка“», «На крылах пісні» и др. Экранизировались также украинская и русская проза — «Дівчина з маяка» и «Таврія» по произведениям О. Гончара, «Гроза над полями» по роману А. Шияна, «Кров людська — не водиця» по роману М. Стельмаха, «Мальва» по повести М. Горького. Среди фильмов-экранизаций того времени одной из самых известных была лента М. Донского «Дорогой ценой» по произведению М. Коцюбинского. Британская киноакадемия назвала эту картину лучшим зарубежным фильмом, демонстрировавшимся в Англии в 1958 году.

1960—1970-е годы был для украинского кинематографа временем подъема: опытные мастера и молодые режиссеры настойчиво искали новые источники вдохновения и средства для воплощения своих замыслов. На эти годы пришелся второй период расцвета национального поэтического кино. Новым словом стал фильм Сергея Параджанова «Тени забытых предков» по одноименной новелле М. Коцюбинского (оператор Ю. Ильенко). Этот фильм — яркое зрелище, в котором все действие, характеристики героев и антураж были рассчитаны прежде всего на зрительное восприятие: красота природы, точные этнографические

детали и яркие костюмы, великолепная актерская игра Ивана Миколайчука и Ларисы Кадочниковой.

На каждом этапе развития киноискусства формируется свой золотой фонд — фильмы, которые не подвластны времени и конъюнктуре. К таким по праву относится комедийная лента «За двумя зайцами», снятая Виктором Михайловичем Ивановым. Он также является режиссером таких ярких фильмов, как «Шельменко-денщик», «Олекса Довбуш», «Ключи от неба», «Веселые Жабокричи», «Снеговая свадьба» и др.

Лента «Тени забытых предков» была признана одним из двадцати лучших фильмов всех времен и народов. Такую высочайшую оценку фильм во многом получил благодаря великолепной игре И. Миколайчука, создавшего яркий украинский характер и ставшего поистине национальным героем. Замечательная игра актера в фильмах «Сон», «Каменный крест», «Белая птица с черной отметиной» (Золотая медаль на МКФ в Москве, премия «Серебряные сирены» на МКФ в Сорренто, Италия), «Захар Беркут», «Пропавшая грамота» заставляла зрителя сопереживать, чувствовать боль и страдания героя. Но искусство Миколайчука не отвечало канонам соцреализма. И поэтому актера объявили «носителем вражеской националистической идеологии». Только после смерти за выдающийся вклад в развитие советского киноискусства ему была присуждена Государственная премия УССР им. Т. Шевченко.

Иван Васильевич Миколайчук (1941—1987) был не только актером, но и известным режиссером и сценаристом. Его успешным режиссерским дебютом стал фильм «Вавилон XX» по роману В. Земляка «Лебединая стая». Он стал также соавтором сценария, автором музыкального оформления и исполнителем главной роли.

Продолжателем традиций поэтического кино А. Довженко стал Сергей Иосифович Параджанов (1924—1990). Возле первого павильона киностудии, где он снимал «Тени забытых предков», установлен памятник этому гениальному человеку. Параджанов снял также фильмы «Андриеш», «Первый парень», «Украинская рапсодия», короткометражные ленты «Капела „Думка“», «Наталья Ужвий» и «Золотые руки» (в соавторстве).



Кадр из фильма «Белая птица с черной отметиной»

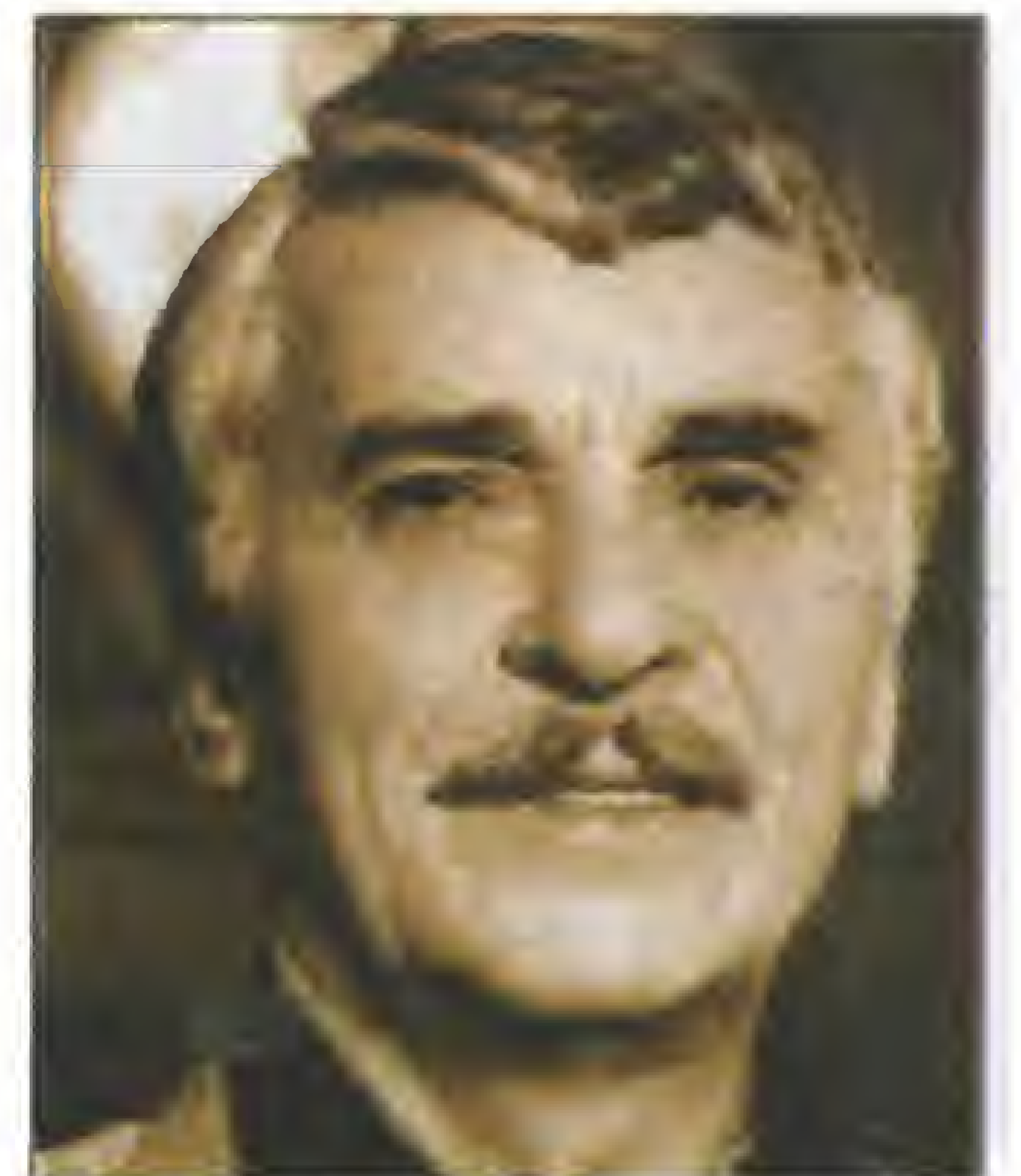
В этот же период были сняты талантливые фильмы Ю. Ильенко — «Колодец для страждущих», «Вечер на Ивана Купала», «Белая птица с черной отметиной», Л. Осыки — «Каменный крест», А. Войтецкого — «От скуки», М. Беликова — «Ночь коротка», Б. Ивченко — «Пропавшая грамота».

В конце 1960-х годов начал стремительно развиваться телевизионный художественный кинематограф, что значительно расширило объемы кинопроизводства.

За годы своего существования (1966—1991) телеобъединение «Луч» выпустило значительное количество разных по тематике фильмов — от исторических, военных, детективных до ли-



Н. Гринько



К. Степанков



Л. Быков



Б. Ступка

рико-романтических, детских, молодежных и развлекательных.

Одной из форм приобретения телевидением творческого опыта стали экранизации. Литературные первоисточники легли в основу таких телефильмов, как «Мир хижинам, война дворцам», «Волны Черного моря», «Сказание о любви», «Каштанка», «Поцелуй», «Два гусара», «Красный петух плимутрок», «Накануне», «Как закалялась сталь», «Овод», «Мужество», «Гонки по вертикали», «Капитан Фракасс» и многие другие.

В это же время открылся Театр-студия киноактера, где начинали свой творческий путь Н. Гринько, Б. Брондуков, И. Миколайчук, Р. Недашковская, М. Криницына, Л. Быков, Н. Олялин.

Надо сказать, что путь многих фильмов к своему зрителю был очень нелегким. Например, дебютная лента Ю. Ильенко «Колодец для страждущих» вышла на экраны только спустя 22 года после создания: чиновники, испугавшись искреннего и смелого разговора о бездуховности, положили фильм «на полку». Такая же судьба постигла и картину В. Денисенко о событиях Великой Отечественной войны — «Совесть». Но Владимир Терентьевич продолжал создавать остросоциальные и бескомпромиссные ленты, такие как «Солдатка», «Сон», «Молчат только статуи», «Озарение», «На Киевском направлении», «Жнецы», «Высокий перевал».

Многие фильмы, снятые в этот период, представляли Украину на кинофестивалях различных уровней. Среди призеров международных кинофестивалей — «Тени забытых пред-

ков», «Проверено — мин нет», «Туманность Андромеды», «Почтовый роман», «Анычка», «Пчелы и люди»; всесоюзных кинофестивалей — «Наймичка», «Гадюка», «Гибель эскадры», «Каменный крест» и др.

Высочайшее признание на международном уровне получили снятые в 1970-е годы фильмы о Великой Отечественной войне. Незабываемые образы Маэстро и ефрейтора Святкина создал в фильмах «В бой идут одни «старики» и «Аты-баты, шли солдаты» Леонид Федорович Быков (1928—1979), который был режиссером этих фильмов и снимался в главных ролях.

О Быкове Иван Миколайчук однажды сказал, что «у Леонида Федоровича душа, как краюха хлеба, — хоть к ране прикладывай!». Наверное, именно поэтому все его фильмы насыщены добротой и светом. Л. Быков с детства мечтал о небе, но из-за невысокого роста стать летчиком не смог, зато стал талантливым актером и режиссером. Памяти этого необыкновенного человека посвящен фильм «...которого любили все», его именем названа одна из малых планет, в Краматорске — самолет СУ-27, в Василькове — МиГ-29, на бортах которых написано «Маэстро. Леонид Быков». На этих самолетах летают лучшие экипажи Украины.

В галерею фильмов-шедевров о войне входит и работа Л. Осыки «Тревожный месяц вересень», которая во многом перекликается со «Стариками» Л. Быкова. Еще один подход к освещению темы войны — работа Ю. Ильенко «Праздник печеного картофеля», о которой режиссер сказал: «Это фильм о столкновении духовного мира ребенка с бездушностью и жестокостью войны». Фильм о сиротах войны, материнстве, чувствах, которые диктуются не кровным родством, а сердцем женщины-матери: защищать, оберегать, согревать, любить. Виктор Илларионович Ивченко (1912—1972) за свою творческую жизнь снял 13 фильмов и стал первым среди кинематографистов лауреатом Государственной премии Украины им. Т. Шевченко.

Много для украинского кинематографа сделал Тимофей Левчук, с документальной достоверностью рассказавший об эпизодах борьбы партизанского объединения С. А. Ковпака в трилогии «Дума о Ковпаке». Главную роль в фильме сыграл народный артист Украины Константин Петрович Степанков. Эта работа стала значительным успехом самой картины и

большим творческим достижением актера. А всего Константин Степанков, которого называли человеком романтического кино Параджанова, Ильенко, Осыки, Быкова, сыграл свыше 100 ролей.

Последовательно разрабатывал тему современника и его моральных качеств в своих работах «Адрес вашего дома», «Анна и Командор», «Белая тень» Е. М. Хринюк. Его фильмы преисполнены пронзительного чувства любви, уважения к человеку и сочувствия к нему.

Большой популярностью у зрителей пользовались научно-популярные фильмы студии «Укртелефильм» (1966) и мультипликационные фильмы для детей и взрослых Творческого объединения художественной мультипликации (1959). Мультфильмы «Никита Кожемяка» режиссера Н. Василенко, «Мишка и Тот, кто в речке живет» А. Грачева, «Журавлик» И. Гурвича, «Чумацкий шлях» В. Гончарова и серия о приключениях казаков режиссера В. Дахно являются золотым фондом украинской мультипликации. Мастера анимационных фильмов работали в разных техниках. И если раньше большинство «мультиков» были рисованными или кукольными, то, например, среди лент, выпущенных Украинской киностудией анимационных фильмов в 2004 году, мультипликационный фильм «Война яблок и гусеницы» был создан режиссером Н. Марченковой с помощью компьютерных технологий. В технике сыпучих материалов выпустил ленту «Засыплет снег дороги» режиссер Е. Сивоконь, а в мультфильме «Пьеса для трех актеров» О. Шмигуна «играют» марионетки.

Дух творческого подъема 1960—1970-х годов вдохновлял на творческий поиск мастеров и в следующем десятилетии. Незабываемые образы создали актеры Н. Гринько, Н. Олялин, Б. Беньюк, А. Роговцева, Р. Недашковская, Б. Брондуков, Б. Ступка, С. Тома, О. Сумская, Д. Шевченко, О. Машная, А. Хмельницкая и многие другие.

В 80-е годы XX века темы для творчества подсказывала сама жизнь: на экраны выходили фильмы, посвященные проблемам современного общества (например, «Грачи» К. Ершова). Популярной темой в литературе и кино того времени стал кризис человека среднего

возраста, который не смог реализовать себя, не смог осуществить свои замыслы и желания («Полеты во сне и наяву», «Балаган», «Автопортрет неизвестного»).

В это время появилось немало фильмов, рассказывающих о детях, их отношениях с учителями. Среди них — «Благие намерения», «Единица “с обманом”», «Первоцвет», «Работа над ошибками», «Брат, найди брата!» Воспитание подрастающего поколения всегда было одной из важнейших задач киноискусства: ведь от взрослых зависит, какими вырастут их дети. Поэтому детская тема никогда не исчезала с киноэкранов. 80-е годы XX века не стали исключением. Было снято много фильмов разных жанров для детей и юношества: «Черная курица, или Подземные жители», «Фантастическая история», «Тайна корабельных часов», «Капитан “Пилигрима”», «Золотая цепь» и др.

Фильм Виктора Гресья «Черная курица, или Подземные жители» — экранизация красивой и печальной сказки о мальчике, который жил и учился вдалеке от дома и очень скучал по своим родным, — стал своеобразным рекордсменом по количеству завоеванных наград, полученных на различных международных и всесоюзных кинофестивалях.

В 1981 году Г. Кохан снял фильм о седой старине — «Ярослав Мудрый», в котором изобразил прогрессивного государственного деятеля, мудрого политика, образованнейшего человека своего времени, жизненная мудрость и человечность которого навсегда сохранились в памяти потомков. А Ю. Ильенко в историческом фильме «Легенда о княгине Ольге» рас-



Кадр из фильма «Каменный крест»

сказал о времени принятия христианства в Древней Руси.

Кинематографисты откликнулись и на Чернобыльскую катастрофу. Хроникеры отсняли километры видеоматериалов, рассказывающих о страшной трагедии, потрясшей не только украинский народ, но и все человечество. Одним из тех, кто говорил и показывал правду об этих событиях в своих фильмах, был В. М. Шевченко (1929—1987), снявший ленты «Поезд чрезвычайного назначения», «Контрудар», «Чернобыль. Хроника трудных недель». Этой теме посвящены также художественно-документальный фильм «Порог» (режиссер Р. Сергиенко), художественная лента «Распад» режиссера М. Беликова. В этой ленте основное внимание сосредоточено на поведении человека в экстремальной ситуации, ведь именно в таких обстоятельствах видно, кто чего стоит в этой жизни. Достойной оценкой фильма стали Золотая медаль МКФ в Венеции и Гран-при МКФ в Сантандере (Испания).

Еще одну высшую награду М. Беликов получил в Мангейме за фильм «Ночь коротка» — добрую, светлую и правдивую картину о мальчике, который через десять лет после окончания войны все еще ждет отца.

Высокую оценку получили и работы Романа Балаяна: «Полеты во сне и наяву» — Государственная премия СССР, «Филер» — премия исполнителю главной роли Олегу Янковскому на кинофестивале в Вальядолиде (Испания), «Храни меня, мой талисман» — Золотой приз МКФ в Авелино (Италия), приз «Золотой тюльпан» на Международном кинофестивале в Стамбуле.

1990-е годы стали временем тяжелых испытаний для украинского кино. Государство фактически перестало финансировать развитие киноискусства. За десять последних лет количество кинотеатров сократилось в четыре с лишним раза, а количество зрителей — почти в 70 раз. Свыше 90% фильмов, демонстрирующихся в прокате Украины, — американские, и лишь 0,3 % — отечественные. Только в 2000 году было увеличено бюджетное финансирование национальной студии им. А. Довженко. Появились кинотеатры, оборудованные новой техникой.

Недавно украинские кинематографисты создали интересный телевизионный фильм по мотивам драмы И. Франко «Украденное счастье»

Рыночная экономика нуждалась в выпуске коммерческих фильмов, приносящих реальную кассовую прибыль. Детективы, боевики и развлекательные фильмы («Каменные джунгли», «Снайпер», «Охранник», «Афганец», «Цена головы», «Выстрел в гробу», «Тайна виллы», «Заложники страха», «Способ убийства», «Стамбульский транзит», «Двойник», «Осторожно! Красная ртуть» и т. п.) заполнили экраны кинотеатров. К счастью, украинское киноискусство выдержало испытание популярными жанрами. Свидетельством тому являются такие ленты, как «Гетманские клейноды», «Вальдшнепы», «Казненные рассветы», «Притча», «Венчание со смертью», биографические фильмы — «Из жития Остапа Вишни», и «Иван Миколайчук. Посвящение».

По-прежнему богатым источником для отечественных кинематографистов остается украинская литература. Среди экранизаций последних лет — «Зона» Миколы Кулиша, «Подарок на именины» и «Что записано в книге жизни» М. Коцюбинского, «Камінна душа» Г. Хоткевича, «Химеры зеленого лета» В. Шевчука, «Добрый бог» и «История госпожи Ивги» В. Пидмогильного, «Ведьма» Г. Квитки-Основьяненко, «Москаль-чарівник» И. Котляревского, «Геть сором!», «Пудель», «Я той, хто є...» М. Хвылевого, «Записки кирпичного Мефістофеля» и «Сорочка зі стежкою» В. Винниченко, «Дорога на Січ» С. Черкасенко, «Для сімейного вогнища» И. Франко и другие.

На смену мэтрам кино пришли молодые талантливые режиссеры: Н. Андрейченко (фильм «Шамара»), С. Маслобойщиков («Певца Жозефина и мышиный народ»), В. Домбровский («Юденкрайз, или Вечное колесо»), чьи работы уже «засветились» на международных кинофестивалях. Гран-при «За верность искусству в эпоху коммерции» получила лента К. Геворкяна «Пегий пес, бегущий краем моря», премию ФИПРЕССИ — «Дикий пляж» Н. Киракозовой, а «Аве Мария»

Л. Ефименко отмечен высокими наградами трех международных кинофестивалей.

По заказу телевидения были сняты многосерийные художественные фильмы «Черная

Рада» (постановщик Н. Засеев-Руденко) по одноименному произведению П. Кулиша и «Роксолана» по роману П. Загребельного, в котором главную роль сыграла известная актриса О. Сумская, «Огнем и мечом» по Г. Сенкевичу со звездным актерским составом (Б. Ступка, Р. Писанка, А. Домогаров и др.). Также был «снят с полки» и вышел на экран сериал «Кармалюк», герои которого заговорили на украинском языке благодаря сделанному в 2004 году дубляжу. В этом фильме главные роли сыграли выдающиеся актеры И. Гаврилюк, Н. Сумская, Б. Брондуков, К. Степанков, А. Роговцева.

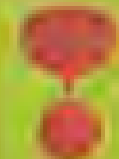
На киностудии им. А. Довженко завершены масштабные постановочные проекты «Молитва за гетмана Мазепу» режиссера Ю. Ильенко и «Богдан Хмельницкий» Н. Машенко, «Мамай» О. Санина. Трагедия в Бабьем Яру — тема фильма режиссера Н. Засеева-Руденко.

Сегодня в Украине работают пять государственных киностудий: Национальная киностудия художественных фильмов им. А. Довженко, Одесская киностудия художественных фильмов, Украинская студия хроникально-документальных фильмов, Национальная кинематека Украины, Украинская киностудия анимационных фильмов и свыше двадцати киностудий негосударственной формы собственности. Вопреки всем трудностям, ведущие режиссеры страны — В. Савельев, М. Кац, В. Новак, К. Муратова — продолжают работать и снимать интересные фильмы.

Ведущей остается Национальная киностудия им. А. Довженко, представляющая собой кинопроизводство с полным комплексным технологическим циклом. Наряду со съемками собственных фильмов, киностудия также предоставляет услуги другим кино- и телекомпаниям в работе над производством их продукции. Здесь работают свыше 300 профессионалов своего дела — режиссеры, операторы, художники, художники-декораторы, художники-гримеры, звукооператоры. Киностудия располагает отечественной и зарубежной съемочной техникой, трюк-машиной, оптической печатью, полным комплектом деревообрабатывающего оборудования, большой коллекцией костюмов, пятью тонателее, оснащенными современным звукотехническим оборудовани-

ем, арсеналом отечественного и зарубежного оружия, легковым и грузовым транспортом и другим, необходимым для кинопроизводства, оборудованием.

На студии, площадь которой составляет 17,5 га, расположено четыре съемочных павильона. Один из них, площадью 2520 м², является самым большим в Европе. Павильон рассчитан на одновременную работу десяти съемочных групп. В павильонах оборудованы три бассейна, есть также и натурный бассейн, оснащенный системой волнообразования, дающий возможность, не выезжая на море, снимать морские баталии, корабельные аварии, проводить подводные съемки, комбинированные и прямые съемки на воде.

 Украшением территории киностудии им. А. Довженко является небольшое озеро, расположенное возле натурального бассейна, и знаменитый Довженковский сад, раскинувшийся на территории в один гектар.

Кинематографисты студии им. А. Довженко не раз добивались успеха на самых престижных кинофестивалях мира. Среди достижений киностудии — награды 75 международных и 65 всесоюзных кинофестивалей, 19 государственных и девять республиканских премий, награды республиканских, зональных и молодежных кинофорумов.

Так, например, на кинорынке 46-го Берлинского международного кинофестиваля осенью 1996 года были представлены восемь фильмов, созданных на украинских киностудиях, среди них «Фучжоу» М. Ильенко, «Кислородный голод» А. Дончика, «Последний бункер» и «Хелли и Нок» В. Ильенко. Значительным событием фестиваля стала и мировая премьера фильма А. Довженко «Прощай, Америка!», снятого им на киностудии «Мосфильм» еще в начале 1950-х годов.

Вопреки всем трудностям украинское кинопроизводство постепенно набирает обороты. Национальная киностудия художественных фильмов им. А. Довженко в 2004 году выпустила 9 лент. Среди них «Татарский триптих» по мотивам крымских рассказов классика украинской литературы Михаила Коцюбинского, «Украденное счастье» — современный вариант классической пьесы Ивана Франко, лирическая и очень смешная комедия «Наташа»,



Кадры из анимационных фильмов «Энеида» и «Как казаки олимпийцами стали»

экспериментальная кинолента «И мир меня не поймал» по мотивам поэтической симфонии Павла Тычины «Сковорода», психологический триллер «Ужас», цикл неигровых фильмов «Тайны Киево-Печерской лавры», последний из которых посвящен убийству премьер-министра России Петра Столыпина террористом Дмитрием Богровым в Киеве в 1911 году.

При содействии Украинского комитета конгресса США на экраны выпущена кинолента «Владыка Андрей», посвященная судьбе митрополита Андрея Шептицкого.

Режиссер О. Левченко снял по сценарию, ставшему лауреатом конкурса Министерства культуры на лучший сценарий для детей и юношества в 2001 году, озорную и остроумную киноленту «Эхо Оха» по мотивам украинских народных сказок.

Продолжает свою работу и Одесская киностудия художественных фильмов. Здесь также выпущены новые киноленты: лирическая мелодрама «Дачная история» (совместно с российской киностудией), остросюжетный фильм «Кредитка». Известный режиссер Кира Муратова сняла здесь фильм «Настройщик», а режиссер С. Крутин — немного странный, но очень

проникновенный фильм «Меньший брат»: историю о том, как несколько «морских волков» прониклись судьбой несчастного пингвина, которого кто-то привез из Антарктиды прямо в знойное одесское лето.

Не отстает от художественных киностудий Украинская студия хроникально-документальных фильмов, которая выпустила около десяти лент.

Попыткой начать цикл фильмов-портретов стала картина о жизни гончара Тимофея («Проти сонця»). Был также снят документальный фильм «Шаланды полные кефали», посвященный восстанию моряков на кораблях эскадры Антанты в Черном море 25 апреля 1919 года, которое фактически спасло Одессу от разрушения. Своевременной стала и лента «Путь к исцелению» о работе христианского реабилитационного центра «Победа» в Броварах Киевской области, куда приходят с надеждой на исцеление наркозависимые молодые люди, и фильм «Простите меня, дети! Я остаюсь...» — о проблемах, связанных с Чернобыльской аварией, о жителях Полесского края, которые вопреки всему не оставляют родные дома. Плодотворно работают в области документа-

листики и представители Национальной кинематеки Украины («Саша Путря», «Путь к слову», «Сергей Параджанов. Киевские фрески», «Константин Степанков» и др.).

Интересное тематическое направление выбрала для своих фильмов Общественная организация «Западно-европейский институт» — экспериментальный цикл молодых кинематографистов «Любовь — это...». В рамках этого проекта снято более десяти фильмов. К юношеской аудитории обращен фильм-сказка «Как Милана судьбу искала».

Плодотворно работают студии КМП «ЛАВ-РА» Национального союза кинематографистов Украины, ООО «Киностудия “Кинематографист”» Национального союза кинематографистов Украины, ООО «Киностудия “Контакт”», ПП «Киностудия “Инспирейшн Филмз”». Кинокомпания «Дана-присфильм» выпускает научно-познавательный цикл видеофильмов «Дух Украины». Этот цикл посвящен украинскому искусству и его месту среди творческих достижений мирового искусства.

Характерной особенностью современного кинопроцесса является значительное число фестивалей и кинофорумов, проводимых на территории Украины: «Золотой Дюк» в Одессе, Ялтинский кинофестиваль «Кинотавр», «Молодість», актерский «Стожары», студенческие «Пролог», «Фаст-Фэст-Уикенд», детские «Хрустальные источники» и «Артек», фестиваль любительских фильмов «Эй, киношники!», оригинальный проект «Відкрита ніч».

Международный фестиваль «Молодість» ставит своей целью расширение контактов между разными киношколами и поиск новых имен в современном киноискусстве. Этот фестиваль является единственным в Украине официально признанным Международной федерацией кинопродюсеров FIAPF (Париж, Франция). По традиции, конкурсная программа фестиваля состоит из трех категорий: студенческие фильмы (без ограничения времени); дебютные профессиональные короткометражные фильмы (игровые, анимационные, доку-

ментальные — до 45 мин.); дебютные профессиональные полнометражные игровые картины (свыше 60 мин.).

А Международный фестиваль анимационных фильмов «КРОК» по традиции с 1989 года проходит поочередно в Украине и России. На нем представляют свои работы сотни мультипликаторов почти со всех стран Европы, а также из США, Канады, Японии, Австралии, Израиля и др. Этот фести-

валь является одним из самых престижных в мире мультипликации. Он входит в пятерку фестивалей, взятых под почетный патронат АСИФА (Международной ассоциации анима-

ционного кино). В 2003 году, например, только в конкурсной программе приняли участие 153 мультфильма из 500 представленных. На фестивале огромную популярность имела программа, посвященная 100-летию юбилею прославленного детского художника Владимира Сутеева. Фестиваль дает возможность детям встретиться с любимыми мультперсонажами и с творцами мультфильмов, принять участие в больших театрализованных спектаклях «Супермультишоу», посетить мастер-классы выдающихся мастеров мировой анимации. В рамках фестиваля проводятся благотворительные акции для детей-сирот, воспитанников школ-интернатов.

Международный кинофестиваль «Молодість», проводящийся в Украине, — единственный в мире, где соревнуются дебютные работы молодых кинематографистов

В XI фестивале «КРОК» (2004 г.) принимали участие свыше ста молодых аниматоров из разных стран. Но жюри отметило, что большинство мультфильмов сняты в серьезной, иногда даже жесткой манере. Гран-при был присужден холодной и стильной работе «Маленькая ночная симфония» Дмитрия Геллера (Россия), а самым веселым мультфильмом была признана работа бельгийского режиссера Йонаса Гернаерта «Плоская жизнь».

Фестиваль «Открытая ночь» создан с целью поддержки отечественного кинематографа и посвящен проблемам проката фильмов в стране и за ее пределами.

Фестиваль продюсерского кино Украины и России «Кино-Ялта» проводится с целью развития и популяризации отечественного кинематографа, укрепления международных связей между двумя странами, создания условий

для диалога культур, расширения присутствия украинского кино в мировом культурном пространстве, активизации делового сотрудничества украинских кинематографических организаций с зарубежными партнерами. Задачи фестиваля заключаются также в активизации кинопроцесса и привлечении внимания общества к проблемам, перспективам и достижениям национального киноискусства, осуществлении координации между творческим, аналитическим и финансовым потенциалом Украины и России, сохранении кинематографического наследия прошлого, поддержке культурно-художественного развития. В рамках фестиваля фильмы оцениваются в конкурсных номинациях и награждаются призами, в кинотеатрах и на киноплощадках проходит ретроспективный показ фильмов известных режиссеров.

«Ветер странствий» — такое название имеет Международный кинофестиваль туристических фильмов, который проводится в Киеве совместными усилиями Государственного комитета молодежи политики, спорта и туризма Украины, Министерством культуры и искусств Украины, Союзом кинематографистов Украины, Государственным комитетом телевидения и радиовещания Украины.

Международный кинофестиваль студенческих работ «Пролог» также проходит в Киеве. Его концепция — возможность для молодых талантливых студентов показать свои работы признанным мэтрам кино. Кроме того, в программе фестиваля — отдельные конкурсы для театральных постановок, телевидения, критиков, конкурс студенческой поэзии.

Основными задачами международного фестиваля актеров кино «Стожары» (Киев) является развитие и популяризация культуры Украины, повышение внимания и интереса к кинематографическому мастерству, обмен опытом, знакомство зрителей с талантливыми произведениями мастеров украинского и мирового кино, повышение квалификации и уровня актерского мастерства, привлечение финансирования на художественные проекты украинских мастеров экрана и сцены. Программа фестиваля включает конкурсный показ-панораму лучших актерских работ в фильмах стран СНГ, Балтии и Восточной Европы, которые были представлены и получили награды на других фестивалях. Основные конкурсные номинации фестиваля: лучшая главная мужская роль, лучшая главная женская роль, лучшая мужская роль второго плана, лучшая женская роль второго плана, лучший дебют, лучший эпизод, лучшая актерская работа в короткометражной ленте. Предусмотрены также и поощрительные номинации: лучший непрофессиональный исполнитель и лучшая детская роль.

В Житомире в 2004 году состоялся Первый фестиваль экранных искусств «Кинотур». Этот кинофорум был посвящен сразу трем выдающимся событиям: 60-летию освобождения Украины и Житомира от немецко-фашистских захватчиков, 15-ой годовщине вывода войск из Афганистана и 110-й годовщине со дня рождения выдающегося деятеля украинского кино Александра Довженко.

В годы, когда кинопроизводство в нашей стране переживает не самые лучшие времена, эти фестивали способствует развитию отечественного кино и содействуют повышению его уровня.

XII

БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ УКРАИНСКОГО НАРОДА

Народ мій є! Народ мій завжди буде!
Ніхто не перекреслить мій народ!

В. Симоненко





Традиционное жилье и быт украинцев

Быт украинского народа развивался и изменялся на протяжении веков, вбирая в себя опыт многочисленных поколений и традиции различных исторических эпох. На возникновение различных типов жилья в значительной мере оказывали влияние и особенности природно-географических и социально-экономических условий, существовавшие в разных регионах Украины. В своей основе украинские усадьбы имели много общих восточно-славянских признаков, но вместе с тем имели и характерные отличия, придававшие им яркую национальную выразительность.

Даже в новейшие времена в экстремальных условиях или во время войн украинские крестьяне строили землянки. Например, такой тип жилья сооружался переселенцами во время освоения южноукраинских земель в XVIII столетии. В землянках-бурдеях жило беднейшее крестьянство Подолья даже во второй половине XIX — начале XX века. Строили такое жилье вместо разрушенных домов и во времена Великой Отечественной войны.

На большей части территории Украины сформировался открытый тип двора, в котором земельный участок, непосредственно прилегавший к дому и хозяйственным постройкам, оставался под открытым небом. В прошлом жилье строили из дерева (колод или бруса), которое затем обмазывали глиной. Большой частью эти дома имели одно помещение. Иногда такое сооружение почти полностью заглублялось в грунт или имело земляную подсыпку стен наподобие завалинки. Это были землянки или полуземлянки. По такой технологии строилось и временное жилье пастухов и лесорубов в Карпатах — так называемые колыбы.

Разновидностью земляного жилья были постройки из глины или самана — блоков, изготовленных из глиняно-соломенной смеси. Глинобитные дома строились в тех районах Украины, где не хватало леса. Чаще всего даже крыша такого дома делалась из соломы. Такой дом обмазывался раствором белой глины или извести. Именно применение извести в качестве наружного материала отличало украинские хаты от русских и белорусских домов. Широко использовали украинцы в строительстве и другие местные материалы — хворост, камыш, солому, камень. Иногда здания строились из природного камня и известняка, ракушечника, мела, туфа. Стены домов и хозяйственных построек из природного камня были очень массивными — их толщина достигала 60—70 см. Их скрепляли глиняным раствором и тоже белили снаружи.

Еще во времена Киевской Руси в украинских селах строили жилье из самых разнообраз-



Украинское дореволюционное село



Интерьер дома на Черкашине



Интерьер полесского дома

разных местных строительных материалов. А запорожские казаки сооружали свои зимовья из дерева, лозы, камыша, обмазывали глиной, а потом белили. Камень же большей частью использовали в городском строительстве. Большой вклад в развитие технологии строительства на южноукраинских землях в XVIII веке внесли колонисты — выходцы из стран Западной Европы и Балканского полуострова. От них пошла и технология закладки фундамента, на котором возводились стены. До того пол в украинских сельских хатах был земляным или глиняным. С появлением фундамента зажиточные крестьяне начали стелить деревянный пол.

Внутреннее убранство домов было достаточно простым. Оно состояло из деревянных лавок, полок, помоста для отдыха или глинобитной лежанки. Возле входа стояла печь, топившаяся обычно «по-черному», т. е. без трубы. Распространена была и так называемая грубка (печь с дымоходом). Напротив входа обычно оборудовалось место, где стояли стол или сундук, а также лавки. Здесь висели украшенные рушниками иконы. Возле двери и над ней находилась полка для посуды и предметов обихода.

В конце XIX — начале XX века в Украине распространилось строительство из кирпича и другого фабричного материала. Зажиточные слои населения возводили из него просторные и теплые дома или обкладывали кирпичом стены деревянных домов.

В наше время интерьер многих сельских домов ничем не отличается от интерьера современной квартиры. В доме имеется, как правило, несколько комнат и все необходимые для жизни удобства, мебель и бытовая техника. Но это не значит, что сельские жители забыли традиции предков. Как и раньше, убранство многих сельских домов радует вышитыми рушниками, салфетками, домоткаными дорожками и коврами.

Родной дом всегда играл большую роль в семейной жизни украинцев. Недаром в народе говорили: «Хто рідну оселю забуває, той в житті долі не

Чисто выбеленные украинские хаты, украшенные орнаментом, радовали глаз своим разнообразием и живописностью. Недаром Т. Шевченко писал: «Село на нашій Україні, неначе писанка, село». Особенно ярким становился дом на праздники: хозяйка разрисовывала печь, оклеивала ее узорами, вырезанными из бумаги, вывешивала на жердочке праздничные платки, украшала дом душистыми травами, резными деревянными предметами обихода и керамической посудой.

Непосредственно возле дома находились разнообразные хозяйственные постройки: овины, амбары, хлева, конюшни, курятники, помещения для откорма свиней, погреба.

Во многих дворах были колодцы и летние кухни.

мае», «Своя хата — своя правда, своя стріха — своя втіха». Понятно, конечно, что в этих поговорках речь идет не столько о доме как о жилье, сколько о семье. Во времена Киевской Руси и в период Средневековья (XV—XVI вв.) для территории Украины была характерна большая патриархальная семья, или домашняя община, известная под названием «семья», «дворище». Но наряду с ними существовали и небольшие семьи. По обыкновению семья состояла из родителей и неженатых детей. Чаще всего в ней было пять или шесть человек.


За распорядком хозяйственных работ в украинской крестьянской семье следил отец. Он каждый день за ужином подытоживал, что было сделано в течение дня, и давал задание каждому члену семьи на следующий день. Воля отца в крестьянских семьях была законом. Рабочий день начинался очень рано; летом — в четвертом-пятом часу, зимой — в пятом-шестом. Быстро позавтракав, все, кто мог работать, отправлялись в поле. Если оно находилось недалеко от усадьбы, то около полудня семья возвращалась домой на обед, если же далеко, то обед брали с собой или его приносил кто-то из членов семьи, чаще всего дети. В этом случае за одним столом вся семья собиралась только поздно вечером. После ужина готовились к следующему дню — чинили инвентарь, осматривали скот. Зимой работы было меньше. Правда, не для всех. Женщины и зимой вставали очень рано, готовили пищу, убирали в доме, занимались хозяйством, пряли, ткали, чинили одежду, шили и вышивали рубашки.

В семье существовало раз и навсегда установленное распределение дел на «мужские», «женские» и «общие». Женщина ухаживала за огородом, собирала и перерабатывала урожай овощей, готовила еду, обрабатывала лен и коноплю, пряла, ткала, шила рубашки, стирала одежду, присматривала за птицей, коровой, свиньями. Кроме того, она должна была заботиться о муже и детях, убирала в доме. В обязанность мужчины входила работа в поле, изготовление и починка сельскохозяйственного инвентаря, заготовка топлива и строительных материалов, уход за рабочим скотом. Совместно семья собирала урожай на поле (например, мужчина косил, а женщина вязала

снопы). Женщина должна была помогать мужчине во всем, однако мужчина считал зазорным для себя выполнять какую бы то ни было женскую работу и почти никогда за нее не брался.

Крестьянские семьи обычно были многодетными. Но присматривать за детьми матери было некогда: вся работа по дому держалась на ней. Поэтому за грудными детьми приглядывали старшие братья и сестры. Кормили младших детей тем же, что ели дети постарше, только грудным детям старались давать побольше молока. Спали грудные дети обычно в ивовых или дощатых

колыбелях, на дно которых клали сено и застилали его полотняными пеленками. Старшие дети обычно спали все вместе на полатах — настиле из досок между печью и стеной, часто вместе со взрослыми. Когда дети немного подрастали, их приучали к работе, поначалу — не очень трудной — пасти гусей, носить пищу родителям. Потом сыновья начинали помогать отцу в поле, а дочери — матери по дому. Девочки также учились готовить, прясть, ткать.

 В украинской семье детям с малых лет прививали послушание, уважение к родителям и старшим вообще. По традиции дети, даже взрослые, к отцу и матери обращались на «вы».

Любовь к родительскому дому была воплощением любви украинцев к своему роду, к родному краю. Тем не менее эти понятные каждому человеку чувства не всегда воспринимались надлежащим образом. Кое-кто усматривал в этом якобы присущее украинцам стремление к обособленности, индивидуалистическому образу жизни, ведь недаром, говорили эти горе-коллективисты, существует известная украинская присказка: «Моя хата с краю». Впрочем, общественная жизнь занимала видное место в жизни украинцев. Традиционными формами ее были сельские общины — громады. Устное народное творчество наглядно демонстрирует отношение народа к общине как к коллективной силе: «Громада — великий чоловік», «Що громада скаже, то й пан не поможе». Через своих полномочных представителей громада решала вопросы, связанные с земельной собственностью, проступками членов общины, осуществляла контроль за состоянием крестьянских хо-

*Украинцам всегда
были присущи любовь
к своей семье, родному краю,
родительскому дому*

зяйств, за использованием общественных лесов и пастбищ, следила за работой корчмы, ярмарок, за состоянием дорог, мостов, общественных зданий. Без нее не обходилось ни одно более или менее значительное событие на селе.

Традиционной для громады была коллективная взаимопомощь крестьян при выполнении особенно трудоемких работ — так называемой «толоки». Селяне при необходимости всем миром участвовали в полевых работах, сборе урожая, сооружении жилья и хозяйственных построек и т. п. Недаром в народе говорили: «Без толоки як без руки: ні хати не зробиш, ні сіна не скосиш». Такая коллективная работа по обыкновению выполнялась в духе шутливого соревнования и сопровождалась песнями и шутками. Община считала такую трудовую помощь почетным делом каждого члена.

На Полесье бытовала давняя традиция общего хозяйствования — так называемое сябринство, объединявшее родственников или соседей. Заметную роль в общественной жизни играли и артели — косарей, чумаков, молотильщиков, табунщиков и др.

Сельская громада была не только органом местного самоуправления, именно благодаря ей сохранялись и передавались из поколения в поколение народные обычаи и традиции.

Украинская национальная одежда

Украинская национальная одежда — это, безусловно, яркое и самобытное культурное явление. В ней словно отражена живописная природа Украины, художественная одаренность и вкус нашего народа.

Самобытная украинская национальная одежда — это, прежде всего, одежда жителей Центральной Украины, поскольку в костюмах населения пограничных территорий — Полесья, Лемковщины, Бойківщини, Гуцульщини и Буковины — заметно влияние других культур (польской, румынской или венгерской).

История украинской народной одежды тесно связана с традициями Киевской Руси. Свидетельства этого можно найти в Ипатьевской летописи или в знаменитом «Слове о полку Игореве», где упоминаются такие предметы одежды, как козух, рубашка, свита, корзно (ста-

ринный плащ) и другие. С того времени в обиходе сохранилась и наиболее распространенная женская одежда — длинная подпоясанная сорочка. Она обычно вышивалась магическими орнаментами, большей частью геометрической формы. Самой распространенной фигурой был ромб с крючками. В зависимости от места его расположения этот символ мог означать землю, плодородие или женщину. От древнерусских же времен ведет свое начало и обычай использовать в девичьем головном уборе разноцветные шерстяные нити, утиное перо, различные душистые травы. В сельских районах Поднестровья и Приднестровья этот обычай сохранялся до начала XX века.

Несмотря на традиционность элементов, одежда украинок была довольно разнообразной.

По рисунку плахты или орнаменту вышивки или кружева, форме головного убора и подбору украшений можно было узнать не только о том, из какого региона женщина, но даже из какого она села.

Особенно живописным и самобытным был женский украинский костюм. Он состоял из уже упомянутой удлиненной сорочки-вышиванки, подпоясанной пестрым поясом-кромкой, запаски или плахты — поясной одежды из двух частично сшитых отрезков клетчатой шерстяной ткани. Эта одежда дополнялась корсеткой, т. е. безрукавкой из тонкой шерстяной материи, бархата или шелка, и фартуком, украшенным снизу вышивкой. На Левобережье на рукавах, вороте, на нагрудной части и по низу рубашки вышивались льняной бледно-серой нитью, а на Правобережье — красной и черной. Дополнением к одежде служили цветные ленты и мониста, придававшие ей праздничность.

В начале XX столетия запаски и плахты были постепенно вытеснены юбками и платьями фабричного производства, но и они в разных регионах имели свои особенности. Обувались украинки в ботинки на невысоком каблуке, со шнуровкой или пуговицами, а зимой носили украшенные орнаментом кожаные сапожки преимущественно красного цвета.

Особым элементом женской одежды был головной убор. Он свидетельствовал о семейном положении женщины: незамужние девушки носили венок, украшенный разными украшения-



Женская и мужская одежда разных регионов Украины конца XIX — начала XX в.

ми — бронзовыми или серебряными подвесками, монетами, лентами, цветами, а замужние женщины — высокий очипок, покрытый плотно закрывавшим волосы куском тонкой белой ткани. Ходить простоволосой, т. е. «светить» волосами, было тяжким грехом. Считалось, что это могло вызвать неурожай, падеж скота и другие беды.

Мужская одежда была менее яркой, но достаточно выразительной. Костюм мужчины состоял из длинной рубашки, широких шаровар или узких штанов, безрукавки, похожей на современную жилетку, и пояса с длинными кистями. Обувались украинцы в сапоги, преимущественно черного цвета. Среди жителей Западной Украины имели широкое употребление постолы, или лычаки, — мягкая обувь из целого куска кожи без пришивной подошвы. Их обычно носили с онучами, привязывая к ногам веревками. Летом повседневным головным убором украинцев были соломенные брыли. На Гуцульщине и в Карпатах мужчины носили черные фетровые шляпы-кресани, украшенные узорной пряжкой или разноцветными шнуровками, за которые вставлялось птичье перо. Зимние шапки изготовлялись преимущественно из овчины или из сукна с меховой опушкой. На Черниговщине носили малахай — меховые шапки с наушниками, которые были похожи на современные шапки-ушанки.

Зимой и мужчины, и женщины одевались в коужу из выдубленных овечьих шкур. Популярной верхней одеждой были также жупаны, свитки или епанчи.



Украинские девушки в праздничных национальных костюмах

Сегодня в повседневной жизни преобладает европейский стиль одежды. Но национальные традиции живы до сих пор. Свое воплощение они находят в одежде созданной современными украинскими модельерами: легких и теплых полушубках-дубленках, высоких и удобных женских сапожках, мужских шляпах, в украшенных изысканной народной вышивкой блузах, платьях и юбках.

Старинные обряды и обереги

С давних пор жизнь украинцев сопровождали различные обряды, связанные с работой, семейным бытом, календарными праздниками. Народная обрядность служила неписаным распорядком жизни землепашцев.

В разных регионах Украины колядование имело свои особенности. В восточных районах группы колядующих делали обходы с рождественской звездой, а в западных — с кукольным или живым вертепом, разыгрывая театрализованные сцены с масками и переодеванием.

Обязательными элементами обрядности — такими как обрядовый стол, хозяйственная и семейная магия, оказание почестей предкам, гадания и ворожба — сопровождалась все важнейшие события как в будни, так и в праздники. Все они были тесно связаны с календарным циклом сельскохозяйственных работ. Началу пахоты и сева, выгону скота на пастбище, окончанию жатвы непременно сопутствовали посвященные этим событиям обряды. В семейной жизни обряды сопровождали все этапы человеческой жизни: рождение, свадьбу, похороны и т. п.



Благословение. Рис. по гравюре XIX в.

Исполнение обрядов должно было обеспечить благосостояние и счастье в доме, высокий урожай и плодovitость скота. Обряды должны были уберечь семью от всяческого зла. Многие украинские обычаи и обряды были связаны с календарными праздниками. Так, вечером накануне Рождества подготовка к праздничному ужину превращалась в настоящий ритуал. По представлениям украинцев, все предметы, имевшие отношение к обрядовому столу, приобретали чудодейственную силу. Поэтому, чтобы будущий урожай был богатым, на самом почетном месте под иконами хозяин дома ставил «диду́ха» — ритуальный сноп ржи или пшеницы, украшенный засушенными полевыми цветами.

На Свят-вечер готовилось четко определенное количество кушаний — 7, 9 или 12. Обязательным атрибутом рождественских праздников было колядование. На Рождество ватаги колядующих ходили по дворам, пели колядки, желали достатка и здоровья всем членам семьи, каждому из которых полагалась отдельная величальная песня. Если в семье был маленький ребенок, долго не начинавший говорить, то такому давали напиток воды из ритуального колокольчика. А девушки, например, должны были одарить каждого колядующего яблоками и орехами.

Обычай колядования ведет свое начало еще с языческих времен. 25 декабря (по старому стилю) происходил поворот солнца на лето. Этот день, самый короткий в году, древние славяне отмечали как праздник Коляды. Природа в эту пору словно замирала. Считалось, что солнце съедает злой Корочун — темное славянское божество. Богиня неба Коляда рождала новое солнце — маленького Божича. Наши далекие предки старались защитить новорожденного, исполняя разные магические действия, которые и стали основой народного праздника Коляды. И сейчас колядующие ходят со «звездой», символизирующей небесное светило.

Очень похожим на колядование был обычай щедрования. Этот обряд считался в Украине едва ли не главным действием на Щедрый вечер и Новый год (в ночь с 13-го на 14 января по новому стилю).

Кроме этого, вечер накануне Нового года считался самым подходящим для ворожбы и загадывания самых сокровенных желаний, этим обычно занималась молодежь.

На Крещение освященной водой кропили всех членов семьи, а также дом, двор, колодец, весь домашний скот. Считалось, что освященная на Крещение вода обладает чудодейственной силой.

Интересный обычай был связан с праздником молодых девушек — днем святой Екатерины (7 декабря). Собравшись в каком-нибудь доме, девушки варили кашу из пшена и мака и поочередно выходили во двор, выкрикивая: «Доля наша! Заходи к нам ужинать!». В тот день в горшок с водой ставили срезанные ветки вишни или сливы. Если они расцветали к Рождеству, это обещало скорый брак. Через неделю такой же молодежный праздник — день Андрея (13 декабря) — отмечали юноши.

В начале весны (конец февраля — начало марта) отмечалась Масленица — приход весны. На протяжении недели готовили блины, вареники, пили водку, ходили в гости друг к другу. На Масленицу парни и девушки тащили колоду — в наказание за то, что не поженились осенью: к ним привязывали колоду или ленту и требовали выкуп.

На Пасху обязательно выпекали и святили пасхальные куличи, красили и разрисовывали писанки, начинали колбасу, готовили другие кушанья для разговения. А вечером разжигали пасхальные костры — считалось, что они отпугивают нечистую силу. В праздничные дни на площади возле церкви происходили народные гулянья, продолжавшиеся три дня. В эти дни всем разрешалось звонить в церковные колокола. В первое воскресенье после Пасхи чтили память умерших, шли на кладбище проведать родственников, туда же несли пищу, обедали рядом с могилами предков. В этот день было принято раздавать нищим милостыню «за упокой души».

В начале мая девушки и молодые женщины принимали участие в особом обряде сбора целебных трав. «Зеленые праздники» (Троица) знаменовали окончание весны и начало летней поры. В эти дни дом и хозяйственные постройки обязательно украшались зелеными ветвями.

Праздник Ивана Купалы отмечался 24 июня. Накануне древним способом (от кресала и кремня) разводили костры. Считалось, что эти костры имеют целебную силу, через них прыгали для того, чтобы очиститься от грехов и излечиться от болезней. На Купалу много гадали «на будущее», например на венках, собирали травы, которые должны были стать оберегами от нечистой силы.



Н. Пимоненко. Святочное гадание. 1893 г.

После окончания жатвы праздновались обжинки. Из последних колосьев жницы делали сноп и венок, которые передавались хозяину усадьбы. Зерном с этого снопа начинали следующий сев.

Кроме обрядов, украинцы широко использовали различного рода обереги — травы и цветы, деревья и кусты, птиц и силы природы и др. Среди деревьев украинцы особо почитали вербу. Они считали, что освященная верба имеет магическую силу, поэтому, например, чтобы остановить град, выбрасывали ветки вербы на двор. Прутом с вербы весной выгоняли скот на пастбище, чтобы животные не подхватили какую-нибудь болезнь. Украинцы верили, что верба, наполненная весенними соками, передает человеку здоровье и силу.

Символом девичьей красоты, любви и верности считалась калина. Как оберег калину сажали возле дома, делали из ее ягод ожерелья, украшали ее кистями свадебный каравай, венок невесты.

Согласно народному преданию, когда-то давно напали на украинское село враги. Девушка-красавица, которую схватили басурманы, убежала, но при этом разорвалось ее красное ожерелье, и рассыпались по земле яркие бусинки, из которых потом и повыврастали калиновые кусты, как память о ней.

Оберегами от нечистой силы считались мак и барвинок, поэтому их часто вывешивали над дверью и окнами. А васильки символизировали чистоту, стыдливость, человеческую доброту. Они служили оберегом грудным детям.

Нередко оберегами были женские украшения и различные предметы быта. Например, много народных поверий связано с сережками. Считалось, что они могли избавлять от головной боли. Потеря же сережек считалась дурной приметой, предвещавшей несчастье и беды.

Особое внимание уделялось рушникам — старинным оберегам дома и семьи. В древности вышитый соответствующими узорами-символами рушник был непременным атрибутом многих обрядов: на рушник вставляли молодожены на свадьбе, с рушником приходили к роженице, чтобы запеленать в него новорожденного, встречали и провожали дорогих гостей, провожали в последний путь, украшали образа.

Кроме обрядового значения, рушники имели и сугубо практическое применение. Названия рушникам давались соответственно их назначению. Например, для вытирания лица и рук — утиральник, для украшения образов — покутник, для брачных церемоний — свадебный, для похорон — похоронный, для того чтобы повязать сватов — плечевой и т. п. Помимо этого рушники были своеобразным талисманом, которым начинали какое-то дело или заканчивали его. При строительстве дома рушниками застилались нижние уровни здания, хлебом-солью на рушнике освящалось начало жатвы, на рушниках опускали гроб с телом покойного; обмениваясь рушниками, скрепляли сделки и т. п. В соответствии с назначением рушники различались и по технике изготовления и вышивке. В разных регионах есть свои характерные цвета и орнаменты рушников. Так, например, различают «подольские», «полесские», «киевские», «гуцульские», «галичские» и «буковинские» рушники.

Сугубо символическими были орнаментальные мотивы, использовавшиеся в вышивке одежды. «Дерево Жизни» — очень распространенный символ в вышивках, резьбе и народных росписях. Оно олицетворяло непостижимую творческую силу. «Виноград» был символом благосостояния, счастливого брака, «барвинок» — символом любви. А любимое всеми без исключения украинцами изображение петуха означало пробуждение природы, переход от смерти к жизни.

Но самым главным оберегом украинского народа была Берегиня — женщина-мать. Ее слово, тепло и ласка лечили и возвращали силы после болезней, защищали от злых сил и давали вдохновение. Берегиня, как верили украинцы, поддерживает домашний очаг, оберегает каждую новую жизнь.

Традиционная и современная украинская кухня

Украинская национальная кухня имеет богатые исторические традиции. Истоки ее уходят корнями во времена Киевской Руси. Летописные и археологические материалы свидетельствуют о разнообразии кушаний, которые готовили украинцы в IX—XI веках. С тех времен дошли до нас знаменитые украинские пляницы и пышки, пироги, куличи, галушки, «варево с зельем», кулеш с салом, блины, сочники, гречаники и лемешки, жаркое, верещака, щучина, узвар и др.

Украинцы издавна умели хорошо готовить. Уже в XI веке при княжеских дворах и монастырях пищу готовили опытные специалисты. Искусные повара были среди тех, кто находился на службе у князя и знатных вельмож, а также среди монахов Киево-Печерского монастыря.

Украинская кухня на протяжении своего развития испытала влияние многих кухонь народов мира — татарской, литовской, польской, русской, немецкой, венгерской, турецкой и др. Но при этом она сохранила присущие только ей национальные черты, сберегла особенности, характерные для Закарпатья, Полесья, Волини, Гуцульщины, Буковины, Приднепровья, Слобожанщины и других регионов страны.

С давних пор самыми распространенными продуктами, использовавшимися в украинской

кухне, были свинина, сало, свекла, пшеничная и гречневая мука, пшено, лук и чеснок. С XIV века к ним добавился рис, а в XVIII—XIX веках — картофель, помидоры, сладкий перец, кукуруза и подсолнечное масло. Из всех мясных продуктов украинцы всегда отдавали предпочтение свинине. Они считали ее не только более нежной и сочной, чем говядина, но и более чистой. Особенно употребление свинины и сала распространилось в XVI—XVIII веках среди казачества. Любимейшими мясными кушаньями считались душенина и жаркое. Гордостью гуцулов была домашняя свиная колбаса — гурка. Сало украинцы употребляли как отдельный продукт соленым, вареным, жареным и копченым, начиняли им колбасы, делали шкварки и даже добавляли в некоторые сладкие кушанья. Такое почтение к салу нашло отражение в шутливых народных поговорках: «Живу добре: сало їм, на салі сплю, салом укриваюся», «Був би я паном, їв би сало з салом».

капустой, две разновидности рыбной похлебки — щерба и щучина — были среди самых популярных рыбных блюд украинской кухни. В почете были и молочные продукты — ряженка, кислое молоко, сливки и др. Простую и вкусную еду — творожники, бабки, гомбовцы, мачанки — готовили хозяйки из творога и брынзы. Традиционными украинскими блюдами издавна также считались аппетитная и питательная яичница с творогом, гречаники с сыром, лемишки, тюря и т.п.

В Западной Украине, где ощущалось влияние румынской, польской, молдавской кухонь, готовилось много своеобразных кушаний, таких как мамалыга, качели, рижаники, бануши, токаны. Среди овощных блюд очень распространенными были картофельное пюре, лежни, кремзлики, страпачки, варя, икра из баклажанов или сладкого перца, голубцы, драники и т. п. Употреблялись в пищу грибы, лесные ягоды, орехи. Издавна любили украинцы тык-

Сало в Украине ели, едят и будут есть. В 2004 году в Крыму проводили Всеукраинский фестиваль сала. На нем приготовили (и очень быстро съели!) самый большой в Украине бутерброд с салом с площадью 9 м². На его изготовление пошло 110 буханок хлеба и 44 кг сала.


Среди любимых праздничных мясных кушаний украинской кухни — поросенок с хреном, студень, шпундра, жареная утка с яблоками, завиванцы, а повседневными считались сиченики, крученики, битки, товченики, кровяная колбаса и конечно же борщ. Сначала его называли «варевом с зельем», поскольку готовился он из разных овощей с добавлением ароматных приправ. Обязательной составной частью его была свекла — еще один национальный продукт Украины, а вкусным дополнением к борщу служили пышки с чесноком. Не менее популярными в украинской кухне были капустники из квашеной капусты и разнообразные похлебки — с грибами и картофелем, с фасолью, с галушками, с курицей и домашней лапшой. Повседневным блюдом был густой кулеш из пшена, заправленный поджаренным салом с луком. В народе его также называют «полевой кашей», поскольку его часто варили в дороге чумаки.

Караси в сметане или с медом, лещи с хреном и яблоками, фаршированная щука, лини с



ву, готовя из нее вкусную молочную кашу с пшеном, а позже с рисом.

Наверное, не только в Украине известны украинские вареники и галушки. Ни одна из кухонь народов мира не имеет такого разнообразия начинок для вареников, как украинская. Украинцы начиняют их овощами, фруктами, ягодами, грибами, мясом, рыбой, шкварками, творогом, крапивой и многими другими продуктами.

 Вареники «с песком» — блюдо, достойное удивления и восхищения. Для их приготовления находчивые украинцы использовали... начинку из муки. Они жарили кусочки сала, пока те не превращались в желтые шкварки, а потом в кипящий смалец сыпали муку, непрерывно ее перемешивая. Особенно распространенной такая начинка была на Полтавщине и Черниговщине.

Сладкие блюда также занимали достойное место в украинской кухне. Украинцы особенно хорошо готовили их из муки: буцики с медом, сластены, шкрабы, папошники, плетенки, мандрыки, макорженики, пухкеники, шулики, присканцы, сочники, пундыки, соложеники, медовики и др. Важную роль в украинских обрядовых традициях играли пасхальные куличи. В каждом регионе Украины были свои рецепты замешивания теста и выпекания праздничных куличей. Особенно славились подольские, ивано-франковские, вербовские, рогатинские, снятинские и загвоздянские куличи.



Полесская хозяйка мелет зерно

Украинцы всегда считались мастерами приготовления разнообразных домашних напитков. Были среди них самые разные настойки и сладкие наливки, варенуха, муселец, тертуха, запорожское, батуринское и мошногогорское пиво, множество квасов (в частности закарпатский квас — цыберий), компоты и травяные напитки с мятой, чабрецом или душицей.

«Козацькому роду нема переводу»

Животворные источники народного творчества являются одним из главных факторов возрождения украинского народа, его национального самосознания и человеческого достоинства. В многочисленных украинских песнях речь идет о казачестве, которое не только было профессиональным войском, но и — в определенной степени — средоточием демократических традиций. Идея создания самостоятельного казацкого войска зародилась на Запорожье. Там, вдали от населенных пунктов, среди широкой степи и на недоступных островах на Днепре вольные люди организовывались в свободное независимое войско. Именно там сформировался своеобразный казацкий быт, появились новые способы ведения боевых действий, а также особая, основанная на принципах независимости и свободолюбия казацкая идеология.

Обычаи и традиции казачества настолько отличались от обычаев и традиций большинства районов Украины и России, что некоторые ученые предлагают считать казачество отдельным этносом или даже отдельной нацией тюрко-славянского происхождения (эта версия активно разрабатывалась в прошлом столетии казацкими историками-эмигрантами). Другие исследователи доказывали принадлежность казачества к украинской или русской культурам, некоторые искали корни этого явления в истории скифов, половцев, татар, аланов и других народов. Впрочем, для Украины казачество — одна из важнейших составляющих духовности, а изображение казака с мушкетом с полным правом могло бы украшать государственный герб.

Казачество делилось на вольных и реестровых казаков. Первые — это знаменитые запорожцы, которые зависели только от собственной отваги. Вторые вели более «гражданский» образ жизни: они селились станицами, обрабатывали землю,

занимались подготовкой молодых казаков. Реестровые казаки, в отличие от нереестровых, имели некоторые привилегии от государства.

Слово «воля», пожалуй, самое главное для казака. Эти люди гордились тем, что не зависели от господ, от земли и семьи. Члены Войска Запорожского в мирное время по большей части занимались охотой, рыболовством и животноводством — они не привязывали запорожцев к определенному месту и не становились соблазном для членов казачьего братства. Основным источником доходов казаков были военные походы в Турцию, Крым, на Кавказ. Некоторые казаки откладывали средства на старость, но большинство предпочитало не экономить, ведь каждый новый поход мог стать последним. Летом казаки съезжались в военные лагеря, а зимой большинство из них расходилось по ближайшим городам и городкам.

Несмотря на свободолюбие казаков, в Войске Запорожском властвовала суровая дисциплина. Казачья община сама вершила суд и наказывала виновных — намного строже, чем это делал любой гражданский суд. Важные вопросы решались на собраниях — кругах или радах, где каждый казак имел право голоса. Каждый год избирали кошевого атамана — главного представителя власти, которому должен был беспрекословно повиноваться каждый казак.

Казаки были профессиональными воинами. Они прекрасно ездили верхом (специалисты отмечают, что казацкую конницу тогда считали лучшей в мире легкой кавалерией), стреляли, были непревзойденными разведчиками. Громкая слава о казачестве прокатилась по Европе во времена Северной и Семилетней войн, затем подтвердилась во время Итальянского и Швейцарского походов Суворова. Казаки принимали участие и в покорении Сибири, Кавказа и Средней Азии. На фронтах Первой мировой сражались около 300 тыс. казаков.

Однако постепенно казачьи войска были ликвидированы правительством. Слишком уж беспокойным было это вольное войско, чтобы не опасаться его реакции на действия власти. Но полностью уничтожить казачество оказалось не под силу даже самым жестоким тиранам. В конце 80-х — начале 90-х годов прошлого века в Украине началось возрождение мас-



Современные казаки. Празднование на острове Хортица в Запорожье

сового казачьего движения. Было зарегистрировано несколько казачьих организаций, самой известной из которых стало «Украинское казачество». Позже к ним присоединились «Казачество Запорожское» и «Казачьи войска Украины».

В последнее время в прессе появляются публикации, где говорится, что современное казачество — это попытка добавить в политику немного национального колорита. Однако деятельность казаков не ограничивается парадами и участием в политических демонстрациях. Их организации ведут и историко-археологические исследования, устраивают соревнования наподобие тех, которые когда-то устраивали знаменитые предшественники.

Сохранившиеся до наших дней народные обычаи и традиции напоминают нам о том, кто мы, откуда пришли в мир и чем отличаемся от других народов.

В них — сила народа, залог существования независимого и крепкого государства, веры в его светлое будущее. Именно эта уверенность выражена в мудрой народной поговорке: «Не за нас Україна настала, не про нас перестане».

Путь, который сегодня избрала Украина дает нам надежду на то, что судьба нашего народа будет долгой и счастливой, ибо, как говорят, «козацькому роду нема переводу».

*В современной Украине
возрождаются
казачьи обычаи и традиции*



Содержание

Раздел I

ДОРОГАМИ ИСТОРИИ

Древняя история украинских земель	5
Наши предки — славяне	9
Развитие Киевской Руси	11
Расцвет Галицко-Волынского княжества	17
Украина под властью Литвы и Польши	20
Казацкая республика	22
Национально-освободительная война 1648—1654 годов	28
Во времена Гетманщины	32
Под властью двух империй	41
В пламени революций и Гражданской войны	48
«Равная среди равных» в составе СССР	56

Раздел II

УКРАИНА — НАШ ДОМ

Рождение государства	73
«Конституционная ночь» украинских парламентариев	73
Разделение государственной власти	75
Образование Вооруженных сил Украины	76
Политические и социальные особенности украинского общества	79
Как появилось название нашей страны	81
Национальная символика Украины	82
Территориальное и административное деление страны	85
Состав населения	86
Национальные особенности и менталитет украинцев	90
Государственные и народные праздники	92
Украинские государственные награды	94
Украина и мир	94

Раздел III

БИОГРАФИЯ ГОРОДОВ И СЕЛ — БИОГРАФИЯ СТРАНЫ

Киев — столица Украины	99
Севастополь — город воинской славы	105
Автономная Республика Крым	107
Винницкая область	112
Волынская область	115
Днепропетровская область	119

Донецкая область	124
Житомирская область	128
Закарпатская область	131
Запорожская область	134
Ивано-Франковская область	137
Киевская область	141
Кировоградская область	144
Луганская область	147
Львовская область	150
Николаевская область	154
Одесская область	158
Полтавская область	162
Ровенская область	165
Сумская область	169
Тернопольская область	173
Харьковская область	175
Херсонская область	181
Хмельницкая область	184
Черкасская область	188
Черновицкая область	192
Черниговская область	196

Раздел IV

ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Особенности географического положения и рельефа страны	203
Климатические условия	209
Географические зоны и почвы	211
Водные ресурсы	214
Богатства недр	220
Разнообразие растительного и животного мира	224
Охрана окружающей среды	228
Сохраним окружающую среду!	235

Раздел V

ЭКОНОМИКА, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

ЭКОНОМИКА

Особенности реформирования украинской экономики	241
Деньги и банковская система	244
Развитие предпринимательства	246
Внешняя торговля	247

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
Топливо-энергетический комплекс 249
Металлургический комплекс 253
Машиностроительный комплекс 255
Развитие других отраслей
промышленности 257

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
Земледелие 261
Животноводство 264

Раздел VI
ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ
История и современное состояние
образования в Украине 269

Раздел VII
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ УКРАИНЦЕВ
Из истории развития науки в Украине 281
Развитие и современное состояние
медицины и здравоохранения 295

Раздел VIII
УКРАИНА СПОРТИВНАЯ
..... 305

Раздел IX
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА
Культурное наследие народа 319
Наш родной язык 322
Жемчужины печатного слова 326

Средства массовой информации 335
Музеи Украины 341

Раздел X
**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**
Литературные сокровища
нашего прошлого 349
От Кобзаря до Каменяра 358
Возвращенные из забвения 369
Литература свободного государства 376

Раздел XI
УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО
Творцы каменных летописей 383
Неисчерпаемый источник
народного творчества 393
Удивительный мир прекрасного 403
Голоса твои, Украина 411
В мире танца 423
Украина театральная 432
Украинский кинематограф 436

Раздел XII
**БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ
УКРАИНСКОГО НАРОДА**
Традиционное жилье и быт украинцев 451
Украинская национальная одежда 454
Старинные обряды и обереги 456
Традиционная и современная
украинская кухня 458
«Козацькому роду нема переводу» 460

Справочное издание

УКРАИНА

Полная энциклопедия

Авторы-составители
СКЛЯРЕНКО Валентина Марковна
ИОВЛЕВА Татьяна Васильевна
МИРОШНИКОВА Валентина Валентиновна
ПАНКОВА Мария Александровна

Главный редактор *Н. Е. Фомина*
Ответственная за выпуск *А. Н. Гончаренко*
Художественный редактор *Б. Ф. Бублик*
Технический редактор *А. С. Таран*
Компьютерная верстка: *А. А. Кожанова*
Корректор *И. В. Ефимова*

Подписано в печать 29.01.2007. Формат 60х90/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 58,0. Усл. кр.-отг. 233,0. Уч.-изд. л. 49,17.
Тираж 10000 экз. Заказ № 7-10

ТОВ «Видавництво Фоліо»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 502 від 21.06.2001 р.

ТОВ «Фоліо»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 683 від 21.11.2001 р.

61057, Харків, вул. Донець-Захаржевського, 6/8

Електронна адреса:

www.folio.com.ua

E-mail: realization@folio.com.ua

Інтернет магазин www.bookpost.com.ua

- Надруковано з готових позитивів
у ТОВ «Фоліо-Арт»,
61143, м. Харків, Велика кільцева, 99
Свідоцтво про реєстрацію
ДК № 2271 від 26.08.2005 р.

Рекомендованная цена 92,00 грн.

УКРАЇНА

ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Приобрести это эксклюзивное издание
вы сможете только у дистрибьютеров
компании OSE.



*Любіть Україну,
Як сонце, любіть...*

В. Сосюра



